

El cómic como alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED. Colegio Manuela Beltrán Sede B

El cómic como alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED. Colegio Manuela Beltrán Sede B

Yudy Maribel Silva García*
Sandra Lorena Hurtado*
Jenifer Paola Tique*

Fecha de recepción: 24/08/2013
Fecha de aceptación: 11/10/2013

Resumen

Este artículo es el producto de una investigación acerca de los procesos de lectura y escritura en aulas de aceleración la IED Manuela Beltrán. La investigación tiene como eje central el cómic como propiciador para el desarrollo de las competencias comunicativas por medio de la narración icónica, a partir de la siguiente pregunta problema: ¿de qué manera se puede lograr que los niños de las aulas de aceleración y conocimientos básicos de la institución Manuela Beltrán sede b expresen elementos de su subjetividad por medio del cómic, con los que puedan mejorar aspectos de sus relaciones sociales?

Este proceso se inició en el segundo periodo del 2012 y culminó en el primer semestre del 2013, con la entrega de un proyecto de investigación de pregrado, con el mismo título de este artículo y con el mismo propósito investigativo. Se vinculó en el trabajo a docentes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, directores de la línea de investigación Lenguaje Comunicación y Creación del proyecto curricular Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Palabras clave: cómic, narración icónica, lenguaje, comunicación, lectura, escritura, comunidad de práctica.

Abstract

This article was made under a deep reflection about some readings and writings process that were made inside classes of School Manuela Beltran. The main objective to this article is to show the interaction between the comic and children when they work as a group and the way they are expressed many elements of their personality, around this main question, How to get children to classrooms acceleration and basic knowledge of the Manuela Beltran school, host b, express their subjectivity through the comic, thus they can improve aspects of their social relationships? The participation was during a year, between August 2012 and May 2013, with teachers of Distrital University Francisco José de Caldas, lead for the group of *language communication and creation* from the office of degree in childhood pedagogy.

Keywords: comic, iconic narrative, language, communication, writing, practice population, imagination, characters, subjectivity, social relations.

* Estudiantes de décimo semestre de Pedagogía, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Introducción

En el marco de este trabajo investigativo, desarrollado en el 2012 y en el 2013, este artículo pone en evidencia la importancia de la comunicación en un aula de clase, en este caso, el cómic en su divergencia con respecto a otros géneros literarios. Con esto se generaron espacios para la creación de un cómic y, de esta manera, estimular el reconocimiento de competencias comunicativas por medio de la narración icónica. Este ejercicio fue tomado como fuente de narraciones propias de los niños, donde se reflejan aspectos importantes de su contexto y su cotidianidad, dejando entrever cómo han permeado de una manera directa su forma de interpretar el mundo; es decir, su subjetividad. Por ese motivo, el objetivo principal de investigación fue permitir que los niños y las niñas expresen elementos de su subjetividad por medio del cómic y la narración, las cuales les permitan mejorar sus relaciones sociales mediante el trabajo en equipo y la interacción con sus pares.

De acuerdo con lo anterior, fue necesario conocer primero la población con la cual se desarrollaría el proyecto, entender en qué niveles de lectura (entendida en términos de interpretación de textos iconográficos), escritura y expresión verbal se encontraban los estudiantes, desde allí el trabajo fue de acercamiento al cómic de manera directa; esto es, leerlos y verlos. Fue así como se pretendió, en cierta manera, identificar los vacíos en lectura y escritura que tenían los estudiantes de las aulas de conocimientos básicos y aceleración, de la institución educativa distrital Manuela Beltrán, Sede B, jornada de la tarde.

De una manera implícita fue necesario tener en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes, para que, en medio del desarrollo del trabajo, los sujetos de estudio dejaran a un lado sus diferencias y se pudiera dar un trabajo colaborativo. Para esto fue necesario tener en cuenta la importancia de las relaciones sociales; por eso, se implementó una metodología en la cual cada uno de los estudiantes sería reconocido por su intervención, propiciando un ambiente no excluyente, al poner en evidencia que los actos comunicativos son necesarios para el pleno desarrollo personal en la vida cotidiana. Y, en consecuencia, determinar si por medio de un trabajo colaborativo con el cómic, los niños mejoran algunos aspectos de sus relaciones sociales con sus pares y con sus adultos más cercanos.

