

**Iniciativas didácticas para el acercamiento en los centros educativos
de propuestas sobre arte objetual**
**Educational initiatives with the aim of approaching object art
projects in schools.**

Lucía HERVÁS ASINS. *Artista multidisciplinar. luciahervas@yahoo.es*

Resumen: El arte objetual nos ofrece distintas posibilidades en educación artística. Actualmente en nuestro país, existen diversas vías de expansión en este sentido, impulsadas por algunos profesores, centros educativos, asociaciones, museos y fundaciones, hecho que se ilustrará. La intención es la de hacer una aportación innovadora que amplíe la investigación de resultados y procesos educativos artísticos distintos de los tradicionales. Metafóricamente hablando, los objetos podrían convertirse en extensiones de las funciones del ser humano. Desde esta reflexión y con propuestas abiertas de trabajo, tomando como referencia la obra de los artistas como Carmen Calvo, Chema Madoz y Joan Brossa, se ha realizado en diferentes Institutos de Educación Secundaria de la Comunidad Valenciana, un proyecto del cual se analizarán algunos casos, que nos permitirán determinar el grado de competencias del currículum, que es posible adquirir en Educación Artística por los alumnos, mostrando la idoneidad del arte objetual para la adquisición de las mismas.

Palabras clave: educación artística, expresión, taller didáctico, poema objeto, museos, fundaciones.

Abstract: The object art offers us some useful possibilities in art education. Currently in our country, there are different routes of expansion in this sense, directed by some teachers, schools, associations, museums and foundations, fact which will be illustrated. We try to make an innovative contribution to extend research about educational artistic results and processes, different to the traditional. In a metaphorically sense, it could be said that objects can become in extensions of the functions of the human being. From this reflection, with open work proposals and referenced to the work of artists like as Carmen Calvo, Chema Madoz and Joan

Brossa, it has been made a project in High Schools in Valencia. Some cases will be analyzed allowing us to determine the degree of skills that can be learned by students through the Art Education curriculum showing us the suitability of object art for the acquisition of them.

Keywords: art education, expression, educational workshop, object poem, museums, foundations.

Introducción

En nuestra vida cotidiana estamos rodeados de objetos. El desarrollo industrial y la globalización han convertido el espacio privado y público en entornos repletos de objetos. A través de la educación artística podemos hacer reflexionar al alumnado sobre qué valores asignamos a estos objetos, cómo podemos interrelacionar nuestras historias personales con las de ellos y cómo podemos utilizarlos como recurso en la expresión artística y de este modo, asimilar y poner en práctica los fundamentos del lenguaje visual.

Por medio del arte, podemos hacer propios objetos extraños, y lo personal en ajeno. A veces las cosas no son lo que parecen, podemos mirar dentro de ellas, creando una nueva realidad estética y encontrando una forma de expresión nueva. Descubrir nuevas maneras de comunicación personal, otros medios de encontrar y encajar nuestra forma de hacer que nos resulte más cómoda y eficaz para nosotros mismos con la técnica más adecuada. Podemos esperar a que el objeto natural o manufacturado nos diga que hacer con él, o buscar un objeto determinado para presentar una intención. Por ejemplo, cuando encontramos un zapato viejo, podemos intuir aspectos relacionados con la persona a quien perteneció. Nuestra casa, el hogar, el entorno inmediato son pues, fuente de investigación.

Se trata de buscar lo significativo del objeto, o arte objeto. La belleza de lo simple. El arte objetual ofrece un distinto punto de vista del que nos puede dar el tradicional, al que normalmente se está más habituado, y por tanto puede enriquecer nuestra visión estética y conceptual.

