

# Elementos heráldicos en el Hostal de los Reyes Católicos -Santiago de Compostela-

CARLOS DE ARACIL\*

## Sumario

Se estudian los diferentes elementos heráldicos que se encuentran en el antiguo hospital fundado por los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, tanto en lo que se refiere a los institucionales como a los gentilicios.

## Abstract

We study various heraldic elements found in the old hospital founded by the Catholic Kings, in Santiago de Compostela, in regard to the institutional and the gentile.

**E**l viajero que por cualquier motivo se allega a Compostela puede, además de solventar sus negocios, sosegar su espíritu en lento vagabundeo por sus calles, pero antes o después su ruar compostelano le conducirá al Obradoiro, y estando en medio de esta plaza, con independencia del momento y del clima, tendrá la convicción de encontrarse en un lugar único. El espléndido y equilibrado conjunto arquitectónico que la compone, pasado el primer impacto que causa en el espectador, deja paso, poco a poco, a una sensación de paz y seguridad verdaderas.

Ocupa el norte de esta plaza un imponente edificio construido por el firme deseo y munificencia de los Reyes Católicos con el objeto de dar cobijo y sanidad a los peregrinos que acudían a la ciudad, viniendo a sustituir a un mediocre edificio que allí existía destinado a tal fin.

Ordenada en 1499, se inicia su construcción en los primeros años del siglo XVI, según consta en una inscripción de su fachada principal, en el peculiar estilo español que marca la transición del gótico tardío al renacimiento.

En su origen la disposición del edificio seguía las pautas renacentistas italianas de planta de cruz inscrita en un rectángulo, estructurado alrededor de una impresionante «capilla real» de dimensiones y ornamentación verdaderamente regias. La primitiva fábrica pronto empezó a sufrir transformaciones y reparaciones, siendo una de las más importantes la ampliación de la construcción, en el siglo XVIII, con dos patios similares a los ya existentes con lo cual alcanzó su actual estructura, de planta cuadrada centrada por la «capilla real» y aclarada por cuatro patios.

De la misma forma que su «estructura arquitectónica» fue evolucionando desde su origen a nuestros días, su «estructura funcional» también evolucionó paulatinamente, derivando a «hospital» en el «sentido sanitario moderno», hasta que a mediados del siglo XX recuperó su más primitiva función de «acogida de viajeros» al transformarse en una de las más lujosas y elegantes instalaciones hoteleras de nuestro país.

En un edificio en cuyo origen están la voluntad y el patrocinio regios, y con tan larga andadura, no podían faltar ejemplares heráldicos indicativos de su origen y evolución, y efectivamente existe un rico patrimonio heráldico en el mismo.

---

\* Carlos de Aracil es licenciado en Medicina y diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria por el Instituto Salazar y Castro, de Madrid.



Fig. 1.

Para la descripción de los mismos hemos decidido clasificarlos en los siguientes grupos: 1) Indicadores de Patrocinio Regio; 2) Propios de la Institución; 3) Otros: 3.1 Eclesiásticos, 3.2. Gentilicios, 3.3. Representaciones varias.

Las representaciones que vamos a describir están realizadas en diversos materiales, (piedra, forja de hierro y madera) policromados sólo en algunos casos y ubicados en su práctica totalidad en la parte antigua (siglos XVI y XVII) de la fábrica.

## 1. PATROCINIO REGIO

1.1. Situados **en ambos patios antiguos, San Marcos, o de la botica, y San Juan, o de la cocina**, se encuentran representaciones pétreas de las armas de los Reyes Católicos, casi todas ellas muy deterioradas, y en algunos casos prácticamente inexistentes, adivinando su antigua presencia por simples huellas en la piedra.

