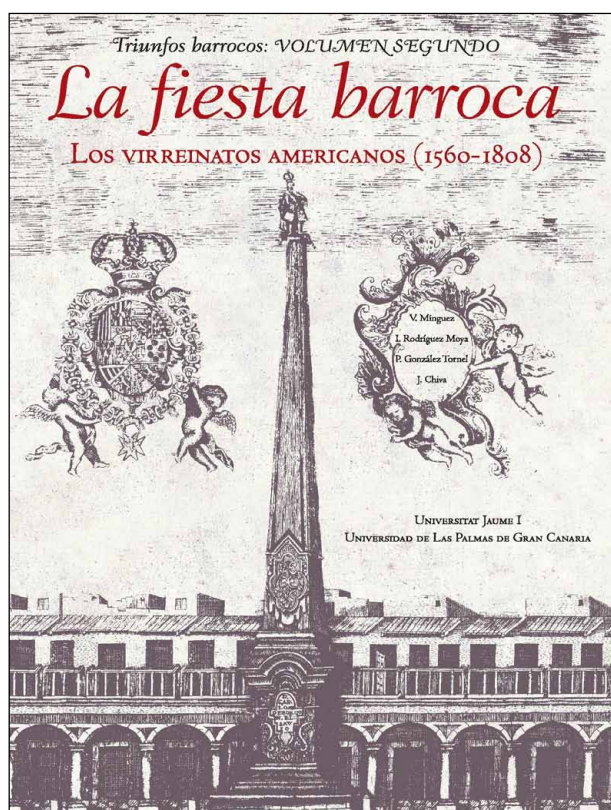


Mínguez, Víctor; Rodríguez Moya, Inmaculada; González Tornel, Pablo; Chiva, Juan. *La fiesta Barroca. Los Virreinos Americanos*. (1560-1808). Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I y Servicio de Publicaciones y difusión científica de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2012, 421 págs. 451 ils. b/n. ISBN: 978-84-8021-847-4



El grupo de investigación *Iconografía e Historia del Arte* de la Universitat Jaume I de Castellón, continúa con esta nueva publicación el proyecto *Triunfos Barrocos*, del que tiene en marcha ya la próxima publicación sobre la fiesta barroca en los reinos de Sicilia y Nápoles. Tras el primer fruto sobre *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802)*, los miembros del grupo presentan en este volumen los aspectos más relevantes de la cultura festiva en los territorios de los virreinos americanos. La trayectoria de los miembros de IHA, prestigiosa en temas relacionados con la fiesta y la emblemática, avala la calidad de este volumen.

123

Los fenómenos festivos efímeros en el Renacimiento y el Barroco comenzaron a ser estudiados desde las distintas áreas de conocimiento como la antropología, la historia o la literatura a partir de las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado. La convergencia de éstas con la Historia del Arte, ha generado en los últimos años un interés por el estudio de la fiesta cortesana como la forma más perfecta de mostrar la idiosincrasia de un pueblo y su capacidad de creación de la mano de sus artistas.

Un primer capítulo está dedicado al estudio de la literatura festiva, su evolución y desarrollo desde las primeras obras impresas. Dada la amplitud de ejemplos de relaciones festivas este punto acota la dirección que va a seguir el libro. Los ejes principales giran en torno a dos tipos de fiestas, las principales demostraciones del

poder de la metrópoli, las exequias y las entradas de los virreyes. Los virreinos como espacios festivos se analizan tanto de un modo físico -calles, plazas y espacios de representación-, como desde el punto de vista de la organización social. La fiesta se muestra así como elemento de identificación del poder de virreyes, audiencias, cabildos municipales o catedrales.

Una vez planteada la situación inicial, se da comienzo al análisis de la fiesta a través del estudio de las exequias fúnebres de la monarquía y su evolución. El texto ofrece una amplia visión de los modelos ceremoniales que se desarrollaron en América, mostrando la capacidad de adaptación de los modelos europeos y su filtración en la cultura americana. La división espacial efectuada en el estudio de estas fiestas, centradas en los dos grandes virreinos, facilita el conocimiento comparativo de las diferencias entre los territorios. Desde los catafalcos por Carlos I, hasta las clásicas piras fúnebres por el fallecimiento de Carlos IV, el texto se jalona con referencias a obras gráficas que se reproducen en el presente libro; algunas imágenes ya conocidas, mientras otras se muestran por primera vez a los investigadores.

Las entradas virreinales son las siguientes festividades analizadas. La puesta en valor de esta fiesta y sus hitos artísticos se plantea como la adhesión de un territorio a una corona distante a través de un poder real y visible para los americanos, encarnado en la figura del virrey. De este modo se estudian estos festejos, como muestra del poder de la metrópoli, y se profundiza en las diferencias que se observan entre el virreinato de México y los sudamericanos. El estudio festivo se completa con la puesta en valor de la fiesta religiosa a lo largo del territorio americano. Un estudio de este calado excede las posibilidades de edición, pero se acota si se plantea el caso por antonomasia del Corpus Christi, no solo como paradigma de la fiesta religiosa sino como la ceremonia que aglutina a todos y a cada

uno de los estratos sociales de los territorios de la Corona española en América.

El estudio continúa con el análisis de la importancia de la cultura emblemática en la fiesta. Desde la llegada de los libros de emblemas europeos y las primeras impresiones americanas, se encuentra en exequias, entradas reales y fiestas religiosas el uso de emblemas, para representar las virtudes de los honrados o los misterios de la Fe. Esta cultura emblemática presenta su desarrollo, apogeo y decadencia en los diferentes siglos trabajados permitiendo trazar una historia de su influencia festiva. Grandes repertorios emblemáticos ven la luz en este libro destacando los referentes a las exequias o a las devociones universales del imperio español como la Inmaculada Concepción.

Para concluir se hacen necesarias las alusiones al mestizaje en la fiesta, analizándose en este punto aspectos que suponen las principales características de las celebraciones americanas y que las diferencian de las que se realizaban en las metrópolis europeas. El español, el mestizo y el indígena crean y representan la fiesta, participan de la misma, y la singularizan de un modo especial.

En resumen, nos encontramos ante un volumen que recoge y analiza todos los aspectos más importantes de la fiesta en América, recogiendo más de 400 ilustraciones, destacando programas pictóricos completos y documentación gráfica inédita. Acompañado por un intenso estudio de la fiesta y de su evolución en los territorios virreinales americanos, que aporta a los investigadores y amantes del arte, las fuentes y las claves para entender el triunfo festivo en la América virreinal.

David Martínez Bonanad
Grupo IHA
(Iconografía e Historia del Arte)
Universitat Jaume I