

Envío: 06-03-2013

Aceptación: 26 -03-2013

Publicación: 29-04-2013

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO

THE STORY AS AN EDUCATIONAL RESOURCE

David Pérez Molina¹Ana Isabel Pérez Molina²Rocío Sánchez Serra³

1. Estudiante de grado Educación Primaria. Universidad de Valencia.
2. Ingeniero en Organización Industrial. Universidad Politécnica de Valencia.
3. Grado en Educación Infantil. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

RESUMEN

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales.

ABSTRACT

The story as an educational resource can be a very useful tool for working various areas and contents. It is common for teachers to ask their students to write stories from their personal experiences, about what they like, about what his favorite excursion ... But in this case is going to go a little further and you will address the issue of how to use the story to learn science.

PALABRAS CLAVE

Cuento, recurso didáctico, aprendizaje, modelos de aprendizaje, evaluación alumnado.

KEY WORDS

Tale, educational resource, learning, learning models, evaluating students.

INTRODUCCIÓN

1. DEFINICIÓN DEL RECURSO

Atendiendo a una de las acepciones propuestas en el diccionario por la RAE, el término “recurso” se entiende como un *“medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”*.

Otra acepción del término “recurso” que podemos encontrar es, según la Conselleria de empresa, universidad y ciencia, la siguiente: *“todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video, etc.) o conceptual (ejemplo, simulación, prácticas, etc.) que se utilizan como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje”*

Por tanto, puede considerarse como un recurso didáctico cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno. Los recursos educativos o didácticos tienen diversas funciones y características, entre las cuales podemos destacar las siguientes:

Funcionan como un ayuda que proporciona o facilita información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Por otra parte, también ayudan a ejercitar las habilidades y a desarrollarlas y, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando.

Además, los recursos didácticos también sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento, ya que la preparación de un recurso educativo normalmente va acompañada de algunas cuestiones que ayudan a conocer qué ha aprendido el escolar y qué no ha aprendido. Finalmente, aportan un entorno que permite la expresión del alumno, pues junto con los recursos se preparan las actividades en las que los niños pueden expresarse.

Si bien, para crear un recurso didáctico, se ha de tener diversos aspectos en cuenta. En primer lugar, ha de especificarse qué queremos enseñar al alumno, pues hay recursos que son muy adecuados para un determinado contenido y otros que no. Hay que conseguir que este sea cercano a los alumnos, que sea accesible y conocido por ellos. Otro aspecto importante es que este ha de ser atractivo, es decir, debe tener un aspecto que seduzca al alumno ya que esto favorecerá que el niño se interese por las actividades.

Las explicaciones que se dan a cerca de los recursos han de ser claras, sencillas y concisas para que este pueda desarrollarse de la manera más independiente posible por los alumnos, es decir, para evitar que el maestro deba estar continuamente aclarando cuestiones sobre el mismo o que los alumnos recurran a él para que les soluciones cualquier problema, pues ellos son los que han de resolverlos autónomamente. Además, es fundamental que el recurso permita que los niños interaccionen con él por propia iniciativa e interés para que puedan adquirir con mayor facilidad los contenidos considerados. Esto está íntimamente relacionado con la necesidad de que el recurso sea atractivo.

2. EL CUENTO COMO RECURSO

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible.

Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros les adentren en el universo de los cuentos. Desde las primeras etapas, los

niños han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar.

Pero además de ampliar nuestra noción de educación y aprender a utilizar este recurso didáctico, los docentes han de ser conscientes de que realmente se puede utilizar y que dará resultados positivos. Esto, además de ayudar a los niños a adquirir los contenidos presentes en cada uno de los cuentos, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector.

Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el currículum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (tanto de ciencias naturales como de cualquier otra materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL RECURSO Y PLANTEAMIENTO

El sistema educativo necesita estar en constante evolución para poder renovarse continuamente y adecuarse, así, a las necesidades de cada momento. Es por este motivo por el que se han de buscar nuevos métodos, nuevos recursos motivadores tanto para el alumnado como para el profesorado. Obviamente, esto tiene que ir ligado siempre a una buena formación en valores, ya que así se conseguirá una mejor convivencia en el aula, lo cual provocará un buen clima de trabajo y así se llegará a la consecución de unos resultados óptimos.

Sin duda alguna, de la constante actividad de los docentes es de lo que depende la calidad del proceso de enseñanza. Más aun, la asimilación de los contenidos por parte de los alumnos, es decir, qué aprenden y qué no aprenden, está directamente relacionada con la actitud de los maestros. Si bien, esto no significa que los niños se pasen toda la jornada escolar escuchando al maestro hablar de diversos contenidos, sino que además de aprender nuevas cosas, al mismo tiempo han de divertirse, pues será la única manera que hará disfrutar a los alumnos en el colegio.

Es muy común encontrarse a alumnos que desde los cursos inferiores de la Educación Primaria, entienden la asignatura de conocimiento del medio como algo teórico que solo se

puede aprobar a partir de la memorización. Es obvio que esta creencia no beneficia, en absoluto, al aprendizaje, pues un niño que tiene esa mentalidad ya no se va a enfrentar a la asignatura de la misma manera que otro que la considera una asignatura agradable y entretenida, ya que tanto su atención como su motivación disminuyen.

Por este motivo, se considera muy importante crear y estudiar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante a los niños, y entre ellos se encuentran los cuentos. Lo que se pretende conseguir a través de los cuentos es que las concepciones que algunos alumnos tienen sobre la enseñanza de la asignatura de conocimiento del medio cambien de manera positiva. Enseñarles que hay una alternativa a la enseñanza memorística y, de esta manera, conseguir destruir estas creencias que de ninguna manera favorecen al sistema educativo así como también hacer del conocimiento del medio una materia atractiva y divertida.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto. Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura.

4. METODOLOGÍA

Así pues, se considera importante que antes de empezar a trabajar ciencias naturales mediante los cuentos, el docente revise de qué cuentos puede disponer tanto en el aula como en la biblioteca del colegio. Para conseguir que este recurso tenga éxito ha de ser preparado detalladamente y con antelación, previendo los contenidos que se van a tratar y con qué cuento, la temporalización que va a ocupar el tratamiento de cada tema teniendo en cuenta su dificultad y las actividades previas, intercaladas, posteriores o complementarias que se puedan llevar a cabo.

Por otra parte, es preciso que los padres sean conscientes de cómo van a trabajar sus hijos; han de comprender las características de la metodología, sus objetivos y sus beneficios para que esta pueda ponerse en práctica sin problemas y para que los mismos padres se involucren con ella y colaboren con el docente desde sus casas. Para obtener unos resultados óptimos de aprendizaje es imprescindible esta conexión familia-escuela para favorecer la continuidad del aprendizaje de los alumnos y para que este cobre sentido en los alumnos.

