

REFERENCIA: Carrión Candela, E.: "Los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para la docencia en Educación Secundaria. Análisis aplicado de una práctica docente", en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Nº 29-2, 2014. (Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (dd-mm-aaaa)

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS TIC COMO HERRAMIENTAS PARA LA DOCENCIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. ANÁLISIS APLICADO DE UNA PRÁCTICA DOCENTE AUDIOVISUAL MEDIA AND ICTS AS TOOLS FOR TEACHING IN SECONDARY EDUCATION. APPLIED ANALYSIS FOR A TEACHING PRACTICE

Elena Carrión Candela

I.E.S María Zambrano. Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

Recibido: 22/10/2013

Aceptado: 17/06/2014

Resumen:

Las TIC son una tendencia tecnológica que ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula y admiten la adquisición de nuevas destrezas para la competencia audiovisual y digital, desarrollando una nueva interactividad social, un dinamismo y una individualización que no son posibles con los medios tradicionales. En este sentido, la utilización de un blog como herramienta y estrategia educativa y la organización del trabajo en el aula de forma activa y participativa, permiten al alumno adquirir las competencias necesarias para sintetizar y recoger información propia de los medios audiovisuales analizándola críticamente, con especial atención al desarrollo de valores éticos, democráticos y educativos.

Palabras clave: Medios audiovisuales, tecnologías de la información y comunicación, estrategias educativas, blog, recursos didácticos y multimedia, valores éticos y educativos.

Abstract:

Information and communications technologies are a technological trend currently offering a number of possibilities for the learning in the classroom and allowing the achievement of new skills for the audiovisual and digital technology. TICs develop a new social interactivity, dynamism and individualization that are not possible with the traditional means. In this sense, the use of a blog as an educational tool and a strategy, along with the organization of the work in the classroom in an active and participative manner, let the student get the skills needed for synthesizing and collecting the information from the audiovisual media, analyzing it critically, with a special focus to the development of ethical, democratic and educational values.

Keywords: Audiovisual media, Information and communications technology, educational strategies for secondary school, blog, didactic and multimedia resources, ethical and educational values.

1. Introducción.

El vertiginoso desarrollo de las TIC y, de manera especial, la expansión de Internet, afectan de modo directo a los mundos de la comunicación, del conocimiento y la educación, aportando un reto al sistema educativo. Son numerosos los autores que subrayan las implicaciones de los medios audiovisuales y las tecnologías de la comunicación sobre los jóvenes: Aparici y Matilla (1986), Ferrés (2000), García-Valcárcel (2003), Area, Gros y Marzal (2008), Salinas, Pérez y De Benito (2008), Rubio, Rosales y Toscano (2009), Grané y Willen (2009), Marina (2010), Taberner Guasp (2012), Vargas Llosa (2012) o Neil Postman (2012), entre otros. Ellos mismos urgen la necesidad de incluir determinados criterios para educar en el medio audiovisual.

Con el desarrollo tecnológico la educación adquiere un nuevo significado. Este hecho supone el empleo en el aula de contenidos que demandan el aprendizaje del lenguaje audiovisual, la enseñanza de sus códigos y de los elementos implicados en el acceso y utilización de la información, ya que la consideramos el marco ideal para llevar a cabo todo tipo de aprendizaje.

Sin embargo, para la incorporación de las nuevas tecnologías al sistema educativo, corresponde revisar los objetivos educativos y repensar a fondo el currículum escolar porque, como han señalado Marcelo y Estebaranz (2001), "la simple incorporación de las nuevas tecnologías en las escuelas, no garantiza la efectividad de los resultados alcanzados, (...) las nuevas tecnologías deberían incorporar un cambio en la forma de organizar la enseñanza y el aprendizaje", para lograr un uso eficaz en el contexto educativo, es fundamental que el uso de las TIC esté presente en las actividades desarrolladas en nuestras aulas, para conseguir competencias fundamentales - competencia para manejar información (CMI)- y un manejo básico de las herramientas digitales, pues saber navegar por la red es un hecho que implica ser capaz de evaluar la credibilidad de las fuentes de información, integrar informaciones diversas o navegar estratégicamente. El desarrollo de estas capacidades permite: adquirir la competencia para manejar información y la alfabetización digital. Estos avances supondrían un replanteamiento de la orientación y la metodología en la cotidianidad de las instituciones educativas.

Igualmente, es un hecho evidente que la llegada de las TIC al sistema educativo solicitan una diferente concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, creándose nuevos roles y responsabilidades para los alumnos y profesores. En este caso, el proceso de enseñanza-aprendizaje estará centrado en el sujeto. No se tratará tanto de transmitir conocimientos, sino de ayudar a aprender a aprender a través de la tecnología, y aprender con tecnología.

El alumno se convierte en miembro activo, construyendo su propio aprendizaje y el profesor se concibe como un mediador en el aprendizaje, que guía y orienta a sus alumnos en un proceso de aprendizaje lo más autónomo posible, lo cual varía su forma de interactuar con sus alumnos, la forma de planificar y de diseñar el ambiente de aprendizaje. Por tanto, en lo que respecta a las nuevas tecnologías, es necesario que nuestros alumnos adquieran unos conceptos fundamentales que podrían configurar la "alfabetización digital" (*computer literacy*) necesaria para todos los ciudadanos. Para

ello, se requiere de una extensiva formación del profesorado, de nuevos materiales curriculares y, lo más importante, de cambios en los modelos educativos, para reflexionar sobre el aprendizaje en las nuevas generaciones, ya que aportar las herramientas intelectuales necesarias para alcanzar la alfabetización digital es el gran requisito de la educación en el siglo XXI.

2. Nuevas estrategias educativas en el aula de Educación Secundaria. Análisis aplicado de una práctica docente

Las nuevas tecnologías basadas en la microelectrónica, la informática y las redes de comunicaciones, llamadas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), establecen transformaciones de todas las estructuras culturales y sociales. En este sentido, el uso de las TIC ha supuesto en educación una nueva forma de aprender y participar un nuevo paradigma en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según Mariona Grané (2009), “hasta ahora en Internet, era preciso aprender para poder participar. Hoy es necesario participar para poder aprender”. Por otra parte, como afirma Joan Ferrés (2000), “para sintonizar con unos destinatarios modelados por esta cultura es imprescindible partir de los parámetros comunicativos impuestos por ella”. La autoría colaborativa, el aprendizaje colectivo, la utilización de diversos materiales y de distintos códigos, el dinamismo, la emotividad, las contradicciones entre los distintos mensajes, proponen nuevas formas de aprendizaje en la educación.

