



Figura 1. Sector de la muralla donde se encuentra el conjunto de grafitos históricos. Foto autor.

Aproximación al estudio de los grafitos históricos localizados en el suroeste del cerco amurallado de Tarifa

José León Rojas

Diseminados por el sector suroeste del lienzo de muralla reformado por el gobernador de la plaza de Tarifa Don Isidro de Peralta en el año 1772, se localizan una serie de dibujos y grabados de temática naval y simbólica que forman parte de nuestro patrimonio histórico y cultural. Presentamos en este trabajo una descripción del conjunto de grafitos históricos así como una primera aproximación a su estudio.

Palabras clave: Grafitos históricos, embarcaciones, símbolos, marcas, murallas, Tarifa, Isidro de Peralta.

Introducción

En el año de 1768 asume el cargo de gobernador de la plaza de Tarifa Don Isidro de Peralta Rojas,¹ cuatro años después, en 1772 manda a realizar obras de mejoras en la muralla de la plaza.² Las reformas se centraron en el frente este del barrio de Aljaranda por ser este sector el más expuesto a los ataques desde las elevaciones que dominan la ciudad por este flanco. Estas actuaciones de mejora del sistema de-

defensivo fueron las segundas realizadas en este lugar tras las obras efectuadas en el siglo XVII. Aunque en su origen el material constructivo puede ser el tapial, hoy día y debido a las mejoras realizadas se pueden apreciar los distintos materiales usados en ellas como la mampostería, el ladrillo y alambor de sillares en sus esquinas más expuestas, todo ello enfoscado.³ En este tramo de muralla reformado donde podemos apreciar numerosos grafitos históricos, en concreto en la cara externa del lienzo de muralla comprendido entre la torre de los Maderos y la torre que se encuentra junto al postigo de Santiago, ambas torres incluidas,

Discernir que es un grafito histórico no es tarea fácil pues no existe una definición homogénea para definir dicho término. Podemos denominar con esta terminología a aquellos dibujos o inscripciones realizados sobre un formato que no es el adecuado para ellos. Generalmente, la descontextualización del grafito respecto al soporte provoca el deseo de eliminarlo pero cuando se es consciente de la antigüedad de los trazos, ese deseo de eliminarlo desaparece, ya

¹ TERÁN REYES, F y TERÁN GIL, J, 2004, “*Algunos cabildos curiosos e importantes*”, Aljaranda, 54, 35-38.

² CRIADO ATALAYA, F, J, 1992, *Tarifa: Su geografía, historia y patrimonio*, Tarifa, Área de educación y cultura Ayuntamiento de Tarifa, 54.

³ SÁEZ RODRÍGUEZ, Á, 2004, “*La muralla medieval de Tarifa (II)*”, Puerta de Jerez, 23, 8-9.



Figura 2. Grafito naval que corresponde a una galera. Imagen A de la fig. 5. Foto autor.

que pasa a ser un elemento a proteger.⁴ Es en ese momento cuando al término grafito le añadimos el adjetivo de histórico, pues se convierten en un documento muy útil para el conocimiento de la época de realización de los mismos.

A los grafitos presentes en la muralla de Tarifa hay que incluirlos en la categoría de grafitos históricos, pues nos encontramos con una serie de dibujos y grabados que representan embarcaciones propias del siglo XVIII y XIX, así como numerosos signos y marcas que si bien presentan una difícil interpretación son semejantes a los numerosos grafitos identificados como marcas de canterías existentes en otras zonas de la geografía española.

Los grafitos tarifeños

Entre los grafitos diseminados por la muralla este podemos distinguir en su realización dos técnicas principales. La técnica que predomina es la de la incisión con un objeto punzante o cortante en la pared revocada de la muralla. En algunos casos estos trazos son muy sutiles o con desgastes en los que la erosión ha provocado que se encuentren casi desaparecidos, mientras que en otros apreciamos trazos más profundos y claros. Junto con la técnica de la incisión ob-

servamos el uso del carbón mineral o carboncillo, si bien de esta técnica nos encontramos con un número menor de ejemplos.

La temática que más abunda entre el conjunto de dibujos y grabados es la naval, un tema muy recurrente en los grafitos existentes por todo el orbe. Estos nos muestran diferentes tipologías de embarcaciones, algunas realizadas de manera muy esquemática y otras elaboradas con más detalles. Respecto a grafitos que no tratan de temas navales, hemos podido observar y localizar numerosos trazos de carácter simbólico que nos hace pensar debido a su semejanza con otros pictogramas localizados en diversas zonas de España que son marcas de cantería realizadas por los constructores y obreros que participaron en las obras de reforma de la muralla y torres en el siglo XVIII.

