

Addenda a la iconografía de San Rosendo

Miguel Ángel González García
Secretario de la Academia Auriense Míndoniense
de San Rosendo

En el volumen "*Facendo memoria de San Rosendo*", coordinado por Segundo Pérez López, Mondoñedo 2007, publique un amplio trabajo sobre la iconografía de San Rosendo con el título "*San Rosendo de Mondoñedo y Celanova. Notas y catálogo de una iconografía viva*" (páginas 229-344).

Quedaba claro que San Rosendo ha tenido buena fortuna en cuanto a sus representaciones contemporáneas y una calidad muy alta en las históricas, de tal modo que su iconografía resulta abundante, artísticamente valiosa e iconográficamente interesante.

Suponía yo entonces que era un catálogo incompleto, a pesar de ser amplio, por dos razones habría imágenes en Iglesias que me habrían pasado desapercibidas y por otro lado se irían sumando nuevas aportaciones contemporáneas.

Así es, en los dos sentidos, se va ampliando el catálogo y en la medida que podamos iremos dando cuenta de todas estas representaciones Rosendianas en aquel momento no recogidas, siendo las páginas de nuestra revista académica las más indicadas para ofrecer estas aportaciones, agradeciendo también a los lectores que puedan orientarme sobre la existencia de iconografía de nuestro santo por mi desconocida. También en algunos casos será oportuno precisar algún dato sobre imágenes ya catalogadas o señalar el lugar donde hoy se localizan.

Este es la intención de esta colaboración que espero sea oportuna.

Cualquier trabajo tiene siempre detrás un generoso apoyo de amigos y de personas generosas que lo hacen posible. Quiero reconocer y agradecer en esta ocasión su amable disponibilidad a Don Segundo Pérez López, Don Cesáreo Iglesias Grande, Don Juan Carlos Alonso Gómez, Centro Aletti y Don Ramón Antelo Pena.

También quiero señalar una errata en la página 267 de mi citado trabajo, la imagen de Mourillós interrumpe la secuencia de las de Mondoñedo por tanto no le corresponde a esta parroquia nada más que una talla siendo las otras del santuario

de los remedios de Mondoñedo o de la diócesis mindoniense y ha de recolocarse en el orden que le corresponde.

La addenda la organizamos sencillamente siguiendo el orden alfabético del lugar donde se encuentran y los limitamos a unos breves datos sobre cada una, reconociendo que alguna de estas representaciones puede ser objeto de mayor detención por su importancia o circunstancias.

BARCELONA. Ilustración.

Portada del folleto de Segundo L Pérez López, "San Rosendo monje y obispo". CPL Santos y Santas 159. Barcelona, 2009.

Dibujo lineal y esquemático de San Rosendo con mitra y báculo.

La artista que hace ilustraciones para muchos libros es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Es natural de Mataró, docente con reconocido prestigio como artista.

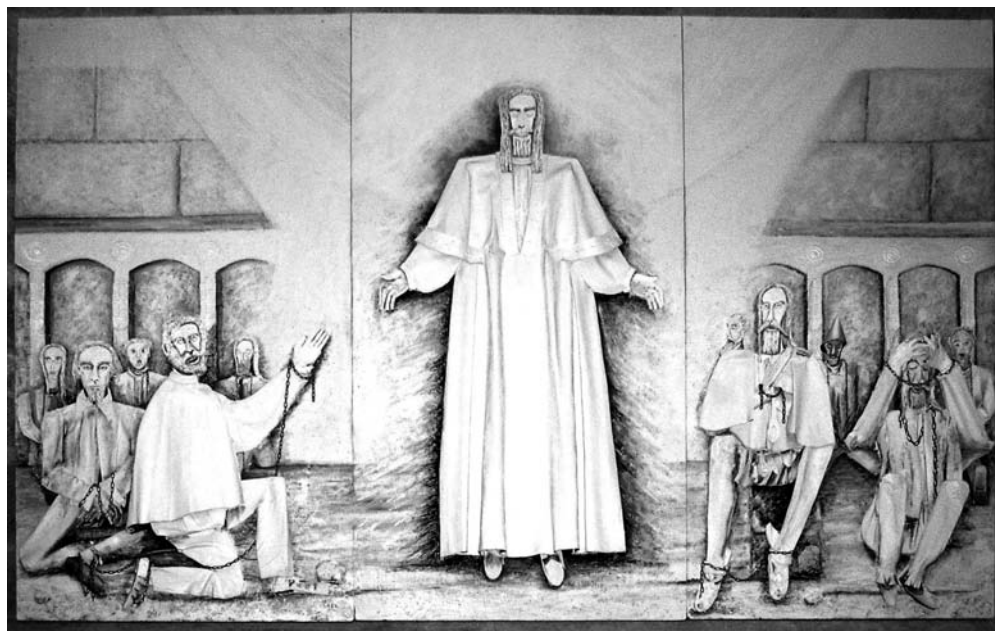


CELANOVA. Iglesia Monasterial. Sacristía.

