



LA HERÁLDICA DE LA CONGREGACIÓN CISTERCIENSE DE CASTILLA Y EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE HUERTA

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ (*)

«Hay que enfocar el estudio de los emblemas heráldicos como un hecho histórico y humano.

No creo en la heráldica intemporal. Me he preguntado siempre el dónde y el cuándo.

Se debe comprender la heráldica como un hecho humano y, por lo tanto, dentro de una evolución histórica, y diferente en una u otra cultura».

Faustino Menéndez Pidal de Navascués
HIDALGOS DE ESPAÑA, 2011 AÑO LIII, n.º 527. Pág. 6.

(*) Doctor en Medicina y Cirugía.

Fecha de recepción: 18-06-2014
Fecha de aceptación: 12-08-2014



Hace casi 60 años que Fray M. Alberto Gómez González (1) publicó en la Revista *Hidalguía* el único trabajo monográfico existente hasta hoy sobre la Heráldica Cisterciense Hispano-Lusitana (2). El trabajo, que hace una completa descripción de los escudos monásticos usados por cada una de las abadías cistercienses peninsulares, va precedido del estudio de los blasones de la Orden del Císter, de la Congregación de Castilla, de la Congregación Cisterciense de Navarra y Aragón y de la Congregación de Santa María de Alcobaça o de Portugal. Doce láminas, con 90 dibujos coloreados o esquemáticos, ilustran el texto.

A la Congregación cisterciense de Castilla (CCC) le dedica 14 dibujos mientras que para cada una de las otras Órdenes y Congregaciones sólo necesitó un dibujo, dado que no se modificaron. La amplia gama de escudos en la CC la atribuye Gómez González a:

«la común ignorancia de las leyes heráldicas y a la tendencia “barroca” a sobrecargar los escudos con nuevos muebles que esfuman su primitiva elegancia y sencillez» (3).

Para ilustrar esta gran variedad de escudos de la CCC ofrece 12 dibujos con diferentes modelos, todos ellos fechados, que abarcan un período de tres siglos, desde 1575 a 1876 (4). Al escudo que él llama de la «Congregación de Castilla», le dedica otras dos figuras (Fig. 1) y lo describe así:

(1) Monje cisterciense del Monasterio de San Isidro de Dueñas (Palencia) desde enero de 1944; nació en noviembre de 1927 y fue ordenado sacerdote en marzo de 1952; fue enviado a la fundación de su Monasterio en Belavista (Angola), de donde fue Superior y donde murió en mayo de 1977 (datos biográficos proporcionados por Fray Tomás Gallego, discípulo de Fray Alberto y bibliotecario de Dueñas).

(2) GÓMEZ GONZÁLEZ, Fray M. Alberto: «Heráldica Cisterciense Hispano-Lusitana». *Hidalguía*, 19 (1956), pp. 857-920.

(3) Ob. Cit. p. 872.

(4) Ob. Cit. Láminas 5 y 6.



«de azur, a la banda de doble serie de escaques plata y gules, tres lises de oro, brazo de monje, moviéndose del flanco siniestro, empuñando báculo abacial y una mitra, todo ello al natural» (5).

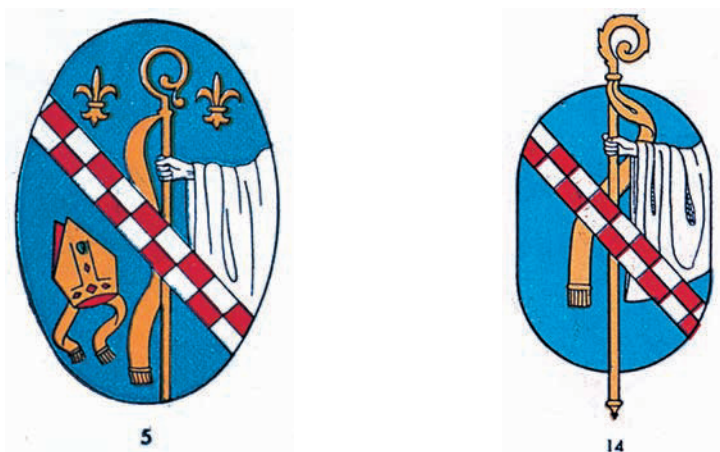


Figura 1: Escudos con los que Gómez González identifica a la Congregación de Castilla, pero que difieren de la descripción del texto.
El n.º 5 se repite en la Figura 2: El n.º 14 lo fecha en 1575

Además, menciona (6) que en la nave de la iglesia del monasterio de Palazuelos hay tres lápidas funerarias, de tres Abades que fueron Reformadores Generales de la CCC; las dos primeras lápidas (de Ambrosio Alonso, m.1775 y de Isidoro Morales, m.1786) llevan labradas dos flores de lis, mientras que la tercera (de Felipe Candamo, m.1832) lleva sólo una flor de lis.

El pionero y esforzado trabajo de Fr. Alberto Gómez González no ha sido todavía superado pero deja preguntas sin responder:

- 1.º ¿De dónde son los escudos? No menciona su procedencia.
- 2.º ¿Cómo sabe la fecha que le asigna a cada uno? Como no lo especifica uno se pregunta cómo puede existir un escudo de la CCC fechado en 1876 si la Congregación había sido disuelta 40 años antes.

(5) Ob. Cit. p. 871.

(6) Ob. Cit. p. 912 y 913.



- 3.º ¿Por qué la descripción que hace del escudo «tipo» de la CCC no se corresponde con las figuras que muestra? (Fig. 1); al compararlas se observa que difieren: en el número de flores de lis (o hay sólo dos o no hay ninguna) y en la mitra (uno tiene y otro no). Además, en los escudos de la Fig. 2 la posición del brazo de monje es variable (en el flanco diestro o siniestro) y lo que en uno es banda en el otro es barra.
- 4.º ¿Por qué varía los colores heráldicos y metales en la doble barra de escaques?