Asimismo, la participación de los estudiantes en los procesos de toma de decisiones, la flexibilidad, la personalización de la educación y el fomento de la creatividad, la colaboración y la autonomía son procesos que implican el desarrollo de nuevas capacidades.

En este proceso, tendremos en cuenta que las TIC, utilizadas de manera apropiada, pueden ser un extraordinario recurso para el alumnado, ya que ofrecen un medio eficaz, atractivo y fácilmente accesible para enriquecer el currículo y las actividades desarrolladas en el aula. Acogiendo estos supuestos hemos elaborado para su utilización en el aula un blog educativo: *El Rincón de Cine y Música*, <http://www.elrincondemusicaycine.blogspot.com.es/>, que versa sobre la utilización del cine y la música en la praxis docente, recogiendo y planteando una serie de recursos didácticos y multimedia sobre cine y música -Cuadernias, Powerpoint, WebQuests, MiniQuests, Hot Potatoes, Cazas del tesoro y fichas de películas y cuestionarios- para su análisis y reflexión por los alumnos. Entendemos la utilización de estos recursos didácticos, de forma paralela a la enseñanza tradicional: como herramientas eficaces para facilitar el aprendizaje, mejorar la comunicación en el aula, inculcar valores y erradicar contravalores en el alumnado, así como transformar de forma pacífica los conflictos.

En el uso y realización del blog por parte del alumnado, el aprendizaje se ha considerado de modo activo, constructivo y cooperativo, basado en la creación de dinámicas de trabajo en grupo y pequeño grupo que han permitido desarrollar en los estudiantes una mentalidad abierta y flexible a través de actividades dirigidas a resolver

investigar y analizar problemas, compartir información, además de debatir y defender puntos de vista.

El resultado explica, relaciona y expone una serie de beneficios que consideramos fundamentales al utilizar las TIC como recursos didácticos en el aula, que serían los siguientes:

- Ampliar los contenidos y conocimientos que se adquieren en el aula.
- Incluir elementos multimedia (videos, imágenes, audio, MIDI, etc.), así como actividades interactivas que faciliten el estudio de los contenidos a tratar.
- Potenciar la participación en proyectos de trabajo a través de la acción comunicativa y el diálogo.
- Utilizar recursos multimedia y aplicación de las TIC, en actividades de investigación mediante recursos como: WebQuests, MiniQuests, Powerpoint, Cuadernias y Cazas del tesoro.
- Facilitar la interacción entre profesor-alumno y entre alumnos.
- Incrementar la motivación del estudiante ante la materia a tratar.
- Proporcionar actividades de ampliación, tales como actividades para el aula, ejercicios y juegos que puedan ayudar a aprender.
- Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la producción y reproducción de la información, adaptándonos a las condiciones y necesidades de la sociedad.
- Aprovechar los recursos tecnológicos como herramienta para los procesos de auto-aprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

2.1. Recursos didácticos y multimedia sobre cine y música.

Exponemos en este blog la puesta en práctica de una serie de estrategias sobre cine y música para educar en competencias y valores, que además de potenciar diversas áreas de conocimientos para la formación integral de nuestros jóvenes, desarrollen las competencias respecto al uso de las TIC que son y serán demandadas por su contexto cotidiano, académico y laboral.

A continuación, mostramos la descripción y explicación de los recursos didácticos y multimedia sobre cine y música elaborados -Cuadernias, Powerpoint, WebQuests, MiniQuests, Hot Potatoes, Cazas del tesoro y fichas de películas y cuestionarios- para su análisis y reflexión por los alumnos.

a) Cuadernias:

En primer lugar, exponemos los Cuadernias elaborados sobre cine y música mediante propuestas éticas que pretendemos que analicen nuestros alumnos, con el visionado y posterior debate de los mismos.

- Cuadernia 1



Imagen Nº 1: Cuadernia La compasión y solidaridad.

Utilizaremos este Cuadernia para reflexionar con nuestros alumnos sobre *La compasión, la generosidad y la solidaridad*:

1. Visionado del Cuadernia: La compasión y solidaridad.
2. Realizaremos con el grupo-clase un pequeño debate, formulando preguntas sobre las cuales los alumnos deberán pronunciarse, para valorar la necesidad de ejercer la solidaridad en el mundo que nos rodea:
 - ¿Qué es la solidaridad? ¿De qué manera puedo ayudar a los demás?
 - Piensa en tres cosas que puedes hacer para ser más solidario con las personas que tienes cerca.
 - Visionado de fragmentos de películas, con preguntas y criterios sobre los cuales los alumnos deberán expresar sus opiniones:
 - *¿Dónde está la casa de mi amigo?*: (Irán, 1987). Dirección: Abbas Kiarostami. Música: Amine Allah Hessine.
 - *Cadena de favores*: (Estados Unidos, 2000). Dirección: Mimi Leder. Música: Thomas Newman.
 - *El niño de la bicicleta*: (Francia, 2011). Dirección: Jean Pierre Dardenne.
 - *Un sueño posible*: (Estados Unidos, 2010). Dirección: John Lee Hancock.
 - *Patch Adams*: (Estados Unidos, 1998). Dirección: Tom Shadyac. Música: Marc Shaiman.

