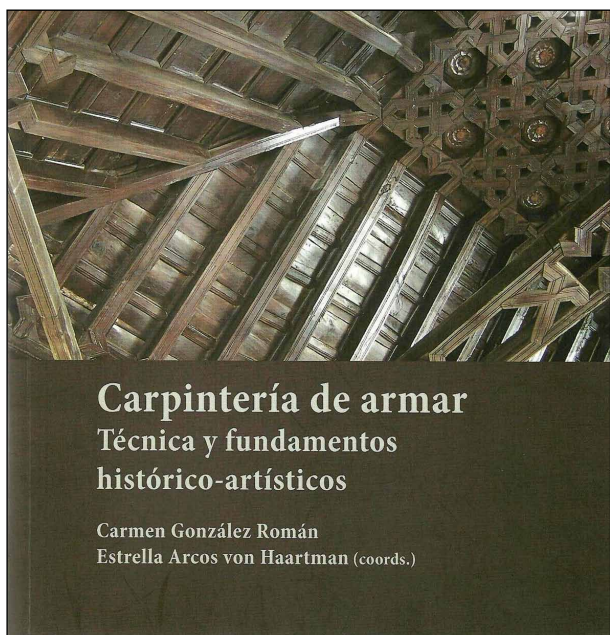


González Román, Carmen y Arcos von Haartman, Estrella (coords.). *Carpintería de armar. Técnicas y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga: PUBLIDISA, 2012, 394 págs., 146 ils. color y 84 ils. b/n. ISBN: 978-84-9747-455-9.



Con el título de “*Carpintería de armar. Técnicas y fundamentos histórico-artísticos*” se presenta uno de los compendios más interesantes que se han realizado acerca de la carpintería de armar tanto en España como en América. Se trata de un estudio de conjunto en el cual se incluye una revisión y actualización de las principales teorías sobre los fundamentos histórico artísticos, técnicas y conservación de la “carpintería de lo blanco” como tradicionalmente se ha denominado a este tipo de obras. Estamos ante una publicación colectiva en la que se recogen las aportaciones de algunos de los investigadores más importantes del momento dentro de este campo, y que ha sido coordinada por Carmen González Román y Estrella Arcos von Haartman, miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga e investigadoras comprometidas con la conservación y restauración del patrimonio, así como con la teoría del arte y de la perspectiva en los siglos XVI-XVII, además de la hibridación de los procesos creativos en las artes y la escena contemporánea entre otros campos.

El estudio aquí reseñado se articula por medio de dos bloques temáticos bien diferenciados. Por un lado, las aportaciones relativas a los fundamentos histórico-artísticos, y por otro, las enmarcadas dentro de las técnicas y conservación de la carpintería de armar. Con respecto al primer bloque, debemos advertir que en él se desarrollan siete artículos diferentes en los que se realiza una revisión de los tratados y la cartografía que dieron origen a la regulación del oficio de la carpintería de armar, así como una actualización y repaso de las obras más destaca-

das del mudéjar americano y malagueño dentro de esta materia. De este modo, la primera de las aportaciones es la realizada por Enrique Nuere Matauco, el cual ofrece una nueva visión de la “carpintería de lo blanco” a través de imágenes que describen el papel del carpintero en la historia de la carpintería de armar. En segundo lugar, encontramos la visión de conjunto que ofrece Rafael López Guzmán —uno de los expertos más destacados en mudéjar americano y español— sobre la carpintería mudéjar en América, atendiendo siempre a tres tipologías espaciales diferentes: iglesias, catedrales y arquitectura civil. En tercer lugar, se desarrolla la primera de tres aportaciones dedicadas a una revisión y análisis de la tratadística de la “carpintería de lo blanco”, con la aportación de M^a Ángeles Toajas Roger sobre uno de los tratados más relevantes que ha conocido el oficio de la carpintería de armar: el tratado de Diego López de Arenas. Seguidamente se exponen las impresiones y conclusiones extraídas por Félix Díaz Moreno del análisis de las estructuras de madera incluidas en el tratado de arquitectura de Fray Lorenzo de San Nicolás. Visiones que se complementan perfectamente con las novedades que expone Carmen González Román sobre los arquitectos y carpinteros del siglo xvii en España. Así como, acerca de la geometría y perspectiva dentro de la tratadística del mencionado periodo; dejando ver cómo el oficio de la carpintería de armar se prolongo durante el siglo xvii no solo en América, sino también en España. Finalmente, este primer bloque temático se da por concluido por medio de las contribuciones de Juan María Montijo García y Sergio Ramírez González, investigadores que presentan un repaso muy completo sobre el mudéjar malagueño y su destacada posición dentro del conjunto español.

En cuanto al segundo bloque temático, el dedicado a las técnicas y conservación de la carpintería de armar, está compuesto por cuatro artículos diferentes. El primero de ellos hace referencia al origen de la “carpintería de lo blanco” dentro del arte islámico y más concretamente dentro de la carpintería nazarí. Acercamiento a una materia poco estudiada como son las cubiertas nazaríes, y que es desarrollado por Carmen López Pertíñez. En segundo lugar, se exponen las últimas novedades descubiertas por Gloria Aljazairi López dentro del campo de la concordancia entre decoración geométrica y estructura. En tercer lugar, Agustín Castellanos y Ricardo Cambas presentan el caso práctico de la reproducción de la armadura de la caja de escalera del antiguo Palacio Real de León. En cuarto y último lugar, se desarrolla la aportación de Estrella Arcos von Haartman y el Joaquín Gallego Martín sobre la metodología de la restauración de la carpintería de armar.

Por consiguiente, estamos ante una magnífica obra que se convertirá en un estudio de referencia, ya que no solo presenta una cuidada edición gracias a sus coordinadoras, Carmen González Román y Estrella Arcos von Haartman, sino que se trata de un estudio que recoge las últimas aportaciones en el ámbito de la carpintería de armar como homenaje a la Dra. M^a Dolores Aguilar, una de las más importantes precursoras del estudio del mudéjar malagueño.

Dolores Villalba Sola
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada.
Instituto de Estudios Medievais
Universidade Nova de Lisboa.