

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Nuevos enfoques metodológicos en el estudio del paisaje industrial.

• MARÍA ISABEL ALBA DORADO

Introducción

En la actualidad observamos como a lo largo de la historia, las dimensiones y los términos que definen un paisaje han ido cambiando, construyendo un concepto, en esencia, complejo, múltiple y variable. Hoy en día, asistimos a la necesidad de reconsiderar los términos desde los que tradicionalmente se ha abordado el estudio del paisaje. La toma de conciencia de unos entornos en la ciudad contemporánea, que ya no son aquellos que inspiraron a pintores y viajeros en el romanticismo, implica una revisión de unas estructuras que tradicionalmente han constituido nuestro marco de acción desde una visión clásica del paisaje.

La construcción del concepto de paisaje, tradicionalmente basada en una óptica pintoresquista que considera a éste como algo sublime, admirado, pero, paradójicamente, alejado del hombre, necesita en la actualidad abrirse a una consideración más amplia que trascienda esta conceptualización simplificada con la que tantas veces se trabaja con el objetivo de desvelar o revelar una nueva identidad del paisaje contemporáneo desde unos márgenes de interpretación propios de nuestro tiempo que nos abra a futuras interpretaciones que contemplen su carácter complejo.

La naturaleza sublime, permanente, que el pintoresquismo simbolizó deja paso en la actualidad a unos entornos marcados por esa incertidumbre que genera la artificialidad de los agentes que inciden en ellos y su continuo cambio y transformación. El paisaje contemporáneo, marcado por estos procesos, a menudo devastadores, aparece con frecuencia drásticamente alterado e impactante. Vertederos, canteras, explotaciones industriales en desuso, astilleros abandonados, antiguas bases militares... comienzan a definir el paisaje de nuestra contemporaneidad donde lo residual, lo precario, lo marginal, lo degradado... definen las categorías de estos nuevos paisajes.

Esto plantea la necesidad de prestar una atención especial a estos nuevos paisajes contemporáneos generados por la decadencia industrial. Desplazarnos, no tanto hacia aquellos paisajes canónicos, monumentales e intemporales, como hacia aquellos otros paisajes propios de nuestro tiempo. Esto hace necesario definir nuevas estrategias de investigación que nos lleven a rastrear estos 'otros' lugares, revisitándolos desde 'otras' posiciones y registrándolos con 'otro' sentimiento de modo que nos permita definir acciones, en la clave temporal que nos corresponde, que nos lleven a estudiarlos, identificarlos, interpretarlos e intervenir en ellos desde una posición que trascienda esa conceptualización tan simplificada con la que tantas veces se investiga en este campo. Un modo de trabajo que supere el carácter obsoleto de los modos de acción con los que hoy se trabaja en este ámbito

y que nos lleve a desvelar o revelar la identidad de estos paisajes desde unos márgenes de interpretación propios de nuestro tiempo que nos abra a futuras interpretaciones que contemplen su carácter complejo y que nos lleve a definir acciones no convencionales.

El paisaje industrial en Andalucía: un caso de estudio.

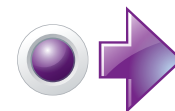
Como ejemplo que nos ayude a ilustrar algunas de las reflexiones recogidas en el apartado anterior, anotamos a continuación algunos de los aspectos metodológicos seguidos en el desarrollo de la investigación que lleva por título: "Nuevos paisajes culturales. Acciones conceptuales en el paisaje industrial andaluz"¹ realizada por el grupo de investigación |PSJ.exe| *Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz*².

Esta investigación proponía aplicar estas reflexiones a aquellos paisajes degradados que la actividad industrial y la explotación minera han dejado tras de sí en la geografía andaluza. Este trabajo se inició con el estudio de determinados enclaves de extracción mineral, canteras, minas abandonadas... estructuras que pertenecían a un pasado industrial, todavía próximo, pero en los que la acción ejercida sobre el territorio se mostraba de un modo más evidente.

El hecho de que esta investigación comenzase con el estudio de determinados enclaves de extracción mineral se debía a la proximidad de éstos con la acción realizada sobre el territorio, por su consideración como paisajes con un alto grado de antropización y en los que se ha producido una mayor alteración de su superficie modificando profundamente la orografía. Son, éstos, paisajes cuya piel ha sido, en mayor medida, intervenida y en los que la huella de la actividad extractiva y de las instalaciones industriales han definido unos de los paisajes más fácilmente reconocibles en el paisaje contemporáneo.