Están situados en el exterior de la zona porticada de ambos patios, cada uno en el centro de la pared, en un triángulo entre dos de sus arcos, debajo de las ventanas del aparente primer piso, pero que en realidad es la tercera planta (fig. 1)

Escudo rectangular redondeado en su extremo inferior, o punta, discretamente apuntado en su centro. Cuartelado: Primero y cuarto cuartelados a su vez en cruz, de Castilla (primero y cuarto) y León (segundo y tercero); Segundo y Tercero, partido de Aragón y Sicilia. Entado en punta Granada. Al timbre corona real abierta, del tipo denominado «de los Reyes Católicos». Acolada, sujetando firmemente con las garras el escudo un poco por encima de su cintura, el águila de San Juan, afrontada. (fig. 1.1)

Este escudo va acompañado a su derecha por un yugo puesto en barra y adornado por una larga cinta que lo ciñe y adorna en múltiples lazos y volutas; a su izquierda un haz de nueve flechas, decaídas, agrupadas en tres haces de tres, puestas en aspa y palo, y atadas con un cordón que las sujeta y ata con un nudo y múltiples volutas. Ocupan estos elementos los espacios triangulares adyacentes del escudo. (fig. 1.2// fig. 1.3)

Según entramos en el **patio de san Marcos, o «de la botica»**, y recorriendo su perímetro en el sentido de las agujas del reloj, vemos lo siguiente:

- a. Campo poco visible, con el águila muy deteriorada. Yugo y flechas en buen estado de conservación. Posiblemente de caliza.
- b. Es la representación más completa y mejor conservada de todas, siendo visibles todos los elementos descritos. Posiblemente granito.
- c. Prácticamente destruida, excepto la parte inferior del águila. No va acompañada de yugo ni flechas. Posiblemente caliza.
- d. También muy deteriorada, pudiendo verse el campo en forma parcial, habiendo perdido totalmente la corona y la parte superior del águila. No va acompañado de yugo ni flechas. Posiblemente caliza.

En el **patio de San Juan, o «de la cocina»**, recorriéndolo de la misma forma que en el anterior, encontramos lo siguiente:

- a. Mal conservado, pérdida del escudo, se conserva el yugo pero no las flechas. Posiblemente de caliza
- b. Mal estado de conservación, aunque pueden verse algunos elementos. No existen ni yugo ni flechas.
- c. Pésimo estado. El yugo mal conservado. Las flechas bien
- d. Queda parte del águila solamente.



Fig. 1.1.



Fig. 1.2.



Fig. 1.3.

**1.2. Rejerías.** Tiene el edificios **dos hermosas rejas del siglo XVI**, la primera en el vestíbulo de entrada, la segunda en el acceso, propiamente dicho, a la capilla real.

Según se entra en el edificio por la puerta principal, cerrando el **vestíbulo** existe una hermosa reja, que en el centro de su borde superior muestra una notable representación de las armas reales. Su forma, particiones, reparto de piezas y figuras, así como la corona y el águila es en todo igual a lo antes descrito, excepto por la falta del yugo y las flechas. Está realizado en hierro forjado y policromado, si bien existe deterioro en la policromía en los cuarteles de Castilla y León. Llama la atención que el remate de los barrotes en su parte superior simula, alternándolos, cardos y granadas. (fig. 2)

Todavía más imponente que la anterior es la reja que cierra el **acceso** propiamente dicho, **a la capilla real**. Consta de tres cuerpos, más amplio el central, y ocupa, prácticamente, todo el espacio de la citada entrada. Está coronado cada cuerpo por un elaborado marco, en forma de arco apuntado de doble contorno entrelazado. Coronando cada cuerpo de reja, en su parte central y dentro de cada marco, encontramos sendas representaciones de las armas reales, en hierro forjado y policromado, y siguiendo el patrón descrito para ellas. Van acompañadas del yugo y las flechas, si bien estas últimas son cinco, tan solo, y apuntan hacia el escudo. La policromía está deteriorada y se han perdido algunas figuras, leones, castillos y águilas, en diversos escudos, debido a que todas estas piezas son independientes y están adheridas al campo (fig. 3)