El primer acercamiento con la comunidad educativa

Este trabajo ha sido el resultado de una investigación que fue implementada durante dos semestres, donde las discusiones dentro y fuera del ámbito académico acrecentaban las intenciones de desarrollar un proyec-

to educativo que rescatase elementos artísticos de la narración, asumiendo que en ocasiones son desaprovechados en diferentes sistemas educativos. Por esta razón, se quiso abordar el cómic y la esencia de su espontaneidad que este podía proveer a los estudiantes de la IED Manuela Beltrán Sede B, inicialmente en aulas de conocimientos básicos en el 2012 y aula de aceleración en el 2013.

El dominio del lenguaje es la manera más apropiada que podemos encontrar para comunicarnos de manera asertiva en los diferentes espacios donde interactuamos como sujetos, este nos permite también fortalecer nuestra identidad y enriquecer aspectos de nuestra personalidad y, por consiguiente, es una oportunidad para alcanzar metas de diferente índole en nuestra vida. No obstante, la educación colombiana, en muchos ámbitos, aún se mueve en ese régimen de modelos mentales, donde se plantea al niño como la imitación de un adulto y una mente computacional que solo es un banco de conceptos que se llena como una tábula rasa, como plantea Bruner (1997). Así mismo, en dicha obra, el autor también hace referencia a que por medio de la narración el niño alcanza más autonomía y una postura más crítica ante la visión de vida que se tiene de mundo.

El cómic como una alternativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED Manuela Beltrán

Se considera que el ejercicio narrativo le permitirá al niño imaginar y crear mundos reales o fantasiosos, en los cuales podrá ubicarse y mostrar la postura que él tiene del mundo. Esto se da porque el niño que se acerca desde muy temprana edad a la literatura y sus distintos modos de expresión, tendrá una configuración más enriquecedora para su entorno social; es decir, que se configurará como un hombre social, capaz de relatar sus vivencias, escuchar las de los demás, pensar y configurarse en el respeto y la tolerancia.

Teniendo en cuenta la importancia de un ejercicio narrativo atractivo para el estudiante, es pertinente referirse particularmente al cómic y su importancia, pues

En el campo de la didáctica, las secuencias textuales son de gran utilidad para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura que los aprendientes deberán conocer y dominar, puesto que cada tipo de secuencia se caracteriza por unos rasgos particulares de carácter funcional, textual y lingüístico. (Alonso, 2010, p. 57)

Desde este punto de vista, esta concepción es un apoyo para usar el cómic, como género narrativo, pues funge como mediador para fortalecer los procesos de

la comunicación. Además, por la riqueza artística que posee intrínsecamente (ilustración en diversas letras y juegos de palabras) posibilita un proceso de mayor dominio del lenguaje de un modo divertido y diferente.

Pensando una secuencia didáctica a partir del cómic en la IED-MB

Al plantear las unidades didácticas, antes de conocer a la población con la que se interactuó, se tuvo, a manera de diagnóstico general, la idea presupuesta de que la población no tomaría mayores exigencias para las docentes en formación. Sin embargo, en el primer encuentro con la población se pudo definir que este ejercicio sería retador, pues el aula de conocimientos básicos (20 niños aproximadamente) en el segundo semestre de 2012, por informe de algunos profesores titulares, era un grupo de niños que normalmente vienen de contextos de vulnerabilidad en el ámbito educativo, económico y social. Algunos eran niños desplazados, otros ni siquiera habían estado en un colegio de educación formal, lo cual desencadenó comportamientos hostiles de parte de la mayoría. También otros reflejaron sentimientos de inferioridad y rabia en actitudes particulares; por lo tanto, en la intervención se trazó la meta de hilar el uso del lenguaje, la reacción y la comunicación, a partir de la elaboración de un cómic con un trabajo colaborativo, el cual permitió de alguna manera mejorar aspectos de las relaciones con sus pares y docentes.

Este ejercicio concluyó en el primer semestre del 2013, con el aula de aceleración (30 estudiantes: 6 del aula de conocimientos básicos del año anterior, un niño estaba repitiendo por segunda vez el grado de aceleración y el resto eran nuevos). Para el 2014, algunos de ellos fueron promovidos a grado sexto, unos se quedaron en aceleración, otros se fueron para distintos grupos de primaria dependiendo de la evolución en torno a los resultados que les exige el sistema educativo distrital.