En el desarrollo de la investigación se seleccionaron para su estudio una serie de enclaves característicos de extracción mineral. Esta selección se realizó en base a la diversidad de localización geográfica, tipo de explotación, ca-

1. Este proyecto de investigación fue seleccionado en diciembre del 2009 por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía para su subvención como proyecto de investigación en materia de paisaje industrial (Resolución de concesión: BOJA nº 235 de fecha 2 de diciembre de 2009).
2. El grupo de investigación |PSJ.exe| Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz está coordinado por la Investigadora Responsable María Isabel Alba Dorado (Doctora Arquitecta) y lo componen, además, los investigadores: María Araceli Alba Dorado (Arquitecta), Jose Antonio Alba Dorado (Arquitecto) y Ana María Blanco Monzú (Arquitecta).



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Nuevos enfoques metodológicos en el estudio del paisaje industrial.

• MARÍA ISABEL ALBA DORADO

racterísticas de los minerales extraídos, posibilidades de investigación, etc.

Los enclaves seleccionados para su estudio fueron:

- Minas en Sierra Almagrera. Almería
- Minas de oro en Rodalquilar. Almería
- Canteras de la Sierra de San Cristóbal. Puerto de Santa María, Cádiz.
- Minas de Peñarroya-Pueblonuevo. Córdoba.
- Mina El Soldado. Villanueva del Duque, Córdoba.
- Minas de hierro de Alquife. Granada.
- Minas de Tharsis, Aljaraque. Huelva.
- Minas de Riotinto. Huelva.
- Distrito minero Linares – La Carolina. Jaén.
- Minas de la Reunión en Villanueva del Río y Minas. Sevilla.

La complejidad de estos paisajes industriales exigía para su estudio el acercamiento a éstos a través de diversas estrategias de aproximación que nos invitasen a entrar a formar parte de ellos para, así, poder aprehenderlos en su entera corporeidad.

Así pues, en una primera fase del estudio, se propuso un acercamiento a éstos desde una percepción más objetiva, a través del conocimiento que nos proporcionaba la geografía, la historia, la ecología, la geología... para, más tarde, aproximarnos a éstos desde una visión mucho más amplia, independiente de aquella que ofrecía las ciencias más clásicas, desde una mirada despojada de ideas preconcebidas y con una predisposición a la experimentación como modo de establecer nuevos diálogos con el territorio que nos llevasen a traducir estos paisajes.

De este modo, en una primera fase de la investigación, se propuso el estudio específico de estos enclaves atendiendo a sus características más objetivas, mensurables, propias... Como resultado de este estudio, para cada uno de ellos se elaboró una ficha resumen que recogía la información necesaria a distintas escalas territoriales para su conocimiento, estudio comparado, análisis e interpretación. El contenido de estas fichas se concreta en los siguientes apartados:

1. IDENTIFICACIÓN

- *Denominación.* Se recogerá los datos relativos a la denominación del paisaje industrial a estudiar.
- *Otras denominaciones.* Se consignarán los datos relativos a otras posibles denominaciones del en-clave.
- *Código de identificación.* Se asignará a cada enclave un código de identificación. Éste se convertirá en el campo de enlace entre los

diferentes elementos.

- *Códigos relacionados.* Se cumplimentará en el caso de aquellos enclaves que estén relacionados con otros elementos o formen parte de un conjunto, sistema o paisaje industrial. Esto nos permitirá señalar si el enclave a estudiar forma parte de un todo o, si por el contrario, éste tiene la suficiente entidad para ser registrado de forma independiente.

2. LOCALIZACIÓN

Se definirán aquellas áreas afectadas por la localización del paisaje industrial:

- *Provincia*
- *Municipio*
- *Entidad local menor*
- *Comarca*
- *Otros municipios.* Se cumplimentará en el caso de elementos cuya delimitación afecte a más de un municipio.

3. DESCRIPCIÓN

Características territoriales y urbanas de los enclaves industriales a estudiar.