Una vez dicho todo lo anterior es necesario indicar que los escudos son dobles, estando colocados tanto en la parte anterior, o externa, como en la posterior, o interna. Por ello en la anterior el yugo está a la derecha y las flechas a la izquierda, y en la posterior, o interna, al revés. Así mismo los tres escudos de la parte exterior muestran corona, y en la parte interior sólo el central. (figs. 3.1// 3.2// 3.3// 3.4// 3.5// 3.6)

**1.3. Fachada principal.** Tres representaciones pétreas (granito), de patrocinio regio, pueden verse en la citada fachada. Uno sobre **una pequeña puerta lateral**, y otros dos **uno a cada lado de la puerta principal**

Sobre una pequeña **puerta lateral, cercana a la esquina izquierda de la fachada principal** del edificio podemos ver unas armas en todo iguales a lo ya descrito, si bien el águila muestra la cabeza adiestrada. Va acompañada del yugo y las flechas en su parte inferior, y está acostada de dos cruces potenziadas, vacías en apariencia, inscritas en una corona vegetal, frutada. (fig. 4)



Fig. 2.

Es preciso indicar que esta puerta, llamada «de la inclusa», fue ampliada, modificando al tiempo su forma, en el siglo XIX, lo que hizo desaparecer, parcialmente, la cola del águila y del yugo y las flechas.

Los trabajos de la fachada principal se iniciaron en 1518, y la colocación de los **grandes escudos que flanquean la puerta principal** se realizó en el segundo cuarto del siglo XVI

A la **derecha de la puerta principal** encontramos una representación de gran porte y complejidad. Corresponde a las denominadas «**armas de los Reyes Católicos**». Su forma, particiones y reparto de muebles es similar a todo lo descrito, excepto en lo que se refiere al segundo y tercer cuarteles que incluyen la representación de los reinos de Nápoles y Navarra.

Escudo rectangular con punta redondeada y discretamente apuntado. Cuarteado en cruz, con los cuarteles primero y cuarto iguales y los segundo y tercero diferentes, aunque en íntima relación.

Los cuarteles primero y cuarto, están cuarteados a su vez en cruz, de Castilla y León. (1/4)(2/3)

Segundo y tercero terciados en palo: Uno, cortado de Aragón y Navarra; dos, partido de Jerusalén y Hungría (representando a Nápoles); tres Sicilia. Entado en punta Granada

Al timbre corona abierta compuesta de aro con pedrería, con ocho florones vistos cinco alternando con ocho puntas con tres perlas, cada una, vistas cuatro.

Acolada el águila de San Juan, mirando al frente y con las alas extendidas, que agarra firmemente el escudo por su cintura.

Rodeando el escudo una guirnalda floral que sale de la zona del jefe, y está sostenida por dos, «más abundantes que robustos», angelotes.



Fig. 3.



Figs. 3.1 a 3.6.

A los lados de la cabeza del águila, por fuera de las alas, están representados el yugo y las flechas (en esta representación cinco formando haz y decaídas) con sus correspondientes cintas y cordones, rodeados de una corona vegetal frutada.

Todo este conjunto va rodeado de un grueso marco de granito, apoyado en su parte inferior en una ménsula.

Es preciso indicar que, a pesar de su buen estado de conservación general, un cuartel de León y otro de Aragón, ambos de la parte superior, han sufrido un importante deterioro. (fig. 5)

Se completó la anexión de Nápoles en los primeros meses del año 1504, después del tratado de Blois entre Fernando el Católico y Luis XII de Francia, y la de Navarra por la conquista del citado reino por el mismo rey en 1512. La Reina Católica falleció en los primeros días de diciembre de 1504, por tanto difícilmente pudo usar estas armas reales, tal y como las vemos, no así don Fernando que sí usó de ellas en diversas ocasiones, en los reinos de Aragón y Navarra, si bien sin las flechas, empresa de doña Isabel.

Si complejo es el escudo antes descrito, **el situado a la izquierda de la puerta principal**, es todavía más complejo al cuartelar las armas de los reinos de España con las de la casa de Austria, que representan al **Emperador Carlos**.