Dado que esta es una metodología muy novedosa y que los recursos de los que disponen los centros en la actualidad no son muy numerosos (en cuanto a cuentos para enseñar ciencias naturales se refiere), es muy probable que el maestro no pueda encontrar el cuento que necesita en las instalaciones del centro. En este caso, los alumnos podrían llevar libros de su propiedad a clase para ir dando forma a la biblioteca de aula. Los cuentos aportados por los alumnos pueden contener las temáticas que necesite el profesor para

completar la planificación y, además, la práctica sería mucho más motivadora para los alumnos ya que se trata de historias conocidas. Así pues, el propietario del cuento puede hacer una pequeña exposición ante sus compañeros intentando relacionar los contenidos anteriores o que se estén trabajando en ese momento. Pero, también cabe la posibilidad de que ninguno de esos libros sea adecuado para tratar un tema determinado, en tal caso, el docente siempre ha de estar dispuesto a crearlo, y, así, poder cubrir cualquier necesidad.

Para una preparación apropiada es importante que el docente tenga en cuenta algunos aspectos para elegir el cuento. Por un lado, es esencial considerar el nivel al que va destinado el cuento, pues si, por ejemplo, el cuento va destinado a primer ciclo este tendrá que ser sencillo. Los contenidos y la dificultad textual han de estar adaptada al nivel madurativo de los alumnos e ir aumentando su complejidad conforme va avanzando el curso. Por otro lado los cuentos tienen que profundizar, obviamente, en aquello que queremos enseñar, ya que si no es así, no se conseguirá el objetivo deseado y dicha metodología no tendría ningún sentido pues no estarían tratando los contenidos oportunos. Por último, también es muy importante que los cuentos posean diálogos, pues con esto se consigue captar la atención de los alumnos y aumentar su participación y, por lo tanto, su predisposición el aprendizaje deseado.

Sin duda alguna, la enseñanza de las ciencias naturales a través de los cuentos es una metodología muy adecuada. En primer lugar, fomentan la participación activa de los alumnos en el proyecto a través de la creación propia, la colaboración y el diálogo con el maestro y los compañeros. En segundo lugar, favorece la transmisión de un sistema de valores básico y necesario para todo ciudadano, al mismo tiempo que potencia y mejora las relaciones interpersonales y la consiguiente socialización de los niños. Y, finalmente, aumenta la comunicación y colaboración de las familias con la escuela, así como su motivación por utilizar los cuentos en casa para enseñar y reforzar conceptos, procedimientos y actitudes, lo cual afianza el proceso de aprendizaje del alumno y contribuye a la aparición y el mantenimiento de un buen hábito lector.

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES

Desde tiempos ancestrales, los humanos han tenido la necesidad de contar sus historias. Siempre ha sido característico que los adultos ofrezcan su sabiduría a los más jóvenes y, esto, lo han hecho inicialmente a través de transmisión oral. Esa cesión de sabiduría trataba básicamente conservar sus costumbres y su idioma y de enseñar a los más jóvenes las normas éticas y morales de la cultura la que vivían.

En muchas ocasiones, este acto se basaba en contar historias, en relatar hechos que supuestamente habían ocurrido en realidad, pero que realmente estaban basados en los seres mitológicos. Se transmitían siempre de manera oral y de generación en generación hasta que se convirtieron en cuentos cuyos personajes y acciones tenían un determinado significado.

En muchas ocasiones el tema principal de la historia que se contaba eran los diferentes fenómenos naturales de los cuales no se tenía un conocimiento exacto. Si bien, conforme la sociedad fue avanzando en la ciencia y en el conocimiento de la verdad, la misma sociedad se dio cuenta que aquellas historias, aquello que ya empezaron a llamar cuento, no describía hechos reales, sino que en la mayoría de ocasiones eran producto de la imaginación humana y del poco conocimiento de la realidad, producto de un pensamiento primitivo de los humanos.

Además, al transmitirse de manera oral no tenían una forma definitiva. Es más, es muy probable que los cuentos originarios, emitidos por el primer narrador, difirieran considerablemente de los narrados en épocas posteriores tras su paso de generación en generación. Seguramente, los relatos iban poco a poco adaptándose al momento vivido por la persona, es decir, cada persona iba añadiendo determinados matices derivados de su realidad para contextualizarlo y hacerlo más creíble o amoldado a los gustos de la época.

Si bien, la fácil propagación de los cuentos contribuyó a que este género se expandiese por todo el mundo y, aunque no se conoce con exactitud desde qué época existen los cuentos, se sabe que los primeros provienen de las sociedades orientales.

CUENTOS POPULARES

Con la aparición de la escritura algunos autores empezaron a transcribir estas historias orales al papel; el primero del cual se tiene conocimiento data del siglo VI a.C. Estos nuevos cuentos son los que se conocen como cuentos populares. Las transcripciones pueden tener distintas tramas, aunque si se analizan en profundidad, se descubre que el argumento principal es muy similar. Por otra parte, también es importante decir que a partir de la edad media entraron en escena los cuentos literarios, los cuales se diferencian de los anteriores por tener un autor reconocido, aunque en muchas ocasiones están basados en estructuras similares a la de los cuentos populares.

EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

El método de enseñanza que más ha predominado en la educación de nuestro país, ha sido el método de enseñanza tradicional. Este modelo se basaba en la enseñanza como una transmisión directa de conocimientos desde el profesor hacia los alumnos, por lo que el sujeto activo era el profesor y el pasivo el alumno. Para aprender ciencias naturales, el profesor explicaba el temario, mientras que los alumnos atendían; luego, estos realizarían actividades cerradas y repetitivas para adquirir los contenidos explicados anteriormente.

Si bien, la aparición de la ILE introdujo en nuestra sociedad la creencia y la posibilidad de establecer una educación más liberal. Mientras que la enseñanza tradicional se basaba en transmitir conocimientos objetivos, la presencia de la ILE impulsó a la escuela a realizar un aprendizaje más crítico. El profesor empezó a tener un papel más secundario, ya que su principal función era guiar el aprendizaje de los alumnos y, consecuentemente, los alumnos pasaron a ser los protagonistas principales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el currículum no era cerrado, sino que estaba abierto a cualquier interrogante que se les pudiese plantear a los alumnos.

Pero, desafortunadamente, la Guerra Civil y la posterior dictadura devolvieron a escena los métodos tradicionales y, además, cargados de una fuerte manipulación moral. Aunque conforme fueron pasando los años de dictadura la carga moral fue disminuyendo muy poco a poco, no fue hasta la entrada de la LOGSE cuando la educación basada en el constructivismo entró en escena.

La nueva perspectiva educativa significó un avance muy importante para el sistema educativo puesto que su principal objetivo era que el conocimiento fuese el resultado de una construcción conjunta entre los alumnos y el docente. En dicho tipo de educación, la función del docente debe ser la de dirigir el proceso de enseñanza, es decir, mediar entre el conocimiento y los discípulos para intentar que éstos tengan un aprendizaje significativo.

No obstante, para crear un ambiente de aprendizaje significativo en el aula, no es suficiente con adaptar los contenidos a las necesidades de los alumnos. El aprendizaje significativo, además de un método que pretende que los niños aprendan de verdad, deja la posibilidad de utilizar infinidad de métodos. Este tipo de enseñanza implica una gran labor del docente, implica que el docente sea un investigador, que tenga una formación continua en cuanto a innovación de métodos didácticos y, sobre todo, que esté comprometido con la sociedad.

