
Villaquejida, veinte años después: entre la nostalgia y el remordimiento

FERNANDO REGUERAS GRANDE*

Villaquejida es conocida en la arqueología romana peninsular por su mosaico absidado de tema marino con letreros epigráficos, que se conservaba hasta principios del siglo XX bajo el amparo de una vieja iglesia (Santa Colomba), ambos desaparecidos. Se trata, sin duda, de uno de los ejemplos más antiguos en España de protección de un teselado por un edificio *ad hoc*, ajustado a su ancho, según lo describió Gómez Moreno. Su fachada remontaría al siglo XVI, aunque el cuerpo del edificio fuera muy anterior (¿XII?), siempre al decir del arqueólogo granadino. Desde 1952 el ámbito que ocupaba la vieja ermita es una plaza con la planta de aquella visiblemente delimitada para dejar constancia de que aun tratándose de un espacio público, la propiedad sigue siendo de la Iglesia. Recientemente (agosto 2011 y 2012) la *Asociación Cultural El Biendo* de Villaquejida ha erigido en el lugar donde se localizaba la portada de ladrillo, un facsímil de la misma con una reproducción en el suelo de 10 fragmentos musivos existentes en el *Museo Arqueológico Nacional* de Madrid y en la localidad, no todos conocidos. La obra “*simbólico recuerdo de la desaparecida ermita de Santa Colomba...*” ha sido ejecutada por Juan Manuel Ámez, vecino del pueblo.

Hace ya más de dos décadas me ocupé del mosaico de Villaquejida dentro del ambiente de algunas *villae* tardorromanas del valle medio del Esla (El Piélago, Cimanos de la Vega; San Millán de los Caballeros) relacionándolo con el denominado taller de mosaicos del NO, especializado en temas pelágicos. Sin poder asegurarlo cabrían dos hipótesis: que formase parte de un espacio termal, por su iconografía marina y por la noticia de ladrillos circulares (*pilae*) de un *hypocaustum* extraídos del “*salón de la ermita*”, según Mañanes, lo que parece indicar la existencia (o cercanía) de una pieza calefactada; o que se tratase de un ámbito triclinar donde se alternasen los recuadros geométricos (cuadrados, rectangulares, hexagonales) con otros figurados (por ejemplo, el pulpo del *M.A.N.*), a modo de *xenia*, envolviendo un “*emblema*” central desaparecido (y verosimilmente figurado), todo muy similar al tapiz A de la cercana quinta de Las Lebaniegas en Campo de Villavidel (León).

En aquellos momentos presentábamos una bibliografía incompleta que, además, se ha ampliado en los últimos años. Incluimos ahora la serie bibliográfica completa del mosaico de Villaquejida, con breves comentarios en cada caso:

* fernandoregueras@gmail.com

- S. de Miñano; *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, Madrid 1828, T. IX, 429-430. Se refiere a las dos iglesias del pueblo, la parroquial donde se venera al famoso Cristo de Villaquejida y la de Santa Colomba “*que es ayuda de parr[ouquia], hechura del tiempo de los moros y conserva su suelo hecho de una argamasa o piedrecitas muy pequeñas, y en él pintadas varias sierpes y animales con sus letreros góticos*”.

- P. Madoz; *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid 1850, T. XVI, 231. Copia literalmente a Miñano.

- P. de Madrazo; “Sobre un mosaico descubierto en el sitio que ocupó la antigua Lancia (Prov. León)”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, junio 1882, nº 16, 172. “*En Milla del Río y otros pueblos de inferior categoría en la provincia romana asturicense están hallando todos los días mosaicos mucho más preciosos, de obra vermiculada, con figuras de excelente dibujo, del más grandioso estilo, como lo prueban el bellissimo fragmento que se conserva en San Marcos de León de una figura del río Órbigo y el trozo de pavimento con cuatro soberbios caballos marinos que existe en una capilla o ermita de Villaquejida*”.

Aunque el texto se publicó en 1882, está firmado el 6 de abril de 1867.

- M. Gómez-Moreno; *Catálogo Monumental de España. Provincia de León (1906-1908)*, Madrid 1925, 67-68. Es la descripción más precisa y extensa del mosaico, citada por todos los autores posteriores, y de la ermita “*que dejó caer un párroco poco celoso, hará más de 30 años*”. Cuando en 1931 el autor fue nombrado Director General de Bellas Artes, declaró Monumento histórico-artístico a la ermita de Villaquejida, entonces ya más un homenaje póstumo que un reconocimiento patrimonial que proteger.