Metodología de aplicación

Esta investigación se posicionó desde tres condiciones importantes para producir conocimiento, las cuales muestran las siguientes alternativas: a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad sociocultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana (Sandoval, 2002).

Es así como también se le dio un enfoque de interaccionismo simbólico, al momento de sistematizar los datos recogidos. Esto apareció gracias a que se comprendió que la conducta se forma en la interacción

social, con lo cual quedó, como producto de esta investigación, una sistematización de experiencias que da cuenta de determinados procesos en diferentes momentos clave para esta intervención.

El lenguaje del cómic permite comprender los sujetos como seres sociales en el IED-MB

Los tres pilares fundamentales de esta investigación son las relaciones sociales, los componentes del cómic con su importancia y la lectura e interpretación del cómic en la subjetividad de los niños y las niñas. De aquí se partió para observar la interacción entre la propuesta didáctica y la manera como fue percibida en el aula.

Mejorar las relaciones sociales a partir de la interacción en colectivo con el cómic

En cuanto a las relaciones sociales, se tiene en cuenta la comunicación como una facultad del ser humano mediante un lenguaje, que así mismo se encuentra permeado por cualquier práctica social que permite acercarse a una cultura particular (Halliday, 1998). De acuerdo con lo anterior, se debe resaltar que el sistema verbo-icónico, entendido como elemento de comunicación, cumple con funciones sociales, tales como: expresar pensamientos de un sujeto o de un colectivo, que los diversos personajes transmiten mediante onomatopeyas, bocadillos y textos, en los que se insinúa una mimesis con el contexto propio del lector y su cotidianidad con diversas formas de pensar y sentir, donde el niño se puede ver reflejado en algún momento. A partir del objetivo principal de esta investigación, mencionado en la introducción, se optó por promover la expresión de la creatividad y la imaginación en la construcción de un cómic y la oportunidad de generar en algunas intervenciones espacios para el reconocimiento de sus compañeros en términos de respeto y escucha activa.

Componentes del cómic y su importancia

El acercamiento a los componentes del cómic —posicionado por medio de cada secuencia didáctica de este proyecto, como ejercicio comunicativo en aulas de aceleración y conocimientos básicos— fue una experiencia que, aparte de innovadora en estos espacios, trajo consigo la posibilidad de interactuar con los pares a partir de la construcción colectiva e individual de personajes, compartir historias de su propia autoría y el reconocimiento que se obtuvo de las diferentes manifestaciones del cómic a nivel histórico y cultural. Todo esto se hizo promoviendo, con las diferentes actividades preparadas en la secuencia didáctica, que los niños expresaran aspectos de su subjetividad.

En esta participación escolar estuvo latente la siguiente pregunta por parte de las docentes en formación y de algunos de los niños: ¿qué es un cómic? Este interrogante se puede responder si se indaga un poco más en algunas de las reflexiones al respecto y según la tradicional definición de Will Eisner, el cómic es un “arte secuencial” y con la mirada más contemporánea de Scott McCloud se propone que son: “Ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (McCloud, 2009, p. 9).

Siguiendo esta línea, Gubern propone que uno de los elementos más visibles del cómic es: la viñeta asumida como una unidad narrativa que constituye un programa espacialmente homogéneo, entendido como un “hiato inter-icónico”. Por esto, se puede decir que el comic es un fenómeno complejo en el que intervienen diversos códigos de lenguajes o paralingüajes diferentes, como los globos, los cartuchos, los textos de apoyo y las onomatopeyas (Gubern, 1987).

Ahora bien, si se asume que todos los elementos anteriores son símbolos, el cómic se sirve de la simbología para comunicar ideas, por ende, sería pertinente mencionar que Eco (1994) ve el símbolo como “una organización espacial de valores y contenidos [...] que se manifiestan bajo la forma de conceptos o categorías mentales, también ellos valen por alguna otra cosa, por las decisiones que implican, por las experiencias que señalan en la vida personal e interpersonal” de los seres humanos. (Eco, 1994, p. 9).

En este sentido, se podría asumir que los elementos descritos anteriormente son una de las estrategias creadas por el hombre para su propia interacción social, hasta el punto que se podría preguntar, si son los signos los que nos permiten vivir en sociedad.

