

## VENTANA PRIVILEGIADA A LA FOTOTECA UNIVERSAL

ESPERANZA DE COIG-O'DONNELL MAGRO  
ecoig@audema.com

### Documentación fotográfica

Juan-Miguel Sánchez-Vigil y Antonia Salvador-Benítez  
Editorial UOC.

Colección El Profesional de la Información

ISBN: 978-84-9029-782-7

Madrid, 2013. 156 páginas



A priori, el mundo de los estudios sobre fotografía puede parecer extensamente estudiado, analizado y difundido. Tanto a nivel artístico como documental, existen miles de títulos que abarcan toda su problemática. Pero, ¿dónde se encuentran las fotografías? ¿existen centros de estudio? ¿cómo se clasifican? ¿cuándo surgió el interés por su colección, clasificación, conservación y estudio? A este tipo de preguntas no se había dado una respuesta clara y sistematizada, y son estas cuestiones a las que responde este fantástico manual. Se trata de un libro de cabecera para quien esté interesado en el estudio de la fotografía desde cualquier perspectiva, tanto estética como histórica o periodística. Investigadores, estudiantes y profesionales tienen a su disposición una herramienta de gran utilidad.

El libro comienza con un pequeño repaso a la historia de la fotografía. Desde sus inicios, analiza sus primeros pasos y usos, el comienzo de su difusión hasta convertirse en un objeto cotidiano, y su definitiva explosión gracias a su inmersión en el mundo digital y los soportes como Internet, los teléfonos móviles, etc. que han permitido que 24 horas al día un gran porcentaje de la población tenga, permanentemente, una cámara de fotos en la mano y que cualquier asunto pueda ser fotografiado.

Desde los inicios de la fotografía, el hombre ha desarrollado la necesidad de usar la imagen para dar a conocer lugares, tradiciones y personas o para conservar la imagen de un hecho de índole familiar, político o histórico. Se creaban expediciones de fotógrafos, inmortalizaban cualquier evento de importancia o se financiaban viajes a los lugares más recónditos del planeta. Todo esto para contar con un archivo de imágenes lo más completo posible. Ligado

a esto, apareció la urgencia por coleccionar, enumerar y clasificar estas imágenes que aumentaban de manera exponencial.

Muchos fueron los intentos para realizar colecciones de fotografías, a cada cual más ambicioso y, de distinta manera, todos ellos demostraron lo inabarcable de su cometido. En este libro, se rememora la historia de los proyectos pioneros del siglo XIX, como la Sociedad Fotográfica de Londres (1853) o la National Photographic Record Association. Una vez superados estos primeros intentos, los autores se detienen en los planes basados en una estructura clara y en unos cánones de actuación, que permitieron que fueran un referente en proyectos futuros, y que se extendieron desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, como fueron la Mission héliographique, Les archives de la Planète, la Farm Security y los más ambiciosos de finales del XX como la Fototeca universal de Bill Gates. En cada uno de estos proyectos, según el avance tecnológico aumentaba a pasos agigantados, también lo hacía la dificultad del proyecto. A pesar de que ninguno de ellos consiguió ser la fototeca universal de la humanidad, fueron extremadamente útiles a la hora de crear patrones para el desarrollo de una metodología que permitiera archivar de forma correcta cada una de las imágenes que almacenaban.

A raíz del nacimiento de estas instituciones, apareció un nuevo profesional de la fotografía: el documentalista. El manual continúa analizando su papel en la conservación y estudio de la fotografía, su trabajo y sus retos. Se realiza un estudio de cada uno de los formatos estandarizados de distintas instituciones para la documentación fotográfica así como los distintos programas de gestión a disposición del investigador. Se continúa con el estudio de algunas iniciativas de control de este patrimonio surgidas en los últimos años, como In foco o el Centro de Documentación Fotográfica Estatal, sin olvidar a unos de los grandes productores de material fotográfico, los medios de comunicación, algunos de los cuales se critican por su poca implicación en la conservación de tan importante material.

El siguiente capítulo realiza un útil resumen de la legalidad que rodea al mundo de la fotografía, desde la protección al autor hasta la privacidad de la persona retratada, asuntos controvertidos que se resuelven con la puesta a disposición del público de la legalidad vigente.

Para concluir, el manual se cierra con un capítulo de título muy significativo: 'Dónde y cómo buscar'. En realidad es la gran pregunta que se realiza un investigador y resulta de gran utilidad obtener una respuesta ordenada y clara. Se establecen unos criterios para ordenar la búsqueda de esta información: buscadores, instituciones, bancos de imágenes, catálogos, guías y directorios.

Por último, encontramos un listado con una selección de recursos con su dirección de Internet para su consulta: tanto páginas web de instituciones públicas como archivos históricos y municipales, bibliotecas y hemerotecas. Están en esta relación las de la Biblioteca Nacional o el Ateneo de Madrid, y las de “otras instituciones” de gran importancia para la fotografía como la agencia EFE o el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, bancos de imágenes comerciales o públicos como Public Domain Photos o Fotolia, inventarios, guías y directorios, páginas web, blogs y redes sociales.

La palabra que definiría este manual es ‘herramienta’, con mayúsculas. Los conceptos y conocimientos básicos que un estudiante o investigador que va a acercarse por vez primera al mundo de la documentación fotográfica necesita, agrupados en un libro. Sus autores, profesores universitarios, con una extensa carrera ligada al mundo de la investigación y documentación fotográfica, han sabido plasmar en este manual los conocimientos necesarios para acompañar de la mano los primeros pasos de quien se quiera adentrar en el mundo de la investigación fotográfica.