La abundante iconografía celanovesa no deja de incrementarse, con motivo del año Jubilar la parroquia encargó un oleo conmemorativo al Hno Luis Álvarez de Oseira, que lo ha representado de cuerpo entero, vestido de Pontifical con capa pluvial, teniendo como fondo un arco de herradura y llevando en las manos una maqueta de la capilla de San Miguel. Sobre una mesa una corona significando el abandono de las grandezas humanas. Dos cartelas contextualizan la obra: "Rudesindus episcopus. Caelanovae Fundator. Annus iubilaris. 2007". Y en otra "Fr. Aloisius fecit me"

CELANOVA. Iglesia Monasterial Sede de la Academia Auriense-mindoniense





La Sede de la Academia inaugurada el 26 de noviembre de 2011 en una antigua sacristía de interesante arquitectura del siglo XVII, será sin duda un receptáculo de diversas obras relacionadas con San Rosendo. La Parroquia encargó para este ámbito una obra al pintor catalán Juan Queralt Blanch a modo de mural a medio camino entre la pintura y la escultura, en tonos grises, representando a San Rosendo, en su condición de “precursor de la defensa de los derechos humanos y liberador de esclavos”.

Representado de pie, con ropas talaras no convencionales, rodeado de 10 personajes, los esclavos que un día liberó. Es obra rematada en el año 2011.

CELANOVA. Iglesia Monasterial Sede de la Academia Auriense-mindoniense.

En esta misma sala ya ha encontrado ubicación el cuadro que ha donado el año 2010, a la Institución el Académico correspondiente Don José Antonio Martínez Ocaña, a quien tanto debe la Iconografía rosendiana. En este caso se trata de un lienzo lleno de equilibrada sencillez, evocando al San Rosendo monje, a base de



volúmenes muy marcados con voluntad geométrica. La capilla de San Miguel al fondo es elemento iconográfico definidor del personaje.

CORUÑA. Parroquia de San Rosendo

La imagen titular de la parroquia dedicada a San Rosendo en A Coruña, al parecer es una talla debida al escultor coruñés José Juan González García. Activo en la segunda mitad del siglo XX, dentro de una estética figurativa neobarroca.

Representado como Obispo con una iglesia a los pies

San Rosendo sería la adaptación de una imagen de San Pedro de Mezonzo, proveniente de la parroquia de ese santo.

MADRID. Sede de la Conferencia Episcopal.

Quizá la presencia más importante ajena al mundo gallego es la inclusión de la representación de San Rosendo en el programa iconográfico de la renovada Capilla de Conferencia Episcopal Española en Añastro, 1 de Madrid, lleno de un profundo y sugestivo mensaje que por supuesto no es objeto de esta nota. En el programa se incorpora una procesión de los obispos santos -algunos mártires- de la Iglesia en España. *“La procesión se abre con el primer mártir, Fructuoso, y termina con Florentino, uno de los últimos mártires de la Iglesia contemporánea. En cada obispo hay algún pequeño énfasis de su vida, de su teología, de su pastoral, de su la espiritualidad y las casullas y las mitras nunca se repiten para subrayar la diversidad del sacerdocio en Cristo, pero en la unidad del mismo Cristo.”* Es en esta procesión donde se ha incorporado a San Rosendo, representado con casulla, mitra y báculo e identificado en la aureola con el nombre y en la parte inferior con la fecha en números romanos, 997.



El Mosaico es obra del afamado y muy querido P. Marko Ivan Rupnik. S.I, nacido el año 1954 en Zadlog, Slovenia que en 1973 ingresa en la Compañía de Jesús y después de sus estudios en filosofía, entra en la Academia de Bellas Artes de Roma. Desde septiembre de 1991 vive y enseña en el Pontificio Instituto Oriental de Roma, Centro Aletti, del que es director. También enseña en la Pontificia Universidad Gregoriana. Desde 1995 es Director del Taller de arte espiritual del Centro Aletti. Se ha dicho de él que es un artista del color. Su arte consigue unir la tradición y la modernidad. personales: Infinidad de obras en lugares prestigiosos del Catolicismo: como el propio Vaticano, Capilla Redemptoris Mater y el Santuario de Lourdes, fachadas del cuerpo bajo de la Basílica, le han dado gran notoriedad.