La educación en general y, por supuesto, la enseñanza de las ciencias naturales, han avanzado junto con la sociedad y actualmente ningún área del currículum se exime de crear un ambiente constructivista en el aula. Por tanto, esta evolución que ha sufrido la educación, que la ha llevado desde los métodos tradicionales hasta el constructivismo, permite a la educación en general y a las ciencias naturales en particular, introducir distintos métodos didácticos y acercarlos cada vez más a la escuela inclusiva. Uno de estos métodos didácticos es el cuento, elemento que sin duda alguna es interesante para los niños y que si se utiliza de una manera adecuada, puede dar muy buenos resultados en lo que al aprendizaje de los alumnos se refiere.

2. TEORÍA Y MODELOS DE APRENDIZAJE PARA EL CUENTO

Hace unos años atrás, han ido apareciendo diversas teorías que han ido explicando cómo aprendemos. Estas describen diferentes modelos didácticos sobre cómo poner en marcha el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos. Existen diferentes planteamientos, todos ellos muy diversos, pero esto no quiere decir que todos y cada uno de ellos satisfagan las exigencias de los contextos que envuelven a los educandos como sujetos sociales, históricos y culturales.

En este apartado, se nombran los más utilizados a lo largo de muchos años, los cuales se pueden emplear para trabajar el cuento como recurso para la ciencias naturales, pero esto no significa que creamos que todos estos modelos son válidos para hacer efectivo un buen aprendizaje.

LA PERSPECTIVA CONDUCTISTA

Formulada por B.F. Skinner hacia mediados del siglo XX, arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento y de los trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Esta resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico. Su eficacia es menor para la comprensión de procesos complejos y la resolución de problemas no convencionales.

MODELO DE ENSEÑANZA POR TRANSMISIÓN – RECEPCIÓN

Este modelo asume que el alumno es como una página en blanco en la que el maestro se convierte en el portavoz, de tal manera que da una explicación rigurosa, clara y precisa mediante la transmisión oral. De esta manera, marca la diferencia entre el poseedor del conocimiento y el receptor. Así pues, el alumno es un simple receptor de información en la que no forma parte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su único papel es escuchar, permanecer en silencio y obedecer las indicaciones del maestro.

TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Influenciada por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Sus planteamientos básicos, en líneas generales, son ampliamente aceptados. Considera las siguientes fases principales:

- Captación y filtro de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio.
- Almacenamiento momentáneo en los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual.

- Organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes (esquemas). Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario.

PSICOLOGÍA COGNITIVISTA

El cognitivismo (Merrill, Gagné...), basado en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso activo. El cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar con múltiples estímulos. El aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Dentro del modelo se pueden distinguir dos matices. El primero de ellos denominado modelo por descubrimiento guiado, se da siempre si al estudiante le brindamos los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y le orientamos el camino que debe recorrer para dicha solución; o autónomo cuando es el mismo estudiante quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones propias.

POR INVESTIGACIÓN

En este modelo el alumno es un ser activo, con conocimientos previos, un sujeto que puede plantear sus posturas frente a la información que está abordando y, sobre todo, que él mismo va construyendo desde el desarrollo de procesos investigativos y mucho más estructurados y que puede dar lugar a procesos más rigurosos y significativos para el educando. El maestro plantea problemas para que el alumno los utilice como pretexto con el fin de dar solución y poder plantearse sus propias conclusiones.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO/ RECEPCIÓN SIGNIFICATIVA

Postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el educando. Este genera una memorización comprensiva de tal manera que los alumnos vean utilidad a los aprendizajes, que tengan interés por lo que aprenden, vean una relación con lo conocido y lo aprendido.

CONSTRUCTIVISMO

J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio.

Se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención.

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

SOCIO-CONSTRUCTIVISMO

Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce.

Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado, que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc.

Como ya se ha nombrado en ocasiones anteriores, el cuento como recurso para trabajar las Ciencias Naturales no se trata solamente de leer el cuento, existen una multitud de actividades que pueden encabezar, complementar y/o evaluar la lectura en sí del cuento.

Dependiendo del tipo de actividades se trabajará una metodología distinta en la que se estará utilizando unos u otros modelos concretos.

En el caso de que se trate una actividad en la que el maestro lleva la batuta y el alumno es un simple ente pasivo y receptivo, se habla de un aprendizaje conductista y un modelo de enseñanza por transmisión recepción.

Si por el contrario el alumno busca sus propios materiales, ideas, crea, investiga, aprende por sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación.

Si por otra parte se tratan actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello que nos envuelve y se ve en la vida cotidiana se refiere a un aprendizaje significativo. Por otra parte, si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo.

Por lo tanto, cualquiera de las propuestas que se introducen para trabajar el cuento como recurso trabaja un modelo u otro.

Con el paso del tiempo ha habido críticas o elogios a todos y cada uno de los modelos de enseñanza aprendizaje, en las que actualmente se encamina más hacia una enseñanza por descubrimiento, en contacto con el medio que nos rodea y relacionado con los saberes previos y con la vida cotidiana, en la que el alumno es el personaje principal de la acción y

aprende en contacto con los contenidos, dejando de lado la pasividad y la memorización mecánica, dando más importancia a los saberes que nos envuelven el día a día.

EL RECURSO EN CONCRETO

1. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Existe una gran multitud de actividades que se pueden llevar a cabo con este recurso. Aunque se trata de trabajar un cuento, no solamente se puede hacer una lectura sobre él, existen muchas actividades complementarias a este, las cuales pueden hacer referencia al cuento, tratar la temática o incluso introducirlo.

Orales (exposiciones, debates, lluvia de ideas, representativas, etc.). Este tipo de actividad sirve sobre todo para fomentar la expresión, el habla, la comprensión oral, respetar el turno de palabra, aumentar un registro más amplio, aprender a hablar en público, etc. Las actividades orales son muy enriquecedoras y significativas para poder aprender a convivir en el día a día, por desgracia es un tipo de actividad que se tiene bastante abandonado, ya que la gran mayoría de aulas trabaja una metodología en la que solamente habla el maestro y los alumnos copian o realizan ejercicios.

Escritas (redacciones, fichas de lectura, resúmenes, mapas conceptuales, etc.). Sirven en gran parte para trabajar la expresión escrita, la caligrafía, la ortografía, la capacidad de resumir y concretar conceptos, etc. Es muy útil para aprender a escribir correctamente, así como conseguir alcanzar una expresión escrita.

Grupales (en pareja, pequeño grupo, gran grupo). Trabajar en grupo es otro de los tipos de actividades que va demasiado escaso en los centros, pero es uno de los trabajos más enriquecedores ya que fomenta la colaboración, el respeto a los compañeros, el trabajo cooperativo, aprender a aceptar los propios errores, ser capaces de valorar a los otros, evitar las discriminaciones así como fomentar un buen clima en el aula donde aparezca el compañerismo.

