



Últimos libros y semblanza de Luis Martín-Santos

Luis Martín-Santos Laffón

Génesis de un aniversario. Con motivo del reciente aniversario, 80 años del nacimiento y 40 años de la muerte del escritor y psiquiatra Luis Martín-Santos, el 11 de Noviembre de 2004, día de su cumpleaños, vieron la luz dos obras significativas que han servido para conmemorar y reavivar la memoria de una de las personalidades más relevantes y carismáticas del siglo XX en el País Vasco. Se trata de *El Análisis Existencial* y *La condenada belleza del mundo*.

El Análisis Existencial

Martín-Santos fue un destacado psiquiatra y ensayista. Esta faceta suya es mucho menos conocida que la literaria pero tiene un gran interés en sí misma y, además, es imprescindible para comprender su personalidad intelectual y la significación del conjunto de su obra.

La publicación de este trabajo presenta por primera vez de forma conjunta una completa selección de escritos de Martín-Santos que sintetizan, por un lado, las herencias teóricas en las que se basa su concepción personal de la psicología normal y patológica, recogiendo así los fundamentos de su pensamiento y la radiografía de sus raíces intelectuales plasmada en sus artículos sobre los autores que le sirven de punto de partida: Jaspers, Freud, Sartre y Heidegger.

Por otro lado nos muestra dos ejemplos de su análisis de la existencia humana y la aplicación de esas ideas teóricas al estudio de fenómenos psíquicos normales como el amor y el erotismo o la psicología del naturalista.

La tercera parte, dedicada a las aplicaciones clínicas, recoge su forma personal de entender los trastornos mentales y la elaboración de un psicoanálisis existencial orientado a la psicoterapia de las neurosis.

Además de su interés para la filosofía, la psicología y la psicoterapia esta obra tiene un gran valor para cualquier persona interesada en su figura, lego o profano, pues ofrece una auténtica autobiografía intelectual del autor.

La edición ha corrido a cargo de José Lázaro, profesor de Historia y Teoría de la medicina, de la Universidad Autónoma de Madrid.



SUMARIO:

ESTUDIOS INTRODUCTORIOS

La obra psiquiátrica de Luis Martín-Santos.

Carlos Castilla del Pino

La aportación de Luis Martín-Santos a la psiquiatría. *Rocío Martín-Santos Laffon*

Las múltiples dimensiones de Martín-Santos.

José Lázaro

ENSAYOS ESCOGIDOS

I. LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1. El psicoanálisis existencial de Jean-Paul Sartre (1950)

2. La psiquiatría existencial [Heidegger] (c. 1960)

3. Jaspers y Freud (1956)

II. LAS APLICACIONES PSICOLÓGICAS

4. El naturalista, su psicología (1963)

5. El plus sexual del hombre, el amor y el erotismo (1965)

III. LAS APLICACIONES CLÍNICAS

6. La comprensión de la locura [Entrevista] (1955)

7. Fundamentos teóricos del conocer psiquiátrico (1955)

8. Formación del psicoterapeuta (1957)

9. Libertad, temporalidad y transferencia en el psicoanálisis existencial.

Para una fenomenología de la cura psicoanalítica (1964)

composición cinematográfica de Luis de Pablos.

La película trata de una historia de amor “no modificante”, parafraseando al autor, entre un joven ex seminarista pobre que regresa a su pueblo, la localidad granadina de Almuñecar, y una turista francesa “rubia, alegre, estudiante, emancipada” que veranea invitada por una familia burguesa española en un momento en el que arranca el fenómeno del turismo en nuestro país.

El escritor nos muestra a lo largo de la narración esa burbuja en la que se mueven la *troupe* cinematográfica compuesta por los actores, el director, su novia, el ayudante de producción y los cámaras en sus andanzas por el pueblo, y paralelamente se introduce en la película y pone voz a los personajes. El resultado es una instantánea poliédrica, llena a ratos de humor y extraordinariamente reveladora de una España que está a punto de arrancar en el camino del desarrollo.