El altar de la Capilla madrileña fue dedicado el 25 de febrero de 2011 y la capilla fue inaugurada oficialmente unos días después, el martes 1 de marzo, durante la celebración de la XCVII Asamblea Plenaria del Episcopado Español.

MONDOÑEDO. Seminario de Santa Catalina

También fruto del año Jubilar, 2007, es la estatua de San Rosendo, destinada al Seminario mindoniense de Santa Catalina. Se trata de una obra estilizada de San Rosendo Obispo, con mitra y báculo, destacando la policromía en blanco en contraste con las carnaciones y el dorado de la mitra y de las orlas de la casulla. Es obra de la escultora porriñesa María José Iglesias. Realizada en fibra de vidrio, mide más de dos metros y está policromado con pan de oro y pintura. Según la propia artista *“La posición de la imagen intenta plasmar dulzura y comprensión tanto en su mirada como en sus gestos, colocando la mano izquierda sobre el pecho y la mano derecha agarrando de forma abierta el báculo en clara incitación al acercamiento”*. La artista es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en especialidad de pintura, y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en las especialidades de diseño y audiovisuales.



MONDOÑEDO. Colección Pedro Díaz.

Dentro de una estética “naif” siempre atractiva, es la escultura de pequeño tamaño, de San Rosendo, Obispo, de cerámica cocida y policromada, obra del canónigo y ceramista Mindoniense Don Pedro Díaz Fernández, realizada en el año 2007 pertenece a su Colección.



OSEIRA. Monasterio.

Se conserva en el monasterio de Oseira, la serie de cuadros, con voluntad didáctica con escenas de la Vida de San Rosendo que el año 2007 pintó el Hno. Luis Alvarez para montar con ellos una exposición que se exhibió en diversos lugares con éxito. Llenos de color y de vida, cumplen perfectamente esta voluntad de actualizar el mensaje de San Rosendo. Sería hasta interesante que encontraran en alguna iglesia rosendiana estos lienzos acomodado definitivo a modo de retablo o de recorrido secuencial por el vivir de nuestro Santo.

Representas los siguientes motivos utilizando el pintor como ambientación recursos de la arquitectura del momento, especialmente la Capilla de San Miguel de Celanova.

1. Sueño de Ilduara.
2. San Rosendo con sus padres.



Addenda a la iconografía de San Rosendo

- 3. Formación con su tío Sabarico en Mondoñedo.
- 4. Consejero de nobles y reyes



- 5. San Rosendo, pacificador.
- 6. San Rosendo Fundador de Celanova.



RUDESINDUS

miscelánea de arte e cultura



- 7. San Rosendo defensor de Galicia.
- 8. San Rosendo se retira a Celanova.



- 9. San Rosendo apoyo de los pobres.
- 10. San Rosendo honrado en la vida y santo tras la muerte.





OURENSE. Catedral

En el año 2008 se colocó en la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción de la Catedral de Ourense, para de ese modo motivar la devoción a San Rosendo un lienzo de la serie que el pintor Ocaña Martínez había pintado el año 1977, conservados en su colección y en el año 2007 recuperados en una Exposición organizada por la Diputación de Ourense, concretamente se adquirió el titulado “La llave de Celanova”, teniendo en la Catedral el significado de

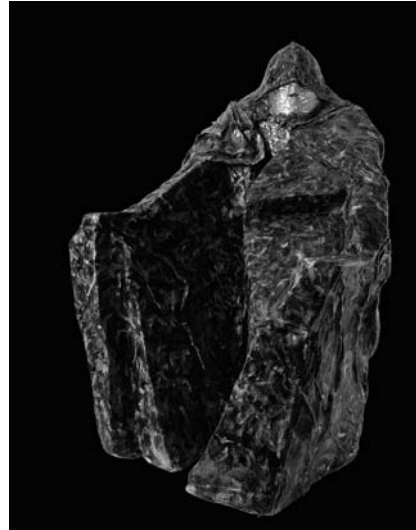
ofrecer al Santo el devoto la llave de su propio corazón, para que por su intercesión Dios lo habite.

OURENSE. Instituto teológico.

En el Instituto Teológico Divino Maestro en el año 2011 ha quedado en Depósito del autor una estatua de San Rosendo, vanguardista y volumétrica del pintor y escultor José Antonio Ocaña Martínez, que formó parte de la Exposición “*O femenino como pretexto. Antología de tres décadas de figuración (1974-2010)*” Museo Municipal, Ourense, 2011. Realizada en lino policromado sobre escultura. Evoca al San Rosendo Monje y varón de firmezas.