- F. Wattenberg; *La región vaccea, BHP*, Madrid 1959, 119. Recuerda los “*mosaicos interesantísimos*” citados por Gómez-Moreno; restos de piedras sepulcrales y lápidas. Indica que en el pueblo le han informado de cenizales y sepulturas, una “*con vaso de barro negruzco, algunas puntas de lanza y un puñal*”, objetos en poder del farmacéutico y el párroco.

- F. Redondo; *Villa-quexida, 2000 años*, Oviedo 1975. Identifica inopinadamente crucetas decorativas en clave cristiana.

- T. Mañanes; “Contribución a la Carta Arqueológica de la provincia de León”. *León y su historia* IV, nº 18, León 1977, 342-343. Algunas noticias arqueológicas del enclave y de ciertos fragmentos musivos reaprovechados.

- J. G. Gorges; *Les villas hispano-romaines*, París 1979, 277-278. Recoge noticias anteriores.

- A. Tranoy; *Recherches sur le nord-ouest de la péninsule ibérique dans l'Antiquité*, París 1981, 418.: “*villa qui servit de support á une chapelle [y] a été enfouie et les mosaïques en grand partie détruites*”

- J. L. Avello; “Mosaicos romanos de la provincia de León aprovechados como pavimentos o paredes de edificios modernos”, *Mosaicos IV. Conservación in situ*, Soria (1986) 1987, 26-29, Láms. 1 y 2 de p. 34. Fragmentos citados por Gómez-Moreno ahora en casas de particulares, como peldaños o formando parte de “*ajuares domésticos*” (sic).

- J. M^a Blázquez *et aliae*; *Mosaicos romanos del Museo Arqueológico Nacional*, CMRE IX, Madrid 1989, 50-51, Lám. 27. Publica el casetón del pulpo (0,49 x 0,43 cm), colores blanco, negro, rojo y amarillo. Información sobre otros gasterópodos del N de África e *Hispania* (mosaico de los peces de Córdoba y del Seminario de Braga). Datación, sin mucho criterio, en el siglo II.

- F. Regueras Grande; “Noticias sobre tres *villae* romanas con mosaicos en el Valle del Esla: Cimanos de la Vega, Villaquejida, San Millán de los Caballeros”, *Brigecio* 2, 1992, 33-37. Recapitulación de lo publicado e interpretación como un probable *triclinium* con temas marinos a guisa de *xenia*, siglo IV.

- J. M^a Blázquez *et alii*; *Mosaicos romanos de León y Asturias*. CMRE X, Madrid 1993, 41-42, Láms. 15a y b y 16a y b. Identificación de la sala con un *oecus* (sin justificar). Estudio sucinto de cuatro fragmentos (esvásticas, hilera de triángulos y banda curvilínea del ábside, crucetas y flor de loto e serie de triángulos tangentes por el vértice: *DGMR*¹ 1985, 11, con una dispersión amplia del motivo en época tardía en la Meseta y Mérida). Encuadra el mosaico en la corriente de influencia del taller del NO, especializado en temas marinos fechándolo entre los siglos III y IV.

- M. J. García Otero; “Villaquejida, un filón de restos arqueológicos”, *La Voz de Benavente y Comarca* 10, jueves 10/XII/1998. Artículo un punto caótico con imagen de fragmentos con crucetas y de hileras de triángulos que considera “*encontrados en las inmediaciones de Villaquejida*”.

- J. M. Ámez Zapatero; “El pasado romano de Villaquejida”, *El Puente* 22, diciembre de 2010, 28-30. Inventaría yacimientos romanos en el entorno de la *villa* de Villaquejida: pedernales, tégulas y tres lápidas con inscripciones funerarias; La Calera o La Acheca: trozos de ladrillos y tégulas; Las Malenas (término de Matillana): tégulas y cerámica común; El Mesón del Moro: imbrices; San Martino-El Charcón: *TSHt* y algunas tégulas enteras, de donde podían proceder, opina, una lápida con epígrafe funerario y un denario republicano catalogados por Fita en 1865; al S de este paraje, La Quintana, yacimiento altoimperial.