El relato, custodiado y preservado hasta su publicación por Mario Camus al que a su vez le había sido entregado por Pepa Rezola, albacea literaria de Luis Martín-Santos, vio la luz con anterioridad en dos ocasiones. La primera en 1965 de forma parcial en la revista de cine *Griffit* donde se recogían los pasajes más cinematográficos del mismo. En 1986, veinte años más tarde, volvió a aparecer en la revista *El Urogallo*.

La presente edición abre una nueva colección en la Editorial Seix Barral titulada ÚNICOS, y es la más completa de las tres. Recoge la totalidad del texto, incluye dos versiones diferentes del final y añade una reproducción facsímil de los originales a máquina que escribió el autor.

Semblanza de una memoria

La figura de Martín-Santos es conocida por el gran público sobre todo como autor de una

Condenada Belleza Del Mundo

Es el último trabajo conocido de Luis Martín-Santos y sin duda el de mayor calidad literaria entre los relatos breves. Fue escrito en el verano de 1963 durante el rodaje de una película titulada *el Próximo Otoño* a la que el escritor asistió invitado por su entonces amigo, el director de cine Antxón Ezeiza. Singularmente, esta producción reunió en un mismo proyecto a Antxon Ezeiza, a un jovenísimo Víctor Erice, en calidad de coguionista y ayudante de dirección, a un también jovenísimo Elías Querejeta como productor, a un director de fotografía como fue Luis Cuadrado, y contó como primeros actores a Sonia Bruno y Carlos Manzanque. La música fue la primera



única novela *Tiempo de silencio* que, según los críticos, con su irrupción en el año 1961 en las letras españolas cambió definitivamente el panorama de las mismas. Pero Luis Martín-Santos tenía muchas otras facetas en las que destacó de forma importante y dejó huella.

Su paso por la política, fruto de un fuerte imperativo ético en los momentos embrionarios de lo que sería el resurgir del PSOE en el interior de España, le acarreó cuatro detenciones y varias estancias en las cárceles franquistas. En el año 1959, durante algunos meses llegó a ocupar el puesto de máximo dirigente del PSOE en el interior del país. Estas actividades supusieron un obstáculo en el desarrollo de su carrera profesional y en el momento de su muerte se hallaba en situación, ciñéndonos al lenguaje judicial, de libertad atenuada.

La faceta profesional de su trabajo como psiquiatra e intelectual queda a partir de ahora perfectamente documentada con la obra *El Análisis Existencial*.

La cantidad de referencias a su vida y a su obra en los periódicos y suplementos literarios han sido prácticamente constantes, considerando el tiempo transcurrido, y nos dan buena muestra de la vigencia y trascendencia de su figura.

En estos cuarenta años, su obra —sobre todo la literaria— ha tenido un amplio reconocimiento internacional que se ha concretado en una veintena de tesis doctorales, algunas todavía en preparación, en diversas universidades europeas y americanas, varios libros monográficos y dos centenares de artículos.

Tiempo de Silencio se encuentra este momento en la 51ª edición desde su publicación en la colección Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral. La novela ha sido traducida a 16 idiomas: Los dos más recientes, el turco (junio 2004) y el coreano (noviembre 2005).



También han sido múltiples los homenajes, prueba de ese reconocimiento, que se han organizado desde la fecha de su desaparición hasta el día de hoy. Traemos aquí una muestra de los más destacados.

El primero al que nos vamos a referir es el que organizó la revista literaria *KANTIL* el 28 de Mayo de 1977 en San Sebastián. Este fue el primer homenaje celebrado desde la libertad y la democracia. El cartel anunciador fue realizado por el artista donostiarra Carlos Sanz. Firmaban la convocatoria de aquel homenaje Jorge G. Aranguren, Rafael Ballesteros, Jose María Benegas, Carlos Barral, Juan Benet, Antonio Buero Vallejo, Josep Carandell, Carlos Castilla del Pino, Eduardo Chillida, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Múgica Herzog, Jorge Oteiza, Rafael Ruiz Balerdi, Vicente Urkola, y contó con la adhesión de muchos otros. Participaron también los poetas José Agustín Goytisolo y Gabriel Celaya y tuvo una gran afluencia de público.