- Cuadernia 2

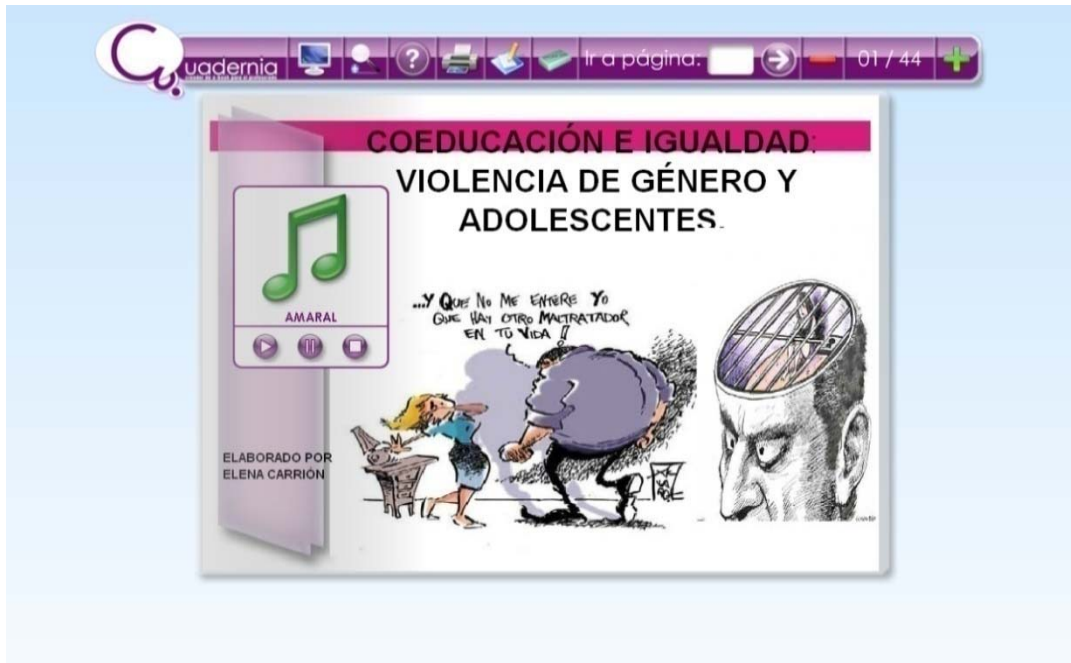


Imagen Nº 2: Cuadernia Coeducación e igualdad. Violencia de género y adolescencia.

En este Cuadernia reflexionaremos con nuestros estudiantes sobre la igualdad y la coeducación, rechazando la violencia de género y el *bullying* (acoso escolar):

1. Visionado del Cuadernia.

2. Realizaremos con el grupo-clase el visionado de videoclips y un pequeño debate, formulando preguntas sobre las cuales los alumnos deberán pronunciarse, para valorar la igualdad y rechazar la violencia de género. Las canciones sobre malos tratos que utilizaremos serán:

- ✓ Canción: *Malo*. Bebe.

- ✓ Canción contra la violencia de género y el maltrato (Andy y Lucas).

- ¿Qué te sugieren estos dos videos? ¿Qué sentimientos o reacciones te provoca?

- ¿Piensas que la música y sus letras se han convertido en un arma al servicio de la violencia de género? Justifica tu respuesta.

- ¿Crees que la música es un medio para transmitir valores de todo tipo?

- ¿Conoces canciones contra la violencia de género? ¿Cuáles?

3. Visionado de fragmentos de un documental, un cortometraje y una película sobre la violencia de género y el maltrato, con preguntas y criterios sobre los cuales los alumnos deberán expresar sus opiniones:

- Documental sobre violencia de género: *Podrías ser ella*. Los artistas ponen su música al servicio de la lucha contra la violencia de género.
- Cortometraje contra la violencia de género. El orden de las cosas. (España, 2012). Directores: José y César Esteban Alenda.
- Película: *Cobardes*. (España, 2008). Director: Juan José Corbacho.

- Cuadernia 3



Imagen Nº 3: Cuadernia no al racismo, no a la xenofobia, no a la intolerancia.

En este Cuadernia reflexionaremos sobre el racismo, la xenofobia y la intolerancia, utilizaremos para deliberar sobre estos temas con nuestros alumnos:

1. El visionado del videoclip *Papeles mojados* del Grupo de musical *Chambao*.
2. Visionado de fragmentos de películas:
 - *Crash*: (Estados Unidos, 2005). Director: Paul Haggis. Música: Mark Isham.
 - *Gran Torino*: (Estados Unidos, Australia, 2008). Director: Clint Eastwood. Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens.
 - *Diarios de la calle*: (Estados Unidos, 2007). Director: Richard La Gravenese. Música: Mark Isham.
 - *American History X*: (Estados Unidos, 1998). Director: Tony Kaye. Música: Anne Dudley.

- Cuadernia 4



Imagen Nº 4: Cuadernia *En busca de la felicidad: la alegría*.

En este Cuadernia reflexionaremos sobre la felicidad, el optimismo y la autoestima, utilizaremos para reflexionar sobre estos valores con nuestros alumnos:

1. Un pequeño debate realizado por el grupo-clase, formulando preguntas sobre las cuales los alumnos deberán pronunciarse:

- ¿Qué es necesario para ser feliz?
- ¿Eres feliz? Indica cuatro cosas que te provoquen felicidad.
 - ¿Qué ventajas tiene el buen humor y el optimismo para la persona y las relaciones sociales?
 - ¿Es posible ver siempre el lado positivo de las cosas? ¿Qué cualidades debe tener una persona para poder hacer eso?

2. Visionado de fragmentos de películas, con preguntas y criterios sobre los cuales los alumnos deberán pronunciarse:

- *En busca de la felicidad*: (Estados Unidos, 2006). Dirección: Gabriele Muccino. Música: Andrea Guerra.
- *Un sueño posible*: (Estados Unidos, 2010). Director: John Lee Hancock.
- *Amelie*: (Francia, 2002). Director: Jean Pierre Jeunet. Música: Yann Tiersen.
- *Happy un cuento sobre la felicidad*: (Reino Unido, 2008). Director: Mike Leigh. Música: Gary Yershon.

- Cuadernia 5



Imagen Nº 5: Cuadernia Cine y música

En este Cuadernia deliberaremos sobre la importancia de la música en el desarrollo de la formación integral y globalizadora de la persona y sobre la relevancia del sentido del trabajo para el desarrollo de la personalidad. Los temas de las películas son: la infancia, la enseñanza y la música.