Después de Marcel Duchamp y con el nacimiento del Ready Made se abre una nueva oportunidad para las cosas que nos rodean. La descontextualización de los objetos genera otra vía para la creación. El objeto y el arte se encontrarán así en una nueva dimensión, que se desarrolló y sigue aún desarrollándose, en un hecho que paradójicamente enfrenta intereses muy distintos del ser humano: la producción industrial de objetos y una de las más nobles competencias humanas que es la creación artística. Como dice Imanol Aguirre (2000):

La modernidad ha demostrado que la artisticidad no es inherente a los objetos o,

lo que es lo mismo, que los objetos no son o dejan de ser arte por cualidades que posean ellos mismos. El hecho de que cualquier objeto es susceptible de ser usado estéticamente, como mostró Duchamp, no significa que cualquier objeto, es, en sí mismo artístico ni que cualquier objeto o imagen por el mero hecho de tener un significado cultural deba ser materia de estudio de la educación artística. (p.288)

Arte objetual en el currículum de educación artística

En la historia de la pedagogía del arte conceptual, existieron escuelas que sentaron precedente por sus metodologías y resultados, algunas de las más emblemáticas fueron Bauhaus en Europa o Black Mountain College, en Norte América, en las que la materia y los objetos se emplearon como recurso para sus múltiples actividades formativas.

Algunos alumnos célebres de Black Mountain no dudaron en explotar este modo de expresión que había sido impulsado por el movimiento Dadá en Europa, fueron Rauschenberg, Willem de Kooning, Esteban Vicente, John Chamberlain o Claire Zeisler, que elevó el arte del tejido a la máxima expresión, nunca imaginada por la profesora Anni Albers, esposa de Joseph Albers, ambos continuaron las premisas de Bauhaus en Carolina del Norte después de estallar la segunda Guerra Mundial.

A pesar de su profunda huella en la historia del arte moderno, el arte conceptual, y dentro de él, el arte objetual no ha tenido nunca protagonismo dentro del currículum pedagógico en educación artística. Actualmente, en nuestra realidad legislativa, se hacen sólo algunas referencias respecto de esta forma distinta de la tradicional, por diferenciarla de algún modo, de experimentar y crear.

En el Decreto 112 de 2007 de 20 de julio del Consell Valencià, donde se establece el currículum de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad valenciana, se articula, que la asignatura de Educación plástica y visual es imprescindible en Educación Secundaria a partir de la necesidad del alumnado de desarrollar las capacidades expresivas, de análisis, crítica, apreciación y creación de imágenes. Hace también referencia a que los alumnos y alumnas han de asimilar todo su entorno con una actitud reflexiva y crítica, y que han de ser capaces, a partir de aquí, de elaborar nuevas propuestas de trabajo, crear y experimentar. Sin embargo, sólo aparecen unas referencias a la creación mediante materia u objetos de nuestro entorno, diciendo que la Educación plástica y visual contribuye a introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al uso de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultura.

En los contenidos que se recogen para Primer curso de ESO en el cuarto bloque de contenidos hace solamente referencia al esfuerzo para desarrollar las capacidades espaciales con el fin de visualizar y representar formas tridimensionales.

En el tercer curso de ESO en el sexto bloque de contenidos denominado Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales, nos encontramos de un lado: la experimentación con diversos materiales y combinación con finalidades expresivas y de otro: el gusto por realizar experiencias de investigación con materiales diversos.

En el cuarto curso de ESO en el sexto bloque de contenidos, Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales, se contempla la construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales diversos, con papel, con materiales de modelado y de desecho.

Por tanto comprobamos que es escueta la referencia directa al arte objetual en esta etapa.

En la Modalidad de Artes del Bachiller, dentro de la asignatura de volumen y en el Decreto 102 de 2008 de 11 de julio de la Comunidad Valenciana, se recoge que el conocimiento de la concepción del espacio escultórico, sobre todo del siglo XIX y del siglo XX ayudará a entender el cambio radical experimentado en estas últimas décadas.

La investigación del movimiento virtual, generador junto con la luz, del volumen, contribuyen a la realización de volúmenes a partir de superficies planas desplazadas y muestra al alumno las posibilidades del modelaje y la distribución de volúmenes en las manifestaciones escultóricas.

Es necesario el conocimiento y el uso de los materiales más variados, en la actualidad asistimos al uso de técnicas revolucionarias, esculturas inflables, movimiento real en la escultura, objetos encontrados, demostraciones con el cuerpo, con acciones propias, simulación de volúmenes por ordenador, etc. El conocimiento de estas técnicas es muy importante para entender y participar del arte contemporáneo.