El escudo es de la misma forma que el antes descrito, y también cuartelado de cuatro, siendo los cuarteles primero y cuarto iguales entre sí y los segundo y tercero, también iguales entre sí, representando aquellos a los reinos españoles y los últimos las posesiones de la casa de Austria

Los cuarteles que representan a los reinos españoles son muy similares, pero no exactamente iguales a los descritos en el anterior apartado (Reyes Católicos). Cuarteado en cruz: El primero y cuarto cuarteles de Castilla y León. El segundo cuartel partido: uno, cortado de Aragón y Navarra; dos, partido de Jerusalén y Hungría. El tercer cuartel partido de Aragón y Sicilia.

Los cuarteles que representan a la casa de Austria son: Cuarteado en cruz: Primero de Austria; segundo Borgoña moderno; tercero Borgoña antiguo; cuarto Brabante. Escusón en abismo: Partido de Flandes y Tirol.

Entado en punta, de todo el conjunto, Granada.

Al timbre corona de aro con pedrería, con ocho florones vistos cinco, alternado con



Fig. 4.

ocho puntas con tres perlas en cada una, vistas cuatro. Cerrada por dos diademas lisas colocadas ortogonalmente. Al cierre cruz lisa, patada. No se representa bonete.

Acolada águila bicéfala explayada, no coronada, que sujeta el escudo por su cintura Rodeado por el collar del Toison de Oro, que es sostenido por dos angelotes, también «más abundantes que robustos».

A ambos lados de la corona dos pequeñas figuras, la de la derecha un eslabón del Toison, la de la izquierda una pequeña Cruz de San Andrés o de Borgoña.

También esta enmarcado por un grueso marco de piedra y colocado sobre una ménsula. (fig. 6).

## 2. PROPIOS DE LA INSTITUCIÓN

La representación heráldica del antiguo Hospital es una **cruz potenziada y vacía en apariencia**. En principio podría pensarse que es una cruz potenziada simple y que el refuerzo de sus bordes simularía lo que exponemos. No obstante la verosimilitud de lo anterior, y dadas las representaciones, tanto antiguas como modernas, en piezas de vajillas, botamen de farmacia, etc., nos inclinamos por la primera opción. Ubicada en varios sitios en la fachada principal y en los patios antiguos.

2.1. La **primera y más importante** la encontramos en la **fachada principal** del edificio, situada **encima de una ventana colocada sobre la puerta principal** en el **tercer piso** del edificio. Es un escudo rectangular con punta redondeada y discretamente apuntada, en el cual la cruz descrita ocupa todo el campo. Al timbre una corona similar en todo a la descrita en el escudo de los Reyes Católicos de la fachada. Acolada un águila afrontada, pasmada que sujeta el escudo a nivel de su cintura. Va acompañado, a cada lado, de un león acostado, sujetando el escudo por su parte baja. (fig. 7// 7.1).

También en dicha fachada principal, en la parte izquierda, **sobre una pequeña puerta**, y acompañando un escudo de los Reyes Católicos (ya descrito en 1.3) encontramos dos representaciones iguales, una a cada lado del citado escudo: Cruz potenziada vacía rodeada por una corona vegetal, frutada. (ver fig. 4).

En el centro del dintel de la **primera puerta** que se abre a la magnífica y larga **balconada izquierda**, situada en el **tercer piso** de la citada fachada, encontramos, entre la complicada decoración barroca, la cruz potenziada rodeada por una corona vegetal, anudada de una cinta en su parte inferior y sostenida por dos angelotes recostados. (fig. 8)

En esta misma fachada encontramos otras dos representaciones heráldicas de la institución. Están situadas en la **segunda ménsula de las grandes balconadas**, contadas desde la puerta principal. Estas piezas de sujeción del balcón simulan figuras semihumanas, y cargan sobre su vientre los citados dos escudos, el de la derecha de forma de casulla y el de la izquierda de forma rectangular con punta redondeada, sin otros adornos heráldicos exteriores (figs. 9 y 10).

2.2. En los **patios antiguos**, San Marcos y San Juan, y sólo en estos, encontramos **a cada lado de todas y cada una de las ventanas del tercer piso** la citada cruz potenziada, sin otros acompañamientos. (fig. 11).