Los motivos de la realización de estos grafitos son totalmente desconocidos. Podemos plantear diversas teorías que avalen la realización de este conjunto pero cualquier afirmación sobre el por qué de su elaboración debe quedar en el terreno de la hipótesis.

Descripción del conjunto de grafitos

Para que el lector ubique la localización de los gra-

⁴ OZCÁRIZ GIL, P, 2012, *La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos*, Navarra, Gobierno de Navarra, 9.



Figura 3. Grafito de embarcación y símbolo. Imagen B de la fig. 5 e Imagen J de la fig 6. Foto autor

fitos de forma sencilla nos situaremos en la calle María de Molina, frente a la cara este de la torre y siguiendo un orden de izquierda a derecha pasaremos a describir algunos de los dibujos trazados, en concreto los mejor conservados y más identificables aunque debemos mencionar que mientras algunas se conservan en relativamente buen estado como para ver los trazos que conforman cada una de las figuras, en la mayoría de los casos su excesiva esquematización o el deterioro sufrido no permiten establecer su tipología,

Comenzaremos por los grafitos existentes en la torre de los Maderos. En la cara este de este bastión defensivo encontramos el conjunto más numeroso de grafitos. Estos se ubican en la zona enfoscada que todavía se conserva, entre una altura de 2 metros y 80 centímetros desde la base visible de la torre.

A una altura de 1,70 centímetros partiendo de la base de la torre y muy próximo a la esquina de la misma nos encontramos con los trazos incisos que dan forma a una figura de 18x22cm. Representa una galera de un solo mástil, con un solo orden de remos y vela cangrejera, de la que se aprecian algunos de sus rizos (fig.2 y 5, A).

Aproximadamente a la misma altura pero un poco más hacia la derecha que el primer grafito descrito anteriormente aparece una imagen de 29x36cm. Es

una embarcación que está representada por su lado de babor, dotada de un mástil con seis obenques y vela cuadra con sus rizos. Se puede apreciar el casco completo de la nave con un orden de remos y el bauprés en la proa (fig. 3 y 5, B).

Justo encima de la figura anterior observamos un símbolo compuesto por un cuadrado en cuyo interior se traza una diagonal y cuyos vértices están rematados por unas volutas. Todo el conjunto está incrustado en una estrella de cuatro puntas. El tamaño del signo es de 27,5x27,5cm y está unido al grafito anterior a través del mástil de la embarcación antes descrita (fig. 3 y 6, J).

Tras describir el grafito simbólico pasamos una figura trazada de forma esquemática. Se aprecian trazos de carbón mineral mezclados con incisiones realizadas en la piedra que dan forma a una nave con unas dimensiones de 59x56cm. Presenta un solo mástil en el que se pueden distinguir cuatro obenques, una vela cuadra recogida y parte del casco de la embarcación (fig. 5, C).

Siguiendo el orden impuesto nos encontramos, casi a la misma altura que el primer grafito descrito, una nave de dimensiones más modestas, siendo sus medidas de 23,5x31 cm. La embarcación aparece trazada por su lado de estribor y con vela latina. Solo se conserva parte del casco y del velamen así que no



Figura 4. Grafito donde se aprecia con detalle el casco de una embarcación. Imagen F de la fig. 5. Foto autor.

podemos confirmar con fiabilidad su tipología aunque parece ser un jabeque, embarcación muy común en el Mediterráneo (fig. 5, D).

En una altura de 80 centímetros por encima de la base nos encontramos con uno de los grafitos más extraños de los localizados en todo el conjunto. Podemos apreciar el casco de una embarcación por el lado de babor en el que se detallan las maderas que forman parte del forro de la misma así como el comienzo del velamen. Esta nave presenta una singularidad, en la popa aparece una protuberancia de 28 cm de longitud, a semejanza de una cola, que está rematada en cinco puntas a modos de aletas o escamas de 5 cm de longitud cada una (fig. 5, E).

A una distancia de 1,90 centímetros de altura se aprecia de forma clara el casco de una embarcación grabada en la piedra por su lado de babor, y en el que al igual que el anterior se aprecian de forma nítida las maderas del forro de la embarcación. El velamen del navío está desaparecido pues una capa de cemento tapa la parte superior de la embarcación (fig. 4 y 5, F).

El octavo grafito que describimos representa solo parte del casco de una embarcación. Sus medidas son 18x38 cm. No es posible distinguir si la parte visible del casco corresponde a la proa o a popa (fig. 5, G).

