

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

● MANUEL CÓRDOBA RUIZ

Alguien ha dicho que, dentro de algunos años las actuales máquinas de vapor, sustituidas por otros motores, se convertirán en monumentos arqueológicos, yendo a parar a museos. Puede muy bien suponerse, con igual razón, que esas altas chimeneas de las fábricas, cuyo humo se divisa desde la reliquia de la vieja Torre de los Zurbarán, llegarán a ser también curiosidad arqueológica, "mudos testigos de cuanto fue y ha muerto". Y como un romántico de hoy puede ir a la Casa-Torre begoñesa a meditar en el irrevertible fluir del tiempo y no la eterna mudanza de las cosas, así podrá ir mañana un futuro romántico al pie de las ruinas que de nuestros actuales hornos queden, a meditar la misma meditación siempre antigua y nueva siempre, tan vieja como el sol y, como él, cada día nueva. Y lo que ese futuro romántico sienta, recordado nuestros días, no será del todo diferente a lo que sentimos hoy, recordando las férreas edades de las enconadas luchas de banderizos. (Miguel de Unamuno, "La Casa Torre de los Zurbarán", en De mi país, Madrid 1898.

El pueblo cordobés de Puente Genil atesora un rico patrimonio industrial fundamentalmente agroalimentario de finales del siglo XIX hasta los años 70 del pasado siglo, que es necesario poner en valor. Se han hecho ya algunas investigaciones de carácter académico sobre el mismo, pero urge "rentabilizar" ese patrimonio como fuente de ingresos en tiempos de crisis. Con este trabajo queremos hacer un repaso por la investigación, nuevos usos, potencial turístico y educativo que se le puede dar a este patrimonio.

1. Investigación

Lo primero que hay que hacer para poner en valor este patrimonio es conocerlo. Tanto desde la Universidad de Córdoba como en la de Sevilla se han ido haciendo distintos estudios sobre el patrimonio industrial de Puente Genil. Distintas intervenciones se han acometido desde el ámbito arqueológico en la fábrica de La Alianza, para conocer las antiguas aceñas medievales. A nivel divulgativo han salido a la luz algunos artículos sobre la importancia de este patrimonio a nivel regional, siendo realmente parangonable al del norte de la provincia cordobesa (Peñarroya).

Uno de los enfoques sobre los que se estamos trabajando en la actualidad es sobre la memoria oral. Sabemos que es uno de los objetivos de FUIPA (Fundación para el Patrimonio Industrial de Andalucía) y uno de los resortes para conocer el patrimonio industrial más allá del propio edificio. El

testimonio de antiguos trabajadores está enriqueciendo la visión patrimonial con nuevas percepciones más vivas que las nos ha venido aportando el historiador del arte. Tras la pausada entrevista al trabajador, descubrimos muchos aspectos económicos, vivenciales, anecdóticos, sentimentales... que conviene tener en cuenta, con los que el aspecto arquitectónico y artístico se completan y enriquecen.

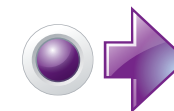
Por otro lado el blog de Dámaris Hermosilla sobre La Alianza (<http://mh.diecisietemastres.es/>) es el resultado de un buen ejemplo de trabajo monográfico de investigación en cuanto a planimetría, levantamiento de alzados y de interpretación global del conjunto.

La celebración de jornadas, congresos, coloquios... sobre el Patrimonio Industrial de Puente Genil que expliquen la relación con otros modelos industriales de ciudades medias, el urbanismo industrial y las tipologías arquitectónicas, sería otra forma de dar a conocer este patrimonio. En este sentido, el profesor Julián Sobrino ha llevado a cabo en la localidad distintas conferencias sobre este tema que han contribuido a esclarecer el estado de la cuestión.

