

# Salidas de campo como posibilidad de intercambio de capital cultural y fortalecimiento del ser “maestro” una experiencia pedagógica

Field exits like possibility of exchange of the cultural capital and strengthening of the “be teacher”, a pedagogic experience

Jenny Johana Castro Ballén \*  
Carlos Eduardo Sánchez Montoya \* \*

**Resumen:** La formación de docentes implica un compromiso permanente con la sociedad, en tanto será, en y a través de sus dinámicas, que estos profesionales pondrán en escena sus conocimientos y competencias, de tal manera que su responsabilidad e idoneidad redunde en beneficios directos en las comunidades donde desarrollan su ejercicio profesional. Por tal razón, la educación superior asume el compromiso imperante para con los formadores de docentes proporcionando permanentemente los ambientes y oportunidades epistemológicas, pedagógicas, didácticas, axiológicas y vivenciales óptimas para acercarse al conocimiento y a la realidad social en la que éste tiene sentido. En concordancia con lo anterior, al interior de la Facultad de Educación de la Institución Universitaria Iberoamericana I.U.I., se desarrolla actualmente el proyecto transversal complementario “SALIDAS DE CAMPO COMO POSIBILIDAD DE INTERCAMBIO DE CAPITAL CULTURAL Y FORTALECIMIENTO DEL SER MAESTRO” como experiencia pedagógica que acerca a las y los futuros docentes a contextos pedagógicos y educativos en los que el diálogo y la interlocución académica desde variados escenarios cobran incomparable valor en tanto permite la contrastación, discusión, confrontación desde diversas formas y perspectivas de abordar el hecho educativo. Esta propuesta busca articular los planes de estudio, la investigación y la proyección a través de encuentros con otras instituciones interesadas en la educación y la pedagogía tales como universidades, normales, instituciones educativas en los niveles preescolar, básica y media, entidades gubernamentales y no gubernamentales, entre otras, en diferentes regiones del país. La pertinencia de la propuesta, tal y como se ampliará posteriormente, radica en la consolidación de la comunidad académica, la proyección de la institución, el fortalecimiento de los programas curriculares y las dinámicas interculturales.

**Palabras Clave:** Experiencia pedagógica, formación de formadores, investigación, cultura e interculturalidad.

**Abstract:** The teachers' formation implies a permanent commitment with the society, while it will be, in and across its dynamics that these professionals will put in scene their knowledge and competitions, in such a way that their responsibility and suitability redounds to direct benefits to the communities where they develop their professional exercise. For such a reason, superior education assumes the commanding commitment for with the teachers' forming ones providing permanently the environments and opportunities epistemological, pedagogic, didactic, axiological and existential ideal to approach the knowledge and to the social reality in which this one makes sense.

In conformity with the previous thing, to the interior of the Faculty of Education of the Institución Universitaria Iberoamericana (I.U.I.), it actually develops the transverse complementary project: “FIELD EXITS AS POSSIBILITY OF EXCHANGE OF THE CULTURAL CAPITAL AND STRENGTHENING OF THE TEACHER BEING” as pedagogic experience that brings over to them and the educational futures to pedagogic and educational contexts in which the dialog and the academic dialogue from varied scenes receive incomparable value while it allows the compare, discussion, confrontation from diverse forms and perspectives to approach the educational fact. This offer seeks to articulate the plans of study, the research and the projection across meetings with other institutions been interested in the such education and the pedagogy as universities, schools for teachers, educational institutions in the levels pre-school, basic and media, governmental and not governmental entities, between others, in different regions of the country. The relevancy of the offer, as it will be extended later; it takes root in the consolidation of the academic community, the projection of the institution, the strengthening of the curricular programs and the intercultural dynamics.

**Key Words:** Pedagogic experience, formation of forming, research, culture and interculturality.

\* Docente de la Facultad de Educación de la Institución Universitaria Iberoamericana. Directora del proyecto “Salidas de campo como posibilidad de intercambio de capital cultural y fortalecimiento del ser maestro”. Licenciada en Educación Preescolar; Universidad Pedagógica Nacional. Candidata a magister en Educación. Bogotá. \*\* Estudiante de Educación Especial de la Institución Universitaria Iberoamericana. Participante del proyecto “Salidas de campo como posibilidad de intercambio de capital cultural y fortalecimiento del ser maestro”.



