

EL ESPACIO PÚBLICO COMO IMPRONTA DEL PASO DEL HOMBRE POR LAS CIUDADES

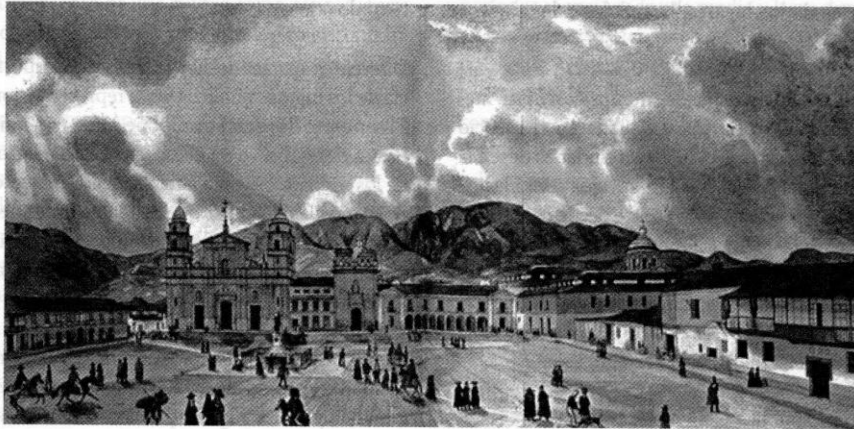
THE PUBLIC SPACE LIKE STAMP OF THE PASSING OF MAN FOR THE CITIES

Carmen Aura Arias Castilla

Fecha de recepción: Mayo de 2008

Fecha de aprobación: Junio de 2008

Historia social situada en el espacio público de Bogotá, desde su fundación hasta el siglo XIX, es un libro publicado por la Universidad Pedagógica Nacional y la Institución Universitaria Iberoamericana, fruto de un trabajo investigativo, sus autores Pablo Páramo y Mónica Cuervo Prados (2006).



Plaza de Bolívar

Nombre: Panorámica de la Plaza de Bolívar hacia el Oriente

Autor: Edward Mark Walhouse

Fecha: 1846

Técnica: Acuarela

FUENTE: Piñeros Corpas Joaquín. Sociedad de Mejoras y Ornato. Álbum Fotográfico 1992

Los muros, las iglesias, los parques y las estatuas hablan de los significados que tienen estas construcciones para los ciudadanos como un lenguaje urbanístico que siempre ha existido.

En el lenguaje urbano, no solamente las piedras, los muros, los monumentos, hablan, los parques contienen improntas del paso del hombre por

estos lugares. En las obras de la ciudad habla el poder y el no poder, los hombres y las mujeres de a pie, habla la historia: el pasado, el presente y lo que vendrá.

La historia de los lugares habla del desarrollo individual, como del desarrollo colectivo, desde puntos de vista social y político. Los individuos como las

colectividades tienen referentes urbanos, estos referentes históricos son factores de integración social y factores de integración topográfica.

De esta historia trata el libro historia social situada en el espacio público de Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX, del reconocimiento de la ciudad como historia, no solamente para dilucidar su papel en el diseño del espacio público, sino algo muy importante: los programas de educación del ciudadano, el fortalecimiento de la conciencia histórica que promueve la creación de significados compartidos que fortalecen asimismo la identidad. Estos significados que deben tener cambios a través del tiempo, sin que se pierdan, y se mantengan expresados en la memoria histórica de los lugares, ligándolos a los nuevos significados.

Este deseo latente que se intenta descubrir mediante esta historia social situada en el espacio público, ha permanecido en las ciudades desde la antigua polis griega y es tan antigua como las civilizaciones, ha estado presente desde cuando no solamente las edificaciones, las ágoras, los templos, las calles, las escuelas, los jardines, las plazas y su ordenamiento social floreció a través de ellos, el orden mental y el sistema de relaciones que teje la cultura y su hilo principal el lenguaje.

El espacio público y las representaciones sociales que presenta este estudio valioso, representa el sentido de la exploración de la categoría psicológica y social de los protagonistas inter-actuantes con el espacio urbano, los usos y las motivaciones para interactuar con estos lugares, no desde una perspectiva nostálgica, sino en forma más pragmática orientada a aumentar la comprensión, el disfrute y la preservación del ambiente urbano y la consecución del respeto y el reconocimiento hacia los diferentes actores sociales desde el pasado.

En este documento, Páramo y Cuervo dilucidan el concepto de espacio urbano en perspectiva histórica desde tres ejes: larga duración o períodos de cambios largos entre 1819 y 1920, mediana duración o tránsitos donde el tiempo es más estudio

del espacio en acontecimientos como guerras, gobiernos, etc. y corta duración o acontecimientos explícitos, sin dirigirse a la acumulación de datos, sino a la visualización del espacio como campo de recorridos de sentido.

El resultado del estudio de las aproximaciones educativas a la ciudad es muy importante desde diversos planteamientos y más aún, el reconocimiento de los diferentes movimientos emprendidos por profesionales como arquitectos, psicólogos ambientales, planeadores urbanos y pedagogos que entienden la ciudad como lugar educativo para el ciudadano, para aprender a ser, aprender la participación ciudadana desde el concepto que hace énfasis en lo público y lo colectivo, lo político y lo ético.