Por estas razones no es fácil contrastar sus descripciones y demostrar su tesis. Además, las tumbas de Palazuelos contradicen que el escudo «tipo» de la CCC cargue tres flores de lis y tampoco parecen apoyar su afirmación sobre la tendencia a «barroquizar» los blasones de la CCC con el paso del tiempo; tengamos en cuenta que el último de ellos sólo carga una flor de lis y es del siglo XIX, solo tres años antes de que la Desamortización de Mendizábal hiciera desaparecer a los monasterios masculinos españoles y a la propia CCC.

Hay que recordar que la CCC llegó a reunir a todos los monasterios cistercienses españoles, menos los de Navarra y los de la Corona de Aragón, tal como lo expresa la *Médula Histórica Cisterciense* de 1781:

«La Congregación de Castilla, llamada comúnmente de San Bernardo, comprende los Monasterios de las dos Castillas nueva, y vieja, Galicia, Rioja, y Principado de Asturias. Reformo esta Congregación el V. Padre Maestro Fr. Martín de Vargas el año de 1426, y desde entonces se gobierna por un General, a quien esta anexa la Abadía de Palazuelos desde el año de 1550, por lo que se titula Abad General Reformador» (7).

El Monasterio de Santa María de Huerta (Soria), que se sumó parcialmente a la CCC en 1469 (8) y definitivamente en 1498, es uno

(7) MUÑIZ, Fr. Roberto: *Médula Histórica Cisterciense: Origen, Progresos, Méritos, y Elogios de la Orden de Cister: Noticia Sucinta de las Congregaciones, Reformas, y Ordenes Militares, que siguen su instituto; con las vidas de todos sus Fundadores y Reformadores, por el Padre Fr. Roberto Muñiz*, Valladolid, 1781, T.I, Cap. III.

(8) MARTÍN, E.: *Los Bernardos españoles*. Palencia, 1953, p. 28.



de los pocos Monasterios peninsulares que ha recuperado la vida monástica cisterciense tras el abandono y ruina causados por la Desamortización y, también, es uno de los mejor conservados y restaurados. El último monasterio en incorporarse a la CCC fue el de Belmonte en 1559 (9).

El Monasterio de Huerta conserva un buen número de escudos de la CCC que no han sido estudiados hasta el momento. Su catalogación es uno de los objetivos de este trabajo.

Otro objetivo del presente trabajo es comparar los escudos de la CCC existentes *in situ* en el Monasterio de Huerta con los que utilizaron distintos abades de este Monasterio, que fueron importantes historiadores o Reformadores Generales de la CCC.

Este estudio se plantea también contrastar los escudos existentes en la realidad con los escudos esquemáticos que describe Fray Alberto Gómez González con el objetivo de intentar comprender la evolución y el origen de las distintas figuras del escudo de la CCC a lo largo de los siglos.

MATERIAL Y MÉTODOS

- 1.º Para tener una secuencia temporal continua de los distintos escudos de la CCC descritos por Fray Alberto Gómez González hemos modificado sus láminas, ordenando los escudos según las fechas que tienen atribuida y asignándoles un número de orden correlativo (Fig. 2).
- 2.º El escudo de la CCC puede cargar hasta cinco figuras distintas, según se desprende de la descripción hecha por Fray Alberto Gómez González; estas son:
 1. banda (o barra) con doble serie de escaques coloreados
 2. báculo abacial
 3. brazo de monje con cogulla, que sostiene el báculo
 4. mitra
 5. flores de lis

(9) MARTÍN, E.: Ob. Cit. p. 29.



La banda (o barra) de doble serie de escaques puede variar los colores heráldicos y metales ya que la dibuja de plata y gules en 10 escudos, de plata y oro en dos, y de azur y oro en el n° 10a/10b (Fig. 2).

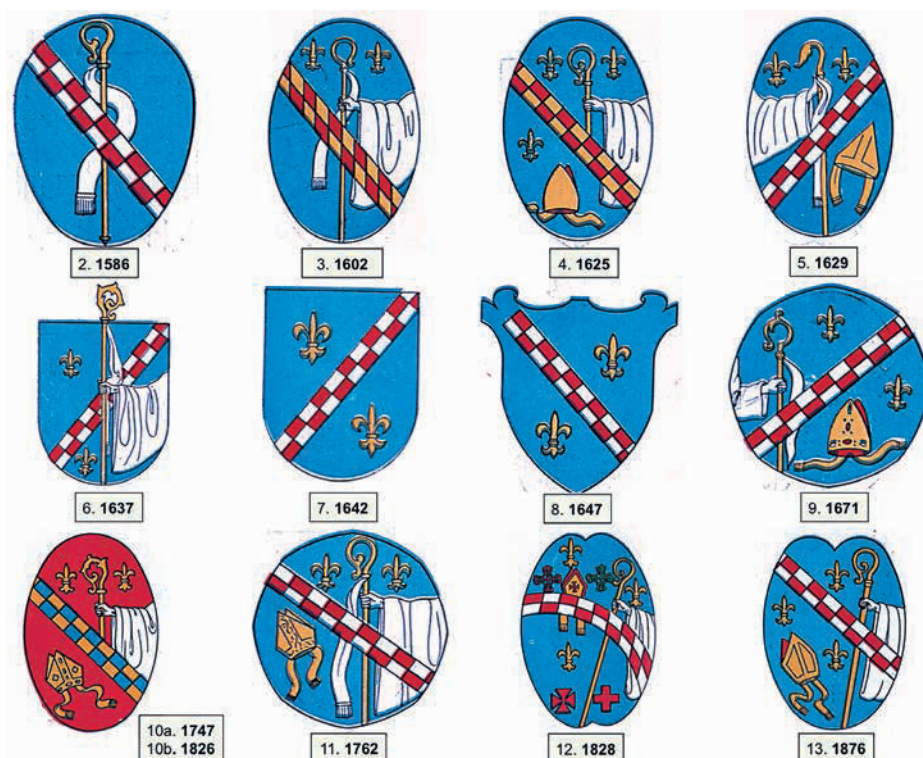


Figura 2: Escudos de la CCC ordenados según la fecha que les atribuyó Fray Gómez González. Los recuadros indican el año y el n° de orden para este trabajo. El escudo de la Figura 1, derecha, es el n° 1 de la serie

- 3.º Hemos recorrido y fotografiado todos los escudos de la CC que hemos encontrado en el Monasterio de Huerta con el Padre Fr. José Ignacio, Prior del mismo.
- 4.º Hemos estudiado otros escudos de la CCC, relacionados con este Monasterio, que están en grabados de libros del siglo XVII o en laudas sepulcrales.