- *Emplazamiento*
- *Estructura urbana*
- *Topografía / Geografía / Geología*
- *Breve descripción*
- *Datos históricos.* Se extractarán los datos no incluidos en el apartado anterior de carácter histórico. Fechas relevantes, fundación, cambios de uso a través del tiempo, etc. Se describirán las características históricas más significativas del área de estudio agrupadas por periodo histórico (periodo histórico, características de la ocupación, límites y extensión, contexto histórico, elementos de interés...)
- *Manifestaciones culturales*
- *Vistas principales*
- *Formas de vida*
- *Actividad industrial*
- *Bienes inmuebles asociados al sistema*
- *Bienes muebles asociados al sistema*
- *Bienes documentales asociados al sistema*
- *Bienes inmateriales asociados al sistema*
- *Observaciones.* Se consignarán aquellos datos que se crea oportuno añadir como complemento a la ficha sin que dichos datos resulten reiterativos.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Nuevos enfoques metodológicos en el estudio del paisaje industrial.

• MARÍA ISABEL ALBA DORADO

4. PROTECCIÓN - INTERVENCIÓN

Se hará constar si existe algún tipo de protección sobre el enclave industrial a estudiar.

- Estado (Declarado / incoado / inscrito)
- Figura de protección
- Categoría
- Código del Ministerio de Cultura / Dirección General de Bienes Culturales
- Bienes protegidos
- Titularidad (titularidad pública sin uso, titularidad pública con uso, titularidad privada)

5. DOCUMENTACIÓN

- Documentación escrita
 - Archivo / Entidad
 - Descripción de la documentación
- Documentación gráfica
- Fotografías
 - Archivo / Entidad
 - Descripción
- Cartografía y Planimetría
 - Archivo / Entidad
 - Descripción
- Documentación bibliográfica
 - Los datos de la referencia bibliográfica se tomarán del documento fuente o principal, es decir la publicación en cuestión. Se consignarán todos los datos según las siguientes pautas:
Autor/es – Título – Año – Lugar – Editorial – Fecha de publicación
– Páginas – ISBN – ISSN
- Recursos web

6. OBSERVACIONES

Se consignarán aquellos datos que se crea oportuno añadir como complemento a la ficha sin que dichos datos resulten reiterativos.

En una segunda fase de la investigación se propuso un acercamiento a estos paisajes desde una visión mucho más amplia, de modo que nos ofreciera un conocimiento que fuera más allá de aquel que nos proporcionaba las ciencias más clásicas. Así pues, en este proceso de conocimiento, aprehensión e interpretación de estos paisajes, se hacía imprescindible la aproximación emocional y/o fenomenológica a éstos de modo que nos ofre-

ciese un conocimiento más comprometido ya que, los enlaces mentales vinculados a la memoria propia, constituyen sino la primera, si la más fundamental estructura para la generación de los paisajes.

Esta aproximación tenía como objetivo una interpretación de estos paisajes que tratase de superar esa visión superficial que se viene haciendo de ellos como paisajes obsoletos fruto de la acción desmesurada del hombre sobre el territorio. Esta acción reclamaba, sin duda, un reposicionamiento en la manera de mirar que nos permitiese ver más allá de lo que las cosas aparentaban ser, de las opiniones generalizadas, a través de una mirada que fuera capaz de transparentarlas, de hacer visible aquello que se hayaba escondido u oculto detrás de las apariencias, para ver lo que las cosas eran en esencia, ese mundo que las trasciende, que no era posible percibirlo a simple vista y que era necesario "construirlo".

Así pues, nos propusimos acercarnos a estos paisajes industriales a través de una percepción que desestimase lo superficial de las miradas hasta ahora dirigidas hacia ellos; una percepción libre de ataduras y abierta a nuevas dimensiones de diálogo y de aproximación al territorio que nos permitiese alcanzar nuevos horizontes de percepción para abrirnos paso en la profundidad que estos paisajes guardaban en su interior.