Lectura e interpretación del cómic en la subjetividad de los niños y las niñas

Al ubicar el discurso de la otredad en la dinámica de esta investigación, se encontró que dentro de la tesis “El cómic en la clase de ele: una propuesta didáctica” (Alonso, 2010) se menciona perfectamente que el juego es una manera de proceder de manera asertiva para generar motivación e interés. Es así como se logra una intervención dinámica de cada uno de los participantes en un aula de clase, con el uso del cómic como pretexto para que los niños puedan comunicar abiertamente sus ideas, sueños, miedos, alegrías y demás emociones humanas, que definen la postura frente a nuestras relaciones interpersonales y a la vida misma.

Fue en el desarrollo de cada actividad de la investigación que los niños expresaron los gustos o indife-

rencias por determinados ejercicios como estilos en el dibujo, en la escritura o en la manera como se desarrollaba la clase. Adicionalmente, gracias a esto, se formaron grupos, en algunas ocasiones cuando encontraban puntos en común o simplemente se interesaban ya fuera por curiosidad o por burla en la manera como su compañero se apropiaba de cada acto comunicativo; esto es, la lectura, escritura o escuchar hablar a su compañero en público o de manera más cercana. Lo anterior quiere decir que el código se apropia de manera directa o indirecta realizando una tarea u observando la participación.

Ahora bien, en cuanto al autorreconocimiento no hay que dejar a un lado la identidad propia de cada otro o de cada grupo de extraños. Se observa que las culturas representan comunidades homogéneas de creencias y estilos de vida, esto gracias a la consistencia interna, aquella de la que se arman para defenderse y proteger su ideología. Una fiel muestra de esto ha sido la interacción con el cómic desde su aparición en la historia, porque es un producto de la subjetividad de los autores, tal como sucedió con los niños del IED MB Sede b, quienes se han configurado con unos códigos culturales determinados a lo largo de su corta vida entre 9 y 14 años de edad.

Sin embargo, dependiendo de la interacción que haya tenido el sujeto con la lectura y la escritura codificada o no de su realidad, se adquiere una posición frente a determinado texto, en este caso, el secuenciado por imágenes. Cabe mencionar que hasta el momento de esta investigación, el cómic solo era tenido en cuenta como un facilitador del desarrollo de las competencias comunicativas y no como el producto final construido con un trabajo colaborativo, como se evidenció en la segunda fase (semestre) de las intervenciones.

Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo

Durante las reflexiones realizadas en diferentes espacios académicos relacionados con la línea de Lenguaje Creación y Comunicación, contrastadas con la práctica docente, se afirma que todos llegan al colegio por primera vez con unos modos de hablar ya construidos gracias a las interacciones sociales. Estas prácticas permiten el acercamiento a nuestra cultura colombiana y demuestran que al existir formas de lenguaje diferentes, existen distintos contextos; por eso, el reto de esta investigación fue dejar de estigmatizar el lenguaje cotidiano o popular y proponer una mirada equitativa hacia la lengua formal (técnica y científica), ya que las personas se sirven de ellas al encontrarse en diferentes situaciones a las que están expuestas a diario. El hecho de desarrollar y comprender las cuatro habilidades comu-

nicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) requiere de práctica, concentración y análisis de los contextos y de la vida diaria.

Por lo anterior, se asume que sin escritura no puede haber lectura, en cuanto: “la vida social en gran medida está mediada por textos” (Osion, citado en Pérez y Roa, 2010, p. 27). Uno de los propósitos de leer que enriquece la formación es la experiencia mediante la lectura de cómics, que ha servido como excusa para captar la atención del niño. En este ejercicio se ve la posibilidad de crear e imaginar escenarios, voces y personajes, que, acompañados de lo literario, disponen para un viaje por el mundo de lo emocional y estético de manera gratuita, donde el lenguaje puede impactar de manera significativa, sin importar la edad. Algunos de estos elementos se desarrollaron en la secuencia didáctica durante un año.

Resultados

Los resultados de la investigación se presentan teniendo en cuenta que los tres pilares de esta investigación son las relaciones sociales, componentes del cómic y su importancia, y lectura e interpretación del cómic en la subjetividad de los niños y las niñas.

El cómic puede ser una herramienta motivadora dentro de un espacio escolar educativo para los niños de diversas edades, pues es un medio de comunicación mediado, en su mayor parte, por imágenes que desarrollan la capacidad interpretativa de los niños y, a su vez, despierta el interés por conocer una vía de aprendizaje no común dentro de un aula de clase.