En el **patio de San Juan**, sobre una **pequeña puerta**, que comunica con la **capilla real** y está adornada de una hermosa portada clásica, **encima del frontón** encontramos la citada cruz potenziada dentro de una corona o marco vegetal redondo. (fig. 12)

Al lado de esta puerta encontramos una **ventana que aclara la citada capilla** adornada con un marco clásico, mostrando en el **dintel** la citada cruz potenziada, acompañada de dos



dragones. Es de reseñar que encima del dintel se encuentra un pequeño frontón con un medallón en el que aparece el retrato del Emperador Carlos. (fig. 13).

### 3. OTRAS REPRESENTACIONES

3.1. **Heráldica eclesiástica:** En el **vestíbulo principal**, y sobre las dos puertas laterales, encontramos sendos **tableros policromados** de forma triangular que posiblemente, en su origen, formarían la parte alta de algún retablo barroco. En su centro muestran un escudo ovalado, jironado de sable y plata, con una cruz flordelisada, también jironada, de lo uno en lo otro. La atribución más probable es la **Orden de Predicadores**, que tan íntima relación tuvo con el Tribunal de la Inquisición. (fig.14).

3.2. **Heráldica gentilicia.** No es de extrañar que la **capilla** de tan antiguo y noble edificio fuera objeto deseable para su enterramiento por parte de influyentes personajes.

Es posible que la colocación de un nuevo suelo en la capilla real y sus accesos, como parte de los trabajos de rehabilitación integral del edificio, llevados a cabo a mediados del siglo XX, haya dado lugar a la pérdida de algunos elementos en ella existentes en relación con los enterramientos allí realizados.

No obstante lo anterior hemos encontrado **doce lápidas, seis de ellas en la nave de acceso y otras seis en la nave de capilla real propiamente dicha**. Todas ellas, por formar parte del suelo por donde circulan las personas que allí acuden a diversos eventos, están protegidas por gruesos cristales que las defienden, pero que dificultan su estudio y sobre todo su reproducción fotográfica, no sólo por su grosor, sino también por la opacidad que el paso continuado de personas, deslizamiento de sillas y mesas, etc., ha ido produciendo. Así mismo el marco de latón de los citados cristales oculta, en parte, los bordes de algunas inscripciones.

De las situadas en la **nave de acceso sólo una muestra un escudo legible**. Hay otras dos que posiblemente tuvieron escudo, pero actualmente es imposible distinguir nada. Otras tres muestran inscripciones.

El escudo visible es del siguiente tenor:

De forma rectangular, con punta redondeada: Un castillo con tres torres, aclarado de puerta y ventanas. A su puerta una figura humana con otras figuras a sus pies, con apariencia de aves, y en la ventana izquierda se aprecia un busto. A su izquierda un tronco de árbol. En jefe tres estrellas de seis puntas puestas en faja, con un creciente contornado a su derecha y un sol radiante a su izquierda. Al timbre casco adiestrado, con penacho. Puesto sobre una cartela.



La inscripción dice: «D: MARTIN. RSE: D(E)// ARAUJO Y TRONCOSSO// Y SUS HEREDEROS// ESTA DOTADA» (fig. 15).

De las situadas en la **nave de la capilla real propiamente dicha**, hemos encontrado cuatro con escudos legibles, otra con inscripciones y otra más en la que pudo haber escudo, pero actualmente es ilegible.

a. Rectangular con punta redondeada y apuntada. Partido: 1. Seis roeles/bezantes puestos en dos palos de tres; 2. Cuartelado, mostrando en primero y cuarto un ala y en segundo y tercero un león rampante. Al timbre casco contornado a la derecha, con la visera levantada y mostrando tres grilletas. Penacho de plumas. Lambrequines.

