

## La imagen de San Rosendo de Vilar de Vacas (Cartelle Ourense) y otras notas de interés

Miguel Angel González García

RUDESINDUS

miscelánea de arte e cultura

La iglesia de Vilar de Vacas en el municipio ourensano de Cartelle conserva una valiosa talla de San Rosendo, de arte culto, que nos pasó desapercibida como otras al hacer el inventario de imágenes que representan al Santo Fundador de Celanova<sup>1</sup>.

En el retablo mayor, del siglo XIX se conserva la talla que representa a nuestro Santo de pie, en edad juvenil, con barba corta y vestido con la amplia cogulla negra benedictina sobre la que se ha dispuesto el pectoral, teniendo a los pies la mitra y en las manos el báculo prelaticio y un libro.

La identificación de la imagen con San Rosendo está viva en la piedad del pueblo, pero además así consta en varios inventarios de la parroquia.



<sup>1</sup> GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Angel. San Rosendo de Mondoñedo y Celanova. Notas y catálogo de una iconografía viva. Facendo memoria de San Rosendo. Mondoñedo, 2007, págs 229-344

En el de 1853 se consigna “A un lado del retablo la imagen de San Benito y al otro la de San Rosendo” (AHDourense 9-13-11)

Igual se señala en el de 1860 y en el de 1880.

En el de 1904 se dice que el retablo mayor está “nuevamente restaurado” y en el siguen las dos tallas. De nuevo en los inventarios de 1911, 1919,

La razón de esta presencia de San Rosendo es clara, Villar de Vacas era curato del Priorato de Montes de Celanova.

Al frente de la Parroquia estaba un monje de Celanova y los abades celanoveses eran los que hacían la Visita pastoral como se puede comprobar por algunas del siglo XVII que se conservan en el Archivo Diocesano, faltando por desgracia la secuencia completa de los libros de fábrica y de visita, que aportarían datos precisos sobre la imagen.

La propia Iglesia sencilla y con algunas reformas poco acertadas sería obra de Fray Plácido Iglesias, según nota del Padre Luciano Serrano<sup>2</sup>, si bien hoy no muestra ninguna de las características de la notable arquitectura de este arquitecto. La haría en 1783 y sería sufragada por el Monasterio celanovés.

La imagen de San Rosendo es de alta calidad y habrá que pensar en alguno de los escultores que trabajan en Celanova hacia la mitad del siglo XVIII, cuando el monasterio está empeñado en la obra de varios retablo laterales de la monumental iglesia.

La desaparición o al menos no saber donde se encuentra la documentación celanovesa de obras y de gasto sigue impidiendo historiar con bases documentales la vida artística de Celanova de tanta importancia.

Respecto a la iconografía utilizada en este caso, se opta por la monástica como es más común y lógico en el entorno de Celanova, aunque también hay imágenes representándolo como obispo, se le representa con la cogulla monacal. En Mondoñedo casi exclusivamente se le representa como obispo.

A esta breve nota que pone de relieve una obra de alto valor representando a San Rosendo quiero añadir algunos datos del libro de Visitas (AHDourense 9-13-11) que informan de objetos e imágenes que llegaron a la Iglesia procedentes de Celanova tras la desamortización, quizá por seguir siendo monjes los que atendieron la cura de almas de Vilar de Vacas hasta muy avanzado el siglo XIX.

Pueden servir para conocer mejor el mobiliario de Celanova que la desamortización y otras desventuras fueron mermando aunque todavía sea mucho y de calidad lo que se conserva.

---

<sup>2</sup> Luciano Serrano “El monasterio de San Salvador de Celanova en 1798” Galicia Histórica nº 2 (1903) pgs 481-485

Son datos de los inventarios de 23 de septiembre de 1853 siendo cura Fray Manuel Alonso y de 10 de junio de 1860 continuando de cura Fray Manuel Alonso. Entre paréntesis ponemos el año de la información. En el de 1880 seguía siendo cura Fray Manuel Alonso del Palacio

## Crucifijo con la Dolorosa

*“Un crucifijo con la imagen de Nuestra Señora al pie, y fue del monasterio de Celanova” (1853)*

*“Un crucifijo con la imagen de Nuestra Señora al pie y fue de la sala del Capítulo del Monasterio de Celanova” (1860)*

*“Un crucifijo con la imagen de Nuestra Señora al pie en un pequeño camarín. Fue un tiempo del altar que había en la sala Capitular del Monasterio de Celanova” (1880).*

En la Sacristía de Celanova se conserva otro de similares características, ambos tendrán la misma autoría



## Misal

*“Misal que también fue del Monasterio de Celanova y su atril nuevo acharolado” (1853 y 1860)*

## Tabla De Oraciones

*“Tabla de las oraciones secretas, también del Monasterio” (1853)*

## Cuadro de la Virgen de los Dolores

*“En la capilla mayor hay un cuadro de la Virgen de los Dolores y fue del Padre Arpón a los lados tiene hierros para colocarse velas” (1853 y 1860)*

*“En la pared del lado Norte la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de preciosa pintura en lienzo y a los lados dos hierros para colocar velas, Fue del Padre Arpón” (1880)*

El lienzo devoto que se conserva en la iglesia de Vilar de Vacas representa a la Dolorosa de busto con una espada dirigida hacia el corazón. En una pintura del siglo XVIII de buena mano siguiendo los modelos amables de pintores como Carlo Dolci. Está enmarcada con elegante marco de talla dorada de estilo rococó.