Individuales. Estas, son unas de las más utilizadas por los maestros ya que resulta la más sencilla para llevar a cabo. Esto no significa que tenga menos importancia que el resto de actividades, ya que trabaja la autonomía personal, la aceptación de uno mismo así como de nuestros propios errores y virtudes, la imaginación y el desarrollo de las ideas propias, fomentar la independencia y la valía por sí mismo.

Memorísticas. Las actividades de este tipo suelen ser escasas para trabajar en el cuento, ya que este es un recurso que complementa la necesidad de aprender nuevos conceptos sin tener que memorizarlos, de esta manera, las actividades memorísticas pueden aparecer en este recurso aunque, preferiblemente, de una manera muy escasa.

Comprensivas. Las actividades comprensivas se complementan con algunas de las anteriores nombradas, en esta se trabaja la comprensión tanto lectora como la de aquellos conceptos científicos relacionados con la temática. Muchas veces, los alumnos no comprenden algunas actividades científicas por falta de comprensión del texto, en este caso, el cuento es uno de los recursos que más trabaja la comprensión lectora, por tanto una de las actividades más requeridas para el cuento son estas.

Reflexivas. Permite que los alumnos reflexionen, sean críticos y extraigan sus propias ideas, se planteen nuevas incógnitas, etc.

Comunicativas (diálogos, exposiciones, debates, lluvias de ideas, explicaciones, etc.) este tipo de actividades van muy ligadas con las orales, aunque también existen actividades escritas y, a la vez, comunicativas. De esta manera lo que se pretende con este tipo de actividades es que los alumnos se expresen, se comuniquen con el resto de alumnado, sean capaces de respetar las otras ideas, etc.

Lúdicas y artísticas (representaciones teatrales, Cuentacuentos, dibujos, murales, talleres, manualidades, visitas guiadas, etc.) Es una de las actividades menos relacionadas con las ciencias, ya que siempre este tipo ha ido ligado a las asignaturas de Educación Plástica, Musical y Física. Aún así, en ciencias también se pueden realizar una gran variedad de actividades lúdicas y artísticas, suelen agradar mucho a los alumnos a la vez que están aprendiendo. Con este tipo de actividad se trabaja la imaginación, la cultura, la fantasía, la creatividad, la manipulación de otros objetos complementarios a los cuentos, etc.

De observación (visionado de vídeos, búsqueda en Internet). En las cuales deben permanecer atentos, prestar atención e interés, suele ser bastantes motivadoras para los alumnos puesto que exige un mayor grado de atención y además la gran mayoría de ellas precisa de un soporte mayoritariamente tecnológico, los cuales son muy atractivos para ellos. Este es un listado de posibles tipos de actividades para trabajar el recurso del cuento en las ciencias naturales. Se han nombrado las más conocidas, ello no significa que se crea que todas son buenas para llevarlas a cabo en alumnos, se deben tener en cuenta muchos factores: los conocimientos que se quieran aprender, los objetivos que se pretendan alcanzar, la edad a la que va dirigida, las preferencias de los alumnos, etc. Se considera que no se debe abusar mucho de unas y poco de otras, es aconsejable trabajar un poco de cada una para conseguir una multitud de objetivos y no llegar a aburrir a nuestros alumnos con las mismas actividades siempre. Además, también se ha nombrado en varios casos que estas actividades pueden ir complementadas, puede que se trabajen varias a la vez, eso significará que se está realizando una actividad muy enriquecedora para el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos.

2. DESARROLLO DEL RECURSO

Teniendo en cuenta los objetivos de etapa, podemos afirmar que el cuento es un recurso muy útil para desarrollar todo tipo de contenidos y enseñanzas que nos permitan alcanzar dichos objetivos. Así pues, mediante el cuento, y después de un trabajo y una preparación previos de la estructuración del mismo para lograr su desarrollo efectivo, podremos trabajar y afianzar conocimientos y actitudes tales como:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia respetando y no discriminando las demás culturas, adoptando así una actitud responsable, cívica y de no violencia.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.
- Adquirir conocimientos lingüísticos de los idiomas cooficiales de la comunidad valenciana, y en su caso, de un tercer idioma extranjero, y utilizarlos de manera apropiada.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Conseguir o mejorar la competencia matemática.
- Iniciarse en las TIC's y desarrollar un espíritu crítico ante las diversas informaciones recibidas.
- Desarrollar la expresión oral, escrita, corporal y artística.
- Conocer y respetar las normas viales.
- Conocer y comprender los conceptos y principios básicos de sucesos y fenómenos naturales y analizarlos desde diferentes campos científicos.
- Adquirir un pensamiento crítico y una actitud positiva y responsable hacia la ciencia.
- Adquirir hábitos saludables e higiénicos para la vida diaria.
- Conocer y valorar el entorno natural, social, económico y cultural de la Comunidad Valenciana y saber contextualizarlo en el marco nacional, europeo y universal.
- Desarrollar una actitud ecológica y respetuosa con el medio ambiente y participar en su conservación y mejora.

3.2.1. NIVELES

El cuento se puede destinar a cualquier ciclo de primaria, incluso es un recurso también utilizado en infantil. Este depende del vocabulario, la extensión del texto, la dificultad de la comprensión lectora, la cantidad de imágenes y elementos visuales, etc. El contenido sobre ciencias naturales también debe ir en concordancia al nivel al que vaya dirigido el cuento, todo esto atendiendo al currículo y la necesidad de cada alumno.

Existen diversas etapas lectoras según J. Prado (2004):

- Etapa pre lectora (de 0 a 4 años): se trata de las primeras lecturas basadas en la imagen, las cuales son imprescindibles para desarrollar el sentido estético. Se precisa de la interacción lingüística con el adulto (maestro, padres, personal requerido, etc.)

- Iniciación lectora (de 4 a 6 años): el alumno va familiarizándose con el código escrito. Se introduce una mayor profusión de la letra, aunque siempre acompañada de elementos visuales atractivos. Las lecturas destinadas a esta etapa estimulan la imaginación, la cual es imprescindible para crear la afición lectora. Suele ser bastante atractiva la temática de fantasía y ficción.

- Progreso lector (de 6 a 12 años):

- Primer ciclo: el escolar aún no domina del todo la lectura, pero puede acceder a los libros de 30-40 páginas, donde predomine la fantasía. Todavía se mantiene una abundancia de ilustraciones.
- Segundo ciclo: empieza a verse una cierta soltura lectora, buena velocidad y comprensión. Se tratan textos más amplios (de unas 80-100 páginas), divididos en capítulos cortos. Los temas suelen ser variados con la ayuda de ilustraciones complementarias, suele ser característico de esta etapa el gusto por el cómic.
- Tercer ciclo: consolidación del proceso lector. Mayor variedad de temas, pero destacan la amistad y la pandilla. Tránsito del cuento infantil al juvenil y paso definitivo o no hacia el hábito lector.