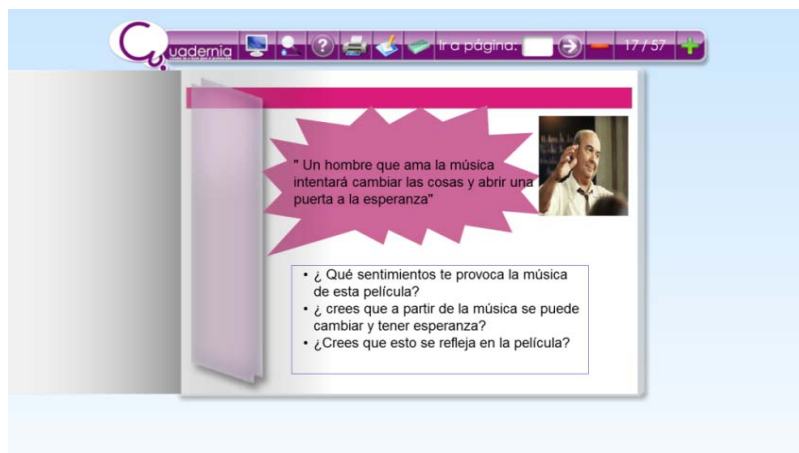


Imagen Nº 6: Cuadernia Cine y música

Esgrimido para reflexionar con nuestros alumnos sobre *el valor formativo de la música*:

1. Visionado del Cuadernia: *Cine y música*, con fragmentos de películas y preguntas sobre los cuales los alumnos deberán pronunciarse:

- *Los Chicos del coro*: (Francia, 2004). Director: Christophe Barratier. Música: Bruno Coulais.
- *El Concierto*: (Francia, Italia, Rumania, 2009). Director: Radu Mihaileanu. Música: Armand Amar.
- *School of Rock*: (Estados Unidos, 2003). Director: Richard Linklater. Música: Craig Wedren.
- *Billy Elliot*: (Reino Unido, 2000). Director: Stephen Daldry. Música: Stephen Warbeck.

2. Realización de un debate colectivo por el grupo-clase, se proponen una serie de preguntas en relación con la música, sobre las que los alumnos deberán expresar su análisis crítico:

- ¿Qué sentimientos te provoca la música en las películas visionadas?
- ¿Es la música apropiada para la película?
- ¿Crees que a partir de la música se puede cambiar y tener esperanza?
- ¿Piensas que la música puede utilizarse como aliciente para el desarrollo personal y la educación de las personas?

- Cuadernia 6



Imagen Nº 7: Cuadernia El valor de la vida humana 1.

En este Cuadernia deliberaremos sobre la *pobreza, el hambre y la marginación social*. Para ello utilizaremos el cine como una herramienta para sensibilizar y actuar ante las injusticias del mundo, fomentando valores relacionados con la solidaridad.

1. Visionado del Cuadernia con fragmentos de películas y preguntas y criterios sobre los cuales los alumnos deberán pronunciarse:

- *En busca de la felicidad*: (Estados Unidos, 2006). Director: Gabriele Muccino. Música: Andrea Guerra.
- *Barrio*: (España, 1998). Director: Fernando León de Aranoa.

- Sweet Sixteen: (Reino Unido, 2002). Director: Ken Loach.
- *Slumdog Millionaire*: (Reino Unido, 2008). Directores: Danny Boyle, Loveleen Tandan. Música: A.R. Rahman.

2. Visionado de videos musicales, utilizando la música y sus letras como arma contra las injusticias del mundo.

- Canciones dedicadas a los niños que viven solos en la calle. Joan Manuel Serrat.
- Videoclip canción *Niños* de Pedro Guerra y Julieta Venegas.

- Cuadernia 7



Imagen Nº 8: Cuadernia El valor de la vida humana 2.

Se trabajarán hechos que atentan contra la vida y la libertad: la cadena perpetua, la pena de muerte y las guerras.

- Utilizaremos para reflexionar sobre este tema con nuestros alumnos, el visionado de fragmentos de varias películas, con preguntas sobre las cuales los alumnos deberán pronunciarse:
 - *Cadena Perpetua*: (Estados Unidos, 1994). Director: Frank Darabont. Música: Thomas Newman.
 - *La Vida es bella*: (Italia, 1997). Director: Roberto Benigni. Música: Nicola Piavani.
 - *War Horse*: (Estados Unidos, 2011). Director: Steven Spielberg. Música: John Williams/ Boston Pops Orchestra.
 - *Pena de muerte*: (Estados Unidos, 1995). Director: Tim Robbins. Música: David Robbins.

- Cuadernia 8

Cuadernia en inglés, sobre la importancia y funciones de la música en el cine, bandas sonoras, leitmotiv, glosario de términos. Será utilizado en la asignatura de Música Bilingüe, enriqueciendo la formación del alumno para su posterior utilización en el Plan de Acción Tutorial educando en valores a través del cine y su música.



Imagen Nº 9: Cuadernia Music and cinema.

Posteriormente al visionado de los distintos Cuadernias sobre valores y contravalores, realizamos con el grupo-clase un pequeño debate basado en discusiones colectivas, permitiendo al alumnado expresar sus opiniones, ideas, sentimientos, emociones, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos, fomentado el intercambio de información, contrastando puntos de vista y teorías opuestas. A su vez, permite a los alumnos la defensa de sus ideas, respetando y valorando las aportaciones ajenas, propiciando la construcción de conocimiento a través de la interacción social. En cada sesión el docente asume el rol de moderador con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

b) Powerpoint

A continuación mostraremos un Powerpoint como recurso didáctico multimedia, donde expondremos la evolución de la música en el Séptimo arte de una forma atractiva y lúdica, que propicie el aprendizaje significativo en el alumnado.

LA MÚSICA EN EL SÉPTIMO ARTE



Imagen Nº 10: La música en el séptimo arte.

c) WebQuests

En el siguiente blog se incluyen tres WebQuests fundamentadas en la indagación a través de la web. Con esta actividad se pretende un aprendizaje interesante y lúdico, valorando la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música en el cine, así como la educación y formación en valores en el alumnado. Dicha tarea se abordará en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos que elaborarán un trabajo (bien en papel o en formato digital) utilizando los recursos ofrecidos por Internet.

- WebQuest: La Música en el Séptimo Arte.

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_mondrian_w.php?id_actividad=36191&id_pagina=1

En esta WebQuest se presenta a los alumnos el siguiente trabajo: “La revista de cine *Cinemanía* celebra su 10º aniversario y propone a sus lectores un dossier especial. Para acometer esta tarea, deberéis investigar sobre: bandas sonoras míticas en la historia del cine, elaborar una ficha de una película y realizar un listado de las mejores películas del 2013.