Es así como en el ámbito escolar, se considera que el acto comunicativo ha sido utilizado de una manera que no es conveniente para este tipo de espacios; es decir, se usa para deslegitimar el pensamiento del otro de una manera despectiva y, en algunos casos, intentando ofender al otro. Desde este punto de vista, la secuencia didáctica desarrollada en la institución Manuela Beltrán quiso determinar si por medio de un trabajo colaborativo con el cómic, los niños pasarían de servirse de este tipo de publicaciones (como acto comunicativo) para burlarse de sus compañeros o simple pasatiempo, a convertirse en un elemento propiciador que mejore algunos aspectos de sus relaciones sociales con sus pares y con adultos más cercanos. Claro que no sería un acto consciente de primera mano por parte de los niños, sería producto de la observación de las investigadoras y la discusión en clase de los cambios en la conducta de manera grupal e individual.

Las sesiones que pueden dar evidencia de lo anterior fueron en su gran mayoría las que se desarrollaron con los niños del aula de conocimientos básicos. Aquí los estudiantes, dentro del marco de las actividades

realizadas de cada día, tenían una corta charla entre sí en la cual aceptaban y compartían la palabra del otro. Las investigadoras recalcan que el otro es semejante a él (como un ejercicio de reconocimiento y autorreconocimiento), según el contexto que comparten a diario y donde manifestaron en pocas ocasiones que, a pesar de sus diferencias, al asumir el diálogo lograron un acercamiento poco común en la cotidianidad de las clases.

Por lo tanto, se observó un aspecto de la comunicación asertiva, por cuanto los estudiantes aceptaron y apropiaron las diferentes intervenciones dentro de cada una de las sesiones; por ejemplo, el día en que se estaba creando la historia a la que se le daría continuidad durante el resto la participación en esta institución. Ese día las investigadoras pretendieron realizar una clase convencional, donde se les entregó a los niños una hoja de papel y un lápiz para que inventaran un cuento, pero al percibir la negativa por parte de ellos, su poco interés en la escritura, se propuso hacer un cadáver exquisito de manera oral.

Precisamente, uno de los niños propuso que se continuara el cuento con la siguiente frase incluida en la tesis titulada “El comic un alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos de la IED Manuela Beltran Sede b, de la UDFJS”: “y la mataron, y la encontraron en un carro, tenía moto y era sacaría” (Christian Peña, 2012, aula de conocimientos básicos citado en Tique, Hurtado, y Silva, 2014, p. 56). En este caso, el acto comunicativo se transmitió de una manera directa donde el mensaje fue atendido y aceptado por los estudiantes, quienes al escribir la primera versión de la historia, en la siguiente sesión, aceptaron dicha intervención, pues para ellos era normal encontrar acontecimientos como estos diariamente en su realidad y más en la de Christian, que es un estudiante proveniente de Medellín y que vivió de cerca este tipo de hechos.

En otra ocasión, se organizaron las sillas en mesa redonda, en sentido contrario a las manecillas del reloj, uno a uno fue aportando una escena con la cual los estudiantes y profesoras se iban involucrando, a partir de la imaginación. La historia se trataba de Ana, una niña que fue abandonada paulatinamente, porque primero se murió su mamá, luego su abuela y por último su perrito. Pero con el paso de los años logró estudiar y trabajar en un hospital como enfermera, luego se casó con un médico y finalmente murió, pero dejó dos hijas que fueron exitosas: una cineasta y la otra escritora.

Es así, como en otra sesión, dentro del campo de investigación se hicieron visibles diferentes inclinaciones hacia determinadas destrezas, mediante un trabajo colaborativo, como lo fueron el razonamiento, la narrativa gráfica, el dominio de información, la comunica-

ción escrita y el diseño artístico, que permitieron, no en todos los casos, un aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo anterior, dentro de las tesis nombrada en este apartado de resultados y durante la sesión titulada primer acercamiento al cómic (Tique, Hurtado, y Silva, 2014, p. 39) realizada el 11 de septiembre de 2012, la mayoría de los estudiantes, sin ser una norma, conformaron grupos para lograr el objetivo de volver a darle sentido al cómic impreso. Esto se llevó a cabo organizando, en el piso de la primera a la última hoja en correcta secuencia, un cómic que fue desmembrado hoja por hoja y se les entregó a cada uno de los niños. Allí prevaleció la amistad y la camaradería, elementos importantes para que la comunicación fuese fluida y apropiada con disposición e interés. Desde este punto de vista, se logró evidenciar que los niveles de agresión en medio de la actividad bajaron a un nivel inexistente, por eso cabe resaltar que para el trabajo con niños y jóvenes, dentro de una misma aula, es importante encontrar similitudes que permitan una mejor relación, puesto que los seres humanos logran empatía ya sea en el compartir temas específicos, en edad, en ciudades, en estratos sociales, entre culturas, tan solo para mencionar algunas. En este caso fue el encuentro con un cómic de aventura *Young Justice* (llevado a manera de revista impresa), que fue bien recibido debido a que la mayoría de los estudiantes eran hombres, lo que captó de inmediato su atención por los imaginarios de masculinidad que todavía maneja la sociedad, pero vale rescatar que algunas niñas también les llamó la atención.