El currículum institucional aplicable en nuestra Comunidad, viene del desarrollo autonómico de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (actualmente modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la Calidad Educativa, aprobada y pendiente de su regulación y aplicación en las autonomías) hace una escasa referencia al arte objetual tanto en etapas de educación secundaria y como en las previas a la especialización universitaria, si bien deja abierta, una vía para la libre cátedra del docente que encuentra numerosos contenidos que se pueden desarrollar y trabajar desde el arte objetual.

La didáctica del arte objetual a través de diferentes instituciones

Resulta ampliamente gratificante y fructífero utilizar por el educador los recursos externos que nos ofrecen las instituciones culturales. Puede generar una magnífica e inolvidable experiencia a pesar del esfuerzo colectivo que ello conlleva. De

lo que se deriva que sería interesante que la relación entre el profesorado y los departamentos didácticos de los Museos y Fundaciones Culturales fueran más fluidas contribuyendo a reforzar los contenidos del currículo por una parte, y ampliar las experiencias directas con el arte por otra, como dice Huerta (2010): “Los colectivos de maestros y los educadores de museos pueden conseguir mejores resultados al trabajar coordinados entre sí. Incluso deberían intentar generar una serie de narrativas propias, más acordes con sus verdaderos intereses o causas” (p.112).

Se van a tratar algunos ejemplos de actividades y talleres didácticos sobre arte objeto:

Taller didáctico en la Fundación Pilar i Joan Miró en Palma de Mallorca.

<http://miro.palmademallorca.es/pagina.php>

El objeto y la mirada, realizado del 24 al 28 de junio de 2013.

Este taller fue dirigido tanto a artistas como a fotógrafos. Se pretendió que fuera un punto de reflexión y análisis sobre el trabajo individual de cada participante. En el Taller participó Chema Madoz. Paralelamente al taller se realizó una exposición con visitas guiadas sobre la obra del artista citado. En esta experiencia se realizaron talleres adaptados para estudiantes de Educación Secundaria.

Fundació Joan Brossa. <http://www.fundaciojoanbrossa.cat/>

Esta fundación, creada en 1999 y ubicada actualmente en el edificio emblemático de la Seca en Barcelona, dedica su actividad principal a difundir y proteger la obra de Joan Brossa, artista visual contemporáneo. En ella se realizan diferentes propuestas de trabajo para trabajar en el aula y desde el aula, dirigidas y codirigidas por educadores de la fundación y por profesores de todos los niveles educativos desde las primeras etapas educativas hasta estudiantes universitarios.

En su rincón educativo en los denominados Laberintos Brossianos podemos encontrar orientaciones didácticas para el educador, completamente estructuradas por etapas e ilustradas.

El uso de la imagen o la grafía para expresar ideas es cercano al mundo actual presidido por el mensaje mediático, pero además, la obra de Brossa fuerza a la reflexión, porque pone el énfasis en aquello que hay detrás del más evidente.

La poesía visual de Joan Brossa anda hacia la abstracción dejando todo aquello que es superfluo para comunicar los conceptos de la manera más pura posible. Esta liberación hace que sus poemas visuales provoquen un fuerte impacto y reclamen el

diálogo con el receptor porque es éste quien acaba de dar sentido al poema. Por este motivo, trabajar Joan Brossa en el aula, tanto a partir de los poemas de texto como de los visuales o los objetos tiene que convertirse en una oportunidad de diálogo con el alumnado.

Una de las propuestas que podemos encontrar en la web de esta fundación consiste en la elaboración de un poema objeto sobre un tema cotidiano:

“Observa los objetos cotidianos que tenemos alrededor nuestro habitualmente: libreta, lápiz, cepillo de dientes, pan, peine, perilla, billete de autobús, etc. Piensa en una intención, elegir dos o tres y compón un poema objeto. Fotografíalo y después piensa un título que ilustre el poema. Intenta explicar qué quieres decir a partir de unos cuantos versos.”

El servicio educativo de la Fundación ofrece una serie de recursos educativos, siempre clasificados por niveles, sobre poesía-visual objeto, que podemos encontrar en el apartado: Iniciativas, actividades y recursos educativos.