### LA PROPUESTA

Como se mencionó anteriormente, al interior de la Iberoamericana, se han movilizad o significativos esfuerzos que propenden por la acreditación, reconocimiento y extensión de la institución a nivel local y nacional. Es por esto que en la Facultad de Educación se diseñaron y pusieron en marcha diferentes proyectos a fin de consolidar los programas de Licenciatura en Educación Especial y en Pedagogía Infantil y proyectar sus egresados como profesionales idóneos con capacidad investigativa y un amplio potencial para la transformación de escenarios educativos, pues asume que la formación de docentes implica un compromiso permanente con la sociedad y un reto institucional a fin de contribuir con el entramado del tejido social y político de la nación.

En este orden de ideas, pensar y diseñar un currículo flexible que integre diferentes propuestas y experiencias a fin de coadyuvar en la formación de profesionales en educación, competentes en todos los niveles, grupos sociales, con visión crítica y propósitiva frente a la realidad nacional, entraña al imperiosa tarea, para quienes a su vez son docentes, de realizar una reflexión permanente sobre las dinámicas que movilizan su accionar en un contexto tan complejo como el actual, en el que predomina la multiplicidad de formas de ser, pensar, vivir y sentir, así como la pluridimensionalidad de los contextos desde sus características políticas, económicas, sociales y culturales que han de ser reconocidos desde posturas críticas y enriquecidas que permitan el enriquecimiento de los contextos.

Los escenarios propicios para este reconocimiento están, además de las aulas, en los contextos mismos, en el trabajo *in situ*, en la experiencia vivida y sentida fuera de las aulas, pues se trasciende la concepción limitada de tiempo y espacio que supedita el conocimiento al orden y la referencia abstracta de la realidad. Por ello la propuesta hace una apuesta por el intercambio de saberes, la interlocución y la experiencia, que conduce a concepciones más críticas sobre "el aula" y los escenarios educativos y formativos, ampliando no solo el campo de acción del profesional en educación sino el sentido del Ser maestra y maestro.

Un ejemplo de lo anterior son, sin lugar a dudas las prácticas pedagógicas, apoyando numerosas instituciones educativas que brindan atención a diferentes poblaciones. Estas experiencias fortalecen la interacción de las y los futuros licenciadas permitiendo que su formación se acompañe de un gran aporte práxico. No obstante, muchas veces las universidades se quedan cortas en brindarle a los docentes en formación escenarios diferentes, ricos en posibilidades de acción, limitando las experiencias vivenciales a instituciones de práctica a donde han asistido recurrentemente los estudiantes y las experiencia se limita un ejercicio "simulacro de práctica" en el que no se trasciende la simple ayudantía lo que coarta posibilidades enriquecidas de lectura de contextos, poblaciones, historias y situaciones propias de los grupos humanos en diferentes regiones, momentos, etc.

Para el caso específico de los programas de la Facultad de Educación de la Iberoamericana, se evidencia que éstos no se han acercado significativamente a otros contextos, privándose de la experiencia formadora que implica interactuar y conocer distintas dinámicas de vida y formación, climas, imaginarios, entre otras riquezas que ofrecen todas las regiones del país y sus diferentes escenarios educativos.

En concordancia con la misión de la I.U.I. en la cual se expone que como "Institución de Educación Superior esta comprometida con el desarrollo integral de las potencialidades del ser humano. Basa su acción e la investigación como un instrumento al servicio del desarrollo socio-económico, cultural y ecológico del país y en los principios universales de



la ética, la convivencia democrática y los valores de la cultura nacional", es fundamental proporcionar oportunidades que acerque a las y los estudiantes a diversas experiencias formativas que permitan el logro de la misión institucional desde criterios de pertinencia y viabilidad.

En ese sentido, la pertinencia de esta propuesta se sustenta en los siguientes hechos:

- Las dinámicas actuales exige de profesionales en la educación que vivan, conozcan y reconozcan la nación como un contexto rico en diversidad cultural, pluriétnico y multicultural.
- La interculturalidad como eje fundamental en el desarrollo del saber y de la nación.
- Es deber de la universidad formar docentes con un alto grado de criticidad frente a la realidad y con capacidad de proponer alternativas educativas en todo contexto.
- Las dinámicas institucionales evidencian una actitud de apertura a propuestas que proyecte la universidad a nivel nacional e internacional.
- La consolidación de los programas de licenciatura de la facultad de educación que se verán enriquecidos a través de diferentes experiencias e intercambios.
- La proyección del licenciado egresado en diversos contextos y con amplias capacidades cimentadas a través de las experiencias y la articulación de sus conocimientos con su práctica.