2. Conservación. Restauración

Los criterios de conservación para los edificios industriales que contempla el Plan Nacional de Patrimonio Industrial consideramos que pueden ser aplicables a Puente Genil por una serie de ítems que consideramos de interés:

- **Valor testimonial:** es un patrimonio que nos habla de un pasado industrial que viene a esclarecer la historia de la menospreciada "Revolución Industrial" andaluza.
- **Singularidad:** el patrimonio industrial de Puente Genil, de marcado carácter agroalimentario y con su sector membrillero a la cabeza, constituyen un patrimonio único al sur de Córdoba.
- **Representatividad:** existencia de un gran número de complejos industriales de los sectores harinero, membrillero, aceitero y vitivinícola fundamentalmente.
- **Por su autoría:** ingenieros franceses como Lemonier, discípulo de Eiffel, dejaron una huella imborrable en las edificaciones industriales aportando elementos de estética historicista y de la arquitectura del hierro. A la sombra estaban las cuadrillas de albañiles y maestros de obras locales.
- **Por su pertenencia a un conjunto:** en Puente Genil la existencia de una red de fábricas y molinos en torno al río Genil, del que se aprovechaba la fuerza para poner en marcha la maquinaria, nos acerca a la consideración del fenómeno industrial pontano como algo con unas dimensiones



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

• MANUEL CÓRDOBA RUIZ

“globales”, ampliándose así nuestra visión con los flujos de materias primas, mano de obra de otras poblaciones...

- *Por su valor tecnológico*: estudio de la maquinaria de molinería, las norias del Genil, la introducción de maquinaria de firmas extranjeras, el papel del vapor y la electricidad aplicado a la producción.
- *Por su singularidad urbanística*: la creación de La Matallana y de la Avenida de la Estación, para conectar el casco histórico de la población con el asentamiento de los nuevos enclaves industriales, da lugar al ensanche urbano, imponiéndose la linealidad en el trazado urbano.
- *Histórico-social*: las fábricas pontanas son testigos de un pasado relativamente reciente que cambió el determinismo agrícola y tuvo repercusiones sociales cuantiosas.
- *Artístico-arquitectónico*: hay que destacar la existencia de conjuntos fabriles reseñables por su estética regionalista e historicista que no contraviene a la funcionalidad.
- *Territorial*: la ubicación privilegiada de muchos de los conjuntos industriales de Puente Genil, cercana al centro histórico de la población, ha hecho que salte la voz de “fábricas fuera de la ciudad”, cuando en su origen ocupaban un lugar periférico. Evidentemente intereses de tipo inmobiliario han estado detrás.

En otro orden de cosas tenemos que plantearnos si en Puente Genil las actuaciones que se han hecho en el Patrimonio Industrial en materia de nuevos usos han respetado el original, o si por el contrario se han limitado a conservar la fachada. En otros casos la salvaguarda de partes fragmentarias de la antigua fábrica (chimenea, lienzos de muros, murales cerámicos, empiedros de molinos...) han servido para recordarnos en las nuevas edificaciones que hubo una fábrica preexistente sobre ese solar.

3. Reutilización. Nuevos usos. Gestión

Sabemos que la Carta de Nizhny Tagil para el Patrimonio Industrial, firmada en Moscú, en julio 2003, elaborada por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), es el documento más completo en cuanto a la protección del Patrimonio Industrial. A la luz de este documento podemos pensar en posibles “soluciones” para el Patrimonio Industrial de Puente Genil.