LA MÚSICA EN EL SÉPTIMO ARTE	
introducción tareas proceso evaluación conclusiones	<h3 style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN</h3> <p>La revista de cine "Cinemanía" celebra su 10º aniversario por todo lo alto, y propone a sus lectores un dossier especial bajo el nombre de "Especial 10 años de Cinemanía".</p> <p>Por todo ello, ha decidido contrataros para encomendaros esta apasionante tarea.</p> <p>¿Estais preparados a transpasar la pantalla y realizar UN VIAJE CON LA MÚSICA?</p> <p style="text-align: center;">"Tres, dos, uno...acción"</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Webquest elaborada por ELENA CARRIÓN CANDEL con</p>
	

Imagen Nº 11: WebQuest La música en el séptimo arte.

- WebQuest: Pensando el cine, cambiando el mundo.

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=36398&id_pagina=1

INTRODUCCIÓN	TAREAS	PROCESO	EVALUACIÓN	CONCLUSIONES
<h2 style="color: white;">PENSANDO EL CINE, CAMBIANDO EL MUNDO</h2>				
<h3 style="color: white;">INTRODUCCIÓN</h3>				
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 65%;"> <p style="color: yellow;">La Asociación Cinemanet dedicada a la promoción de los valores humanos, familiares y educativos en el cine, propone un concurso a estudiantes de educación secundaria con el propósito de fomentar entre los jóvenes la utilización del cine para la formación en valores.</p> <p style="color: yellow; text-align: center;">¿ESTÁS PREPARADO PARA PENSAR EL CINE Y CAMBIAR EL MUNDO?</p> </div> </div> <p style="text-align: right; font-size: small; color: white;">Webquest elaborada por ELENA CARRIÓN CANDEL con PHPWebquest</p>				

Imagen Nº 12: WebQuest Pensando el cine, cambiando el mundo.

En esta WebQuest se encarga a los alumnos la siguiente labor: La Asociación *Cinemanet* dedicada a la promoción de los valores humanos, familiares y educativos en el cine, propone un concurso a estudiantes de Educación Secundaria con el propósito de fomentar entre los jóvenes la utilización del cine para la formación de valores. Para ello, ha decidido contrataros para elaborar un artículo sobre una película que propicie la formación en valores a través del cine, escoger tres películas en las cuáles se muestre la enseñanza de valores y hacer un listado de las mejores películas de cine sobre estos temas según *Cinemanet*.

- WebQuest: El Bullying en el cine

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_mondrian_w.php?id_actividad=36446&id_pagina=1

EL BULLYING EN EL CINE

INTRODUCCIÓN

La Asociación Cinemanet dedicada a la promoción de los valores humanos, familiares y educativos en el cine, propone un concurso a estudiantes de educación secundaria con el propósito de fomentar entre los jóvenes la utilización del cine para la **formación en valores**.

Por este motivo, CinemaNet decide convocar el **Premio de Propuesta Didáctica a través del Cine**. Vuestro centro ha decidido participar en el concurso este año.

¿ESTÁS PREPARADO PARA UTILIZAR EL CINE PARA CAMBIAR EL MUNDO?

Imagen Nº 13: WebQuest El bullying en el cine.

En esta WebQuest se les encarga a los alumnos la siguiente tarea: La Asociación *Cinemanet* ha decidido convocar el Premio de Propuesta Didáctica a través del cine, para fomentar entre los jóvenes el visionado del cine para la formación en valores. Vuestro centro ha decidido participar en el concurso este año. Por todo ello, tendréis que realizar esta apasionante tarea: indagar sobre el *bullying* o acoso escolar para responder a una serie de preguntas, escoger tres películas en las cuáles se muestren casos de bullying e investigar sobre la película *Cobardes* para responder a una batería de preguntas.

c) MiniQuests:

Reflejamos en este blog dos MiniQuests, una versión reducida de las WebQuests y al igual que éstas con actividades de aprendizaje basadas en la Red. Con este formato se pretende un aprendizaje interesante y lúdico, valorando la importancia de las nuevas

tecnologías. Aparecen diseñadas para promover el pensamiento crítico además de la construcción de aprendizajes basados en recursos de Internet. Dicha tarea, se abordará en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos que deberán elaborar un trabajo (bien en papel o en formato digital) utilizando los recursos administrados en la MiniQuest.

- MiniQuest: El valor formativo de la Música.

http://phpwebquest.org/newphp/miniquest/soporte_tabbed_m.php?id_actividad=36625&id_pagina=1



Imagen Nº 14: MiniQuest El valor formativo de la música.

En esta MiniQuest el profesor comienza encomendando una importante misión: durante unas horas te convertirás en un detective para realizar una serie de tareas a través del cine: deberéis investigar sobre el valor formativo de la música y su contribución al desarrollo personal. Asimismo tendréis que indagar sobre tres películas visionadas en clase, donde la música tiene un papel protagonista, y responder a una serie de preguntas al respecto.

- MiniQuest: No discrimines, no al racismo.

http://phpwebquest.org/newphp/miniquest/soporte_tablon_m.php?id_actividad=36868&id_pagina=1



Imagen Nº 15: MiniQuest No discrimines, no al racismo.

Coincidiendo con el aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Federación de Asociaciones de SOS Racismo de España, ha propuesto la realización de un proyecto educativo que propicia la sensibilización y denuncia el racismo y xenofobia entre los jóvenes. Vuestro centro participa y durante unas horas os convertiréis en investigadores para realizar una serie de tareas: indagar sobre el racismo o la discriminación racial en el cine. Por último, tendréis que analizar tres películas visionadas en clase, en las cuáles el racismo ocupa un lugar protagonista y responder a una serie de preguntas al respecto.

d) Hot Potatoes:

Destacamos las dos Hot potatoes basadas en ejercicios educativos que pueden realizar posteriormente los alumnos a través de la web. Las actividades son del tipo respuesta corta, selección múltiple, rellenar los huecos, crucigramas, emparejamiento y variados. Con esta práctica se pretende un aprendizaje interesante y lúdico, valorando la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música en el cine, así como la educación y formación en valores en el alumnado, a través del cine. Dicha tarea se abordará en equipos de 2 alumnos, quienes realizarán una serie de ejercicios educativos a través de la web.

