

Fernández, Martha. *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas –UNAM–, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011, 462 págs., 87 ils. color y 143 ils. b/n. ISBN: 978-607-02-1089-1.



La dificultad de acercarse a la arquitectura virreinal novohispana de forma genérica, dada su compleja realidad cultural e histórica, hace que publicaciones como la de Martha Fernández, en la que se reúnen estudios puntuales producto de las aportaciones acumuladas en su fructífera carrera científica, suponga un alto en el camino para reflexionar sobre la creatividad, influencias, relaciones artísticas y pensamiento simbólico que se imbricaron en este brillantísimo episodio constructivo.

Valores simbólicos, entre la alegoría, el jeroglífico y la emblemática, que lejos de nuestra formación actual supusieron para las gentes cultas del momento un lenguaje expresivo que permitía un diálogo crítico y, a la vez, panegírico con los responsables de la gobernanza, en sentido amplio, de la época.

Es en la patrística y en la lectura de los textos bíblicos donde arranca todo un cosmos cultural en el que lo sagrado y el itinerario comprensivo se traduce en la elaboración de obras artísticas de distinta cualidad con significados complejos y extensos que obligan a profundizar en fuentes de categorías diversas para entender la simbología propuesta. Y este es el camino que nos brinda el texto de la doctora Fernández.

El libro se estructura en cuatro capítulos que tienen como ejes fundamentales los “Elementos arquitectónicos”, los “Edificios”, los “Retablos” y las “Ciudades”; los cuales se subdividen en varios apartados que constituyen reflexiones unitarias enlazadas por las conceptualizaciones genéricas. En todos fluye esa búsqueda de las

razones de lo sagrado, desde particularidades relacionadas con el Templo de Salomón a propuestas de carácter urbanístico que permiten enlazar el damero americano con la Jerusalén Celestial, lo que es fácilmente deducible del texto del Apocalipsis cuando San Juan señala que “La ciudad se halla establecida en cuadro, y su longitud es igual a su anchura” (Ap. 21:16). Posible influencia de la tratadística imperial romana del momento en el discípulo predilecto, pero simbolizada en un contexto teológico que sobrepasa la historia para convertirse en concepto sagrado; al igual que la explanada previa al Templo de Jerusalén que nos habla de rituales al aire libre que podrían relacionarse, igualmente, con los atrios mexicanos; obviando o hibridando con las propias tradiciones prehispánicas.

Este proyecto editorial es, como hemos indicado, un compendio de la dilatada tarea de investigación desarrollada por la doctora Martha Fernández al reunir de forma coherente, bien trabada y coordinando textos con conceptos, distintos artículos, ponencias presentadas en congresos, publicadas o inéditas, aportaciones a libros-homenaje o capítulos de monografías propias redactados entre los años 2000 y 2009. Discursos valorados previamente por la comunidad científica al haber sido validados, la mayor parte de los mismos, en encuentros internacionales tanto en México como en España.

En definitiva, como señala su autora, el libro es “una invitación a reflexionar sobre el mensaje que transmite la cultura novohispana a través de las ciudades que proyectó y los monumentos que edificó”. Objetivo al que se une la capacidad de la autora para no desdeñar el detalle ornamental, analizarlo enmarcado en un complejo campo cultural y, a su vez, enfrentarse con grandes proyectos arquitectónicos y urbanísticos que le sirven para adentrarse en la simbología que ha preocupado a los grandes dignatarios de todas las épocas. La Jerusalén Celestial o el Templo de Salomón con sus matizaciones referen-

ciales bien al Paraíso o concretadas en fonemas de interés artístico como el orden salomónico son reflexiones que trascienden la arquitectura mexicana para convertirse en temas de interés para la comunidad científica internacional.

También es fundamental su reflexión y largo muestreo con respecto a la columna salomónica. Su origen formal, el desarrollo en la tratadística y en los ejemplos que arrancando desde la antigüedad bíblica confluyen en el espacio mexicano con desarrollos alternativos y creativos en el tiempo, menos dependientes de lo que pareciera a primera vista, y así evaluado por la historiografía tradicional, de las ediciones de tratados europeos como el de Guarino Guarini. Aparte de las fuentes e innovación de los arquitectos novohispanos, la capacidad económica del virreinato estaría, posiblemente, en la base de estos desarrollos de riquísimos matices compositivos y de valores simbólicos enlazados con reflexiones teóricas y teológicas por parte de los comitentes, destacando entre estos últimos al obispo Juan de Palafox y Mendoza y su catedral de Puebla de los Ángeles.

La edición se completa con una importante información gráfica y fotográfica, que facilita la lectura y comprensión de los textos, así como una seleccionada y específica bibliografía ordenada en relación con los temas que trata.

Este libro se une al extenso catálogo de publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas que conforma, sin duda, una biblioteca de temas artísticos de necesaria consulta para cualquier investigador que se acerque a la cultura mexicana independientemente de periodo histórico de su interés; muestra del excelente grupo de investigadores que conforman dicho Instituto, siendo la doctora Martha Fernández uno de sus mejores ejemplos.

Rafael López Guzmán
Universidad de Granada