

## ■ Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa

Claustro de profesores del Departamento de Historia del Arte  
de la Universidad de Málaga<sup>1</sup>

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga se une al homenaje al profesor Domingo-Sánchez Mesa Martín que esta Universidad tiene programado organizar a comienzos del curso 2014-15. El profesor Domingo Sánchez-Mesa, catedrático de Historia del Arte, ejerció la gestión en nuestra Universidad como primer vicerrector de Extensión Universitaria, director del Departamento de Historia del Arte de la UMA, creador del Aula de Flamencología, de la Cátedra Rafael Mitjana, del Aula de Teatro de la UMA y otras muchas iniciativas, como la reestructuración del laboratorio fotográfico, cuya responsabilidad encomendó a un fotógrafo e historiador del arte.

El profesor Sánchez-Mesa (don Domingo) se traslada a Málaga en enero de 1975 a la recién creada Facultad de Filosofía y Letras (1974) como profesor agregado, ascendiendo a catedrático en diciembre de ese año por concurso de méritos. Desde el primer momento se hace cargo de la dirección de un incipiente departamento heredero de la pequeña unidad orgánica creada para el Colegio Universitario de Málaga en 1970.

Su compromiso con el Departamento fue decisivo para su ampliación y fortalecimiento. Durante su gestión, hasta 1978, duplicó el número de sus miembros, las líneas de conocimiento, incorporando la Historia de la Música, y estableció unos itinerarios investigadores manteniendo y fortaleciendo los ya existentes y creando otros nuevos. La Edad Moderna, atendida desde el campo arquitectónico, se amplió hacia las artes plásticas con la tesis *La pintura Barroca en Málaga*; y las líneas también se extendieron hasta la Edad Contemporánea, contemplada desde diferentes perspectivas. En este sentido se adelantó a estrategias internacionales (Conferencia de Nara de 1994), abriendo una línea de investigación sobre identidades territoriales que se vio traducida en memorias de licenciaturas (*La arquitectura doméstica del siglo XIX en Málaga*, José Denis Belgrano. *Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX*, *La Real Academia*

<sup>1</sup> Las ausencias o errores solo son responsabilidad de Teresa Sauret, discípula de Domingo Sánchez-Mesa y redactora del texto.

de *Bellas Artes de San Telmo de Málaga*) y tesis doctorales sobre el siglo XIX en Málaga (*El siglo XIX en la pintura malagueña*). En cuanto al arte contemporáneo, se fue desarrollando en tesis, como la *Arquitectura del ocio en la Costa del Sol* o *La forma fotográfica*, y también a partir de sus propios estudios, dedicándole en 1976 una monografía a Pablo Picasso.

Pero no fue solo eso, pues su conciencia universitaria le hizo apostar por los jóvenes investigadores, organizando desde la plataforma del Vicerrectorado de Extensión Universitaria actividades que sirvieran para visibilizar proyectos de investigación. Ejemplo de ello fue la exposición organizada por el Vicerrectorado en el Palacio de Buenavista/Museo de Málaga sobre *José Denis Belgrano*. También a él debemos la creación del *Boletín de Arte*, órgano de difusión de los resultados de la investigación del profesorado y nuevos licenciados en Historia del Arte, abierto a los investigadores en general; o la organización de cursos de especialización. Imborrables fueron sus clases magistrales sobre la arquitectura del Renacimiento en Italia o los cursos de doctorado sobre Pedro de Mena.

Fue, sobre todo, un profesor universitario que nos mentalizó sobre la grandeza del concepto «Universidad» y el maestro de muchos de nosotros, que tratamos de transmitir sus enseñanzas y conocimientos a las nuevas generaciones.

El 5 de octubre de 2013 fallecía en su Granada natal. Junto al féretro había una corona de claveles rojos con unas cintas que ponían: «Departamento de Historia del Arte de Málaga. Tus compañeros y amigos no te olvidan».