- Hot Potatoes: La Música en el Séptimo Arte

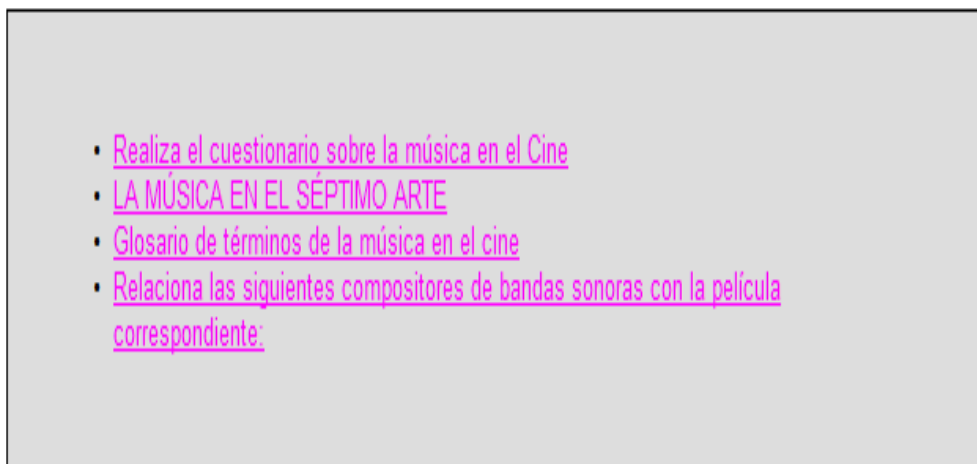


Imagen Nº 16: Hot Potatoes La Música en el Séptimo Arte.

En esta Hot Potatoe vuestro profesor os ha encomendado una importante misión: durante unas horas os convertiréis en investigadores para realizar una serie de tareas a través del cine. Las actividades serán las siguientes: deberéis indagar sobre el papel de la música en el cine y tendréis que realizar una serie de ejercicios educativos. El equipo que más puntos obtenga en la realización de todos los ejercicios y lo haga en el menor tiempo, será el ganador.

- Hot Potatoes: Los Valores en el Séptimo Arte

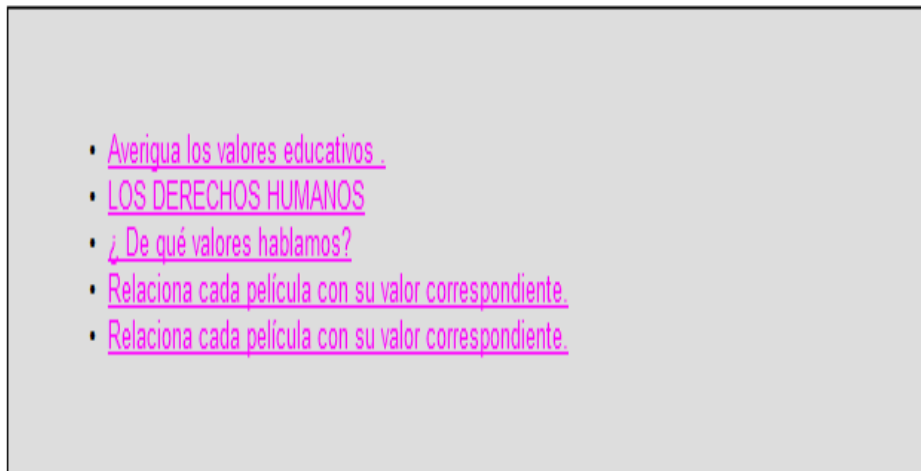


Imagen Nº 17: Hot Potatoe Los Valores en el Séptimo Arte

En esta Hot Potatoes vuestro profesor os ha encomendado una misión: Durante unas horas os convertiréis en detectives para realizar una serie de tareas a través del cine. Las actividades serán las siguientes: deberéis investigar sobre su valor formativo y si puede ayudar este arte a la educación y el desarrollo personal. Por último, tendréis que realizar una serie de ejercicios educativos. El equipo que más puntos logre en la realización de los ejercicios y lo haga en el menor tiempo, será el ganador.

e) Cazas del tesoro

Destacamos en este blog la realización de tres Cazas del tesoro, son un tipo de actividad didáctica muy sencilla, con una serie de preguntas y un listado de direcciones de Internet facilitadas por el docente, en las que el alumno deberá buscar las respuestas. Las cazas del tesoro son estrategias útiles para practicar habilidades relacionadas con las TIC y con el acceso a la información en Internet, procuran un aprendizaje interesante y lúdico, valuando la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción del cine, así como la educación y formación en valores en el alumnado. Dicha tarea, se abordará en pequeños grupos de 2 o 3 alumnos que deberán elaborar un trabajo utilizando los recursos ofrecidos en Internet.

- Caza del tesoro: Los Globos de Oro 2013.

http://phpwebquest.org/newphp/caza/soporte_tabbed_c.php?id_actividad=36304&id_pagina=1

En esta Caza del tesoro se propone a los alumnos la siguiente tarea: La Revista de cine *Cinemanía* propone a sus lectores un dossier especial: *Grandes triunfadoras en los Globos de Oro 2013*. Por todo ello, ha decidido contrataros para realizar esta apasionante tarea. Deberéis investigar sobre: Los premios Globos de Oro -conocidos en

inglés como Golden Globe Awards-, y responder a una serie de preguntas sobre las grandes triunfadoras de los Globos de Oro 2013.

The screenshot shows a webquest interface with a blue background. At the top, there are four tabs: 'INTRODUCCIÓN' (highlighted), 'PREGUNTAS', 'RECURSOS', and 'LA GRAN PREGUNTA'. The main title is 'LOS GLOBOS DE ORO 2013'. On the left, there is a large image of three Golden Globe Awards trophies with the text 'GOLDEN GLOBE AWARDS' overlaid. On the right, under the 'INTRODUCCIÓN' tab, the text reads: 'La revista de cine "Cinemanía", propone a sus lectores un dossier especial bajo el nombre de "Grandes Triunfadores en los Globos de Oro 2013". Por todo ello ha decidido contrataros para encomendaros esta apasionante tarea. -¿ Estáis preparados a transpasar la pantalla y realizar un viaje a través del cine?.' At the bottom, it says 'Webquest elaborada por ELENA CARRIÓN CANDEL con PHPWebquest'.

Imagen Nº 18: Caza del tesoro Los Globos de Oro 2013.