3.2.2. MATERIALES

Así como los espacios, los materiales para utilizar en este recurso pueden ser incontables. Se tiene que tener en cuenta que además del recurso en sí existen múltiples de materiales complementarios que se pueden utilizar para apoyar la lectura o para realizar las actividades complementarias.

Cuento, lápiz, papel, lápices de colores, diferentes variantes de pintura, rotuladores, grapas, chinchetas, pegatinas, cartulinas, revistas, tijeras, pegamento, objetos de la vida diaria, elementos químicos, disfraces, ordenadores, libros de texto, elementos orgánicos de la naturaleza, fotografías, etc.

3.2.3. ESPACIOS

- Instalaciones del centro:

- Aula
- Patio
- Biblioteca
- Gimnasio
- aula de informática

- Espacios fuera del centro:
 - Espacios naturales (parques, montes, playas, etc.)
 - Bibliotecas municipales
 - Teatros
 - Cine (adaptación cinematográfica)

Los espacios para poder desarrollar este recurso son múltiples. Se puede realizar tanto las lecturas como las actividades complementarias del cuento dentro del aula. Para poder escoger algunos cuentos también se puede precisar la necesidad de ir a una biblioteca, tanto la del centro como la municipal. Así pues, para realizar una lectura se precisa de un ambiente adecuado y agradable, en el que haya silencio, buena iluminación y espacio suficiente para poder estar atentos a los que se está haciendo en el momento.

Para ello se puede crear un rincón de lectura adaptado y con sus propias normas y reglas definidas para el cumplimiento de ellas y poder así facilitar la adquisición del hábito lector. Además de estos espacios nombrados anteriormente, también se pueden utilizar lugares naturales en los que se pueda llevar a cabo este recurso.

3.2.4. CONTENIDOS

A través del recurso escogido podemos trabajar todos los contenidos del currículo de la Educación Primaria de la Comunidad Valenciana.

En concreto, relacionado con el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, este recurso puede abarcar fácilmente cualquier contenido concerniente al entorno físico que nos rodea, ya sea natural o como resultado de la acción humana. Puesto que son innumerables los contenidos de esta área, el cuento es uno de los recursos más completos para poder trabajar todos y cada uno de ellos, ya que la temática de este puede variar según el contenido que se quiera trabajar.

Mediante el cuento los alumnos pueden ampliar y consolidar sus conocimientos científicos a través de la plasmación de diversas situaciones, reales o ficticias, que faciliten su entendimiento. El tratamiento de la multitud de contenidos incluidos en las Ciencias Naturales permitirá a los alumnos conocer y comprender el papel que ha tenido y tiene la ciencia en el conocimiento y el progreso de la humanidad, y comprender su condición de seres humanos como parte de la naturaleza y sus leyes, así como su interacción con el medio natural y social, sus acciones y sus consecuencias.

Con este recurso se pueden reforzar aprendizajes relacionados con la observación, la comprensión y el análisis de los fenómenos que acontecen en la naturaleza, en un lugar y un periodo de tiempo determinados, y la transformación que ésta sufre constantemente por efecto de la actividad de los seres vivos, y en especial de la actividad humana. También el conocimiento de los diferentes hechos y fenómenos naturales que han tenido lugar a lo largo de la historia de nuestro planeta, lo cual permitirá a los alumnos la adquisición de una

comprensión cronológica y causal de la vida, y, por lo tanto, de su lugar en el mundo como resultado de la evolución.

Del mismo modo, la presentación de la dimensión espacial de dichos sucesos y fenómenos favorecerá en el escolar la localización de los mismos en el medio físico, así como una mayor comprensión de la organización del mundo y la sociedad.

El cuento se convierte pues en una herramienta muy propicia para despertar en los alumnos el interés por la ciencia. Este interés les ayudará, por un lado, a valorar la ciencia como fuente de conocimientos y, por otro, a comprender la vida como una coexistencia con el resto de seres vivos, en la que toda acción conlleva una consecuencia que altera el entorno, lo cual preparará el camino para incidir en la importancia del respeto, la conservación y la mejora del medio físico y de todo lo que engloba, así como en la necesidad del respeto, la tolerancia y la solidaridad ciudadana propios de una sociedad democrática.

3.2.5. CONTRIBUCIÓN DEL RECURSO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Indudablemente el cuento interviene directa y positivamente en el aprendizaje de la lengua desde la más tierna infancia y es el primer contacto que tienen los niños con la literatura.

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión.

Con esta técnica los alumnos pueden desarrollar las siguientes habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, conversar, leer y escribir, para mejorar su competencia comunicativa y conseguir una comunicación satisfactoria, utilizando diferentes procedimientos en el tratamiento del texto como pueden ser la lectura receptiva (maestro a alumnos, alumno a alumno) y/o activa (entre los propios alumnos, asimilando los roles de las diferentes voces del discurso, ya sea mediante la lectura o la dramatización).

De manera específica, los alumnos tienen la oportunidad de mejorar y ampliar la lectura, la producción y la comprensión de textos literarios (en este caso el cuento), conociendo y reconociendo el funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones a través de las variadas situaciones comunicativas que pueden darse en contextos reales, adquiriendo, así, un saber reflexivo sobre dichas prácticas comunicativas, necesarias para convivir en la sociedad actual.

Por otro lado, el currículum apunta: “La finalidad del aprendizaje de lenguas es dotar a las niñas y a los niños de una competencia plurilingüe y pluricultural”. Los alumnos de la Comunidad Valenciana viven en un contexto bilingüe; tanto la lengua valenciana como la castellana forman parte de su vida cotidiana. Por ello, en la escuela y durante todo el proceso de socialización de los niños, se hace evidente la necesidad de ofrecer situaciones

comunicativas que les permitan conocer la variedad lingüística y cultural existente, tanto nuestra comunidad como en todo el mundo.

El cuento resulta un recurso muy atractivo para poner en práctica (oral y/o escrita) los diferentes idiomas de una manera amena y divertida. Por tanto, aprovecharemos estas producciones literarias para trabajar los dos idiomas cooficiales de la comunidad y otros idiomas extranjeros (pudiendo recurrir la variedad lingüística del aula) para así desarrollar la competencia plurilingüe y pluricultural del alumnado.

Por último, en el aula y sirviéndonos de la pluralidad lingüística de la misma, puede utilizarse el cuento para incidir en temas relacionados con el respeto hacia otras culturas y trabajar la interiorización de valores y actitudes positivas para la vida en sociedad.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

Dada la plasticidad de este recurso, los alumnos también pueden ampliar y afianzar los conocimientos y destrezas necesarias para esta competencia a través de la representación y/o personificación de problemas o situaciones que permitan desarrollar el pensamiento matemático y acceder con mayor facilidad al aprendizaje de las leyes, fórmulas, procedimientos y resolución de problemas matemáticos.