Lo anterior se condensa en tres criterios generales que se amplían a continuación.

### **Criterios de pertinencia**

#### **1. Consolidación de la comunidad académica**

Uno de los aspectos fundamentales por el que debe trabajar cualquier comunidad educativa tiene que ver con la consolidación de su comunidad, la preocupación por dar firmeza y solidez al grupo de académicos y educandos, que adelantan labores de investigación a fin de movilizar permanentemente su campo del saber específico y que sirven como dinamizadores de la comunicación para intercambiar conocimientos desarrollando la capacidad de establecer eficientes criterios de cualificación y calidad.

La Facultad de Educación de la I.U.I. como formadora de profesionales en educación que han de enfrentarse a diversos contextos, esta llamada a asumir un papel protagónico en estas dinámicas que no sólo proyectan la universidad sino que cualifica los procesos curriculares e investigativos. Sin embargo para lograr este propósito es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprender la labor docente como un ejercicio de investigación permanente, transformador de viejas dinámicas, resistente a etiquetas de maestro como transmisor de conocimientos, que cuestiona, propone y promueve alternativas democráticas de educación
- Los docentes como productores intelectuales y sujetos del conocimiento.
- Principio de alteridad, capacidad de autocrítica que nos haga conscientes de nuestra propia práctica
- Transformar la educación bancaria, repetitiva y decimonónica hacia una más significativa, trascendente y crítica.

#### **2. Fortalecimiento de los programas curriculares**

La cualificación de los docentes, la transformación de la realidad educativa y la proyección institucional no se puede desligar del trabajo coordinado y coherente en la





construcción de los planes de estudio, desde un análisis crítico que busque responder a las necesidades reales de los contextos, ponderando la labor del docente y haciendo uso de sus potencialidades. Por tal razón, hacer una propuesta que piensa en la formación de docentes debe articularse coherentemente con sus programas y planes de estudio de tal manera que tanto las y los estudiantes como los docentes puedan retroalimentar sus planes de trabajo desde estas experiencias así como la Facultad a través de intercambios, proyectos, convenios e investigaciones que actualicen, desarrollen, transformen y exalten los trabajos y estudios de la facultad.

Para los programas de la Facultad, resulta relevante acercarse a los contextos en los que se encuentran las diversas poblaciones y las formas como los docentes llevan a cabo sus prácticas pedagógicas de acuerdo con los contextos específicos que determinan su accionar; pues la coyuntura entre el ejercicio docente y los contextos radica en responder coherente y pertinentemente a los intereses y necesidades educacionales y formativas de la comunidad en la que se desarrolla, aportando a la transformación.

### 3. Proyección de las y los egresados de la facultad

No resulta desconocido que el reconocimiento de una institución se debe a la consolidación de sus comunidades académicas, a su desarrollo investigativo, a la excelencia de sus programas y por ende a la calidad e idoneidad de sus egresados (as). Por tal razón el compromiso con la formación de docentes desde propuestas pertinentes permitirá desarrollar y afianzar la misión y visión institucional, de tal manera que desde un trabajo mancomunado se logre exaltar el interés y compromiso de la Iberoamericana con su razón de ser.

Tal y como lo expone la visión institucional, la C.U.I se proyecta y espera:

“Ser una universidad acreditada por la calidad en la formación humana y académica de la comunidad que la constituye y por su vinculación a proyectos de mejoramiento social a través de la producción, aplicación y divulgación de conocimiento éticos, científicos, tecnológicos, y humanistas en los ámbitos nacional e internacional. La Iberoamericana se proyecta hacia la excelencia a al reconocimiento de la misma por parte de la sociedad, de los pares académicos y de su propia comunidad educativa; hacia la generación de una cultura de producción académica e investigativa, de aproximación y contacto con diversas fuentes epistemológicas, diversificando los accesos al conocimiento, los saberes y prácticas profesionales en el contexto nacional e internacional”<sup>5</sup>.