Transcribe asimismo carta de 1951 de Felipe Hidalgo Cadenas, alcalde de Villaquejida (1940-1952), al arquitecto conservador de monumentos L. Menéndez Pidal, donde le informa que en 1948 el nuevo sacerdote del pueblo (Hermenegildo Cachón Cordeiro, “Don Gildo”) realizó, con apoyo municipal, unas excavaciones recogiendo trozos de mosaicos que se ubicaron en la sacristía de la iglesia parroquial. “*Estos forman más de un metro cuadrado con distintos dibujos y cenefas... Mayor cantidad se sabe que existe en una casa particular procedente del mismo lugar*”. Dichos teselados estaban casi superficiales “*pero haciendo calicatas algo profundas, de un metro aproximadamente, se encontró una pila como de bautizar, que se conserva, y también un suelo de argamasa roja sobre la que hay un más antiguo mosaico que se desmorona con solo tocarle...*” otras calicatas en casas cercanas a la ermita documentaron el suelo de argamasa pero sin mosaico”. Ante estos hallazgos, se escribió a Gómez-Moreno y al Sr. Moray, director del

¹ Balmelle, C. y Prudhomme, R.; *La Decor géométrique de la mosaïque romaine*, París 1985.

Museo de León, sin recibir respuesta alguna. A continuación adjunta plano a mano alzada de la ermita, (planta rectangular, torre adosada y pórtico al N). De tierra, sólo la fachada era de ladrillo, todo en pésimo estado de conservación (1948), tanto que hubo de tirarse por ruina inminente.

Por fin se refiere a la aparición de cerámica, monedas y tumbas al hacer cimientos de nuevos edificios.

- F. Martínez Redondo; “Ermita de Santa Colomba (1)”, *El Puente* 23, abril 2011, 29-31. Recupera noticias del único libro de cuentas conservado de la ermita de Santa Colomba (1687-1795) en el Archivo parroquial de Villaquejida, que no mienta ni una sola vez el mosaico. Pocos actos religiosos se realizaban ya en el siglo XVIII en la iglesia y, de hecho, el cura del pueblo Don Juan Santiago Vega y Losada se pasó desde 1778 a 1795 sin pisar por allí. En 1788 el arcediano de Benavente aconseja o bien demolerla o bien convertirla en simple ermita que conserve la devoción a la santa, porque era “*edificio enteramente inútil y cuya conservación es muy costosa... ni sirve de otra cosa que de panera y para que los carreteros y sus ganados y carros se abriguen en sus portales...*”

- F. Martínez Redondo; “Ermita de Santa Colomba (y 2). Últimos años”, *El Puente* 24, agosto de 2011, 29-30. Publica foto de la planta de la ermita excavada en 1948 por el párroco H. Cachón, citada por Ámez.

En 5/II/1946, un vecino solicita al Ayuntamiento el derrumbe de las paredes ruinosas de la ermita que se había transformado en basurero y foco de insalubridad. La Junta Municipal de Sanidad emite informe positivo. En abril de 1948 se concede permiso del obispado y en 1949 del alcalde para tirar las paredes y que los vecinos puedan aprovechar adobes y tierra de la construcción. Expedido el solar quedó a disposición del Ayuntamiento que lo convirtió en plaza (“Plaza de la Ermita”) aunque la propiedad siguiera siendo de la iglesia (1952).

Termina indicando que, en recuerdo de la ermita y mosaico, en agosto de 2011 se construirá un arco de ladrillo que simbolice la entrada a la vieja iglesia de Santa Colomba, y se colocará la reproducción de varios fragmentos musivos, entre ellos el pulpo del *M.A.N.* Una placa recordará los monumentos desaparecidos.

Addenda sobre epigrafía:

- *CIL*, II, nº 2632 y 5072

- T. Mañanes; “Inscripciones de Villaquejida (León)”, *Durius* IV, 7-8, 1976, 63-65.

- F. Diego Santos; Incripciones romanas de la provincia de León, León 1986, 190-192.

- J. M. Abascal y R. Cebrián; *Manuscritos sobre Antigüedad*, Academia de la Historia y Universidad de Alicante, Madrid 2005, 76. 9-7364-67 2 pp. Anónimo. Texto de la inscripción *CIL* II 5072 (Villaquejida, León) aparentemente no tomado de Hübner pero sin que conste que se trata de una autopsia personal [ca. 1866-1867]. Manuscrito. 1 hoja en cuarto escrita por las dos caras. 13,5 x 21 cm. Forma parte del expediente *Inscripciones granadinas. Orden según el descubrim(ien)to de cada una y Orden histórica de Fernández Guerra.*



Fig. 1. Plaza de la ermita y arco reconstruido.