- 5.º Para poder contrastar las figuras de Gómez González con los escudos de la CCC procedentes o relacionados con el Monasterio de Huerta, hemos construido la Tabla 1. En ella se detallan las ya citadas 5 posibles figuras que puede cargar el escudo y la fecha; en los de Huerta se especifica también la situación o localización de cada uno y el material o soporte en el que está hecho.
- 6.º Es importante conocer la fecha en que hizo cada escudo para evaluar si las posibles modificaciones en el mismo están en relación con la época en que fueron tallados, labrados, pintados o grabados. Para ello, hemos procedido de la siguiente manera:

Tres de los 18 escudos existentes en el Monasterio de Huerta tienen grabada la fecha: 1547 en los escudos de los antepechos del claustro renacentista, 1551 en el de la cerca exterior y 1622 en el de la capilla nueva.

A los otros 15 les hemos asignado una fecha o un período según su localización, ya que se conoce cuando fueron construidos o reformados los espacios o el mobiliario donde están (10) (órgano, retablo del ábside, reja del sotocoro, etc.) (11).

En los escudos procedentes de grabados en libros consta la fecha de su edición y, en la lápida del Reformador Felipe Candamo, está la fecha de su muerte.

RESULTADOS

La Tabla 1 recoge las características de los 13 escudos de la CCC dibujados por Fray Alberto Gómez González (Fig. 1 y 2) y de los 27 escudos individuales encontrados o relacionados con el Monasterio de Huerta (sin contar algunos que están repetidos). Está ordenada según la fecha del escudo.

(10) MARÍAS, F.: «La obra renacentista del Claustro de los Caballeros de Santa María la Real de Huerta», en *Monjes y Monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*. Valladolid, 1998; pp. 289-296.

(11) ROMERO REDONDO, A.; LUZÓN NÚÑEZ DE ARENAS, L. M., y ANGUITA FONTECHA I. M.: *Santa María de Huerta. Monasterio Cisterciense*. 2005.



Tabla 1. Escudos de la Congregación de Castilla. N° 1-13: Dibujos de Fray Gómez González.
H1-H27: Monasterio de Sta. M^a de Huerta (Soria)

N°	Procedencia / Situación	Año	Material	Flores de Lis	Banda o Barra*	Báculo	Brazo monje	Mitra
1	¿?	1575	¿?	0	Banda	Si	Si	No
2	¿?	1586	¿?	0	Banda	Si	No	No
3	¿?	1602	¿?	2	Banda	Si	Si	No
4	¿?	1625	¿?	3	Banda	Si	Si	Si
5	¿?	1629	¿?	2	Barra	Si	Si, a D.	Si, a S.
6	¿?	1637	¿?	2	Barra	Si	Si	No
7	¿?	1642	¿?	2	Barra	No	No	No
8	¿?	1647	¿?	2	Banda	No	No	No
9	¿?	1671	¿?	2	Barra	Si	Si	Si
10a+	¿?	1747	¿?	2	Banda	Si	Si	Si
11	¿?	1762	¿?	2	Banda	Si	Si	Si
10b+	¿?	1826	¿?	2	Banda	Si	Si	Si
12	¿?	1828	¿?	3	Banda	Si	Si	Si
13	¿?	1876	¿?	3	Banda	Si	Si	Si
H1	Claustro alto, balaustrada	1547	Piedra	0	Banda	Si post.	No	No
H2	Clave de bóveda, sotocoro	1550	Piedra	0	Banda	Si post.	No	No
H3	Cerca exterior / torreón río	1551	Piedra	0	Banda	Si post.	No	No
H4	Coro alto, Sillería	1557-78	Madera	0	Banda	Si post.	No	No
H5	Clave de bóveda nave (coro)	XVI	Piedra pol.	0	Banda	Si, post.	No**	No
H6	Pórtico, lado izquierdo	1560	Piedra	0	Banda	Si	Si	No
H7	Pórtico, lado derecho	1560	Piedra	0	Barra	Si	Si, en D.	No
H8	Escalera Real	1599	Piedra	0	Banda	Si post.	No	No



H9	Sacristía nueva, en el testero	1602-5	Piedra pol.	0	Banda	Si	Si	Si, en S.
H10	Manrique; Laura Evang. (+ jarrón)	1605	Libro, grab.	2	Barra	Si	Si	No
H11	Manrique; Santoral (Barcelona)	1613	Libro, grab.	2	Banda	Si	Si	Si
H12	Manrique; Santoral (Valladolid)	1613	Libro, grab.	2	Barra	Si	Si, en D.	Si, en S.
H13	Manrique; Sermones (Salamanca)	1620	Libro, grab.	2	Banda	Si	Si	Si
H14	Puerta de la Capilla nueva	1622	Piedra	0	Barra	Si	No	Si, en S.
H15	Capilla nueva (+ jarrón)	1622	Piedra	3	Banda	No	No	No
H16	Henriquez; Corona Sacra (Brus.)	1624	Libro, grab.	2	Banda	Si	Si	Si
H17	Órgano	1633	Madera pol.	0	Banda	Si	Si, en D.	Si, en S.
H18	Manrique; Cisterciensis (+ jarrón)	1659	Libro, grab.	2	Barra	Si (2 ext.)	No	Exterior
H19	Manrique; Cisterciensis	1659	Obs. Hipan.	2	Barra	Si (2 ext.)	No	Exterior
H20	De la Fuente, Ritual de los usos	1671	Libro, grab.	2	Barra	Si	Si	Si
H21	Sacristía nueva, retablo izdo.	1744	Madera dor.	0	Banda	Si	Si	Si
H22	Reja Capilla de las Reliquias	1750-3	Metal pol.	3	Banda	Si	Si	Si
H23	Altar Capilla de las Reliquias	1753-6	Madera pol.	3	Banda	Si	Si	Si
H24	Ábside mayor, retablo (+ jarrón)	1766	Madera pol.	2	Banda	Si	Si	Si
H25	Reja del sotocoro	1776	Metal pol.	3	Banda	Si	Si	Si
H26	Felipe Candamo (en Palazuelos)	1832-5	Lápida	1	Banda	Si	Si	Si
H27	Puerta O. de la iglesia (+ jarrón)	¿1964?	Madera	6	Banda	Si	Si	Si

