

INNOVACIÓN DOCENTE Y PATRIMONIO IBEROAMERICANO

TEACHING INNOVATION AND IBERO-AMERICAN HERITAGE

Resumen

En el presente texto se muestra la trayectoria, iniciativas de innovación, publicaciones, avances científicos,..., del grupo de investigación "Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas" constituido en 2004 y dirigido por Rafael López Guzmán.

Palabras Clave

América, Andalucía, Grupo de Investigación, Rafael López Guzmán, Universidad de Granada.

Rafael López Guzmán

Universidad de Granada
Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada e Investigador principal del Proyecto de Investigación "Andalucía y América: arte, cultura y sincretismo estético". Sus líneas de investigación principales se refieren a las culturas iberoamericanas, Edad Moderna en España y Mudéjar.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 24-IV-2012
Fecha de revisión: 02-V-2012
Fecha de aceptación: 10-VI-2012
Fecha de publicación: 30-VI-2012

Abstract

The present essay shows the trajectory, innovative initiatives, publications and research activity of the research group: "Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas", founded in 2004 and led by Rafael López Guzmán.

Key words

America, Andalousia, Rafael López Guzmán, Research Group, University of Granada.

INNOVACIÓN DOCENTE Y PATRIMONIO IBEROAMERICANO

Dentro del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada se constituyó en el año 2004 un grupo de investigación bajo el título de *Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas*¹. En él se integraron no solo los profesores que impartían las materias relacionadas con América dentro de la entonces Licenciatura en Historia del Arte, sino aquellos investigadores que tenían el nuevo continente y sus aspectos culturales como eje central de sus trabajos.

Este grupo asumió, desde el principio, otras actividades de extensión universitaria relacionadas con sus objetivos. Algunas como continuación de anteriores iniciativas, como el Seminario que anualmente se celebra en la Casa de América de Santa Fe², y otras de nuevo cuño, como sería la organización de tres ciclos de Cine Latinoamericano que tuvieron lugar en la Biblioteca de Andalucía³.

Entre los encuentros de Santa Fe fue de enorme trascendencia el que tuvo lugar entre los días 26 y 27 del año 2004, en el que se reunió un grupo numeroso de profesores que impartían materias relacionadas con Iberoamérica en dis-

tintas universidades españolas. Este encuentro estuvo precedido de un trabajo previo donde se cotejaban los temarios y líneas de investigación del conjunto de universidades españolas, publicándose los resultados⁴.

No obstante, la práctica docente de las materias relacionadas con la historia del arte en Iberoamérica adolece de limitaciones importantes derivadas, entre otras, del difícil acceso a la bibliografía y a los bancos de imágenes de los aspectos relacionados con los contenidos de los temarios actuales. Con el objetivo de mejorar estos ámbitos el grupo puso en marcha una serie de proyectos de innovación docente financiados por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada⁵, los cuales dieron como resultado la realización de repertorios de imágenes acordes con los programas vigentes que se colgaron en la página Web del grupo de investigación para consulta libre de los alumnos⁶.

En paralelo, y por encargo de la Editorial Universidad de Granada, se elaboraron tres publicaciones donde se ofrecían materiales didácticos

a los alumnos de las tres materias que se impartían en ese momento bajo el título genérico de “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas”, con los subtítulos referidos a “Culturas Prehispánicas”⁷, “Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica”⁸ y “Artes Plásticas en Iberoamérica”⁹. Estos manuales se estructuraban con una serie de temas que incluían una parte teórica, comentarios de imágenes y propuestas de textos; uniéndose una amplia bibliografía donde se encontraban los libros existentes en las bibliotecas de la universidad y otros, de difícil localización, pero necesarios para entender la cultura americana. Estas publicaciones han servido de base a varias generaciones de licenciados en Historia del Arte por la Universidad de Granada, incluso la Editorial Universitaria ha realizado cierta promoción en América habiéndose publicitado con éxito en la Feria del Libro de Guadalajara del año 2006 que tuvo a Andalucía como región invitada.

Ahora bien, la evolución de los programas académicos, la convergencia de Bolonia y la adaptación de la antigua Licenciatura al nuevo Grado de Historia del Arte, han variado las materias que se imparten sobre Iberoamérica en nuestra Universidad. Si bien se mantiene la correspondiente a “Arte Prehispánico”, las otras dos se han modificado apareciendo un “Arte Contemporáneo Iberoamericano” y una “Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna”, las dos primeras con carácter optativo y la tercera obligatoria¹⁰.

Estas modificaciones y la necesaria puesta al día del material didáctico nos llevó a solicitar un nuevo proyecto de innovación docente con el título “MAPCI. Mapa del patrimonio cultural iberoamericano”¹¹ que pretendía construir nuevos materiales adaptados a los sistemas mucho más participativos por parte de los alumnos y de relación con los docentes. Este proyecto ha permitido la elaboración y puesta en marcha de contenidos docentes, totalmente actualiza-

dos, que colgados en el denominado “Tablón de docencia” de la materia a impartir, permite al alumno desde el primer día tener a su disposición los contenidos teóricos de la asignatura, los sistemas perceptivos de las obras de arte, los textos de apoyo, la bibliografía, el cronograma de seguimiento y las actividades complementarias. El conjunto didáctico que se ofrece a los alumnos del nuevo grado de Historia del Arte facilita que el discente marque sus tiempos de evolución en la comprensión de la generalidad de los contenidos al tenerlos a su disposición desde el primer día, repercutiendo positivamente este sistema en las clases presenciales que se dinamizan sobremanera al considerarse como explicativas de aspectos al menos leídos por los alumnos.