En el historial de experiencias desde 1987 se muestran diferentes propuestas todas ellas realizadas en centros públicos de enseñanza.

En el año 1987, siete institutos organizaron una muestra de poesía visual en la Casa Elizalde de Barcelona con el motivo de la designación de la ciudad condal como sede de los Juegos Olímpicos de 1992. Alumnos de 2º de BUP crearon diversas obras con diferentes técnicas, desde la pintura o el collage hasta el cómic o la escultura. Los resultados fueron de lo más heterogéneo.

Entre los centros que han participado en actividades sobre arte objetual procedentes de la Comunidad Valenciana, se encuentran: IES El Saler, El Saler (Valencia). Segundo ciclo de ESO, profesora Carmen Domenech. 2005. http://www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/arxiu/aplicacions_didactiques_brossa/IES_El_Saler_2005-06.pdf

IES Vermellar, L'Olleria (Valencia). Nivel: Primer Ciclo de ESO. Profesor: Fèlix González Juárez. 2002.

http://www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/arxiu/aplicacions_didactiques_brossa/IES_LOlleria_2002.pdf

IES número 1, Requena (Valencia). *Exposición de trabajos en el Centre Municipal de les Arts d'Alacant*. Nivel: Bachiller. Professor Carles Cano. 2002.

http://www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/arxiu/aplicacions_didactiques_brossa/IES_Requena_2002.pdf

IB Vicent Sos Baynat, Castellón. Nivel: Bachiller. Profesora: Fátima Agut. 1998-1999.

http://www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/arxiu/aplicacions_didactiques_brossa/IB_Vicent_Sos_Baynat_1998.pdf

Fundació Antoni Tàpies. <http://www.fundaciotapies.org/>

El objetivo de la Fundación en este caso es el de reforzar los conceptos trabajados durante la actividad y profundizar más de una manera más extensa y creativa. La selección de los temas se ha hecho en función del nivel educativo de los alumnos y de sus intereses, procurando relacionar conceptos con el conocimiento personal y el entorno inmediato que los jóvenes y niños desarrollan en cada etapa.

Las propuestas son abiertas y se pueden adaptar a las características de cada grupo. Los objetivos de las actividades serán los de profundizar en el contenido conceptual de la obra de Antonio Tàpies, teniendo en cuenta la iconografía, relacionar el contenido conceptual con el entorno inmediato de los alumnos, experimentar algunos aspectos técnicos de la obra del artista y fomentar la creatividad manteniendo una mente abierta.

Los materiales fungibles de expresión deberán ser aportados por los centros educativos, la Fundación proporcionará la proyección de imágenes y obras del artista. Como ejemplo una de las propuestas didácticas llamada *Miremos todo por todos lados*: Presentan el juego de saber mirar que consiste en conocer los objetos, no sólo en la forma sino, con los materiales que los componen, cómo están contruidos....Por lo que Antoni Tàpies recomienda mirar todo desde todos los ángulos y puntos de vista. Los objetos tienen muchas caras, algunas pueden resultar más importantes que otras, pero es necesario conocerlas todas.

Los materiales necesarios son el objeto escogido, la cámara fotográfica o materiales gráfico-plástico para representar el objeto. La actividad consistirá en escoger un objeto y hacer una fotografía o dibujo desde dos puntos de vista diferentes: El primero ha de ser un punto de vista rebuscado, que no permita reconocer el objeto, la segundo ofrecerá una perspectiva clara, un punto de vista que nos permita reconocer la cosa rápidamente.

Asociación de Colegios Cataluña. <http://artiescola.cat>

ART i ESCOLA está impulsado por ACVIC Centro de Artes Contemporáneas, el Centro de Recursos Pedagógicos de Osona, el Colegio de Arquitectos, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, la Escuela de Artes Plásticas de Torelló, La Harinera Centro de Artes Visuales de Vic, Fundación Privada Osona Formación y Desarrollo, Idensitat, Pakdart y la Universidad de Vic y se desarrolla conjuntamente

con los centros de educación infantil, primaria y secundaria que, cada curso, se adhieren. Es por lo tanto una iniciativa que establece una red de colaboraciones entre diferentes instituciones que trabajan desde el ámbito del arte y la educación, conjuntamente con centros educativos. Ofrece al profesorado un número elevado de opciones en propuestas para arte objetual.