Escudos de cada serie ordenados según el año. Color de texto: azul (s. XVI), marrón (s. XVII), rojo (s. XVIII), negro (s. XIX y XX).
 * **Banda:** Pieza que atraviesa el escudo desde el ángulo superior diestro al ángulo inferior siniestro. **Barra:** pieza que cruza el escudo desde el ángulo superior siniestro al ángulo inferior diestro (MESSIA DE LA CERDA Y PITA, L. F. *Heráldica española. El diseño heráldico*. Madrid, 1998, p. 73). D.: Diestra. S.: Siniestra.

** No tiene brazo con cogulla pero sí hay una mano sujetando el báculo por encima del escudo.

+ Como el escudo nº 10 de la Fig. 2 tiene dos fechas lo hemos desdoblado en 10a y 10b.



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

Escudos del s. XVI

Sólo los escudos n.º 1 y 2 de Gómez González son del s. XVI, mientras que en el Monasterio de Huerta hay 8 escudos de ese siglo.

El escudo n.º 2 de Gómez González (Fig. 2) es el más simple de su serie ya que sólo carga doble barra de escaques y báculo con velo o sudario; este velo lo usaban los abades porque no se les permitía usar guantes como a los Obispos (12).

La fig. 3 muestra 6 de los escudos del s. XVI que hay en el Monasterio de Huerta. Todos ellos tienen una banda con doble serie de escaques (menos uno, que es una barra). El H1 y H2 tienen grabada la fecha de 1547 y 1551, respectivamente, y el H2, además, la inscripción «SCTs BERNS» (Fig. 3a). El H5 tiene la banda de escaques policromada en oro y gules. Todos tienen báculo en palo (situado por detrás del escudo en los 5 primeros). Ninguno tiene flor de lis ni mitra. Los 5 más antiguos (H1-H5) tampoco cargan brazo de monje. Los dos restantes (H6 y H7), en el pórtico renacentista de entrada al recinto monacal, son los únicos del s. XVI en los que aparece el brazo de monje sujetando el báculo (que ahora ya está dentro del escudo).

El escudo n.º 1 de Gómez González (Fig. 1, derecha) es igual al H6 del Monasterio de Huerta ya que ambos cargan doble barra de escaques, báculo y el brazo de monje que sujeta el báculo, aunque tienen distinta fecha.

(12) ARCO GARCÍA, F. del: «Heráldica religiosa». *Emblemata*, 18 (2012), p. 141.



Figura 3: Escudos de la CCC, del S. XVI. Monasterio de Huerta (H1-H5 y H7 en Tabla 1)



Figura 3a: Escudo H2.

Escudos del s. XVII

En la serie de Gómez González hay 7 escudos del s. XVII (nº 3-9) y en la nuestra del Monasterio de Huerta hay 12 (4 en el Monasterio y 8 en grabados de libros).



En ambas series hay amplia variabilidad de escudos pero, a la vez, hay entre ellas muchas coincidencias (nº 5 con H12; nº 6 con H10; nº 7 con H18 y H19; nº 9 con H20).

En el siglo xvii es cuando aparecen en el escudo de la CCC, casi de forma constante, las tres figuras que no estaban en el s. xvi: las flores de lis, el brazo de monje y la mitra.

En la serie de Gómez González no consta ningún escudo del s. xvii sin flores de lis, pero en la nuestra hay tres (H9, H14 y H17), ambos fechados con seguridad en el primer tercio de ese siglo. Sólo un escudo de cada serie carga 3 flores de lis (nº 4 y nº H15).

La Fig. 4 muestra que los escudos existentes en el propio Monasterio, fechados en el primer tercio del siglo xvii, sólo coinciden entre sí en tener una banda con doble serie de escaques. El H15, que está situado en la Capilla nueva y que lleva la fecha de 1622 grabada en el flanco diestro y siniestro de la punta, es un escudo partido, en el 1º, doble banda de escaques con 3 flores de lis, pero sin báculo, brazo de monje ni mitra y, en el 2º, el escudo del Monasterio (un jarrón de azucenas). La configuración del escudo de la CCC en este escudo es insólita.



Figura 4. Escudos del S. xvii en el Monasterio de Huerta
(de izda. a dcha.: H9, H15 y H17 de la Tabla 1).

Los 8 escudos estudiados de la CCC que están en grabados de portada de siete libros, fechados entre 1605 y 1671 (13), también son muy variados.

(13) MANRIQUE, Fray Ángel: *Laurea evangélica*. Salamanca, 1605; MANRIQUE, Fray Ángel: *Santoral cisterciense*. Barcelona, 1613; MANRIQUE, Fray Ángel: *Santoral cisterciense*. Valladolid, 1613; *Sermones varios del Maestro Ángel Manrique*. Salamanca, 1620; HENRI-



Cinco de estos libros son (o tratan) de Fray Ángel Manrique, que fue Abad de Huerta, Obispo de Badajoz y gran historiador de la Orden. Al morir en 1649 legó toda su biblioteca a la del Monasterio de Huerta en la que había tres grandes tomos de manuscritos suyos (14). Los escudos que usó Fr. Ángel Manrique en sus libros sólo coinciden entre sí en que todos tienen 2 flores de lis.