OURENSE. Colección Baltar

El fecundo y entrañable artista Arturo Baltar ha sido un creador generosos de iconografía rosendiana. Es del grupo de artista motivados por “Anxo” a tener a San Rosendo como tema creativo. De él en nuestro catálogo hemos dado cuenta de diversas obras y en este momento añadimos 3 que conserva en su Colección son las tres obras de la década de los 70 del siglo pasado. Responden a su estética ingenuista llena de



sencillo primitivismo y verdad. Figuraron en la Exposición que el artista tuvo en el Centro Simón de la Diputación de Ourense el año 2009

La primera es una escultura en barro policromado representando sedente a nuestro Santo con vestimentas pontificales.

OURENSE. Colección Baltar

La segunda en su grabado, con el típico y “puntelesco” marco, con san Rosendo sedente y con mitra y báculo bajo un dosel.

OURENSE. Colección Baltar

El tercero es también un grabado con una representación muy similar a la anterior pero con variantes en el enmarque que sirvió para el cartel de las Fiestas de Celanova del años 1972.



OURENSE. Museo Municipal.

El escultor y Académico Correspondiente de la Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo, Xosé Cid, tiene en su haber un importante catálogo de Representaciones rosendianas de las que hemos dado cuenta en nuestro trabajo recopilatorio. A ellas añadimos una de pequeño tamaño que forma parte de las Colecciones del Museo Municipal de Ourense. De barro cocido y con voluntad ingenuista representa a nuestro Santo sedente con paramentos episcopales. Es del año 1980.

RIO CALDO (Portugal) . Sao Bento da Porta Aberta (Xerés).

En nuestro catálogo anterior recogíamos sin localizar una imagen que suponíamos ser de San Rosendo en Portugal. (Página 272). Y la fotografía que publicábamos tampoco representaba a san Rosendo sino a San Geraldo. Ahora damos a conocer la que si representa a Nuestro Santo, realizada en bronce está situada a la entrada de la Cripta del concurrido santuario de Sao Bento da Porta Aberta, de Rio Caldo, archidiócesis de Braga. Cripta inaugurada el año 1998 momento en el que se realiza la citada escultura, que el escultor dota de una gran monumentalidad, casi como si se tratase de una arquitectura dado su juego de volúmenes. En uno de los pliegues representó la Capilla celanovesa de San Miguel como elemento iconográfico identificativo, además del rotulo en la peana.

SALDANXE. A Pastoriza. Lugo

La parroquia de San Miguel de Saldanxe de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, en el concello de A Pastoriza, provincia de Lugo, conserva puesta al culto una imagen de San Rosendo de madera policromada. Talla de estilo barroco de talleres locales del siglo XVIII, lo representa de pie con ornamentos episcopales y un libro en la mano izquierda. Está muy deteriorada la policromía.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Seminario de Belvís.

En los espacios que Teologado de Mondoñedo ocupa en el Seminario Compostelano de Belvís, un cuadro naif recuerda el patrocinio de San Rosendo sobre la diócesis.



Su autor es el sacerdote mindoniense Antonio Rua, que lo firma. Ha representado a San Rosendo vestido con hábitos episcopales un tanto libres y teniendo como fondo el valle de Mondoñedo con una representación de la ciudad y un guiño al mundo campesino. Se pintó hacia 1970.

TORNEIROS (A Relba Porriño)
Parroquia de San Rosendo.



Una parroquia reciente dedicada a San Rosendo es la de Torneiros en Porriño. Diócesis de Tui-Vigo. La talla que preside la nueva iglesia es de madera en su color y obra del escultor radicado en Ourense Manuel Bucíños. Muy sugestiva la imagen que lo representa como Obispo pero con un tratamiento en el que contrastan las superficies lisas de los ornamentos con el trabajo más realista y lleno de fuerza de la Cabeza y de la mano que sustenta el báculo. Obra de los últimos años del siglo XX.

VILAR DE VACAS (Ourense) Iglesia.

La talla que preside el retablo mayor de la Iglesia de Vilar de Vacas (Ourense) dependiente de Celanova, representa a San Rosendo como monje, es de una gran calidad, obra del siglo XVIII atribuible a alguno de los maestros que trabaja por entonces en la Casa Madre. La incluyo aquí para que no

falte en el catálogo y remito a los que escribí sobre ella en otro número de Rudesindus. (Miguel Ángel González García *“La imagen de San Rosendo de Vilar de Vacas*

Cartelle, Ourense) y otras notas de interés". Rudesindus. Miscelánea de arte y cultura nº 6. Mondoñedo, 2010. Páginas 155-160.)



RUDESINDUS

miscelánea de arte e cultura