Existen numerosos centros culturales en nuestro país que están o han realizado talleres didácticos al respecto, entre ellos el Museo de Arte Reina Sofía, Centre del Carmen en Valencia, IVAM, Museo de Arte de Bilbao, Fundación Caixa Forum, El museo del objeto en Cuenca, El Museo Almodovar, etc.

Desarrollo de propuestas didácticas

Para ilustrar las cuestiones teóricas se tratarán algunos de ejemplos que representativos llevados a cabo durante los cursos 2011/12 y 2012/13 en diversos Institutos Públicos de Educación Secundaria de la Comunidad Valenciana. En uno de ellos se imparte la modalidad de Bachiller Artístico y se han seleccionado diversos casos, en los cuales se les pasó un cuestionario, desglosando los diferentes aspectos del lenguaje visual, lo más representativo del resultado del aprendizaje fue el desarrollo de la capacidad imaginativa y de creación del alumno.

Después de este ejercicio de expresión artística, tomando como artistas de referencia Chema Mádóz Joan Brossa y Carmen Calvo, se constata que los alumnos han captado la esencia del trabajo. De un total de treinta y cinco alumnos se ha seleccionado una muestra representativa de los trabajos realizados.

En nuestro país durante estos últimos años se han realizado aportaciones significativas en arte objetual a nivel de centros y a través de talleres didácticos en instituciones culturales tanto públicas como privadas.

Dentro de un sistema enmarcado en un currículo clásico de educación artística, como desvelan las distintos textos legales reguladores del sistema educativo, y desde la propia experiencia de la docencia en educación secundaria obligatoria, se ha experimentado la idoneidad del uso del objeto cotidiano como recurso educativo para la adquisición de las competencias establecidas con el trabajo realizado desde la Educación Plástica y Visual.

Con la aplicación de estas actividades se quiere conseguir la reflexión del alumno a partir de su experiencia, al incorporar los objetos en su aprendizaje artístico, y estudiar el recorrido de la pintura a la escultura y al revés y de donde se encuentra el límite entre una y otra. Se quiere llegar a proporcionar una visión más amplia del arte de la que el estudiante de arte tiene preconcebida, normalmente. Son estudiantes que han experimentado la técnica del collage y la composición con diferentes

materiales, previamente a la incorporación del objeto en sus realizaciones. Es por eso que se proporciona el conocimiento del comportamiento de algunos materiales y de los procedimientos que tienen que seguir para obtener un buen resultado.

En todos los casos se ha realizado una sesión teórica a modo introductorio sobre obras pictóricas y obras escultóricas con utilización del objeto en su composición. En muchos casos tal como ocurre en la obra de Tàpies o Camen Calvo, se establece fuerte contrapunto dinámico entre las cosas tridimensionales empleadas y el estatismo del plano pictórico que en ocasiones es utilizado a modo de soporte. Las técnicas empleadas casi siempre son el collage, o el assemblage, la fotografía y en ocasiones las composiciones adquieren una entidad difícil de clasificar que va de la pintura a la escultura, de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad. Estos ejercicios fundamentan la creación de estructuras orientadas a la tridimensionalidad, cuando la proyección pictórica se reviste de volumen tangible, acercándose a la obra escultórica. Así pues, la realidad en tres dimensiones de estas producciones escolares, no procede de la misma fuente espacial-ambiental que caracteriza a la escultura tradicional, sino que deriva del resultado global puesto que se han aplicado e integrado varios materiales y objetos de una manera formal.

Todas estas piezas plásticas pueden caracterizarse por el componente objetual que aportan, por el desarrollo de la concepción de la obra y el sentido que adquiere al concretarse en la materia. Estas obras surgen de la creación entre la pintura y la escultura, integrando materia y objetos y entendiendo la escultura en el campo expandido de la misma.