Lo anterior supone la responsabilidad ineludible de abrir la posibilidad de desarrollar propuestas que permitan el contacto, intercambio, construcción y generación de nuevos conocimientos desde diversos escenarios de encuentro de saberes.

En este sentido las y los egresados de la .I.U.I se caracterizaran por “sus competencias de investigación, servicio y gestión que le permiten un acertado desempeño en los variados escenarios de aplicación del conocimiento, con pertinencia social [...]”<sup>6</sup>, pero para hacer esto posible se traduce en mayores oportunidades de acercamientos a diversos contextos en los que la actualidad o la realidad no constituyan un imaginario abstracto, sino un espacio real de desempeño y participación.

### 4. Acercamiento a diversas culturas desde el diálogo intercultural

Para sustentar este criterio se considera necesario ampliar conceptualmente que se entiende por interculturalidad. Esta claridad, posibilitará la comprensión del argumento desde lo cultural.

Se parte de la reiteración de que la propuesta sienta sus bases en el interés por llevar a cabo ejercicios o prácticas investigativas que permitan a las estudiantes no solo acercarse a los contextos sino tener la posibilidad de leer sus realidades, confrontar

4 Proyecto Educativo Institucional. Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá, 2003. p. 16. 5 Proyecto Educativo Institucional. Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá, 2003. p. 17. 6 Ibid. p. 25. 7 GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Colección Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Norma, Bogotá, 2000 p.22



escenarios y dar respuestas pertinentes y coherentes con los diferentes contextos en los que se encuentran los niños, niñas, y jóvenes colombianos, así como la ampliación del campo de acción de los docentes que elimina la mirada reduccionista del maestro eternizado en un aula de clase endosando conocimientos.

Por lo anterior, uno de los ejes que sustenta la pertinencia del proyecto y lo fundamenta conceptualmente es la concepción de cultura e interculturalidad como escenario y fenómeno que circunscribe la práctica en términos de dialogicidad. En este sentido, en las siguientes se reseñan algunas reflexiones frente a este concepto.

Las colectividades y sus rasgos culturales no son estáticos, así como ellas cambian lo hace también el lenguaje, es decir el uso que le dan a las palabras. El término cultura puede usarse con significados diferentes dependiendo de las circunstancias y ocasiones; en nuestros días predominan dos orientaciones básicas una que tiene que ver con "cultivo" y desarrollo de facultades y otra con componentes no transmitidos genéticamente que dan a un conglomerado humano una característica que la distingue de otras similares y que se denomina identidad. La coexistencia de estas varias orientaciones, la falta de precisión en su uso, la mezcla poco afortunado de conceptos y connotaciones, contribuyen en buena medida a que, al abordar los temas a los que hacen referencia, se generen desacuerdos y polémicas. Grimson afirma que:

"El concepto cultura es uno de los más controvertidos y polisémicos de las ciencias sociales. Una de las primeras tareas de la antropología ha consistido, precisamente, en criticar el sentido elitista de búsqueda de la perfección espiritual a través de las bellas artes [que llevan a la pretendida distinción entre una minoría "cultura", con cultura y una mayoría "inculta", sin cultura]."<sup>7</sup>

No es posible que se use una palabra diferente para cada uno de los ámbitos a los que, en este caso, abarca el término cultura, pero si es factible que se tenga el cuidado suficiente para explicar el significado que se quiere dar en cada ocasión o que haya buena fe para interpretar los términos de acuerdo con los correspondientes contextos de las publicaciones y de las realidades.

La Antropología Cultural es la disciplina científica que se encarga de estudiar las creaciones humanas, es decir, toda serie de ideas, creencias, normas de conducta y tecnologías por creadas por el hombre para organizar su comportamiento, a diferencia de los animales en cuya conducta predomina el instinto. Estas creaciones humanas se denominan cultura. Dentro de este contexto no cabe el término "inculto" pues, por el hecho de pertenecer a la especie humana, las personas forman parte de alguna cultura. Lo que si es evidente es que las culturas son diferentes en los múltiples espacios de nuestro planeta sin que sea legítimo hablar de culturas superiores e inferiores, pues cada una tiene sus propios sistemas de valores para juzgar lo que es bueno o malo, positivo o negativo, honroso o deshonroso. Una definición de cultura, dentro de esta orientación antropológica, que satisfaga a todos, es casi imposible.