1. Ríos Díaz, C.: “Arquitectura industrial y posible reutilización”. Tesis doctoral. Oviedo, 2007.

- Planificar los nuevos usos¹.
- Estimar la potencialidad del inmueble industrial como continente de manifestaciones artísticas y culturales, frente a la obsolescencia funcional y la aparente ruina que ha venido atenazando durante décadas.
- Implicación “altruista” de los vecinos, asociaciones y fundaciones de Puente Genil en la puesta en valor del Patrimonio Industrial, como solución imaginativa para el relanzamiento de la localidad, en tiempos de crisis.
- Hay que “re-habitar” el patrimonio industrial, siguiendo las palabras de Julián Sobrino² y concebirlo como algo propio de la localidad y cercano a los aspectos vivenciales.
- Conectar estrategias desde las distintas administraciones competentes para poner en valor el Patrimonio Industrial, desde proyectos austeros pero dinamizadores de la población.
- Fomento de los nuevos usos de los edificios industriales a través de iniciativas como los premios DETEA, convocados por la Fundación DETEA, en la modalidad de “Intervención en edificio industrial histórico”. El proyecto de conversión de la fábrica de La Alianza como “Museo de Sitio y Escuela de Jóvenes Emprendedores” puede ser un ejemplo de apuesta por este tipo de edificios. De esta forma estudiantes de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla concibieron un uso dinámico la fábrica que interactuara con las “preexistencias”, para convertir el inmueble en un “complejo tradicional contemporaneizado”³.
- Apuesta por un “uso sostenible”⁴ del patrimonio industrial pontanés, con propuestas viables frente a proyectos utópicos y ambiciosos en tiempos de declive económico.
- Finalmente debemos apoyar la apuesta de la Escuela Taller Local “Fuente Álamo” por el Patrimonio Industrial de Puente Genil, como fuente de empleo. Igualmente hay que reconocer la contemplación del patrimonio industrial en la Agenda Local 21 y la consecución de subvenciones a través de programas factibles que hagan del Patrimonio Industrial pontanés un incentivo cultural y para el desarrollo local.

2. Jornada UPTA (Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos de Andalucía): “El Patrimonio Industrial: actualidad y futuro profesional”. Sevilla, 12 junio 2012.

3. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía: <http://www.fupia.es/>.

4. Márquez Domínguez, J.A.: “Desarrollo sostenible y Patrimonio Industrial”, en Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía (<http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/forodearquitectura/Render.php?id=37>).



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

• MANUEL CÓRDOBA RUIZ

4. Proyectos concretos de intervención y puesta en valor del patrimonio industrial de Puente Genil:

• La Alianza: de harinera a futuro museo

Se han dado pasos en la buena dirección en este edificio, como la restauración de las antiguas cubiertas o el hecho de dejarlo exento de edificaciones ajenas de escasa importancia. En la prensa provincial (Diario Córdoba y ABC Córdoba) hemos podido leer un posible nuevo uso como museo, sin concretar su contenido.

Sin duda consideramos que podría ser la mejor ubicación para el Museo de la carne de membrillo.

Una futura excavación arqueológica, para que se puedan estudiar los hornos de la panadería primitiva, podría completar la memoria del edificio.

• El Carmen: de complejo harinero-aceitero a hotel de cuatro estrellas

La apuesta de los gerentes del nuevo hotel El Carmen por rehabilitar el abandonado complejo ha sido una apuesta decidida por el Patrimonio Industrial pontanés⁵. Hubiera sido más fácil sin duda demoler el antiguo conjunto y sustituirlo por un edificio de corte minimalista tan al uso en los últimos tiempos, pero la fábrica de El Carmen tenía demasiado peso en la historia local. El resultado ha sido satisfactorio, aunque pueden hacerse algunas objeciones que escapan al proyecto originario, como el desplazamiento lateral de alguna de las puertas de acceso o el prescindir casi en su totalidad de las estructuras interiores del edificio, ya que sólo se han respetado algunas partes de la escalera y alguna cubierta. Los muros de color albero y la remozada azulejería sevillana de los frisos han dado un nuevo empaque al edificio.

Puede resultar anecdótica la visión retrospectiva que hacía un hijo de un antiguo gerente de la fábrica en una revista local, para poder comprobar cómo estaba la fábrica antes y después de la restauración⁶:

Aunque las dependencias de portería, oficinas y la casa donde vivía la familia Rivas fueron demolidas, es el sitio donde está ubicado uno de los aparcamientos del hotel. La planta principal de la fábrica de harinas es donde están las habitaciones del hotel. Se ha cambiado la puerta de entra-

da a la fábrica, desplazándola hacia la derecha mirando desde la Avenida de la Estación (en otros tiempos General Franco, número 143). Hay un gran hall de entrada a recepción, que es donde estaba ubicado el ascensor de poleas que subía a los tres pisos. De ahí se pasa a un salón decorado a varios colores con tresillos, dando vistas a la parte trasera y desde donde se puede admirar el gran cambio efectuado en el patio del atroje de la aceituna.