- El H10 (Fig. 5), es el más temprano (1605), no carga mitra y está partido con el escudo del Monasterio de Huerta. Es ésta la primera vez que el escudo del Monasterio de Huerta y el de la CCC aparecen unidos. Tiene debajo una cartela que dice: «B. Martinus Hortensis Canoby Abbas Eps. Siguntinus» (probablemente en referencia a San Martín de la Finojosa, Abad de Huerta y Obispo de Sigüenza).



Figura 5. Ángel Manrique. Detalle de la portada de *Laura Evangelica*, 1605. Escudo H10, partido con el del Monasterio de Huerta

QUEZ, Fray Chrysostomo. *Corona Sacra de la Religion Cisterciense en que se refieren las Heroycas Virtudes de algunas Reynas, Infantas, y Princesas Sanctas, de la Orden de N.P.S. Bernardo*. Bruselas, 1624; MANRIQUE, Fray Ángel: *Anales Cistercienses (Cisterciensium seu veris ecclesiasticorum annalium)*. Lugduni, 1659. Tomo IV; SANCHEZ, Fray Luis, *Ritual de los usos y ceremonias que uniformemente practica la Congregacion de Cister en estos Reynos de la Corona de Castilla y de Leon nuevamente corregido, añadido y emmendado y aprobado por el Capitulo General celebrado el año de 1668, siendo General Reformador Nuestro Reverendísimo Padre y Maestro Fray Miguel de Fuentes y recopilados por el R.P Fr. Luis Sanchez, Difinidor de la misma congregación*, Salamanca, 1671.

(14) CABRÉ AGULLÓ, J.: «Monasterio de Santa María de Huerta», en *Catálogo monumental de la provincia de Soria*. 1911-1917. T. VII (manuscrito no publicado).



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

- En este H10 y en otros 4 escudos (H12, H18-H20) los escudos están en barra.
- Dos escudos son iguales entre si (H11 y H13) ya que tienen dos flores de lis, banda de escaques, báculo, brazo con cogulla y mitra (Fig. 6).



Figura 6. Escudos H11 y H13. Ángel Manrique. Santoral (Barcelona, 1613) y Sermones (Salamanca, 1620)

- Los escudos H18 y H19 están en el mismo grabado y están timbrados con doble báculo y mitra, pero no tienen brazo con cogulla (Fig. 7). Cada uno de ellos tiene debajo una cartela explicativa: en la de la derecha de la imagen (escudo partido de la CCC con el del Monasterio de Huerta) dice «*Coenobium Horta*» y en la cartela del de la izquierda dice «*Observantia Hispaniae*». Entre ellos, ocupando el centro, está San Bernardo con el escudo propio de la Orden del Císter (15), en el que rodeándolo se puede leer «*dedite in lucem gentium*» («te he puesto para que seas luz de los gentiles»: Is 49,6).

(15) GÓMEZ GONZÁLEZ, Ob. Cit. p. 863, describe así el escudo de la «Sagrada Orden Cisterciense»: «De azur, sembrado de lises dorados, que es de la Casa de Francia; al escusón de seis bandas de oro y azur con bordura de gules, situado en corazón, que es el antiguo blasón del Ducado de Borgoña».



Figura 7. Ángel Manrique. *Anales cistercienses*, 1659. Escudos H17 y H18

- Es curioso que un mismo libro, impreso el mismo año (1613) pero en distintas ciudades (14,15), lleve grabado el mismo escudo de la CCC (H13 y H14). pero con distribución de sus figuras en espejo: compárense las Fig. 6 (izquierda) con la Fig. 8.



Figura 8. Ángel Manrique. *Santoral* (Valladolid, 1613). Escudo H14



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

C. Henriquez, cronista general de la Orden, como el mismo se intitula en su libro de 1624, incluye un escudo de la CCC grabado en la portada (H16) que es igual a los H11 y H13: dos flores de lis + banda + báculo + brazo con cogulla + mitra (Fig. 9).



Figura 9. C. Henriquez. Corona Sacra (Bruselas, 1624). Escudo H16

Así pues, se podría decir que el escudo de la CCC en el s. XVII, por lo que respecta a los grabados, carga doble barra o banda de escaques + báculo + 2 flores de lis y, muy frecuentemente, brazo con cogulla y/o mitra, aunque hay ejemplos sin ellos.

Escudos del s. XVIII

En la serie de Gómez González hay 2 escudos del s. XVIII (nº 10a y 11) y en la nuestra hay 5 (H21-H25).

Los escudos H22 y H24 tiene la banda de escaques policromada de plata y sable; el H23 sólo en sable y en el H25 sólo quedan restos de la policromía en la doble banda de escaques (Fig. 10). El escudo H24 está partido con el del Monasterio de Huerta.



Figura 10. Monasterio de Huerta. Escudos del s. XVIII (arriba: H2 y H23; abajo: H21, H24 y H25 de la Tabla 1). Las fotografías H22 y H23 son cortesía de Fray Antonio, Bibliotecario del Monasterio de Huerta

En todos los escudos de la Fig. 10 hay doble banda de escaques, báculo, brazo de monje y mitra, pero difieren en el número de flores de lis ya que los hay con 0, 2 y 3. En los de la serie de Gómez González hay siempre 2 flores de lis.

Esta configuración existe frecuentemente en los escudos que hemos descrito en el siglo XVII y, también, es la misma que tienen las lápidas funerarias, en Palazuelos, de los Abades que fueron Reformadores Generales de la CCC (16), por lo que no parece que el escudo de la CCC se modificara sustancialmente en el s. XVIII.

(16) BALADO PACHÓN, A., y MARTÍNEZ GARCÍA, A. B.: «Historia de los enterramientos en Santa María de Palazuelos (Valladolid)», en *Estudios del Patrimonio Cultural*, 10 (2013), pp. 44-53.



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

Escudos del s. XIX

En la serie de Gómez González hay 3 escudos del s. XIX (n.º 10b, 12 y 13), aunque como hemos comentado en la Introducción, la fecha atribuida al n.º 12 es muy dudosa. Los otros dos son semejantes a los más comunes de los siglos XVII y XVIII.