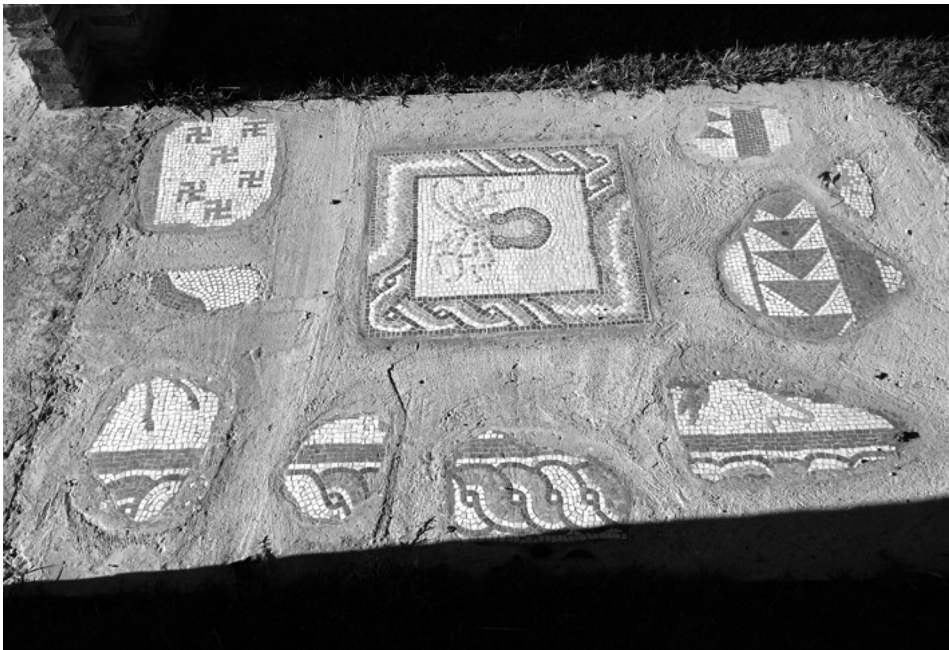


Fig. 2. Facsímiles de mosaicos.

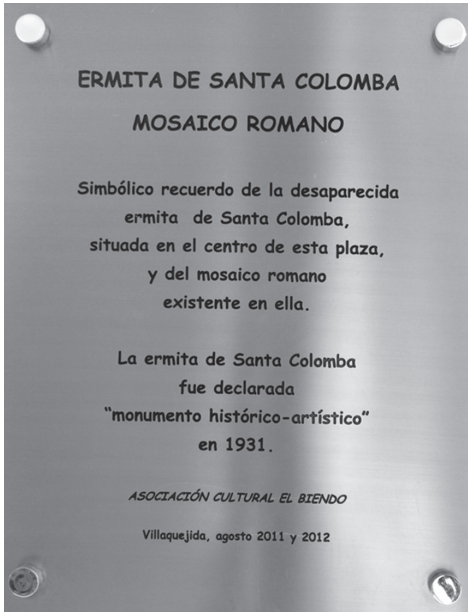


Fig. 3. Placa conmemorativa en el lateral del arco.

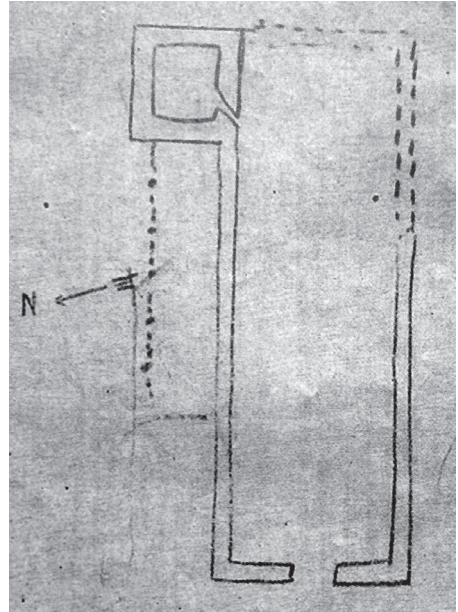


Fig. 4. Planta de la ermita de Santa Colomba (según F. Martínez Redondo) 1952.



Fig. 5. Pulpo. M.A.N. Madrid. Sala 18 dedicada a la pesca. (2014).