Los objetos que los alumnos han elegido serán clasificados como: objetos de origen natural, objetos de origen industrial, objetos artesanales. Se observa que dentro de esta clasificación van a poderse ubicar casi cualquier tipo de cosas que los estudiantes hayan elegido. Los temas se encontrarán entre lo social, lúdico, poético, estético, pudiendo así ponerse en práctica la transversalidad de la asignatura.

Se ha realizado un cuestionario en el cual se preguntaba al alumnado sobre los resultados obtenidos, incitándoles a realizar un análisis de los mismos. De los resultados observados se deduce que ha sido muy interesante para ellos en el 90 por cien de los casos, y que se les ha inducido a explorar la imaginación, resultando una experiencia fructífera.

El documental empleado ha sido la visualización del documental de rtve *Chema Madoz, regar lo escondido* y de la proyección de imágenes relativas a la historia del arte objetual.

A partir de propuestas de trabajo concretas se han llegado a:

- Desarrollar técnicas, consolidar conceptos, aproximarse a las obras de artistas consolidados que han servido como referentes.
- Extender el proceso creativo como un camino a recorrer en el que, aunque haya una planificación previa, acaecen imprevistos a los que hay que dar respuesta.
- Toda obra artística tiene un proceso creativo que se traduce en un resultado concreto en el cual no siempre es aprehensible el proceso realizado.
- Considerar las propuestas sobre arte objetual como una herramienta facilitadora de procesos que generan el desarrollo de competencias expresivas y capacidades cognitivas.
- Después de analizar y haber hecho una serie de cuestionarios se comprueba que se han generado nuevas ideas, se realiza con ganas y no siempre es difícil entender lo que los alumnos llevan a término.
- El proceso influye en más de la mitad de los casos estudiados y en cambios inesperados. La parte lúdica de la actividad es muy significativa.
- Los títulos que nos encontramos al preguntar a los alumnos por la finalidad nos dan a entender que son temas significativos la reivindicación, la comunicación los temas sociales, como por ejemplo expresarse, comunicar, dar riqueza, el hambre en el mundo, representar la naturaleza. Obedecen a buscar una reivindicación de los valores en los que se están educando, buscando también una función poética.



Fig. 1. Obra objetual. Alumnos de Primero de ESO de Villarreal. Referencia, la obra de Carmen Calvo, emplean objetos de origen natural. Soporte realizado por los alumnos: caja cuadrada de cartón negro de 15 cm de lado.



Fig. 2. Título: El Fin. Alumno de Primero de ESO de Silla, tomando como referencia a Carmen Calvo, Joan Brossa y Chema Madoz. El compromiso social ha sido el tema principal, y principalmente. Se han elegido objetos naturales. 29 x 20 cm aprox.