En el Monasterio de Palazuelos está la lápida funeraria del Reformador General de la CCC, Felipe Candamo que, como fue Abad de Huerta, la hemos incluido en nuestra serie como H26. El escudo ya hemos comentado que lo describió Fray Gómez González con una flor de lis.

Escudos del s. XX

Incluimos aquí el escudo H27, que tiene 6 flores de lis + banda + báculo + brazo con cogulla + mitra y que está partido con el del Monasterio de Huerta. Este escudo está tallado en la puerta de madera de la fachada O. de la iglesia abacial.

La puerta occidental de la Iglesia, está documentado que en el segundo trienio de Pedro de los Herreros (1704-1707), «Hizo las puertas de la iglesia que caen a la plaza», y bien pueden referirse a ésta. En la inundación de 1773 sufrieron gran daño (17).

Es posible, aunque no está documentado, que esta puerta se hiciese cuando se restauró la fachada oeste de la iglesia, hacia 1964 (18).

Hemos incluido este escudo en el estudio por ser exhaustivos en la catalogación del Monasterio de Huerta pero no creemos que sea un escudo correspondiente a la época de la CCC, sino una recreación moderna, porque el que cargue 6 flores de lis no se corresponde con ningún escudo de los de Huerta ni de los aquí revisados.

(17) GARCÍA FLORES, Fray Antonio: Bibliotecario del Monasterio de Santa María de Huerta en el momento de la redacción de este artículo (comunicación personal).

(18) CASA MARTÍNEZ, C. de la, y TERÉS NAVARRO, E.: *Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta*, 1982. p. 115.



DISCUSIÓN

1. Cronología de los escudos de Fray Alberto Gómez González

En la seguridad de que Fray Alberto Gómez González no se inventó las fechas de sus escudos, y como no hay correspondencias con los existentes en Huerta, hemos buscado apoyos bibliográficos documentales a sus datos y los hemos encontrado para tres de sus escudos (n.º 2, 3 y 9).

El escudo n.º 2 de Fray Gómez González (Fig. 2) no existe igual en Huerta pero existe, idéntico, en el grabado de portada del libro de Fray Martín de la Fuente (19), fechado en el mismo año de 1586 (Fig. 11). Este escudo está como un escudete debajo de la figura principal del grabado, que es San Bernardo (al que alude el escudo), y está rodeado por otros cuatro escudetes con cruces de Órdenes Militares españolas (que aluden al Císter español). Es casi seguro que Gómez González lo haya copiado de aquí y, después, lo haya coloreado.

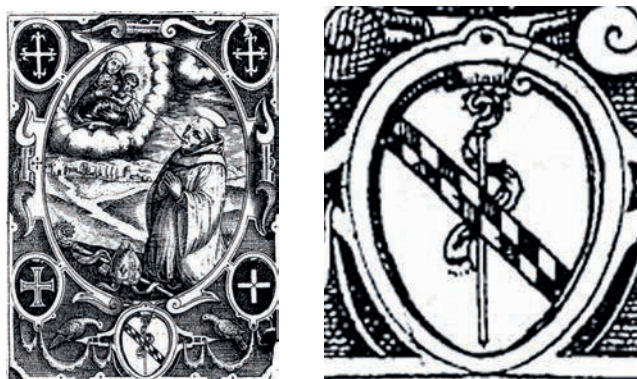


Figura 11. Fray Martín de la Fuente (1586). Grabado de portada y detalle del escudo. Nótese que es idéntico en forma y composición al escudo n.º 2 de la fig. 2

(19) FUENTE, Fray Martín de la: *Libro de los vsos de la sagrada Orde[n] del Cister, y obserua[n]cia de España: corregidos y de nuevo añadidos y emendados por mandado del capítulo General que se celebrou en el Monasterio de nuestra Señora de Palaçuelos en el año de mil y quinientos y ochenta y quarto*. Salamanca, 1586.



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

Por ello creemos que esta versión del escudo es de las más tempranas y, a la vez, de las más simples que usó la CCC. En el Monasterio de Huerta existen varios escudos (H1-H5 y H8) con una versión preliminar, en la que el báculo está situado detrás del escudo.

En otros monasterios de la CCC hay escudos similares pero todavía más esquemáticos y de fechas anteriores a los de este trabajo. Son fechables a principios del s. XVI o incluso a finales del s. XV (20). Los hemos observado personalmente en los Monasterios de Acibeiro, Sacramenia y Valdediós y uno ha sido descrito en Melón (21).

Un escudo similar al n.º 2 de Fray Gómez González existe en el Monasterio de Huerta (H14) y en un manuscrito de Oseira (22), fechado también en 1586; ambos tienen una combinación de figuras (barra + báculo + mitra) que pudiera parecer una forma evolutiva del escudo primitivo, pero es muy infrecuente ya que en más de 90 escudos de la CCC de nuestro archivo personal sólo aparece en estos dos ejemplos (Fig. 12).



Figura 12. Izq.: Escudo H14. Dcha.: Escudo de Oseira y de la CCC en un manuscrito de 1586

(20) CASAS CASTELLS, E.: «Coro a los pies. Santa María de Sacramenia (Segovia)». En: *El Cister en el medievo de Castilla y León*. Valladolid, 1998; p. 301; MERINO DE CÁCERES, J. M., *El Monasterio de Santa María de Sacramenia*. Real Academia de Historia y Arte de San Quince, Segovia, 2003, p. 89.

(21) ACUÑA RUBIO, C.: «Heráldica Religiosa. Sección: Cistercienses», en «Galicia. Heráldica, Genealogía y Nobiliaria», 2008. Tomo LIX. Cap. 8, p. 543.

(22) *Relacion de la fundacion deste Monasterio que fue fundada en la Era de mil y ciento, y setenta y cinco Años*. AHN, Clero Secular Regular, Car. 1509, N.10.