Debemos destacar que a parte de los grafitos anteriormente descritos, podemos apreciar numerosos trazos incisos o realizados en carbón que surcan todo el muro este de la torre de los Maderos. Estos trazos se encuentran en muy mal estado de conservación siendo muy difícil su identificación.

A continuación describiremos los grafitos existentes en el lienzo de muralla comprendido entre la torre de los Maderos y la torre del postigo de Santiago.

Siguiendo el orden establecido de izquierda a derecha podemos comprobar, muy cerca de la esquina de la torre de los Maderos sobre unos 2,20 metros de altura a partir del terraplén de tierra que eleva la cerca defensiva, una figura trazada con carbón mineral. En ella podemos identificar la parte superior de un navío por el lado de estribor. Se aprecia el palo de trinquete, el palo mayor y el palo de mesana, así como sus correspondientes vergas, dos obenques del palo de mesana y uno del palo mayor. El casco se encuentra borrado y solo podemos apreciar en la proa el bauprés. Debido a la altura en la que está situado ha sido imposible establecer las dimensiones del grafito (fig. 5, H).

Desplazándonos a la izquierda del grafito anterior pero a una altura superior, aproximadamente a unos 2,50 metros, localizamos grabado en la piedra una embarcación representada por el lado de babor y re-

alizada a través de incisiones con un trazo tosco. Consta de un casco de gran calado, con dos palos donde se distinguen dos velas latinas aunque dispuestas de forma irreal. Podemos distinguir en la proa un elemento circular de difícil identificación (fig. 5, I).

Junto a las dos naves descritas aparecen por todo el lienzo de muralla numerosos símbolos. La mayoría pertenecen a cruces (fig. 6, M) que están realizadas a través de incisiones en el muro con un trazo sencillo. Las cruces están repartidas por toda la zona y ubicadas a distintas alturas sin presentar ninguna uniformidad. A parte de las cruces podemos observar otras marcas singulares como una cruz enmarcada en un doble pentágono invertido (fig. 7 y 6, K), un octógono cruzado por diagonales que unen cada uno de sus vértices (fig. 6, L) y por último destacamos una figura que se asemeja a un escudo, cruzado por una diagonal trazada de izquierda a derecha y timbrado por tres líneas verticales (fig.6, Ñ).

También debemos mencionar que en gran parte del muro aparecen trazos de pintura roja en muy mal estado de conservación provocando la imposibilidad de precisar los motivos que representan, aunque podemos decir que algunos de los trazos se asemejan a grafías.

Por último pasaremos a describir los grafitos localizados en la torre del postigo de Santiago. En esta ubicación podemos apreciar gran número de trazos realizados a carbón o a través de incisión pero en su mayoría de difícil identificación debido a su mal estado de conservación, así que nos centraremos en la representación naval más detallada de todo el conjunto.

Es en la cara sur de esta torre del postigo de Santiago donde se localiza un grafito realizado con carbón mineral y que presenta unas dimensiones de 95x92cm. El grafito corresponde a la representación por el lado de babor de una fragata que cuenta con palo de trinquete, aunque este no podemos apreciarlo en su totalidad; el palo mayor, tampoco completo, y el palo de mesana, aunque no es visible pero si parte de los obenques que sujetan el palo y parte de las escalas utilizadas para maniobrar con el velamen, en la proa se distinguen una vela de tipo foque. El casco se encuentra completo y podemos ver una línea de artillería, en la proa se aprecia el bauprés y bajo él

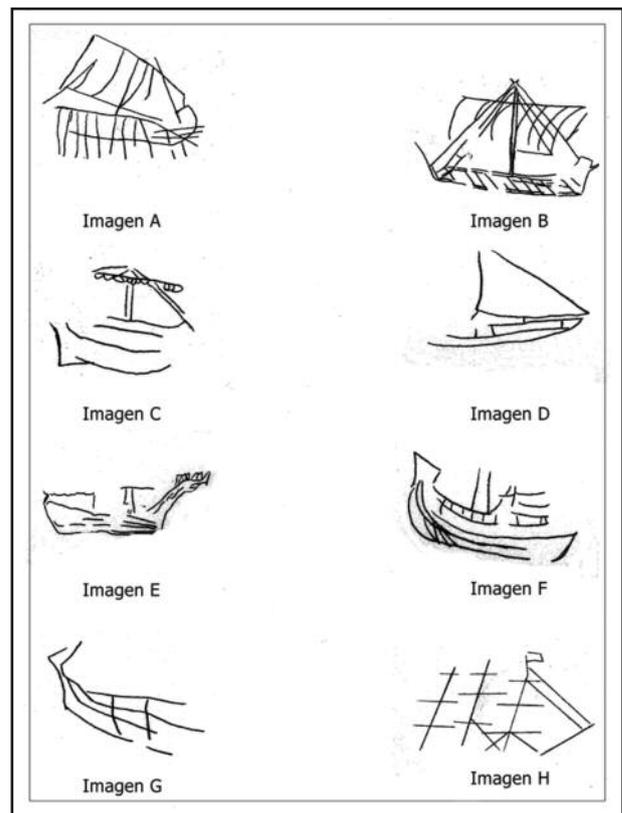


Figura 5. Calco de los grafitos I. Foto autor.

