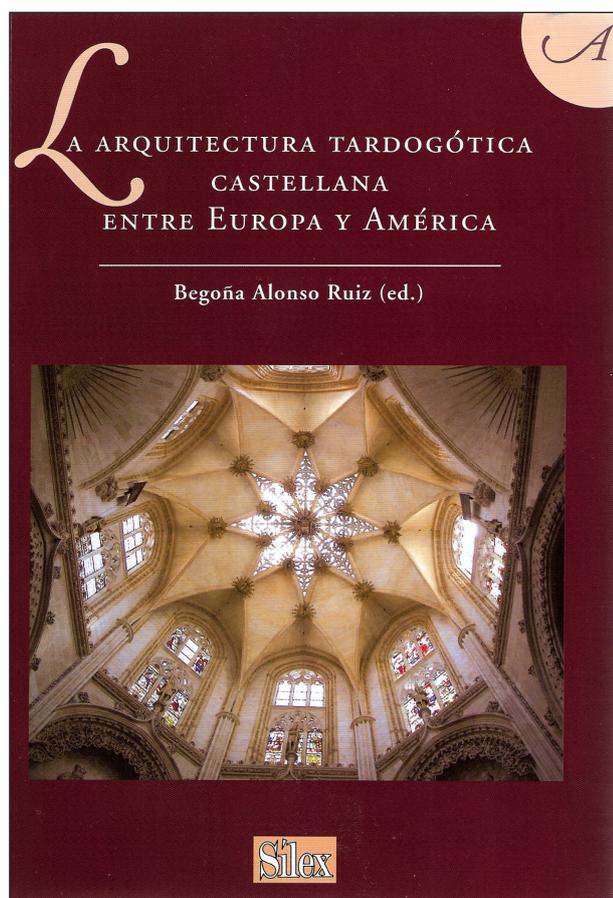


Alonso Ruiz, Begoña (ed.). *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid: Sílex, 2011, 622 págs., 230 ils. b/n. ISBN: 978-84-7737-558-6.



La consolidación de la arquitectura tardogótica a finales del siglo XV, particularmente durante el reinado de los Reyes Católicos, se ve favorecida por la influencia de Europa, el diálogo con la arquitectura renacentista e incluso las reminiscencias islámicas y mudéjares en algunos elementos propios.

Como su título indica la difusión de la arquitectura tardogótica castellana a otros focos territoriales tales como la corona de Aragón, Portugal, Canarias y cómo no, al Nuevo Mundo, favorecida por la política exterior de los monarcas, hacen que este libro desde su gestación se haya convertido en referente historiográfico para entender en su globalidad el tema central de la investigación en torno a la cuál se estructura. De tal modo, que podemos establecer cuatro bloques principales: la arquitectura del tardogótico en Castilla, los problemas del tardogótico castellano, el arquitecto del tardogótico y la difusión del tardogótico castellano. En los que participan cuarenta investigadores del campo de la arquitectura, historia e historia del arte principalmente, que le aportan a esta obra el carácter multidisciplinar identitario del propio tardogótico.

Gracias a esta diversidad de participantes se ha conseguido igualmente una variedad temática en torno al eje principal de la arquitectura tardogótica, cuestiones más conceptuales como sus raíces europeas (María Pilar García Cuetos) o la definición y continuidad del estilo (Fernando Marías), conviven con análisis territoriales de Castilla (Begoña Alonso Ruiz) hasta ámbitos regionales como los del valle del Sil (Natalia Conde Cid), Galicia (Ana E. Goy Diz), Canarias y Andalucía (Juan Clemente Rodrí-

guez Estévez, José Manuel Almansa Moreno). Sin olvidar los contactos con la arquitectura de la Corona de Aragón (Amadeo Serra Desfilis), Canarias (Alberto Darías Príncipe), Portugal (Ricardo J. Nunes da Silva, Joana Balsa de Pinho, Soraya Genin, Rafael Moreira y Krista de Jonge) y América, con temas como el debate estilístico sobre la asimilación en Nueva España (Luis Cuesta Hernández), los primeros constructores castellanos en el Caribe (Virginia Flores Sasso) y el estudio de edificios específicos como el de la catedral de Santo Domingo (Alfredo J. Morales).

En esa convivencia con otros estilos destaca el Renacimiento (Ana Castro Santamaría) junto con la asimilación de la arquitectura islámica (Juan Carlos Ruiz Souza, Roberto González Ramos) o el mudéjar (Javier Jiménez Gadea y Olatz Villanueva Zubizarreta).

Interesantes estudios individuales de algunos arquitectos como Francisco de Colonia (Elena Martín Martínez de Simón / René Jesús Payo Hernanz) o Pedro Fernández de la Zarza (Manuel Romero Bejarano / Raúl Romero Medina), incluso algún estudio acerca del patronato religioso de la Casa de los Velasco (Osvaldo Víctor Pereyra Alza). Así como la investigación de tipologías arquitectónicas, como el caso de los hospitales (Yolanda Fuertes García) y la expansión del modelo Hallenkirchen en Castilla (Julio J. Polo Sánchez), junto con el estudio de espacios concretos como la catedral de Toledo (Juan Luis Blanco Mozo), la Casa de las Conchas en Salamanca (Luis Vasallo Toranzo) o la capilla del Socorro de la iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Francisco Pinto Puerto / Manuel Romero Bejarano).

Sin olvidar las cuestiones más técnicas en el caso de la funcionalidad de las nervaduras góticas (Isabel Tarrío Alonso), el trabajo de plantillas y maclas (Enrique Rabasa Díaz), las herramientas de los canteros (José Calvo López / Marcos Ros Sempere) o el problema de las fachadas asimétricas castellanas (Federico Iborra Bernad). Incluyendo cuestiones relativas a la decoración (Fernando Villaseñor Sebastián) y al papel del dibujo en los arquitectos tardogóticos (Alonso Jiménez Martín).

Esta monografía fruto del I Congreso Internacional "La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América", celebrado en la Universidad de Cantabria en febrero de 2010, se ha editado en el marco del proyecto de investigación de Plan Nacional I+D+i Arquitectura y Poder: el Tardogótico castellano entre Europa y América para el que se contó además con el apoyo de una Acción Complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación y del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la UC. A este apoyo institucional y económico se unieron los del Comité Español de Historia del Arte, la Fundación Marcelino Botín de Santander y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

La cuidada edición de este libro se debe al esfuerzo de Begoña Alonso Ruiz quién como especialista en arquitectura tardogótica, percibió que la clave del éxito del mismo estaba en la diversidad temática, como así lo muestra la pluralidad de estudios expuestos.

Ana Ruiz Gutiérrez  
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.