La posibilidad de plasmar en un cuento, hablado o escrito, cualquier tema, por abstracto que sea, abre las puertas a los docentes para usar diferentes estrategias representativas con las que poder explicar difíciles contenidos matemáticos. Por ejemplo, asignando a conceptos que no son perceptibles o reales (como pueden ser las magnitudes de las fuerzas o energías a las cuales miden y que no son visibles al ojo humano) una representación o forma determinada con sus características propias, los alumnos pueden dotar de significado a los contenidos que antes eran incomprensibles por su carácter, digamos, incorpóreo.

En una simple descripción de un paisaje, un objeto, un ser vivo, etc., se puede hacer referencia fácilmente a muchos conceptos matemáticos (distancia, altura, grosor, longitud, volumen...). El desarrollo del pensamiento matemático ayuda a construir una visión espacial más ajustada y detallada del entorno y de los fenómenos que se dan en él.

Mediante diseño, elaboración y fabricación de sus propios cuentos, los alumnos ponen en práctica su destreza artística pero esta está íntimamente relacionada con la competencia matemática. Para llevar a cabo su creación, los escolares han de poner en práctica habilidades manipulativas relacionadas con la distribución espacial, la estimación, la medida, la cantidad, la geometría, los números y las operaciones... Del mismo modo, utilizan su pensamiento matemático a la hora de interpretar y construir mentalmente la imagen de la información que reciben al leer o escuchar un cuento.

Los contenidos asociados a la resolución de problemas (probablemente los más necesitados por los estudiantes dado que en ellos se ponen en práctica todos los conocimientos sobre la materia en cuestión) también pueden aparecer reflejados en los cuentos. La planificación, la gestión de recursos y la valoración de los resultados son 3 destrezas imprescindibles para lograr resolver satisfactoriamente un problema. Para que estos tres aspectos sean captados e interiorizados por los alumnos, se les puede ofrecer

historias en las cuales se incide en las estrategias y procedimientos que ciertos personajes llevan a cabo para resolver con éxito la encrucijada en la que se han visto envueltos.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Al igual que en la competencia matemática muchos aspectos relacionados con nuestro entorno son a veces muy difíciles de comprender por los alumnos. Con el cuento se tiene la ocasión de formular desde una perspectiva distinta aquello que le resulte un problema al niño para que así logre entenderlo. Pero, dejando aparte las dificultades de aprendizaje, este recurso, al ser un método poco tradicional, puede utilizarse con asiduidad para favorecer la obtención de los conocimientos relacionados con las materias escolares.

Las diversas historias que puede albergar un cuento siempre van a disponer de un contexto determinado, un entorno específico. La visión que el niño tenga del mundo influirá en la interpretación de las características del paisaje descrito en el relato y, por tanto, en la comprensión misma del texto y viceversa, los conocimientos adquiridos a través del cuento provocarán un cambio en la manera que tiene el niño de percibir la realidad.

Durante la Educación Primaria el alumno ha de reconocer y comprender la existencia de una interrelación entre los seres humanos y el medio físico y todo lo que este engloba. En especial, ha de llegar a ser consciente de la transformación que el entorno sufre a causa de la acción humana, y de cómo y a causa de qué se produce esa transformación para que sea capaz de rectificar sus conductas y, en conjunto, poder paliar la degradación del planeta y contribuir a su conservación y mejora.

Como ejemplo a estos procesos de transformación del medio, entre los cuales se encuentra, casi exclusivamente, el objetivo de la producción masiva de productos para el beneficio humano, los alumnos pueden analizar el origen mismo del cuento y los procesos que han debido de llevarse a cabo para su fabricación. Esto dará lugar a la potenciación de la reflexión crítica sobre métodos alternativos menos dañinos o más respetuosos con la naturaleza (por ejemplo, el reciclaje).

Utilizando el cuento como herramienta de estudio la sensibilización ecológica y social aumentan. Por un lado, el aprendizaje de los conceptos se realiza con menor esfuerzo y, por otro, los alumnos, al identificarse con los personajes y las consecuencias que estos han de sufrir como resultado de la acción humana, asumen una responsabilidad, y esto favorece el cambio a actitudes positivas en lo que respecta a la solidaridad y al respeto al medioambiente. En definitiva, resulta un instrumento muy útil para desarrollar el pensamiento crítico y responsable hacia el medio natural, social y cultural.

Por otro lado, este recurso proporciona una oportunidad única de interaccionar directamente con el medio físico, es decir, permite fácilmente la representación y dramatización de lo leído para lo cual los alumnos pueden hacer uso de todos los recursos que les ofrece el entorno, ya sean naturales o artificiales, y valorar la importancia del cuidado de los mismos.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

Las creaciones literarias realizadas en el colegio también pueden llevarse a cabo mediante las nuevas tecnologías.

Con los ordenadores, los alumnos pueden redactar su historia de una manera diferente, entretenida e incluso divertida a través de programas de edición de textos; pueden usar diferentes programas de dibujo para realizar las ilustraciones necesarias y/o hacerlo a través de la búsqueda en internet de imágenes que describan o ayuden a la comprensión de lo contado en el texto.

Del mismo modo, pueden recurrir a la red para ampliar o concretar la información que precisen para fundamentar y dar consistencia al contenido del cuento, especialmente tratándose del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural la cual abarca numerosos contenidos y muchos, en ocasiones, se escapan a la comprensión de los alumnos.

El acceso a internet permite encontrar fácilmente información sobre todo tipo de temas. La posibilidad de contar con una herramienta tan rápida y funcional en las aulas, y fuera de ellas, estimulará a los escolares a investigar y a profundizar de manera autónoma sobre aquel contenido que quieran introducir en su cuento. Pero para ello, los alumnos deberán analizar, contrastar y descartar informaciones; con este tratamiento de la información el alumnado, además de un cuento con ideas bien fundamentadas, su conocimiento, disminuyendo la necesidad de llevar a cabo procesos memorísticos en el aprendizaje.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Dado que el estudio de las ciencias naturales incluye el estudio del ser humano como parte de una sociedad, los alumnos tendrán la oportunidad de analizar y comprender los deberes y las normas de comportamiento más adecuadas para la convivencia.

La utilización del cuento como instrumento para realizar trabajos colectivos y cooperativos exige a los niños adoptar ciertas conductas que son extrapolables e imprescindibles para la vida en sociedad, como son: la participación, el respeto a los demás y a sus opiniones o creencias individuales, la aceptación de normas, la asertividad, el espíritu crítico, la colaboración, el afán de superación personal no competitivo, una actitud democrática, el rechazo a la violencia y a la discriminación, etc..

Del mismo modo, aprovechando la invitación de este recurso a la representación teatral y a la dramatización, el aula se convierte en un ambiente propicio para mejorar las relaciones interpersonales entre los componentes del grupo aula debido a su base dialógica e interactiva.

En definitiva, supone una herramienta muy buena para trabajar unos valores y unas actitudes que favorecen en el alumnado la creación de su propio sistema de pensamiento crítico sobre la realidad que les rodea, atendiendo a su propia identidad, a la diversidad lingüística y cultural y la convivencia cívica, democrática y justa.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Desde la antigüedad nuestros antepasados han sentido la necesidad de expresarse y comunicarse a través de instrumentos y representaciones artísticas que reflejaban su visión del mundo, y aún hoy seguimos hallando muestras que dan fe de ello.