Las habitaciones del hotel están en las tres plantas de la fábrica y en la parte alta del almacén del trigo. En la parte baja de este último está la cafetería, punto inicial en que se iniciaba el suministro del trigo en un troje situado en la parte izquierda de la misma. Allí se limpiaba el trigo antes de entrar en la producción. En la planta baja había instalados los molinos trituradores del producto, pasando a la primera planta a donde estaban los planchisters, una maquinaria que hacía las veces de un cernidor y separaba la harina del salvado, clasificando el producto y en esa misma planta se envasaba la harina en sacos y pesado, pasando al almacén de harinas. En la segunda era el envasado del salvado que por una rampa caía al almacén del mismo en el edificio contiguo, ahora propiedad de la fábrica de dulces de los señores López, edificio que era destinado a almacén de productos terminados de harina y salvado.

En el sótano donde hoy está instalada una gran cocina, es donde estaban los dos grandes motores eléctricos que a través de unas correas de cuero de unas grandes dimensiones hacían mover toda la fábrica, por medio de un gran eje que a todo lo largo del edificio transmitía a las plantas superiores la fuerza por medio de poleas y correas transmisoras. En ese sitio largo y con la mitad de fondo que la parte superior, está instalado un coqueto restaurante para unas treinta personas.

De las tres naves donde se ubicaba el molino, en las dos de la izquierda estaban los dos empiedros, que molturaban la aceituna y delante las dos batidoras y las cuatro prensas de capachos, y pegado a la pared el equipo de bombas que daban presión a las prensas, que en tres turnos no daban abasto a la molturación de la aceituna, que diariamente se recibía. Donde está ahora la piscina era el troje de un gran montón de aceitunas. En la nave de la derecha estaban ubicados los trujales y depósitos de aceite, así como las alberquillas de decantación del mismo y una oficina del maestro de molino, Antonio Carmona Ortiz. Entre el hotel y el restaurante estaban las dos vías del apartadero del tren, que pegadas a los muelles servían para la carga y descarga de las mercancías que se facturaban o recibían.

5. Véase la página web del complejo hotelero: <http://www.hotelescarmen.es/>.

6. Rivas Bachot, P. B.: "Crónicas de los niños de El Carmen VII", en El Pontón, nº 241, abril 2008, p. 23.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

● MANUEL CÓRDOBA RUIZ

● Bodegas Delgado: visita guiada regada con fino Montilla-Moriles

La visita guiada a la bodega, con opción explicada en varios idiomas, con cata de vino dirigida, y espectáculo flamenco para grupos, es una opción más a contemplar en el recorrido por el patrimonio industrial pontanés⁷.

● Molino El Canal: oleoturismo como reclamo

Un desayuno molinero, una cata de aceite de oliva, cocinar con aceite de oliva virgen extra el salmorejo y gazpacho andaluz, la celebración de bodas en sus antiguas dependencias, la creación de la tienda on line... son iniciativas que pueden seducir al visitante a la hora de conocer el viejo cortijo El Canal⁸.

● Rehabilitación como vivienda: La Aurora

La antigua fábrica de La Aurora ha sido convertida en una vivienda particular, conservando su fachada y estructura original. La escultura de la diosa Aurora en la parte alta es el icono por excelencia del Patrimonio Industrial pontanés.

● Membrillera La Góndola

De las antiguas membrilleras que existieron en Puente Genil, la de La Góndola ha sido la que ha conservado el sabor de antaño, ya que otras como El Quijote o San Lorenzo se han trasladado a polígonos industriales. Visitar esta fábrica del barrio de Miragenil y degustar su carne de membrillo puede ser una buena opción para el turista industrial⁹.