## Cuadro de San Rosendo

*“En el altar de San Bartolomé, en la cima del retablo hay un cuadro de San Rosendo que fue del Padre Arpón”* (1853)

*“en la cima la imagen de San Rosendo”* (1860)

## Olieras

*“En la sacristía dos ampollas de plata para los santos óleos, fueron del monasterio de Celanova, están en caja de madera pintada”* (1853)

*“Hay una caja pintada y en ella dos ampollas de plata que eran de los Santos Oleos de Monasterio de Celanova: pesan seis onzas”* (1860).

## Terno

*“Casulla, dalmáticas y capa pluvial con broches de plata y tienen algo de tisú, fueron del monasterio de Celanova que las usaba en las Minervas: son de color blanco floreado”* (1853, 1860 y 1880) En este último se dice *“la capa tiene dos broches de plata que al parecer pesaron dos onzas”*

*“Paño de atril, velo de cáliz y bolsa para corporales de damasco floreado blanco y verde, fue del monasterio de Celanova”* (1853)

## El Padre Arpon

El Padre Arpón a quien perteneció el notable cuadro de la Dolorosa y otro de San Rosendo hoy desaparecido es Fray Atilano Arpón estuvo al frente del priorato de Montes y como tal Párroco de Santa María de Vilar de Vacas al menos de 1801 a 1805 y vuelve a estar al frente firmando las partidas sacramentales desde 1833, estando pues de párroco en el momento traumático de la Exclaustración titulándose “Prior y vicario cura de esta parroquia” primero y luego “cura párroco” hasta 1846, firmando en junio por última vez una partida, firmando desde entonces Fray Manuel Alonso el responsable de los inventarios que hemos citado primero como coadjutor y tras la muerte del Pa. Arpón en 1847 como párroco.

El Padre Arpón falleció en Vilar de Vacas el 28 de marzo siendo su partida interesante y por ello la transcribimos.<sup>3</sup>

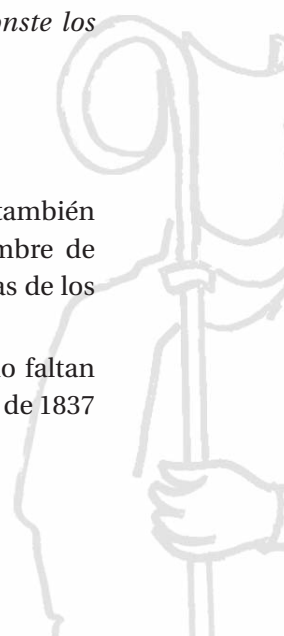
*“El día 31 de marzo de 1847 se dio sepultura eclesiástica en el cementerio de esta Iglesia de Santa María de Villar de Vacas al P. Don Fray Atilano Arpón, Prior de Montes y cura párroco de esta feligresía de Santa María de Villar de Vacas. Falleció el día veinte ocho, solo recibió el sacramento de la Extremaunción por ser su muerte repentina, pero receloso de ella se preparaba de continuo para morir con la muerte de los justos. Tení hecho fideicomiso en el que dispuso que a su entierro y honras asistiesen veinte señores sacerdotes, que se aplicasen por su alma trescientas misas y además cinco votivas, una al Santo Cristo, otra a Nuestra Señora, otra al Angel de su Guarda, otra a San Benito y otra a San Rosendo. En las instrucciones particulares dispuso se aplicasen por su alma mil y trescientas misas rezadas a razón de cuatro reales estipendio y que se invirtiesen cuatro mil reales en misas a razón de tres reales estipendio por los Monjes difuntos del Monasterio de Celanova que no tuvieron a su favor los sufragios que se acostumbraba tener por ellos si hubiesen muerto en el monasterio. Para que conste los firmo- Fr. Manuel Alonso”.*

## San Rosendo en la onomástica popular

La presencia de los monjes de Celanova y del culto a San Rosendo tiene también influencia en la onomástica personal es relativamente frecuente el nombre de Rosendo en el vecindario de Vilar de Vacas como se constata en las partidas de los siglos XVIII y XIX.

También a la hora de la muerte entre los sufragios que se encargan no faltan misas a San Rosendo como sucede con María Pereiro fallecida el 22 de abril de 1837

<sup>3</sup> AHDOURENSE. Vilar de Vacas 9-13-3 fol 78



que deja mandadas “tres misas votivas a San Benito, a San Rosendo y otra a la Virgen del Mundil” que es santuario comarcano.<sup>4</sup>

María Sousa fallecida en enero de 1848 deja misas votivas al Santo Cristo de Orense, Angel de su guarda, Nuestra Señora de Villar de Vacas y otra a San Rosendo.<sup>5</sup>

Rosendo González fallecido en marzo de 1856 encarga cinco misas votivas al santo Cristo, Nuestra Señora, Angel de la Guarda, Santa Isabel y otra a San Rosendo.<sup>6</sup>

## Otras obras de interés

Es también de buena mano y del siglo XVIII la imagen de la Inmaculada que preside el retablo mayor de la iglesia de Vilar de Vacas. Cercana al estilo del escultor Francisco de Castro Canseco, que tanto trabajó para la Iglesia de Celanova. El frente del altar lleva tallado el escudo celanovés.

No se conservan los ricos ornamentos que procedían de Celanova ni el cuadro con la imagen de San Rosendo.



<sup>4</sup> AHDOURENSE. Vilar de Vacas 9-13-3. fol 62

<sup>5</sup> Idem ide, fol 80 vº

<sup>6</sup> Idem idem fol 94.