La inscripción, aunque difícilmente legible en varios espacios, parece decir: «ES D(E) DN IGNACIO// MANDIAN (¿?).....//MAIORDOMO QUE // FUE ESTA RL CAS// A SUS HEREDER// OS QUE LAHAN DOTADO...». (fig. 16).

b. Rectangular, punta redondeada y apuntada. Cuartelado en cruz: 1: una cruz latina sobre un escalón (¿?), acompañada en punta de tres veneras puestas en faja; 2. Un castillo con tres torres y una figura en la puerta, con dos figuras (¿pájaros?) a sus pies, estando acompañado en jefe de tres estrellas puestas en faja; 3. Seis roeles/bezantes puestos en dos palos de tres; 4. Dos fajas jaqueladas en tres órdenes, brochante sobre ellas un palo/tronco.. (¿?). Al timbre casco girado a la derecha mostrando tres grilletas. Penacho y lambrequines Acolada una cruz similar a la de Calatrava (¿Santo Domingo/Inquisición?). Puesto sobre una cartela.

La inscripción corre alrededor del escudo y acaba debajo del mismo; el tramo que rodea al escudo es de difícil lectura, pero parece indicar que pertenece a un caballero apellidado Meneses; la inscripción al pie del escudo indica».. SU MUGER Y DE// SUS HEREDEROS// DOTADA PARA// SIEMPRE//.....» (fig. 17).

c. Rectangular, punta redondeada y apuntada. Cuartelado en cruz: 1: Tres ceñidores, acompañados de diez roeles/bezantes puestos en orla; 2: Una torre de dos cuerpos, aclarada de puerta y ventanas; sumada a la citada torre de una figura que parece un ave posada en la misma; 3: Una espada puesta en palo, decaída, acompañada de seis roeles/besantes en dos palos de tres, uno a cada lado; 4: Un brazo, parece vestido de armadura, moviente de la derecha, que parece empuñar algo que es imposible de distinguir. Al timbre casco girado a la derecha con penacho de plumas. Acolada una cruz de la forma de Calatrava. Lambrequines. Puesto sobre una cartela.

Muy dificultosa la inscripción que rodea el escudo (fig. 18).

d. Este escudo es el más difícil de ver por la usura de su grabado e inscripciones. Parece realizado en piedra distinta a la de las otras lápidas sepulcrales descritas, dando la impresión de ser piedra serpentina (¿?).





*Figs. 8-13.*

A primera vista parecen verse siete cuadrados puestos en tres palos 2/3/2, cargado cada uno de ellos con cinco puntos puestos en aspa, semejando dados, pero sin la representación tridimensional que acostumbra esta figura. No obstante lo anterior, y examinada con mayor cuidado, nos parece un ajedrezado de 3x5, estando los escaques pares cargados con cinco puntos puestos en aspa, a la manera de las «quinas de Portugal». Bordura con trece besantes/roeles. No se ve casco, ni parece haberlo tenido. Inscripción en los bordes de la losa prácticamente ilegible (fig. 19// fig. 19a).

### 3.3. Representaciones varias

a. En el dintel de una de las **puertas que se abren a la balconada de la fachada principal**, en la zona de la **izquierda**, al lado de la descrita «ut supra», (2.1, párrafo tres) encontramos



Figs. 15-16.

en el centro del dintel un medallón redondo que muestra un cáliz sumado de una hostia, cargada con una cruz, en fulgor, con rayos rectos y ondulados. Está rodeado de un marco vegetal, y colocado sobre una cartela, que sostienen dos angelotes recostados. Todo ello acompañado de una abundante decoración barroca. Aunque esta representación puede dar lugar a **diversas interpretaciones**,

quizá la más **plausible** sea la representación del **antiguo Reino de Galicia**. (fig. 20)

b. En el **patio de San Juan**, en la **pequeña puerta** antes descrita en 2.2, en la parte central del friso, encontramos una «**espadilla**» o **cruz de Santiago**, que es dudoso pueda relacionarse con algún tipo de patronazgo o implicación de la Orden Militar del mismo nombre con la institución. (ver fig. 12).