● Santa Elena: uso terapéutico

Aulas, talleres, gimnasio, piscina... ocupan las antiguas dependencias del Cortijo de Santa Elena, gestionado por la fundación Dianova¹⁰, dedicada a la desintoxicación de jóvenes menores de edad, con una capacidad de veinte plazas. Recientemente se ha contemplado una nueva posibilidad para que se utilice este antiguo molino como albergue juvenil.

5. Hacia un Plan Director del Patrimonio Industrial de Puente Genil

Se hace necesaria la puesta en marcha de un Plan Director para el Patri-

monio Industrial de Puente Genil que considere una propuesta de usos, mantenimiento de los edificios y prestación de servicios. En este Plan debe plantearse la gestión y la difusión de este patrimonio.

La redacción del Plan Director tendría que ser acometida por distintos organismos locales (Cultura, asociaciones para la defensa del patrimonio, fundaciones, medio ambiente...). Este Plan Director podría contemplar una serie de asertos:

- Memoria colectiva del bien industrial, contenido y entorno.
- Análisis histórico, jurídico y del estado de conservación y diagnóstico final.
- Planes de actuación o de intervenciones¹¹.
- Propuesta de usos, mantenimiento y servicios.
- Plan de gestión y difusión.

6. Turismo industrial para “el pueblo de la carne de membrillo”.

En un pueblo cuyo lema es “Donde el sol se hace dulce”... el turismo industrial es un tema pendiente. El turismo industrial para el patrimonio que estamos estudiando debe amoldarse a la perspectiva del PNE 302001, ya que recordemos que en el seno de AENOR, se ha elaborado una norma de calidad para las actividades de turismo industrial, que considera tanto la industria viva como el patrimonio material. De todas formas aún está en tramitación el PNE 302001 para convertirse en norma UNE¹².

El turismo industrial contempla tanto los bienes de carácter tangible como intangible y se hace necesaria la oferta de actos lúdico-culturales (conciertos de música, recitales de poesía, exposiciones...), en el marco de sus instalaciones. Otras actuaciones posibles podrían ser:

- Dotar de las infraestructuras necesarias para poner en valor el Patrimonio Industrial de Puente Genil (señalización, centro de acogida de visitantes, espacios para la celebración de eventos...).
- La carne de membrillo, como producto que ha dado fama mundial a la población de Puente Genil, debe ser la seña de identidad del turismo industrial. De este producto, recogido en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, se hace una cata anual organizada por la Asociación local de Mujeres María Górriz.

7. <http://www.bodegasdelgado.com/>

8. <http://www.aceitecortijoelcanal.com/>

9. <http://www.membrillo-lagondola.com/>

10. <http://www.dianova.es/wordpress/>

11. En este sentido están las actuaciones hechas en el patrimonio industrial pontanés como la excavación arqueológica de La Alianza por parte del arqueólogo Córdoba Lallave para estudiar las antiguas aceñas medievales.

12. Periañez, R.: “La gestión de las actividades del turismo industrial desde la perspectiva del PNE 302001”.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

• MANUEL CÓRDOBA RUIZ

- Integrar el Patrimonio Industrial de Puente Genil en la RETI (Red Española de Turismo Industrial). Ya se contemplan en la localidad otras rutas como “Caminos de Pasión”, que articula una red turística de municipios en torno a la Semana Santa, desde un enfoque cultural, gastronómico y religioso.
- Realización de rutas turísticas con aplicaciones para móviles, Ipad... que incluyan la visita por las distintas fábricas y chimeneas.

El papel de las vías verdes en el trazado del conocido como “Tren del aceite”¹³, sobre la desaparecida línea férrea Puente Genil-Linares, ha sido otra apuesta de recuperación del antiguo trazado ferroviario con un fin lúdico-deportivo.

7. Didáctica. Difusión

El Patrimonio Industrial de Puente Genil se podría abordar¹⁴ de manera transversal en Educación Secundaria al tratar la Revolución Industrial, en la materia de Geografía e Historia¹⁵ y en Historia del Arte (Bachillerato)¹⁶.