Diferentes apartes del libro expresan la importancia de los lugares públicos y sus representaciones. El concepto de lugar se propone como una unidad básica de análisis para el estudio de las relaciones de los individuos con el ambiente. El concepto de roles y reglas del lugar que ayudan a entender de que forma las personas se comportan dentro de un ambiente en contexto social y la manera de relacionarse con determinado ambiente.

Las reglas, como principios aceptados socialmente sobre el uso de lugares cerrados como iglesias, estudios y de los lugares públicos abiertos como parques, calles o plazas, son alcanzados por el análisis para determinar como la naturaleza social de las reglas aceptadas para el uso de esos lugares y el uso que se les da, diferencia claramente un lugar de otro.

Historia social situada en el espacio urbano de Bogotá hace un análisis del espacio público en la era precolombina y colonial y para ello, recurren los autores a un recorrido histórico general de la aparición del espacio público en ciudades como Egipto y Roma, pasando por la polis griega, hasta arribar a los asentamientos poblacionales en la América prehispánica y la caracterización de su espacio público, desde las crónicas españolas del período de la conquista, particularmente sobre la

ciudad de los Muiscas, en las cuencas del Río Bogotá y Sogamoso.

Luego retratan el desarrollo del espacio público durante la colonia, con la conquista española a partir del siglo XVI, el nuevo orden político sobre las comunidades indígenas y que rigió el diseño de la ciudad en esta época, la evolución urbana de Santafé de Bogotá, los eventos, las actividades, los roles y sus actores, la plaza mayor, la calle real, el Río Fucha, etc.

El análisis luego se detiene en el proceso histórico sobre el espacio público en el siglo XIX, los hechos de la ciudad en este período se enmarcan en la etapa de los ajetreos de las guerras libertadoras, el surgimiento de una ciudad como consecuencia del conflicto y la indecisión ideológica y económica del período.

Estos cambios aportan al espacio público otra manera de ver al indígena y su circulación no ya como esclavo, sino incluso como comerciante en la plaza o en las calles. Hay en este período transformaciones sociales que visualizan de manera diferente la ciudad, agravado por las alteraciones de las relaciones entre el mundo urbano y rural.

El aspecto metodológico del estudio se justifica desde la perspectiva histórica-social, pretende describir e interpretar desde la investigación histórica, las razones de los sujetos, los lugares y las prácticas que se desarrollan en Bogotá desde su fundación hasta el siglo XIX, asumiendo una postura histórica no lineal, sino una mirada de la historia en permanente movimiento.

Para la exploración y usos del espacio público en la historia de Bogotá, se llevó a cabo un análisis de contenido de la evolución del espacio público, los eventos asociados a los lugares, los actores o protagonistas de dichos eventos. Para alcanzar los propósitos de la investigación, se tomaron dos fuentes de información: material escrito relacionado con la historia de la ciudad y material gráfico compuesto por acuarelas y fotografías. La información básica considerada relevante para el análisis de conteni-

do inmerso en estas dos fuentes fueron: 1) Los lugares públicos mencionados en los libros y en la colección gráfica desde el período prehispánico y la colonia, haciendo principal énfasis en el período así llamado de cambio, en su mayor parte al siglo XIX. 2) Los diferentes tipos de eventos asociados a los lugares que hoy llamaríamos públicos durante el período antes mencionado y 3) Los actores de los diferentes acontecimientos en el espacio público durante estas épocas. La selección de periodos históricos no se hizo con interés comparativo, sino con contextualización de las transformaciones del espacio público de la ciudad.

Dentro del estudio se analiza la caracterización de las plazas, de las calles en el siglo XIX: en los períodos mencionados de media y larga duración en los primeros cien años de la república, especialmente la plaza mayor, las rutinas y los acontecimientos en diferentes plazas de la ciudad, el comercio, los fusilamientos, los crímenes, los desfiles, las actividades religiosas, las protestas y los acontecimientos políticos, el tránsito, las caminatas, los encuentros sociales, dentro de la calle, la calle real.

Historia social situada en el espacio público de Bogotá, es un aporte investigativo importante para ser contada a estudiantes, turistas y ciudadanos del común, no solamente desde las clases dominantes sino desde las experiencias de los actores: indígenas, negros como ciudadanos comunes. Es una historia social urbana dentro de una propuesta educativa de los ciudadanos que puede estimular nuevas aproximaciones al diseño urbano, motivar a los ciudadanos, diseñadores, artistas y escritores a contribuir al fomento y la creación de identidad de lugar en la ciudad. Esto con el propósito entre otros, que los actores sociales mismos reinventen el pasado reciente y construyan el placer de vivir en un lugar, el apego y la responsabilidad sobre su protección para construir así la propuesta de Páramo y Cuervo a través de la comprensión más global del pasado cultural, el papel del espacio público en los acontecimientos y sus protagonistas, como una mejor proyección del futuro de nuestro pasado.