Son innumerables las expresiones artísticas que encontramos a nuestro alrededor y que empleamos diariamente en nuestra vida. Especialmente, los niños son los que más uso hacen de ellas sin darse cuenta mediante sus continuos juegos, dibujos y entretenimientos.

Esta afirmación se presenta íntimamente relacionada con el tema que estamos tratando. El cuento se recibe como algo divertido e interesante en las edades más tempranas, pero con los años ese interés va desapareciendo. Ha de aprovecharse la curiosidad propia de estas edades para ofrecer alternativas innovadoras que permitan a los alumnos no perder esa ilusión por conocer.

La metodología educativa a través del cuento propicia el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo, en este caso la Comunidad Valenciana, como de cualquier otro lugar del planeta, producidas en épocas anteriores o contemporáneas.

Los alumnos pueden adentrarse en la historia para conocer el origen del cuento y cómo su temática, su contenido y las creencias y valores han ido evolucionando hasta hoy, pudiendo descubrir cuentos tradicionales, mitos y leyendas que siguen perdurando en nuestros días. Acogiendo el cuento como método de aprendizaje se incrementa en el alumnado la curiosidad por la elaboración artística y la herencia cultural.

Con el recurso que se propone, los alumnos pueden descubrir incontables mundos nuevos escondidos en la literatura con los que poder adquirir valiosos aprendizajes. Del mismo modo, éste les ofrece la oportunidad de expresarse y plasmar todos sus pensamientos y emociones a través de diferentes técnicas artísticas (plásticas, musicales, corporales...), pero, además, les permite hacerlo de manera que no podría hacerse con palabras, de una manera creativa y genuina que representa su manera de ver el mundo.

Además, la dificultad que se les presenta a los alumnos a la hora de hacer un buen trabajo con su propia producción favorece la aparición de sentimientos identificativos con las obras de otros autores y la valoración y la crítica de las mismas. Este hecho potencia el respeto por el esfuerzo realizado por el autor y la necesidad de conservar y cuidar el patrimonio cultural y artístico del que se dispone en cualquier rincón del mundo.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El cuento contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que sus contenidos se pueden articular alrededor de propuestas globalizadoras y transversales como los proyectos de trabajo.

El trabajo por proyectos facilita el acceso al conocimiento de la realidad mediante estrategias que favorecen la autonomía en el aprendizaje: establecimiento autónomo de los objetivos del trabajo/ investigación, elaboración de guiones de trabajo, búsqueda,

selección y procesamiento de la información, aprendizaje cooperativo, formulación de conclusiones, representaciones, etc.

Para ello, los alumnos precisan valerse de diferentes técnicas de aprendizaje como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales y mentales para organizar, memorizar y recuperar la numerosa e interrelacionada información, del área Conocimiento del medio natural, social y cultural.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El planteamiento del desarrollo del recurso, tanto el individual como el colectivo, contribuye enormemente en el incremento de la competencia en autonomía e iniciativa personal, pues el proceso que lleva a los niños desde la exploración inicial hasta el producto final requiere una planificación previa y una toma de decisiones.

La investigación que necesitan realizar para dar forma a sus propias creaciones pasa por la utilización de estrategias de selección de la información mediante las cuales poder establecer diferentes opciones para el guión de trabajo y demanda un esfuerzo considerable por alcanzar resultados originales.

La creatividad exige actuar con autonomía, tomar iniciativas, buscar formas innovadoras, barajar varias posibilidades y soluciones para un mismo problema. Por su parte, obtener el diseño deseado, con una estética y un contenido genuino, requiere la elección y combinación de diversos materiales adecuados a la intencionalidad o la perspectiva que se quiera dar al proyecto.

En el trabajo colaborativo todos los alumnos participan en la organización y planificación de la actividad aportando ideas, buscando soluciones, asumiendo responsabilidades y valorando críticamente la información obtenida. Cada alumno afianza su autonomía e iniciativa analizando, valorando y decidiendo cuál es, a su parecer, la mejor opción desde la confianza en sí mismos y el respeto a los demás.

Por otra parte, mediante el tratamiento de cuentos los niños van construyendo individualmente su conocimiento sobre la lengua y sus usos de manera autónoma, y, a su vez, con un mayor conocimiento de la lengua, van ampliando sus posibilidades de acceso al saber lo que les permite ir estructurando críticamente y de forma personal su pensamiento.

EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental del diseño de las propuestas del maestro en el aula, ya que con ella se puede saber si el alumno ha conseguido alcanzar los objetivos propuestos en base a los contenidos que se pretenden transmitir.

Seguidamente aparecen algunas de las formas de evaluar al alumnado. Además de todas estas hace falta hacer hincapié en que se pueden evaluar a los alumnos haciendo un seguimiento o corrigiendo aquellas actividades que se han propuesto para realizar el cuento.

No es necesario que exista una actividad en sí solo para evaluar, ya que la evaluación puede y debe ser continua donde se centre más en los procesos de enseñanza aprendizaje que en el resultado final.

- **Diario o cuaderno del alumno:** en él, el alumno hace un seguimiento de todo lo hecho en clase, recoge los datos de lo más importante y aprender a ser ordenado a la vez que desarrolla la capacidad de sintetizar y resumir.

- **Trabajos de investigación:** mediante los cuales los alumnos buscan información con o sin el apoyo del maestro, de esta manera aprenden a ser autónomos, a trabajar por sí solos, se dan cuenta de que existe una gran variedad de manera y de cosas a las que pueden y son capaces de alcanzar.

- **Debates:** de esta manera se desarrolla la expresión verbal, se aprende a respetar el turno de palabra así como la opinión del resto de los compañeros. Se trata de un acercamiento a la vida real en la que cada persona tiene su forma de pensar bien semejante o totalmente distinta al resto, pero deben aprender a aceptarla.

- **Observación directa/Plantillas de observación y hoja de registro o cuestionario.** Esta se trata de un seguimiento por parte del profesor donde se tienen muchos puntos en cuenta, en la cual se puede evaluar tanto las actitudes como el procedimiento a la hora de realizar y participar en clase. De esta manera se tiene en cuenta el proceso y no el resultado final, como se ha comentado anteriormente.

- **Corrección de las propuestas:** se trata de corregir todas las propuestas y actividades que se han ido realizando durante el trascurso de la clase, también conocido como el procedimiento.

- **Valoración de los compañeros:** los compañeros deben ser capaces de valorar al resto de alumnos en clase, de esta manera empatizan con el profesor, aprenden lo complicado que es evaluar a alguien, todos los puntos que se deben tener en cuenta y la responsabilidad que ello conlleva.

- **Repetición de la prueba inicial:** se trata de repetir una prueba que se ha hecho al inicio de la unidad didáctica, en la que se tiene en cuenta las mejoras y progresos mediante una comparación de lo sabido antes de comenzar el temario y lo aprendido después de ello.