La cultura no nace con el hombre, es una creación de él, pero no en términos individuales sino mediante la acción colectiva de una comunidad. Es posible que personas puedan en forma independiente, en un momento dado, producir un cambio importante, pero ese cambio sólo será parte de la cultura si es que es aceptado por la colectividad. La humanidad no es igual en todas partes, al margen de variaciones raciales que en sí mismas son secundarias, las comunidades se diferencian entre sí por el factor cultura. En este sentido, si bien es correcto hablar de cultura como algo propio del ser humano, es quizás más adecuado hablar de culturas en el sentido de que las múltiples colectividades se diferencian entre sí por este complejo elemento. Sin embargo, Grimson resalta que por largo tiempo la teoría antropológica se inclinó a aceptar la idea de que cada grupo



## Salidas de campo como posibilidad de intercambio de capital cultural y fortalecimiento del ser "maestro" una experiencia pedagógica



social o comunidad era portadora de una cultura específica, por tal razón los estudios buscaban la descripción o comprensión de una cultura particular aislada de otras, de esta manera el énfasis se colocaba en la homogeneidad y la uniformidad de cada uno de los grupos, en este sentido señala la crítica de Sahlins con respecto a la reducción funcionalista de la cultura como instrumento de diferenciación. Grimson sostiene que "el término antropológico de cultura fue creado para establecer variedades, no jerarquías... La cultura es histórica y ninguna sociedad puede comprenderse sin atender a su historicidad, a sus transformaciones"<sup>8</sup>. Las culturas no aparecen de manera inmediata, se estructuran y conforman a lo largo del tiempo, es decir requieren un proceso, una secuencia de acontecimientos y fenómenos interrelacionados entre sí con algún nivel de coherencia.

De acuerdo con lo anterior se puede ver que el concepto de cultura posee múltiples acepciones de las cuales mencionamos unas pocas que se han ido construyendo y que en la medida en que se desarrollen las ciencias sociales se irá ampliando y renovando.

Con respecto al término interculturalidad se resalta que es relativamente nuevo en los discursos de las ciencias sociales, sin embargo, esto no significa que no exista una conceptualización muy completa acerca de él.

"La aparición del término interculturalidad o interculturalismo parece motivada por las carencias de los conceptos de multiculturalidad y multiculturalismo para reflejar la dinámica social y para formular el objetivo de nuevas síntesis socioculturales. Las primeras formulaciones respecto a la interculturalidad, como propuesta de actuación, surgieron en el campo educativo. La escuela como campo de intensa interacción, se hace evidente la insuficiencia del pluralismo entendido como suma o coexistencia de culturas. La noción de interculturalidad introduce una perspectiva dinámica de la cultura y las culturas. Pretende disminuir los riesgos de esencialismos, etnicismos y culturalismos. Se centra en el contacto y la interacción, la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural, es decir, en los procesos de interacción sociocultural cada vez más intensos y variados en el contexto de la globalización económica, política e ideológica y de la revolución tecnológica de las comunicaciones y los transportes. El debate sobre la interculturalidad se suma a los ya existentes sobre la ciudadanía común y diferenciada. Uno de los debates que origina la interculturalidad es el hecho de que la interacción no se da la mayoría de las veces en un plano de igualdad sino de desigualdad, dominio y jerarquías etnoraciales, junto con los sistemas de estratificación de clase y género. También se debate cómo se puede construir una nueva síntesis cuando los grupos que deben participar en ello son por lo general grupos dominantes o dominados, mayorías o minorías"<sup>9</sup>.

La palabra interculturalidad, de alguna manera sugiere la coexistencia de las diversas culturas con espacios jurídicos y políticos suficientes para que todas mantengan sus peculiaridades e identidades sin que, en las tradicionalmente dominadas, continúe una situación de desventaja con relación a la blanco mestiza. La interculturalidad no puede limitarse al reconocimiento, respeto y eliminación de discriminaciones, la interculturalidad implica un proceso de intercambio y comunicación partiendo de los patrones estructuradores de cada cultura superando el prepotente prejuicio de que la verdad es patrimonio de tal o cual cultura y que, como poseedora, tiene la "carga" de transmitirla a las otras.