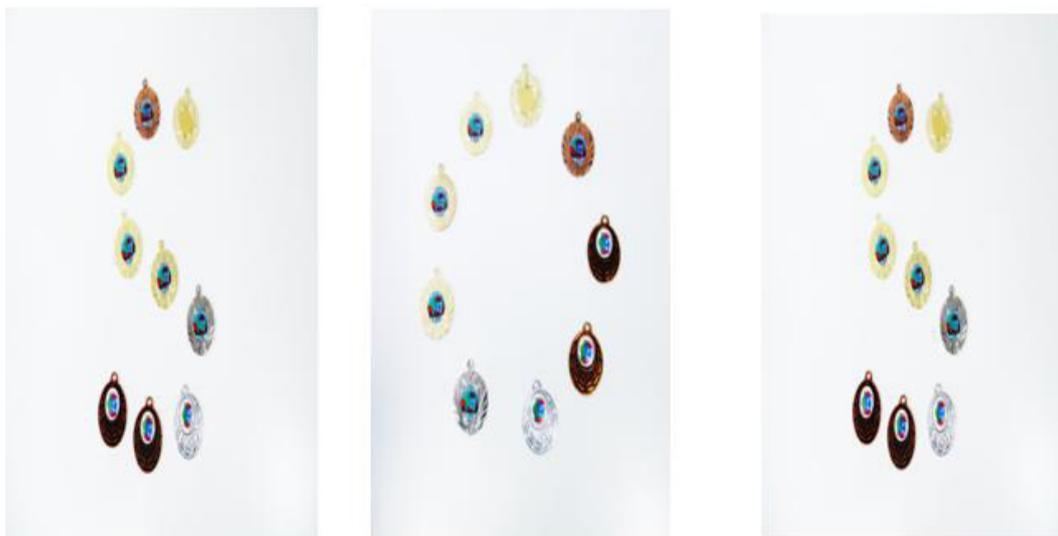


Fig 3. S.O.S. Alumna de Tercero .de ESO de Benetusser, artista de referencia Chema Madoz. Se han empleado medallas ganadas en campeonatos de socorrismo. Se usa objeto artesanal, con simbolismo para la autora. Medidas variables. Técnica fotográfica.



Fig. 4. *La infancia no es como realmente la recordamos*. Alumna de Primero de Bachiller Artístico en Silla, en la asignatura de volumen. Artista de referencia Joan Brossa y Carmen Calvo. Se ha utilizado un elemento artesanal, es un objeto significativo para la alumna: recuerdo de 1ª comunión. Medidas variables.

Conclusiones

En nuestra vida cotidiana estamos rodeados de objetos, por lo tanto, podemos utilizarlos como elemento para realizar propuestas didácticas en las que se construyan puentes entre la realidad cotidiana y la artística, consiguiendo así puntos de referencia para el acercamiento de todas las personas a la aprehensión del arte contemporáneo.

La existencia de diferentes instituciones que desde sus departamentos de actividades educativas ofrecen propuestas, así como la respuesta de algunos centros educativos a las mismas, nos hacen tener una valoración positiva sobre la incidencia de estas actividades en los procesos de crecimiento personal y artístico que se pueden producir en los participantes.

La puesta en marcha de conexiones cognitivas, de asociaciones de ideas y conceptos, del fomento de la creatividad y la imaginación como elementos para desarrollar proyectos artísticos educativos, así como el dominio de las técnicas de expresión artística y del lenguaje visual correspondientes y las nuevas tecnologías en el proceso de elaboración de las propuestas dadas, hace que consideremos la conveniencia de desarrollar propuestas sobre arte objetual dentro del sistema educativo para la adquisición de las competencias establecidas en el currículum.

Referencias bibliográficas

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Art i escola. <http://artiescola.cat>

Bordons, G. coor. (2003). *Aprender amb Joan Brossa*. Barcelona: UB.

Cucala, A. (2005). *El objeto como elemento material en la pintura contemporánea: la obra de Carmen Calvo* (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Valencia.

Eisner, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

Estévez, J.J (2004). *Una configuración desde el campo expandido para la educación artística en los niveles de enseñanza media* (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Valencia.

Glotón, R. (1966). *El Arte en la Escuela*. Barcelona: Vicens Vives.

Hernández, F. (1997). *Cultura visual y educación*. Sevilla: MCEP.

Huerta, R.(2010). *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia. UV.

Huerta, R. y Calle, R (2005). *La mirada inquieta. Educación Artística y Museos*. Valencia: PUV.

Lane, M. (1990). *Black Mountain College*. USA: The University of Tennessee Press.

Mallo, M.(2014). Imprescindibles. Recuperado el 11 de febrero de 2014. de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chema-madoz-regar-escondido/1687267/>

Massey, A.(1995). *El diseño de interiores en el SXX*. Barcelona: Ediciones Destino.

Marín Viadel, R. (2005). *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y Culturas Visuales*. Granada:Universidad de Granada.

Tavernier, R.(1996). *Les Arts plastiques à lécole. Expression et apprentissages. Cycle 3*. París: Bordas.

Universitat Jaume I de Castelló. <http://www.recursosees.uji.es/val/fichas/fichas.php>

Wescher, H. (1976). *La Historia del Collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wick, R. (1998). *La pedagogía de la Bauhaus*. Barcelona: Alianza.

Wingler, H. M. (1983). *Las escuelas de arte de vanguardia*. Madrid: Taurus Ediciones.