El escudo n.º 3 de Gómez González aunque tampoco existe en nuestra serie del Monasterio de Huerta, lo hemos encontrado, también idéntico, en el grabado de portada del libro de Fray Bernabé de Montalvo (23), monje de Monte Sión, fechado en el mismo año de 1602 (Fig. 13). Es, por ello, casi seguro que Gómez González lo haya copiado y después coloreado, aunque no haya hecho constar que lo rodean 5 cruces de Órdenes Militares españolas y portuguesas, dependientes del Císter español.



Figura 13. Escudo de la CCC rodeado de cinco cruces de Órdenes Militares. Fray Bernabé Montalvo, 1602.

El escudo n.º 9 de Gómez González es idéntico en forma, distribución de las figuras dentro del escudo y en fecha, al que existe en nuestra serie como H20. Corresponde al grabado que hay en el Libro de Usos de la CCC, que se publicó en 1671 siendo Reformador General Fray Miguel de la Fuente, que era Abad del Monasterio de Huerta (24). Es, por ello, casi seguro que Gómez González lo haya copiado de aquí.

(23) MONTALVO, Fray Bernabé: *Primera Parte de la Coronica del Orden del Cister*. Madrid, 1602, lib. III, cap. 1, pp. 364-5.

(24) *Ritual de los Usos, y ceremonias, que...* Salamanca, 1671.



Figura 14. Escudo de la CCC (H21). Libro de Usos, 1671

2. Origen de las figuras del escudo de la Congregación de Castilla

Los «Libros de Usos» de la CCC no dicen nada sobre quien o quienes, cómo, cuándo, o donde debería usarse el escudo de la CCC y, eso, que regulaban todos los aspectos de la vida en la Orden y que eran muy detallados en cada uno de sus múltiples apartados (25). Tampoco hay referencias en cuanto al origen de este escudo en las fuentes consultadas más antiguas.

- Banda de escaques.

Fray Bernabé Montalvo escribió, en 1602, que la CCC tomó para su escudo las bandas de escaques de plata y gules porque las usaba San Bernardo, por ser descendiente de los antiguos Duques de Borgoña a través de sus padres los Señores de Fontaine:

«... y confírmalo la antigua tradición tan recibida, por la qual en todos los monasterios, libros y ornamentos y sellos se ponen por armas de la orden, un pedaço de la de los Duques de Borgoña, que son un escudo atravesado por medio con tres vandas de escaques, roxos y blancos, tomando las de su patrón esta sagrada religión, como lo hazen, la de santo Domingo, la de la Merced, y muchas otras» (26).

(25) FUENTE, Fray Martín de la, Ob. Cit.: *Definiciones de la Sagrada Orden del Cister y Observancia de España*. Salamanca, 1684.

(26) MONTALVO, Fray Bernabé: *Primera Parte de la Coronica del Orden del Cister*. Madrid, 1602, lib. III, cap. 1, pp. 364-5.



Hemos encontrado un grabado (Fig. 15) que apoyaría la afirmación anterior. En la portada de un libro editado en Gante, en 1653 (27), se ve que debajo de la figura de San Bernardo hay un escudo muy parecido al que describe Fray Bernabé, aunque difiere en algunas cosas: las bandas de escaques son en realidad barras, las barras son 2 en vez de 3 y, probablemente, en que el color de las mismas sea blanco y negro (sable) (Fig. 15, detalle), si es que el grabado sigue las normas dictadas por el Padre Silvestre de la Pietra Santa en 1638 (28).



Figura 15. Gante, 1653. Grabado de S. Bernardo en la portada y detalle de su escudo

Bandas de escaques blanco y sable las hemos encontrado en Huerta pero no en la serie de Fray Gómez González.

- Brazo revestido de cogulla que empuña un báculo.

Sobre el origen de esta figura del escudo de la CCC el propio Fray Alberto Gómez González (29) escribió:

(27) *Sancti Bernardi melliflui doctoris ecclesiae, pulcherrima & exemplaris vitae medulla, quinquaginta tribus iconibus illustrata, labore & expensis Abbatiae beatae Mariae de Baudeloo in civitate Gandavensi. Anno Domini 1653.*

(28) MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, L. F.: *Heráldica española. El diseño heráldico.* Madrid, 1998, p. 56.

(29) Ob. Cit. p. 871.



JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ

«... acaso traiga su origen en el sello de cobre empleado por San Bernardo para lacrar o encerar sus cartas y documentos (cfr.: VACANDARD, *Vie de St. Bernard*. t.II, Paris, 1895, p. 542)».

- Flores de lis, Mitra y Báculo.

En el trabajo de Fray Gómez González nada se dice sobre estas tres figuras del escudo. Sin embargo, Fray Bernabé Montalvo, en las mismas páginas antes citadas, también escribió:

«Era así mismo de la casa de Real de Francia nuestro patrón san Bernardo (como también lo eran los Duques de Borgoña) por lo cual en las armas de nuestra religión se ponen las Flores de lis de Francia, sobre la banda de escaques, a los lados del báculo Abacial» (30).

El Báculo y la Mitra parece lógico que tengan su origen en la heráldica eclesiástica propiamente dicha y que, por ello, la CCC usara estas figuras por derecho propio en sus escudos.

El Báculo, que es el símbolo de gobierno de los Obispos, también lo pueden usar los Abades si llevan anudado un velo y, la Mitra, símbolo del grado sacro de la dignidad episcopal, la pueden usar Abades, canónigos y Prelados sólo por concesión de la Santa Sede (31).

Escudos de la CCC timbrados de Mitra y de doble Báculo los hemos descrito entre los de Huerta (H18 y H19), correspondientes a Fray Ángel Manrique, que fue Abad de Huerta y Obispo de Badajoz.

Un escudo idéntico a ése lo hemos encontrado en el grabado de portada del libro de Fray Bernardo de Cartes (32), fechado en 1721 (Fig. 16). Fr. Bernardo de Cartes fue Abad del Monasterio de Monsalud (Guadalajara) y tres veces Abad del Colegio de N. P. S. Bernardo en la Universidad de Alcalá, así como Reformador General de la Orden, según él mismo se intitula en la portada del citado libro.