vemos el tajamar junto con el esbozo del mascarón de proa, en la popa se ve claramente el timón y el alcázar. De la proa se extiende el trazo de una cuerda que está unida a una embarcación auxiliar (fig. 8 y 6, N).

Otros ejemplos de grafitos navales

El conjunto de grafitos tarifeños no es un caso aislado siendo innumerables los ejemplos de representaciones gráficas de temática naval que se han localizado en zonas costeras por todo el mundo. Estos grafitos nos transportan a distintas épocas de la historia, y al igual que los grafitos tarifeños reflejan la fascinación que representaban las embarcaciones y la voluntad por parte de nuestros antepasados de plasmarlas en los muros de castillos, palacios, iglesias, viviendas, etc.

Entre los ejemplos más destacados de grafitos navales cabe mencionar el *dromón* bizantino hallado en los muros del castillo abandonado de Noto Antica en Sicilia,⁵ o los grafitos hallados en un sótano del ágora de Esmirna en Turquía donde encontramos di-

⁵ LORENZO ARRIBAS, J, M, *Grafitos históricos (10). Barcos y más barcos*, [en línea]. Centro Virtual Cervantes. [cvc.cervantes.es], julio de 2012.

bujos de barcos comerciales y de guerras fechados a finales del siglo II d. C.⁶ Otros ejemplos muy notables son los grafitos descubiertos en una tahona en el pueblo de Muro Leccese en Italia donde según hipótesis puedan estar relacionado con algún episodio histórico relacionado con la ciudad de Messina, lugar de reunión de la Liga Santa antes de la batalla de Lepanto.⁷

Este tipo de grabados al igual que en el resto del Mediterráneo también están muy presentes en España donde se han documentado numerosas representaciones navales halladas sobre todo en lugares próximos al mar.

En las islas Baleares tenemos varios pictogramas náuticos como los hallados en la torre del Homenaje del castillo de Bellver en Palma de Mallorca donde se pueden observar entre otros grafitos cinco galeones, dos con bandera de Portugal, otros dos con pabellón francés y uno con bandera barrada.⁸

Por toda la costa del levante español nos encontramos con innumerables ejemplos de grafitos navales. Destacamos los dibujos y grabados de setenta y cinco embarcaciones de finales del siglo XVIII ubicadas en la cara exterior de unas de las murallas de Santa Bárbara del castillo de Peñíscola encontradas en 1993,⁹ y la veintena de naves del siglo XVIII y XIX que se localizan en los muros de una casa-cueva en Lorca, Murcia.¹⁰

En Andalucía también contamos con destacados ejemplos de grafitos navales como los hallados en el castillo de Almuñécar y fechados en el siglo XV,¹¹ y las innumerables representaciones navales que quedaron grabadas en los muros del castillo de Santa Catalina en el Puerto de Santa María.¹² En el fuerte construido en el siglo XVI están plasmados en la piedra gran número de embarcaciones que van desde