Anexo:

Habiendo terminado el presente trabajo y asignado números a las diferentes fotografías hemos tenido conocimiento de la existencia de un ejemplar de la representación heráldica de los Reyes Católicos en un mueble, cabezal en apariencia, de estilo gótico. Se representan las armas habituales de los citados reyes según se ha descrito en otros apartados, acompañadas del yugo y las flechas. La única diferencia está en el águila de San Juan que tiene la cabeza girada a la derecha y está nimbada. (fig. 21).

#### NOTAACLARATORIA:

Con el fin de evitar enfadosas repeticiones en la descripción de los diversos escudos de patrimonio regio hemos optado por decir: «Castilla»/ «León»/ etc., sin describir en cada caso lo que realmente vemos. Lo hacemos a continuación:

**Castilla:** De gules, un castillo de oro con tres donjones (por regla general), aclarado de azur y mazonado de sable. En ocasiones sólo una torre.

**León:** De plata, un león de púrpura, rampante, linguado y ñado, coronado con corona de oro abierta. No siempre se representa coronado; en alguna ocasión se ha representado con corona cerrada.

**Aragón:** De oro cuatro palos de gules.

**Navarra:** De gules, una cadena de oro puesta en orla, cruz y aspa. En el centro una esmeralda en su color. Martín de Riquer dice que: «Lo que los españoles conocen como las cadenas de Navarra es un elemento que en heráldica ha recibido siempre el nombre de *escarbunco*, y sería una discusión bizantina debatir si se trata de una pieza o de una figura estilizada».

**Granada:** De plata, una granada en su color (algunos le señalan sinople), abierta en su centro mostrando sus granos en su color, tallada y con dos hojas de sinople.



Fig. 17.



Fig. 18.



Figs. 19-19a-20.



**Hungría:** Fajado (diez piezas) de gules y plata. Otros autores (Esteve Tamborino) indican lo mismo pero primando la plata sobre el gules, y no falta quien lo represente de plata con cuatro fajas de gules (Miralbel/Sagalés/etc.).

**Jerusalén:** De plata, una cruz de brazos iguales potenziada, de oro, cantonada de cuatro crucetas de lo mismo.

**Sicilia:** Cuartelado en aspa. Primero y cuarto Aragón; segundo y tercero, de plata un águila de sable (Hohenstaufen).

**Austria:** De gules, una faja de plata.

**Borgoña «moderna»:** De azur, sembrado de flores de lis de oro, bordura componada de gules y plata (8/8).

**Borgoña «antigua»:** Bandado de oro y azur (seis); bordura de gules.

**Brabante:** De sable un león de oro rampante, armado y lampasado de gules.

**Flandes:** De oro un león de sable rampante, armado y lampasado de gules.

**Tirol:** De plata un águila explayada de gules coronada de oro, picada y membrada de oro, cargada con un creciente de oro, trebolado en sus extremos, sobre el pecho.

De intento hemos dejado para el final **Nápoles** por sus especiales características. Conquistado este reino por las fuerzas españolas, y obtenido el «placet» pontificio (el reino de Nápoles se consideraba feudo pontificio, precisando para ser rey no sólo de hecho, sino también de derecho, la investidura papal), D. Fernando el Católico añade a sus armas las del recientemente conquistado reino, pero suprimiendo, aunque no siempre, el cuartel de Anjou.

**Carlos de Anjou**, hijo de Carlos VII de Francia, Conde de Anjou y de Arlés (posteriormente rey de Arlés) fue, por conquista y aceptación papal, el primer rey de la **dinastía angevina de Nápoles** (1266/85). Sus **armas primitivas** eran: **De azur, sembrado de lises de oro, cargado con un lambel de cuatro caídas, de gules, en jefe** Comró en 1277 a Maria de Antioquia, hija de Bohemundo IV de Antioquia y Melisenda de Chipre y Jerusalén, sus **posibles derechos al reino de Jerusalén, partiendo, desde ese momento, sus armas con las de Jerusalén**, uniendo la pretensión a dicho reino a la corona de Nápoles.