En 1978 la Asociación Española de Neuropsiquiatría funda el premio Luis Martín-Santos para premiar trabajos inéditos de investigación de profesionales de la salud mental sobre temas relacionados con la misma. El premio



ofrecía una dotación económica y la publicación del trabajo ganador, y estuvo en funcionamiento al menos hasta el año 1990.

En Marzo de 1982, en el Departamento de Español de la Universidad francesa de Pau se celebró un seminario conmemorativo del vigésimo aniversario de *Tiempo de Silencio*. El seminario, titulado "*Luis Martín-Santos aux yeux de souvenir*", fue organizado por Bernard Barreré, co-fundador de la revista *Pyrenaica* con Manuel Tuñón, y en él participó como organizador y ponente Vicente Girbau, en aquél momento cónsul de España en la ciudad de Pau y que compartió con el autor actividades y peripecias como militante socialista.

En 1990 tuvieron lugar las *IV Jornadas Internacionales de Literatura*, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto en su sede de San Sebastián. Estas jornadas fueron dedicadas íntegramente al autor y reunieron a 16 ponentes provenientes de España, Francia, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos.

En el 30 aniversario en 1995, la Universidad del País Vasco organizó a lo largo del año varias mesas redondas que glosaron diversos aspectos de su vida y su vertiente literaria. Entre los ponentes de estas jornadas queremos destacar la participación del doctor Jose Luis Munoa. Este medico oftalmólogo ha sido una persona imprescindible en la vida cultural de la capital donostiarra. Fue presidente de la "*Asociación Artística de Guipuzcoa*", foro cultural de primer orden situado en los altos del museo de San Telmo de San Sebastián. Allí se organizaban ciclos de conferencias y coloquios de gran nivel en los que Martín-Santos colaboró en las tareas de organización y donde participó como ponente en varias ocasiones. Jose Luis Munoa fue la persona que por encargo del escritor llevó los originales de *Tiempo de Silencio* a su amigo y editor Carlos Barral a Barcelona para su publicación.

Finalmente ese mismo año de 1995 tuvieron lugar en Madrid el 24 y 25 de Noviembre

las "*I Jornadas de la Sociedad de Historia y Filosofía de la Psiquiatría*" que bajo el título "*Dr. Luis Martín-Santos, psiquiatría y cultura en un tiempo de silencio*" reunieron como ponentes a los profesores, German E. Berrios, J. Casco, Carlos Castilla del Pino, Valentín Corcés, F. Fuentesnebro. A. Gonzalez, Pedro Gorrotxategui, P. Lain Entralgo, José Carlos Mainer, Rocío Martín-Santos Laffón, F. Moran, Enrique Múgica, Jose Luis Munoa, Carlos Paris, Javier Pradera y Jose Ramón Recalde.

Entre los homenajes particulares podemos resaltar como el escultor Eduardo Chillida a la muerte del escritor le dedicó una escultura en madera que lleva por título *Abesti Gogorra III* que hoy se encuentra en Instituto de Arte de Chicago.

Los 80 años de Luis Martín-Santos coinciden con la aparición de las autobiografías de varios de sus coetáneos vivos como *La casa del Olivo* de Carlos Castilla del Pino, *Fé de Vida* de Jose Ramón Recalde, y la aparición de trabajos sobre otros compañeros suyos ya fallecidos como Manuel Sacristán, en *Biografía de Manuel Sacristán* de Juan-Ramón Capella. Martín-Santos coincidió en su época de estudiante con Sacristán, junto con Carlos Barral y Joan Raventos, en la ciudad alemana de Heilderberg. Además han aparecido otros trabajos que recuperan la memoria de estos años de la postguerra, como del libro *la Resistencia silenciosa. Fascismo y Cultura en España* de Jordi Gracia.

De este modo, con la celebración de este doble aniversario y la publicación de estas dos obras inéditas que hoy recomendamos, he querido que el psiquiatra Luis Martín-Santos esté nuevamente presente a través de su obra y de su recuerdo en un momento en el que se cumple un ciclo vital para una generación que aglutinó a una serie de personajes clave de la intelectualidad de este país.

Madrid, 31 de marzo 2006