Como se puede apreciar por las investigadoras, el trabajo colaborativo tiene en cuenta cada uno de los elementos que son importantes para su pleno desarrollo, como lo es tener un objetivo, que haya un aporte individual, que exista una motivación y que se pueda tener un producto. Cada una de las intervenciones en la institución fueron fuente de distintos aportes para lograr el producto final (cómic a escala de la *Historia de Ana*, hecha por los niños del aula de aceleración, en carboncillo siguiendo los parámetros de un *story board* para cada viñeta que se reflejó en hojas de papel edad media).

Para finalizar, se quiere resaltar una debilidad relacionada con los primeros esbozos de la propuesta de intervención. En primera medida, se quiso desarrollar la creación de la secuencias de un cómic individual y digital. La primera condición no se dio, porque se propuso trabajar en equipo para determinar la manera como se podían bajar los índices de agresividad verbal y física entre los niños, o por lo menos durante nuestras horas de participación. La segunda propuesta se intentó en varias ocasiones en el aula de informática de la institución, pero debido una brecha tecnológica marcada en tanto la baja conectividad (no había banda ancha)

y poco acceso a las herramientas tecnológicas, esta propuesta fue abortada.

Conclusiones

Este proyecto ha sido un gran reto para cada una de las autoras; ha generado experiencias educativas, nuevas formas de plantear el trabajo docente y, adicionalmente, este proyecto las acercó al cómic. Este se quiso rescatar para trabajarlo dentro de una didáctica del lenguaje y poder llevarles a los niños una alternativa estética y comunicativa que les permita, por un momento, disfrutar con sus compañeros de un espacio dispuesto para la reflexión y la crítica sobre este tipo de textos y sus diversos contextos. Por esta razón, la intención es rescatar la importancia de este tipo de narraciones, que son poco conocidas en las dinámicas escolares y, por lo tanto, se desaprovecha su riqueza, la cual radica en las habilidades comunicativas que animan a la lectura y al desarrollo de la imaginación.

Esta experiencia dejó, además de unas bases conceptuales sobre el cómic, la ganancia que proporciona el trabajarlo en un aula de clase en torno al lenguaje, la creación y la comunicación. Así mismo, proporcionó una experiencia de vida, donde se vislumbraron en diferentes sesiones las necesidades de los niños, sus problemas, sus maneras de ver la vida y así poder sacarlos, por algunas horas, de ese contexto que los sumerge y que muchas veces les genera una impotencia y actitudes hostiles, que no les permite ver más allá de lo que creen conocer y en el cual no tienen espacios como los que les hemos brindado.

Referencias

- Alonso, M. (2010). *El cómic en la clase de ele: una propuesta didáctica*. Madrid: Universidad Nebrija.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Barcelona: Aprendizaje Visor.
- Eco, U. (1994). *Signo* (Trad. de F. Serra). Barcelona: Ed Labor.
- Gubern, R. (1987). Capítulo. Narración icónica con imágenes fijas. El sistema semiótico del comic. En *La mirada opulenta*. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Halliday, M. A. K. (1998). Capítulo 1. El lenguaje y el hombre social. En *Lingüística. El lenguaje como semiótica social, la interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- McCloud, S. (2009). *Entender el cómic el arte invisible*. Bilbao, España: Astiberri.

- Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en primer ciclo. Referentes para una mirada compartida Horizontes de acción para el trabajo sobre el lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.
- Rodríguez, M. H. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo? *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3).
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores.
- Tique, P., Hurtado, S. y Silva, Y. (2014). *El cómic como alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED. Manuela Beltrán Sede b, Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas* (Tesis de pregrado). Bogotá.