(30) MONTALVO, Fray Bernabé: Ob. Cit. pp. 364-5.

(31) ARCO GARCÍA, F. del: «Heráldica Eclesiástica». *Emblemata*, 18 (2012), pp. 130 y 141.

(32) CARTES, Fr. Bernardo de: *Historia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Monsalud venerada en su Real Monasterio de Monges Cistercienses, escrita por Fray Bernardo de Cartes, abad del Colegio de N.P.S. Bernardo*. Alcalá de Henares, 1721.

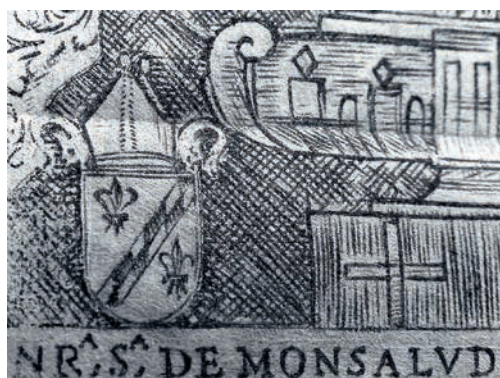


Figura 16. Fr. Bernardo de Cartes, 1721. Escudo idéntico a H17 y H18 en Fig. 7

Por ello, este tipo de escudo de la CCC timbrado de Mitra y de doble Báculo parece indicar que su portador era Obispo y Abad o tenía un doble abadiato. El doblete de los báculos en un blasón también ha sugerido a del Arco García que su poseedor está en posesión de una doble jurisdicción.

CONCLUSIONES

Este estudio sobre la Congregación cisterciense de Castilla de la Orden del Císter confirma la tesis mantenida por el gran heraldista español Faustino Menéndez Pidal de Navascués de que hay que entender «*la heráldica como un hecho humano y, por lo tanto, dentro de una evolución histórica*».

1. La revisión crítica del trabajo pionero de Fray Alberto Gómez González, sobre la heráldica de la Congregación de Castilla, apoya la evolución histórica del mismo pero no alguna de sus afirmaciones.
2. El primer estudio monográfico sobre la heráldica de la CCC en un solo monasterio, con la catalogación de 18 escudos diferentes en el Monasterio de Huerta, permite estudiar esos cambios en blasones auténticos y no en esquemas coloreados.
3. Al comparar los escudos de ambas series con las fuentes documentales hemos podido diferenciar tres formas evolutivas en el escudo de la CCC:



- **Forma Inicial:** el campo del escudo carga sólo dos figuras, una banda de doble serie de escaques y un báculo abacial.

Esas dos figuras que cargaba el primitivo escudo de la CCC han sido atribuidas, por tradición, a las armas de los Duques de Borgoña, de los que San Bernardo era familia.

Este escudo estuvo en uso, probablemente, desde finales del siglo xv hasta el último tercio del siglo xvi.

- **Formas de Transición:**

A partir de la 2.^a mitad del siglo xvi en el campo del escudo hay una nueva figura: un brazo de monje con cogulla (también atribuido a San Bernardo), que sujeta el báculo.

A principios del siglo xvii aparecen en el campo del escudo otras dos nuevas figuras, excluyentes entre sí:

— Dos flores de lis. Esta configuración del escudo de la CCC, con 2 flores de lis pero sin mitra, la recoge Gómez González y hemos confirmado que existe en grabados fechados en 1602 y 1605.

— Mitra. Esta configuración del escudo de la CCC, con mitra pero sin flores de lis, aparece en un escudo del Monasterio de Huerta fechable en 1602-5.

- **Forma Completa:**

En el primer tercio del siglo xvii aparecen juntos la doble barra de escaques, el báculo, el brazo de monje y la mitra. Este escudo cargando, además, dos flores de lis parece ser el más frecuentemente usado por la CC a partir de ese momento.

Sin embargo, en la serie de Gómez González y en la del Monasterio de Huerta hay también algunos ejemplos de escudos «completos», pero con tres flores de lis. Las fechas atribuidas a los mismos son muy variadas y aunque parecen ser más tardíos (s. xviii y xix) también los hemos observado en el s. xvii.

Hay también ejemplos de otras posibles variantes de la forma «completa» del escudo: sin flores de lis (H17 y H21) en el Monasterio de Huerta y con solo una flor de lis en la tumba de Abad en Palazuelos (H26).



4. Hay, además, un escudo especial al que podríamos llamar Forma Episcopal.

Lo usaron Abades que fueron también Obispos y Abades que disfrutaron de doble abadiato por lo que correspondería a aquellos que tuvieron doble dignidad y/o jerarquía eclesiástica.

El campo del escudo sólo carga doble barra de escaques y dos flores de lis y está timbrado con Mitra y doble Báculo.

AGRADECIMIENTOS

A la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y otras instituciones archivísticas de este país, que son ejemplares en la conservación de documentos y en proporcionar información cuando la necesitas.

A Don Faustino Menéndez Pidal de Navascués que demostró su extraordinaria calidad intelectual y humana al ofrecerse a leer el manuscrito de un inexperto; sus comentarios fueron de gran utilidad para la redacción final de este trabajo.

Al Monasterio de Huerta que me ha permitido la visita sin restricciones y, especialmente al Padre Fr. José Ignacio, Prior del mismo, por el tiempo que me dedicó y por su disposición a ayudar.

NOTA FINAL

Las conclusiones de este trabajo sólo se pueden validar si se amplía el estudio a otros Monasterios de la CCC. Por ello, el autor se plantea presentar en esta revista un censo, que incluya un catálogo fotográfico, de los escudos que se conservan de los Monasterios Cistercienses de la Congregación de Castilla.

Con esos nuevos datos se podrá definir con mayor precisión los tipos y sus variedades, y la evolución temporal del escudo de la CCC. El objetivo final es conseguir que esa información esté accesible a los interesados en la heráldica cisterciense.