- Caza del tesoro: Los OSCARS 2013.

http://phpwebquest.org/newphp/caza/soporte_izquierda_c.php?id_actividad=36421&id_pagina=1

The screenshot shows a webquest interface with a yellow background. At the top, the title is 'LOS OSCARS 2013'. Below it, there is a sub-header 'INTRODUCCIÓN'. On the left, there is a vertical menu with four items: 'Introducción' (highlighted), 'preguntas', 'recursos', and 'la gran pregunta'. The main content area on the right features a large image of the Oscar statuette with the text 'THE OSCARS 2013!' overlaid. The text in the main area reads: 'La revista de cine "Cinemanía", propone a sus lectores un dossier especial bajo el nombre de "Grandes Triunfadores en los Óscars 2013". Por todo ello ha decidido contrataros como críticos de cine para encomendaros esta apasionante tarea. -¿ Estáis preparados a transpasar la pantalla y realizar un viaje a través del cine?.' At the bottom, it says 'Webquest elaborada por ELENA CARRIÓN CANDEL con PHPWebquest'.

Imagen Nº 19: Caza del tesoro Los Óscars 2013.

En esta Caza del tesoro se delega a los alumnos la siguiente tarea: la revista de cine *Cinemanía* propone a sus lectores un dossier especial: *Grandes triunfadoras en los OSCARS 2013*. Por todo ello, ha decidido contrataros para realizar esta apasionante tarea. Deberéis investigar sobre los premios Óscars –conocidos en inglés como Academy Awards- y responder a una serie de preguntas sobre las triunfadoras en los Óscars 2013.

- Caza del tesoro: Los Premios Goya 2013.

http://phpwebquest.org/newphp/caza/soporte_derecha_c.php?id_actividad=36428&id_pagina=1

LOS PREMIOS GOYA 2013

INTRODUCCIÓN



La Revista Fotogramas-Cine, primera revista de cine de España, propone a sus lectores un dossier especial bajo el nombre de "**Grandes Triunfadores de los Goya 2013**".

Por todo ello ha decidido contrataros para encomendaros esta apasionante tarea.

¿ Estáis preparados paraa realizar un viaje a través del cine?

Introducción

preguntas

recursos

la gran pregunta

Webquest elaborada por ELENA CARRIÓN CANDEL con PHPWebquest

Imagen Nº 20: Caza del tesoro Los Premios Goya 2013.

En esta Caza del tesoro se presenta a los alumnos el siguiente ejercicio: La Revista *Fotogramas-Cine*, primera revista de cine de España, propone a sus lectores un dossier especial bajo el nombre: *Grandes triunfadoras en los GOYA 2013*. Por todo ello, deberéis investigar sobre: Los premios Goya y responder a una serie de preguntas sobre las grandes triunfadoras de los Goya 2013.

f) *Material documental: fichas de las películas y cuestionarios.*

Para la elección de las películas los hechos educativos se han vinculado al contexto social, cultural del alumno, del que obviamente son parte integrante, por tanto, este método pretende lograr el interés y la motivación en el alumnado, mediante el visionado de películas, atractivas, cercanas y próximas al estudiante. En el blog elaborado se propone una selección de veintidós películas que responden de forma directa al desarrollo de competencias y valores educativos sobre los que se pretende que nuestros alumnos reflexionen.

Para lograrlo, seguiremos una metodología abierta, flexible y participativa, mediante actividades en gran y pequeño grupo donde se fomente el debate, la cooperación y el trabajo en equipo y se desarrollen comportamientos autónomos, racionales y creativos. Todo ello no será complicado pues contamos con la “magia” del cine.

Como criterios de base para realizar una selección de las veintidós películas visionadas y trabajadas en clase, se definieron los siguientes:

1. Películas cuya temática argumental fuese relacionada con la enseñanza y con valores educativos, valorando la importancia del cine como estrategia educativa.
2. Películas cuya trama argumental desarrolle en el alumnado de Educación Secundaria valores democráticos, éticos y educativos.
3. Películas que fomenten aprendizajes necesarios para sensibilizar y provocar cambios de actitud en los alumnos/as.
4. Películas que favorezcan en el alumnado la afición por el cine como fórmula positiva de utilización de su tiempo libre, desarrollando además sus posibilidades como fuente de información y de enriquecimiento cultural.
5. Películas actuales e identificativas, adaptadas a la edad, características e intereses de los alumnos.
6. Posibilidad de tener acceso a una copia del film en versión castellana para mostrarla al alumnado de la muestra.

Fueron seleccionadas finalmente para trabajar con nuestro alumnado las siguientes películas que a continuación se citan:

- ***Binta y la gran idea***: (Senegal, 2007). Director. Javier Fesser. Financiada por UNICEF. Música: Salif Keitá.
- ***Crash***: (Estados Unidos, 2005). Director. Paul Haggis. Música: Mark Isham.
- ***Los Chicos del coro***: (Francia, 2004). Director. Christophe Barratier. Música: Bruno Coulais.
- ***El Concierto***: (Francia, Italia, Rumania, 2009). Director. Radu Mihaileanu. Música: Armand Amar.
- ***La Escuela de Rock***: (Estados Unidos, 2003). Director Richard Linklater. Música: Craig Wedren.
- ***La Vida es bella***: (Italia, 1998). Director. Roberto Benigni. Música: Nicola Piovani.
- ***Cadena de favores***: (Estados Unidos, 2000). Director. Mimí Leder. Música: Thomas Newman.
- ***Gran Torino***: (Estados Unidos, Australia, 2008). Director. Clint Eastwood. Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens.
- ***Cobardes***: (España, 2008). Director. José Corbacho, Juan Cruz. Música: Pablo Sala.
- ***En busca de la felicidad***: (Estados Unidos, 2006). Director. Gabriele Muccino. Música: Andrea Guerra.
- ***Los lunes al sol***: (España, 2002). Director. Fernando León de Aranoa. Música: Lucio Godoy.