Al final de su reinado pierde, a favor de Pedro III de Aragón, el reino de Sicilia, quedando sus posesiones italianas reducidas al Nápoles continental. Sicilia pasa a formar parte de la corona de Aragón, en forma definitiva.



Fig. 21.

Su hijo Carlos II de Anjou/Nápoles (1285/1309) casó con María, hija de Esteban V de Hungría. Después de diversas vicisitudes su hijo mayor, Carlos Martel, devino en rey de este último reino (1290/95) iniciando la dinastía angevina de Hungría.

**Roberto de Anjou/Nápoles** (1309/43), hijo de Carlos II, siguiente en la sucesión al trono, **cuartela con las armas antes descritas las de Hungría**, provenientes de su madre, la reina María de Hungría.

La dinastía angevina de Nápoles acaba, de hecho y derecho, en 1435, con la reina Juana II (1414/35), que al carecer de descendencia nombró hijo adoptivo y heredero suyo **Alfonso el Magnánimo de Aragón** (rey de Nápoles 1435/58) Este último, muerto sin descendencia «legítima» nombra heredero de sus reinos a su hermano Juan II de Aragón, con la excepción de Nápoles que lo destina a su hijo «legitimado» Fernando o Ferrante. Este, Fernando I (1458/94), cuartela las armas del reino de Nápoles (Anjou/Jerusalén/Hungría) con las propias del reino de Aragón.

El trayecto de esta dinastía **Aragón/Nápoles** es, a partir de los descendientes de Fernando I, de muy corto recorrido. Alfonso II de Nápoles, su hijo, reina solo un año (1494/95) abdicando en su hijo Fernando II o Ferrantino (1495/96), y muerto este, le sucedió su tío Federico o Fadrique (1496/1501) El siguiente rey de Nápoles, de hecho y derecho (1504), es Fernando el Católico.

## BIBLIOGRAFÍA

- CADENAS y VICENT, V. de: Diccionario Heráldico. Hidalguía. Madrid 1989.
- McLAGAN, M., y LOUDA, J.: Lines of succession. Heraldry of the royal families of Europe. Little, Brown and Company. London. 1999.
- MENÉNDEZ PIDAL, F.: Heráldica de la Casa Real de León y de Castilla. (Siglos XII/XVI). Hidalguía. Madrid 2011.
- MIRALBEL CONDEMINAS, E., y SEGALÉS FONTCUBERTA, J.M<sup>a</sup>: Nobiliario de la Corona de Aragón. Salvador Rosás Bayer. 2t. Barcelona, 1948/1952.
- NEUBECKER, O.: Heraldry. MacGraw Hill Co. England 1972.
- ONTAÑÓN, F., y ESLAVA GALÁN, J.: Paradores Históricos. Ed. Lunverg. Madrid 1989.
- PASTOREAU, M., y POPOFF, M.: Grand Armorial Equèstre de la Toison d'Or. Edición facsímil y estudio crítico, Editions du Gui. 2001.
- RIQUER, M. de: Manual de Heráldica Española. Editorial Apolo. Barcelona 1942.
- RIQUER, M. de: Heráldica Catalana (des de l'any 1150 a 1550). Quaderns crema. 2t. Barcelona 1983.
- RIQUER, M. de: Heráldica Castellana en tiempos de los Reyes Católicos. Quaderns crema. Barcelona 1986.
- RUNCIMAN, S.: Historia de las Cruzadas. Alianza Universidad. 3t. Madrid 1973.
- TAMBORINO, S.: Armorial de Salamanca. Ed.facsímil. Scriptorium S.L. 1996. Estudio crítico de Martín de Riquer.
- VICENTE CASCANTE, L.: Heráldica General. Salvat. Barcelona/Madrid 1956.
- VV.AA.: El Hospital Real de Santiago de Compostela y la Hospitalidad en el Camino de Peregrinación. Xacobeo 2004. Xunta de Galicia.
- VV.AA.: Historia del mundo en la Edad Media. 2t. Cambridge University Press. Sopena Barcelona 1978.
- VV.AA.: Manual de Historia Universal. Espasa Calpe. 7t. Madrid 1972.