

Gallegos Rojas, Alberto

*La filosofía sin ilusiones del perfecto caballero americano. Diálogos en torno de una existencia estética* (compilación, edición y notas de Eduardo Devés Valdés). Santiago, RIL Editores, 2013 (128 p.). ISBN: 978-956-284-971-5

El pensamiento latinoamericano se ha situado –o lo hemos situado– en la periferia. Sin embargo, la historia de las ideas e intelectual de las periferias ya ha rescatado y analizado buena parte del pensamiento de pensadores latinoamericanos quienes –aunque en su mayoría alguna vez consagrados en instituciones de su tiempo– no estaban favorecidos en los cánones de una historia entrecortada, olvidadiza y conflictiva. Eduardo Devés Valdés es uno de los investigadores que ha contribuido sobremanera al desarrollo del campo de los “estudios eidéticos” del continente americano y uno de los primeros investigadores latinoamericanos que ha desarrollado una visión comparada con otras regiones periféricas, especialmente África.

Con la edición de la primera obra de Alberto Gallegos Rojas, “el perfecto caballero americano” o también llamado “don Alberto”, Devés nos advierte que la criticada lógica centro-periferia tiende a reproducirse cuando comenzamos a constituir un campo autónomo de historia intelectual y sus cánones. Este libro intenta

entonces una ruptura explícita de esta lógica y una respuesta clara a la pregunta por la importancia de la edición de pensadores tan heterodoxos, contradictorios y plebeyos de la producción académica que en vano podríamos situar en el centro-periferia de nuestra historia intelectual clásica, especialmente ocupada en la dimensión política del discurso.

Los fragmentos de diálogos y cartas “en torno de una existencia estética” que Devés recoge en quince apartados encantan a la vez que desencajan. Podríamos decir que un académico no se sorprendería si se tratara de una ficción literaria. La historia de un viaje, un periplo latinoamericano por Europa, con una bella e inteligente mujer, el filósofo diletante sin gloria, títulos ni reconocimiento y un uso extra-ordinario, extra-académico y extra-vagante de la palabra y el profesor universitario y conductor del vehículo, el observador y compilador. Pero los extractos de reflexiones filosóficas y estéticas que se presentan en el relato están pensados para ser leídos desde el incipiente y no poco discutido campo de estudios de las ideas filosóficas latinoamericanas. Con creces debe justificar el editor, las características y contextos de un relato provocador, irritante, cotidiano y bello, es decir, inusual en el medio al que está explícitamente destinado.

En el libro, la búsqueda de la “existencia estética” de don Alberto en tanto “perfecto caballero” se define como transgresión, explosividad, amabilidad: “consiste en relacionarse cordialmente con todos los seres vivos” define en ocasiones el filósofo. La “existencia estética” es definida como tarea que realiza y niega la estética de las artes, dos de sus ejes son la dignidad y el despojo. Otros dos conceptos centrales en los diálogos del viaje, las anécdotas y cartas son belleza y libertad, muy unidos a una visión polémica sobre lo femenino. En algunos apartados se problematiza la necesaria dimensión colectiva de la existencia estética o la “política-estética” propuesta por don Alberto.

Los apartados “datos biográficos” y “Heredando y combatiendo a Carreño” llevan por doce breves historias donde se toman en cuenta sus posibles y eclécticas fuentes ideológicas de la filosofía y estética. Como profesor de “Poesía y revolución”, “fósil del arielismo”, “frustrado émulo de Séneca, de Rodó, de Gandhi y de

Simone de Beauvoir...” y lector de las formas de Manuel Antonio Carreño, entre otros, las fuentes eruditas del filósofo provienen, siguiendo a su editor, de una asistemática lectura de libros “sin fines de lucro”. En el pasaje “Autorretrato” hay trece estaciones donde se describen aspectos de la personalidad del filósofo que, junto a la reproducción de los diálogos con la misteriosa mujer, completan la concepción filosófica y la praxis estética propuesta por don Alberto en tanto “perfecto caballero americano”.

El relato visceral, cercano e íntimo y la fascinación que despierta el “caballero” en cuestión no deberían oscurecer el noble objetivo del editor: arrojar una primera luz en las reflexiones filosóficas sobre la belleza, el amor, la vida, los sexos, el capitalismo y la transformación, la palabra y el anonimato en un heterodoxo y extravagante pensador latinoamericano en el exilio europeo.

De esta forma, Devés da una nueva oportunidad, tan osada como reflexionada, al campo académico que se ocupa de la historia de las ideas latinoamericanas: el intento de que el canon sea amplio, interesante, vivo, autónomo. Que exija no renunciar a la extraordinaria belleza de la libertad de la palabra.

Clara Ruvituso  
Licenciada en Sociología.  
Tesis de Doctorado en Universidad de Rostock  
Mecklemburgo-Pomerania Occidental, Alemania  
Correo: clararuvituso@gmail.com