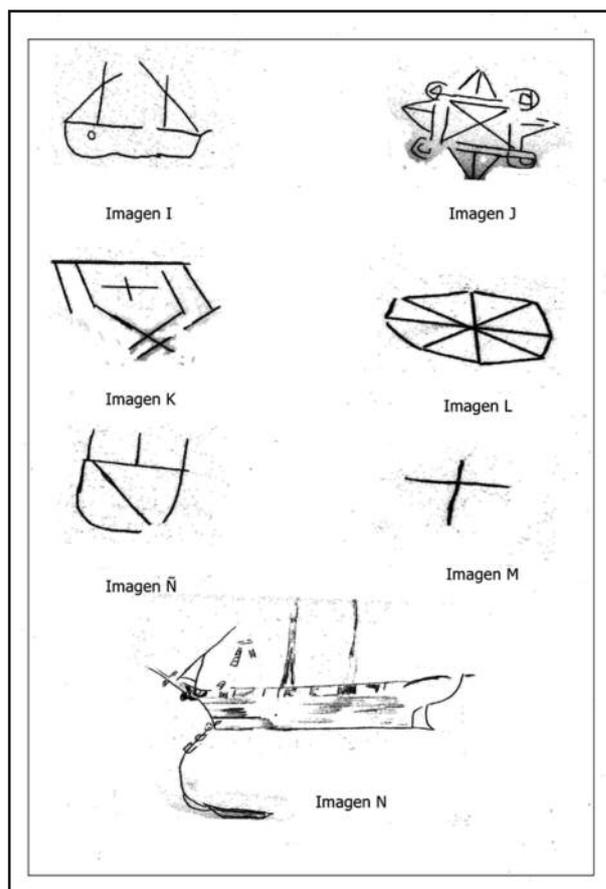


Figura 6. Calco de los grafitos II. Foto autor.

las más antiguas fechadas en el siglo XVIII hasta las más reciente fechadas en el siglo pasado.

Conclusión

La realización del presente trabajo ha tenido como principal motivación la de documentar este conjunto singular de grafitos que forma parte del patrimonio histórico y cultural de Tarifa, así como iniciar una aproximación a su estudio que sirva de base para uno posterior y más exhaustivo que revele algunas de las

⁶ FORSSMANN, A, *Amo a una mujer cuyo número es 1308*, [en línea]. National Geographic. [nationalgeographic.com.es], agosto de 2013.

⁷ PONS CORTÉS, A, 2009, “*Los Grafitos de Messina en Muro Leccese (Puglia). Inventario de sus naves e hipótesis histórica*”, Mayurga, 33, 395-412.

⁸ GONZÁLEZ GOZALO, E, 2006, “*Nuevos Grafitos descubiertos en la torre del homenaje del Castillo de Bellver*”, Actes du XV Colloque International de Glyptographie de Cordoue, Centre International de Recherchers Glyptographiques, 161-178.

⁹ www.levante-emv.com/2012/10/08

¹⁰ VELASCO FELIPE, C, 2013, “*Grafitos históricos de embarcaciones de los siglos XVIII y XIX localizados en una casa-cueva en los Curas (Lorca, Murcia)*”, Alberca, 11, 157-167.

¹¹ BARRERA, J, I, 2011, “*Barcos, peces, estrellas y otros motivos en los muros del castillo de Almuñécar (Granada)*”. Acta du XII Colloque International de Glyptographia de Cracovie, Centre International de Recherchers Glyptographiques, 30.

¹² PÉREZ FERNÁNDEZ, E, LÓPEZ AMADOR, J, J y RUÍZ GIL, J, A, 1987, “*Grabados en el Castillo de Santa Catalina (El Puerto de Santa María, Cádiz)*”, Castillos de España, 94, 61-68.



Figura 7. Grafito que corresponde a una de los símbolos o marcas localizados. Imagen K de la fig. 6. Foto autor:

numerosas interrogantes que estos nos presentan.

Por otro lado hay que tener presente que desgraciadamente este tipo de dibujos y grabados pasan desapercibidos para la mayoría de la población e incluso para los estudiosos, quedando relegados a una mera curiosidad que no se dudaba en eliminar a la menor oportunidad. Esta tendencia ha cambiado en los últimos años y cada vez son más los investigadores dedicados al estudio de estas huellas de nuestro pasado, pues se ha demostrado que tiene un gran interés a la hora de ayudar al historiador a estudiar el pasado. Por este motivo es importante la recogida de estos testimonios pues en la mayoría de los casos su existencia se encuentra amenazada, ya que por regla general están expuestos a las inclemencias meteorológicas y al vandalismo, así como a una mala restauración del soporte material que provoque su desaparición. En el caso tarifeño nos encontramos con que los grafitos se ubican en una zona de la muralla en un mal estado de conservación y en la que es necesaria una pronta restauración, también han sido objeto de actos vandálicos en forma de pintadas con spray. Por estos motivos se necesitaba recoger y documentar todos los grafitos realizados por nuestros antepasados para que el mensaje allí expuesto perdure y ayude a comprender lo qué fuimos.

Por último no debemos de olvidar que el conoci-



Figura 8. Grafito donde se aprecia una fragata con un bote auxiliar. Imagen N de la fig. 6. Foto autor:

miento y la divulgación de este conjunto de grafitos, al igual que el resto del patrimonio histórico, ayudará a concienciar a la población sobre la importancia y el valor que tiene el legado recibido por nuestros ancestros, evitando que se ejerza el vandalismo sobre ellos e involucrando a la población en su conservación. ■