A nivel didáctico podemos plantearnos los siguientes objetivos con este patrimonio:

- Acercar el Patrimonio Industrial de Puente Genil al colectivo escolar en sus distintos niveles (Primaria, Secundaria y Bachillerato), como testigo de una particular revolución industrial, con el fin de comprender la historia social y económica partiendo de lo local.
- Conocer el conjunto de elementos arquitectónicos vinculados a la edificación industrial tomando como paradigma el conjunto de El Carmen (casas de obreros, colegio, iglesia...).
- Estudiar el Patrimonio Industrial de Puente Genil a través de guías didácticas que pueden elaborar los centros de profesores (CEPs), Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, grupos de trabajo de profesores...
- Creación del Museo de la carne de membrillo. Este museo vendría a completar la minúscula sala de la Sección Etnográfica del Museo de Puente Genil¹⁷ y podría contar con distintas salas que explicaran la fabricación del producto, donde se muestren los antiguos envases de lata clasificados iconográficamente... A este museo se le podría dar un sentido interactivo, recreando sonidos, olores, testimonios de antiguos traba-

13. <http://www.puentegenil.es/>

14. Álvarez Areces, M.A.: Didáctica e interpretación del Patrimonio Industrial, CICEES, Gijón, 2005.

15. Gutiérrez, M.L.: “El Patrimonio Industrial y la didáctica de la Ciencias Sociales”, en Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales. Los avatares de las reformas, nº 33, julio-septiembre, 2002.

jadores... La creación de una tienda donde se venda carne de membrillo de distintas firmas, la promoción de los productos “on line” y la creación de páginas webs dedicadas al turismo industrial de Puente Genil pueden completar la oferta.

- Apuesta por la Denominación de Origen para la carne de membrillo de Puente Genil como medida para incentivar el consumo de este producto y el sello de identidad de esta población cordobesa.
- Elaboración de folletos, cartelería... que difundan el patrimonio industrial de Puente Genil en Oficinas de turismo, ferias de muestras...
- Apuesta gastronómica en bares y restaurantes para que incluyan la carne de membrillo como postre y acompañamiento de platos. Además se podrían reeditar modelos de latas antiguas de este producto para recuperar los modelos iconográficos que se estamparon en estos envases.

En definitiva lo que hemos querido dejar claro es que existe un Patrimonio Industrial pontanés que puede ser rentable en términos económicos y culturales. Con la adecuada gestión se puede beneficiar tanto esta población cordobesa como el turismo industrial de la región. Quizás con imaginación y buena voluntad, ya que desgraciadamente no con grandes inversiones, se puedan poner en práctica muchos de los proyectos en el “pueblo de la carne-membrillo”.

16. Arozena, R.: “Patrimonio industrial, cultura visual y educación artística”, en Fabrikart, nº 2, pp. 44-51. Juventud y patrimonio. Véase también el libro Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico de Andalucía (Consejería de Asuntos Sociales y Dirección General de Juventud de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1991-93), que recoge el material de la campaña de sensibilización hacia el patrimonio industrial, que quedó en suspenso cuando su competencia se transfirió a la Consejería de Cultura.

17. Esojo Aguilar, F.: “La sección de etnografía del Museo de Puente Genil. El dulce de membrillo: fábrica y emprendedores”, en El Pontón, nº 279, p. 18.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

Puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio.

• MANUEL CÓRDOBA RUIZ



1. Cartel Cata de membrillo. Foto: Ayuntamiento de Puente Genil. <http://www.puentegenil.es/>



5. Edificio Río de Oro, que integra restos de una antigua membrillera. <http://riodeoro.overblog.com/article-rio-de-oro-78580776.html>



2. Antigua fábrica de electricidad La Aurora. Foto: Manuel Córdoba Ruiz.



6. Recorte de prensa de época. Foto: www.todocolección.net.



3. Maqueta de la fábrica de membrillo La Góndola. Museo de Puente Genil. Foto: Ayuntamiento de Puente Genil. <http://www.puentegenil.es/>



7. Muro membrillera integrado en nueva vivienda.



4. Mujeres membrilleras de la aldea pontanense de Sotogordo. Foto cedida por Rosa Ruiz.