Grimson afirma que en la medida en que "las ciencias sociales fueron colocando el énfasis en el contacto de culturas y las culturas de contacto, los estudios se desplazaron de las comunidades a las relaciones de comunidades, de lo grupal a lo intergrupal, a las relaciones intersociales e interculturales"<sup>10</sup>. En este sentido, "la interculturalidad abarca un conjunto inmenso de fenómenos que incluyen la convivencia en ciudades

<sup>8</sup> Ibid. p. 24. <sup>9</sup> MALGESISNI, Graciela y GIMÉNEZ Carlos, Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Los libros de la Catarata. 2000. <sup>10</sup> GRIMSON, A. Op. cit. p. 15. <sup>11</sup> Ibid

multiétnicas, Estados multiétnicos... La interculturalidad incluye dimensiones cotidianas, a veces de extrañamiento frente a la alteridad, desigualdades sociales, así como dimensiones políticas, grupales y estatales de reconocimiento e igualdad”<sup>11</sup>

De acuerdo con lo anterior, vale la pena resaltar que hablar de interculturalidad implica una reflexión y comprensión del fenómeno social en tanto es intercambio, interacción, construcción que va más allá del simple reconocimiento del “otro” con rasgos diversos en relación con otros que sienten y se perciben como diferentes.

#### **A modo de conclusión**

El ejercicio de salidas de campo, desde la perspectiva de las y los estudiantes participantes, constituye un instrumento de fomento a la investigación pues conduce a tomar en consideración con mayor sentido el “lugar propio”, acercarse a los lugares cotidianos con una nueva mirada. Por estas razones, cuantas más salidas de campo se puedan realizar, mayor será la calidad de la indagación y mayores las oportunidades para que los actores de la investigación comiencen a “ver” las relaciones sociales que organizan el territorio y, así, estén en condiciones de comprender las características del espacio local.

Las salidas de campo no son simplemente una travesía, sino que se trata de una metodología y un procedimiento para obtener información y construir nuevo conocimiento sobre la historia y las características de un espacio local, así mismo, deben entenderse como un proceso continuo de reflexión y aprendizaje, la oportunidad de conocer, dialogar, discutir y analizar conjuntamente con las personas que conforman dichos contextos.

Esta vivencia enriquece la información y las explicaciones aportados por la bibliografía general y especializada, pues el trabajo in situ posibilita la contrastación de la realidad social, el análisis crítico y la reflexión, por tanto los datos obtenidos por medio de la salida de campo deben ser puestos en contexto y confrontados con la información que proporcionan otras fuentes, tales como: libros, artículos, estadísticas, fotografías, entre otros.

El ejercicio de salidas de campo permite que el educador en formación se construya y valore como investigador donde cimiento la capacidad y disposición para someter a permanente crítica la práctica docente y así obtener una comprensión más profunda y comprometida con su quehacer pedagógico, del mismo modo permitirá evitar la equívoca aplicación de conocimientos obtenidos por investigaciones educativas formuladas a niveles generales.

El trabajo de campo entonces, constituye un permanente afluente de experiencia que solidifica la formación del investigador. En este marco, las salidas deben constituirse en una estrategia pedagógica que se inscriba en el currículo de los programas, donde se establezca como una práctica académica que contribuya al cumplimiento de los objetivos pedagógicos de los mismos.

La constitución de las salidas de campo como estrategias pedagógicas permitirá al docente en formación el uso del espacio y los recursos disponibles como parte de su formación integral donde estos puedan desarrollar y potenciar: tenacidad, perseverancia y disciplina, elementos fundamentales para la formación en el conocimiento del método científico.

Así mismo, un trabajo de campo de calidad constituye, más que la posibilidad de encontrar certezas, una fuente de múltiples interrogantes e incertidumbres sobre la praxis, los contextos y el conocimiento.

Sin lugar a dudas se encuentra en la experiencia de salidas de campo una de las apuestas más claras frente a la transformación del docente, hacia la construcción de





## Salidas de campo como posibilidad de intercambio de capital cultural y fortalecimiento del ser "maestro" una experiencia pedagógica

---



nuevos y más enriquecidos lugares de enunciación. La experiencia posibilita a quienes participan en ella una apertura hacia la información, el respeto por la diversidad y una visión diferente de la otredad.

### REFERENCIAS

GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Colección Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Norma, Bogotá, 2000

MALGESISNI, Graciela y GIMÉNEZ Carlos, Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Los libros de la Catarata. 2000

Proyecto Educativo Institucional. Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá, 2003.