Esta apuesta docente se genera desde el grupo de investigación y tiene como objetivo básico la transferencia de conocimientos a la sociedad y, más concretamente, a los alumnos del Grado de Historia del Arte. A ello se unen, como se ha señalado, otras actividades de extensión universitaria y, lógicamente, los resultados científicos, tanto en publicaciones de distintos formatos como en la asistencia a congresos. Todo esto deriva, en definitiva, en un modelo parcial de gestión patrimonial, lo que implica el reconocimiento de nuestra integración en la tutela de bienes culturales, evidentemente desde las tareas que se nos han encomendado, pero sin perder de vista objetivos genéricos de puesta en valor de los patrimonios iberoamericanos.

El correcto diálogo entre investigación y docencia supone beneficios para la Universidad en su conjunto y el lógico compromiso del docente con las materias que imparte. La puesta al día continuada es garantía de una buena praxis educativa, ya que permite la continua reelaboración de contenidos y materiales, así como la posibilidad de transmisión a los alumnos en formación de los intereses profesionales y los valores éticos que los mismos comportan.

Ahora bien, desde las aulas deben mantenerse posturas firmes y principios sólidos en lo referente a los bienes culturales, en este caso los relacionados con el patrimonio iberoamericano. Este constituye una parte significativa de la herencia cultural que permite la comprensión de nuestro pasado y de nuestro devenir histórico. El compromiso con la defensa del bagaje cultural iberoamericano, con situacio-

nes límite en algunos territorios por sus específicas condiciones sociopolíticas, debe llevarse a cabo desde la docencia, desde la investigación y desde la transferencia de conocimientos. Este nuevo papel que se otorga a los historiadores del arte es, si cabe, más urgente con Iberoamérica; lo que conlleva el reconocimiento del Nuevo Mundo como parte de nuestra propia identidad.

NOTAS

¹Este grupo forma parte del Plan Andaluz de Investigación (PAI) con el Código Hum-806. En la actualidad está integrado por los siguientes docentes e investigadores: María Luisa Bellido Gant, Esther Albendea, Daniel Expósito Sánchez, Martín Iglesias Precioso, Manuel García Luque, Carlos Garrido Castellano, Lázaro Gila Medina, Yolanda Guasch Marí, María Lourdes Gutiérrez Carrillo, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Vasiliki Kanelliadou, Elena Marañón Lizaña, María Marcos Cobaleda, Francisco Montes González, León Moreno García, Rafael López Guzmán, Guadalupe Romero Sánchez, Ana Ruiz Gutiérrez, Iván Ruiz Laguna, Pablo Ruiz Martínez-Cañavate, David Ruiz Torres, Miguel Ángel Sorroche Cuerva, María Gloria Espinosa Spínola y Dolores Villalba Sola.

²El último encuentro (26-28 octubre, 2010) correspondió a las XI Lecciones de Arte Iberoamericano: El Patrimonio Cultural en las Misiones de Baja California (México) coordinadas, en este caso, por el profesor Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

³El primero en octubre de 2006 se centró en la relación entre “Arte y Cine”, el segundo en noviembre de 2007 presentó películas bajo el epígrafe de “Cine y conflictos armados”, y el tercero en diciembre de 2008 tenía como subtítulo “El viaje como iniciación”.

⁴Cfr. VV.AA. *El Arte Iberoamericano en la Universidad Española*. Granada: Universidad – Editorial Atrio, 2004.

⁵Estos proyectos fueron coordinados por la profesora María Luisa Bellido Gant. El primero, “Las nuevas tecnologías y la historia del arte: portal de arte y patrimonio Iberoamericano”, se desarrolló en el curso 2006-2007; y el segundo, “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen”, durante el curso 2007-2008.

⁶<http://www.ugr.es/~hstarte/investigacion/grupo/index.htm>. [Fecha de consulta: 15-V-2012].

⁷SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel y VILLALOBOS PÉREZ, Alejandro. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004.

⁸LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria (Coord. Científica). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

⁹BELLIDO GANT, María Luisa y GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (Coord. Científica). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos III: Artes Plásticas*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

¹⁰Plan de estudios de Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. BOE, nº 28, 30 de mayo de 2011.

¹¹Este proyecto fue coordinado por Rafael López Guzmán y se desarrolló durante el curso 2010-2011. En él se integraban los siguientes docentes e investigadores: Miguel Ángel Sorroche Cuerva, Ana Ruiz Gutiérrez, María Lourdes Gutiérrez Carrillo, Yolanda Guasch Marí y Guadalupe Romero Sánchez.