- **Pruebas orales:** también conocido como los típicos exámenes finales pero de forma oral, aunque no es necesario que se trabaje como un examen en sí, sino preguntas al

vuelo en voz alta durante la clase y las actividades para tener en cuenta los que están aprendiendo.

- **Pruebas escritas** (exámenes, redacción, fichas, trabajos escritos, etc.) Pruebas que precisan de un bolígrafo y un papel en la que los alumnos plasman los conocimientos que han adquirido y las competencias que poseen, pueden ser mediante la contestación de preguntas, completar una ficha, hacer una redacción, la realización de un trabajo teniendo en cuenta unos ítems establecidos, etc.

- **Diario del profesor:** este se trata de un combinado entre el diario del alumno y la hoja de registro, en él se anota todo lo que se ha hecho en clase. La diferencia del diario del profesor y la hoja de registro es que uno se trata de escribir todo lo que sucede y el otro de completar una tabla donde se tratan unos ítems a cumplir.

- **Informes, murales y exposición de trabajos:** se tiene en cuenta la creatividad, el trabajo personal, la expresión verbal, etc. Normalmente se pueden o suelen pedir un grupo, ya que son tareas fáciles de llevar junto con otros compañeros. Suelen ser bastante agradables y a la vez se aprende mucho.

- **Mapas conceptuales:** se trabaja la capacidad de síntesis, de resumir, de ser capaz de tener en cuenta los conocimientos más básicos, es una de las actividades más utilizada por los maestros ya que conlleva mucho trabajo por parte de los alumnos y esto hace que aprendan mucho más.

- **Guiones de entrevistas:** seguimiento que parte de una entrevista con los alumnos, semejante a una prueba oral.

- **Guiones de cuestionarios:** semejante al guión de entrevista, a la evaluación escrita y oral.

- **Cuestionarios de autoevaluación:** se trata de evaluarse a sí mismo, la intención es la misma que con la evaluación de los otros compañeros pero esta vez con la dificultad de a quién evalúas es a ti.

CONCLUSIONES

1. VENTAJAS E INCONVENIENTES

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Se trata de una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.	Predisposición del profesor y del alumnado.
Permite trabajar de forma interdisciplinar	Falta de tiempo.
Permite que los alumnos aprendan contenidos nuevos inmersos en un mundo imaginativo e identificándose con el personaje.	Escasez de recursos.
Ayuda a conseguir que desarrollen la comunicación.	Elevada dedicación del profesor y el alumnado.
Es un soporte que hace que los alumnos recuerden contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.	Dificultad de plasmar ciertos contenidos de ciencias naturales en el cuento, sobre todo aquellos que son abstractos o no tangibles.
Puede ir destinado a cualquier ciclo, incluso en la primaria.	Obras literarias ya producidas poco fundamentadas.
Ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector.	Preconcepciones erróneas sobre la ciencia.
Mejora la creatividad y las relaciones personales que puede crear el trabajo en grupo.	
Está al alcance de cualquier profesor, fácil de encontrar.	
Potencia y mejora la relación y comunicación con la escuela.	
Motiva a las familias a utilizar los cuentos en casa para enseñar y reforzar conceptos, procedimientos y actitudes.	
Fomenta la participación activa en el proyecto a través del diálogo con el maestro.	
Estimula la imaginación y la creatividad del niño y poco a poco despierta la sensibilidad por la belleza.	
Ayuda a trabajar la educación en valores	
Son dinámicos, satisfacen sus ansias de acción.	
Generar interacciones entre los alumnos y el maestro y mejora las relaciones interpersonales entre ellos y el maestro.	

2. OPINIÓN PERSONAL

Los cuentos como recurso educativo pueden ser un complemento muy útil para potenciar la asimilación de los contenidos propios de las ciencias naturales. Este, junto con otros recursos, puede ayudar a hacer una programación variada, fuera de lo común, en la cual tradicionalmente el maestro era el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno se mostraba pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar.

Por otro lado, también se quiere conseguir que el maestro no se ciña únicamente al libro de texto, pues existe una gran variedad de recursos que apoya los contenidos del área del Conocimiento del medio natural, cultural y artístico. Es una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar un buen hábito lector, lo cual consideramos que es fundamental para desarrollar la competencia lingüística presente en todos los aprendizajes que se dará tanto en el ámbito social como escolar.

Además, con el cuento se puede trabajar la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. En este caso, el cuento como recurso sirve para fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo-clase.

Esto último, está muy relacionado con el hecho de que el cuento se presenta como un instrumento favorable para trabajar el aprendizaje en valores, desde los sociales que nos permiten establecer unas relaciones con las demás personas hasta el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, es decir, todo lo que nos rodea. De esta manera contribuye a formar buenos ciudadanos.

BIBLIOGRAFÍA

1. WEBGRAFÍA

- [1] *¿Qué es un recurso didáctico?*, Viernes, 24 de marzo de 2006. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/> [Consultado el 2 de octubre del 2012].
- [2] **CABELLOS, W.** *Técnicas e instrumentos para evaluar aprendizajes*, Dirección de Educación Superior Pedagógica, Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, 24/09/12. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/50993906/TECNICAS-E-INSTRUMENTOS-PARA-EVALUAR-APRENDIZAJES> [Consultado el 10 de octubre del 2012].
- [3] **GRAY, R.** *Los cuentos populares tienen un origen antiguo*, 14 de septiembre del 2009. Disponible en: <http://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/09/14/los-cuentos-populares-tienen-un-origen-antiguo/> [Consultado el 3 de octubre del 2012].
- [4] *Modelos de enseñanza y aprendizaje en España*, Escuela pública de todos para todos, 27 de mayo del 2012 9:00 AM. Disponible en: <http://escuelainclusiva.wordpress.com/2012/05/27/modelos-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-espana-2-2/> [Consultado el 18 de octubre del 2012]
- [5] **MONTOYA, V.** *El origen de los cuentos*, Agosto 2002. Disponible en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm> [Consultado el 5 de octubre del 2012].
- [6] **VAQUERO, M.** *Ejemplos de tipos de actividades*, 2009. Disponible en: <http://www.deciencias.net/ambito/disenoud/actividades/paginas/act2.htm> [Consultado el 10 de octubre del 2012].

2. BIBLIOGRAFÍA

- [1] **ACOSTA TOVAR, R.** *El cuento como recurso coeducativo*. CEIP Santa Teresa, Marbella (Málaga).
- [2] DECRETO 111/2007, de 20 de julio, del *Diari oficial de la Comunitat Valencia*. Nº 5562, publicado el día 24.07.2007. Fernández Antelo, M., *¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos?*, Tejuelo, Monográfico nº 4 (2010), págs. 32-42.
- [3] **FERNÁNDEZ SERÓN, C.** (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Innovación y experiencias educativas.
- [4] **MARQUÉS, P.** (1999). *Concepciones sobre el aprendizaje*.
- [5] **RUIZ ORTEGA, F. J.** (2008). *Modelos didácticos para La enseñanza de las ciencias naturales*, Manizales (Colombia).