Para ello era necesario ver más y de forma diferente, construir una nueva mirada que nos permitiese abordar estos paisajes fruto de un pasado industrial de un modo diferente de como se ha hecho hasta el momento. Esto hacía necesario generar una manera alternativa de observar y experimentar, de advertir y reinterpretar, a partir de un conocimiento más profundo de estos paisajes, otras realidades presentes, implícitas, inscritas o latentes en ellos. Sabíamos que nuestra actitud ante estos paisajes no debía ser pasiva, sino activa. No podíamos quedarnos paralizados por el espectáculo que estos lugares ofrecían y debíamos, por el contrario, convertirnos tanto en espectadores como en actores que construyen estos paisajes. Y es que, posiblemente, el estudio de estos paisajes hace necesario, como afirmaba Paul Virilio, *reinventar una dramaturgia del paisaje. Una escenografía del paisaje con actores y no simplemente con espectadores*.³

Imágenes

Imagen 1- 6. Ficha resumen que recoge parte de la información recopilada en el estudio de los distintos enclaves seleccionados. Fuente: Grupo de investigación |PSJ.exe| Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz.

3. Virilio, Paul: El Ciber mundo. La política de lo peor. Madrid: Cátedra, 1997.



• MARÍA ISABEL ALBA DORADO

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27 de octubre de 2012

Logotipo del Grupo de Investigación IPSJ.esa1 Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Mapa esquemático de Andalucía con la localización del enclave industrial a estudiar

Denominación de la demarcación paisajística en la que se localiza el enclave

Denominación del paisaje industrial a estudiar

Código de identificación

IPSJ.esa1
Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Los Pedruchos, Córdoba | **Carro Industrial de Patarmayá** | **COA01**

IDENTIFICACIÓN
Denominación: Carro Industrial de Patarmayá
Dirección: Carro Industrial de Patarmayá
Código de identificación: COA 4
Código escarabajo: [Escarabajo]

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

Texto principal que explica las características básicas del paisaje

Datos relativos a la localización
Provincia: Córdoba
Municipio: Patarmayá-Pueblo Nuevo
Denominación paisajística: Los Pedruchos

Imagen 1.

Logotipo del Grupo de Investigación IPSJ.esa1 Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Mapa esquemático de Andalucía con la localización del enclave industrial a estudiar

Denominación de la demarcación paisajística en la que se localiza el enclave

Denominación del paisaje industrial a estudiar

Código de identificación

IPSJ.esa1
Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Los Pedruchos, Córdoba | **Carro Industrial de Patarmayá** | **COA01**

IDENTIFICACIÓN
Denominación: Carro Industrial de Patarmayá
Dirección: Carro Industrial de Patarmayá
Código de identificación: COA 4
Código escarabajo: [Escarabajo]

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

Texto principal que explica las características básicas del paisaje

Datos relativos a la localización
Provincia: Córdoba
Municipio: Patarmayá-Pueblo Nuevo
Denominación paisajística: Los Pedruchos

Imagen 2.

Logotipo del Grupo de Investigación IPSJ.esa1 Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Mapa esquemático de Andalucía con la localización del enclave industrial a estudiar

Denominación de la demarcación paisajística en la que se localiza el enclave

Denominación del paisaje industrial a estudiar

Código de identificación

IPSJ.esa1
Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Los Pedruchos, Córdoba | **Carro Industrial de Patarmayá** | **COA01**

IDENTIFICACIÓN
Denominación: Carro Industrial de Patarmayá
Dirección: Carro Industrial de Patarmayá
Código de identificación: COA 4
Código escarabajo: [Escarabajo]

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

Texto principal que explica las características básicas del paisaje

Datos relativos a la localización
Provincia: Córdoba
Municipio: Patarmayá-Pueblo Nuevo
Denominación paisajística: Los Pedruchos

Imagen 3.

Logotipo del Grupo de Investigación IPSJ.esa1 Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Mapa esquemático de Andalucía con la localización del enclave industrial a estudiar

Denominación de la demarcación paisajística en la que se localiza el enclave

Denominación del paisaje industrial a estudiar

Código de identificación

IPSJ.esa1
Laboratorio del Paisaje Industrial Andalúz

Los Pedruchos, Córdoba | **Carro Industrial de Patarmayá** | **COA01**

IDENTIFICACIÓN
Denominación: Carro Industrial de Patarmayá
Dirección: Carro Industrial de Patarmayá
Código de identificación: COA 4
Código escarabajo: [Escarabajo]

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

DESCRIPCIÓN
Imagen principal del paisaje analizado

Texto principal que explica las características básicas del paisaje

Datos relativos a la localización
Provincia: Córdoba
Municipio: Patarmayá-Pueblo Nuevo
Denominación paisajística: Los Pedruchos

Imagen 4.