- ***El Gran Dictador***: (Estados Unidos, 1940). Director. Charles Chaplin. Música: Meredith Wilson y Charles Chaplin.
- ***El niño de la bicicleta***: (Francia, 2011). Director. Jean-Pierre Dardenne. Música: Thomas Gauder.
- ***Cometas en el cielo***: (Estados Unidos, 2007). Director: Marc Forster. Música: Alberto Iglesias.
- ***Diarios de la calle***: (Estados Unidos, 2007). Director: Richard LaGravenese. Música: Mark Isham.
- ***Un Sueño posible***: (Estados Unidos, 2009). Director: Marc Forster. Música: Alberto Iglesias.
- ***Cadena perpetua***: (Estados Unidos, 1994). Director: Frank Darabont. Música: Thomas Newman.
- ***War Horse***: (Estados Unidos, 2011). Director: Steven Spielberg. Música: Alberto Iglesias.
- ***Sang Woo y su abuela***: (Corea del Sur, 2002). Director: Lee Jung Hyang. Música: Kim Dae- Hong.
- ***Amadeus***: (Estados Unidos, 1984). Director: Milos Forman. Música: Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretada por Neville Marriner, dirigiendo a la orquesta británica The Academy of St. Martin in the Fields.
- ***Bienvenidos al norte***: (Francia, 2008). Director: Danny Boon. Música: Philippe Rombo.
- ***Billy Elliot***: (Gran Bretaña, 2000). Director: Stephen Daldry. Música: The Jam, una de las mejores bandas de rock inglés.

La esencia de un formato blog es la utilización de propuestas pedagógicas y enfoques metodológicos interesantes para aplicar el cine en el aula, fundamentadas en actividades de previsualización, visualización y postvisualización así como en sus correspondientes fichas pedagógicas y cuestionarios, con preguntas formuladas por escrito sobre la película visionada -con la finalidad de conocer lo que descubren o piensan nuestros alumnos-, fomentando la capacidad de reflexión, comprensión, análisis y la elaboración del juicio crítico del educando. Utilizando este cuestionario por el docente como estrategia didáctica para mejorar o modificar conductas o situaciones conflictivas en el aula.

3. Metodología

Este estudio desarrollado mediante metodologías centradas en el alumno en aprendizajes mediatizados por TIC, supone un nuevo contexto didáctico y es considerado en la actualidad referente en el ámbito de la pedagogía.

Indicamos que esta propuesta tiene una naturaleza eminentemente práctica, mediante un proceso activo para la mejora de la labor educativa, centrada en desarrollar medios audiovisuales y tecnologías de la información, basados en recursos Multimedia y aplicación de las TIC que puedan ser utilizadas como actividades y propuestas didácticas realizables y eficaces en el aula de Enseñanza Secundaria para educar en valores a través del cine y su música.

Para el logro de estos propósitos, el alumno es considerado como protagonista y parte activa en el proceso educativo, el aprendizaje se fomentará mediante un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto. Aquí el aprendizaje es, ante todo, hacer, resolver problemas, explorar, razonar, lejos de adquirir los contenidos de modo puramente memorístico. Este papel del alumno como principal constructor y artífice de su propio conocimiento propicia la motivación del estudiante, favoreciendo y desarrollando en el alumno competencias y habilidades tan importantes como la autonomía e iniciativa personal, el pensamiento y juicio crítico, así como contribuye a mejorar el clima de aula y evita las situaciones de estrés, el malestar docente del profesorado y los posibles conflictos en el aula. Es decir, utilizando estrategias didácticas de descubrimiento, que permitan la presentación de la información aprendida a situaciones y problemas reales.

Seguiremos para ello un método constructivo, activo, comunicativo y crítico, mediante un proceso de construcción individual y social. Lo llevaremos a cabo mediante las siguientes fases:

1º Fase: Partir de una temática significativa, un conflicto o carencia susceptible de ser mejorada por el alumnado en los distintos Institutos de Educación Secundaria, mediante una secuenciación y programación del proceso.

2º Fase: La herramienta básica a utilizar es el cine y la elección de la película debe ajustarse a la temática a trabajar en el aula. Posteriormente se ejecutarán unas actividades de pre-visionado: primeramente, el profesor presenta la película, explicando brevemente su temática y su argumento; en segundo lugar, se comentará la ficha técnica, que consiste en la presentación del film por parte del profesor desde un punto de vista cinematográfico, y para finalizar las actividades de pre-visionado se presentará el cartel de la película y se realizará una tormenta de ideas sobre diversas cuestiones y criterios sobre los que los alumnos deben pronunciarse, las ideas a desarrollar se anotarán en la pizarra para su reflexión posterior.

3º Fase: Tras el visionado de la película y recursos didácticos multimedia Cuadernia -ebook o libro digital- sobre la temática a trabajar en el aula, los alumnos expresan de manera escrita y espontánea lo que cada uno ha captado y más le ha impresionado. A continuación cada alumno lee su escrito en voz alta, el profesor toma nota de las características más destacadas y de las coincidencias y diferencias más importantes, dando la oportunidad de expresar ideas propias, respetando y valorando las aportaciones ajenas y propiciando el desarrollo de la competencia social y ciudadana. La construcción del conocimiento se configura a través de las vivencias aportadas por el cine.

4º Fase: Realización de debates basados en discusiones colectivas organizadas y dirigidas por el profesor, planteados sobre la temática trabajada, bien sea de una película concreta o mediante la utilización de recursos multimedia Cuadernia con escenas de películas seleccionadas y con cuestiones referidas a la temática de estudio y reflexión, mediante preguntas sencillas, claras y estimulantes para el alumno. Esta técnica fomenta el intercambio de información, contrastando puntos de vista y teorías opuestas y, a su vez, permite

a los alumnos la defensa de sus propias ideas y la crítica de contraposiciones, propiciando la construcción del conocimiento a través de la negociación social, y utilizando el diálogo como forma de reconceptualización, de concienciación y de construcción activa y crítica de los contenidos.

5º Fase: Elaboración individual de cuestionarios sobre el visionado de la película, para conocer la opinión de los alumnos en relación al filme visionado, fomentando la capacidad de reflexión, comprensión, análisis y la elaboración del juicio crítico del educando. Utilizado este cuestionario por el docente como estrategia didáctica para mejorar o modificar conductas o situaciones conflictivas en el aula.

6 º Fase: Realización de recursos didácticos multimedia sobre cine y música basados en trabajo por proyectos, con el aprendizaje basado en problemas, tales como: WebQuests, MiniQuests, Hot Potatoes y las Cazas del tesoro. Estas propuestas para trabajar en el aula responden a un tipo de actividad orientada a la investigación donde toda o casi toda la información que se utiliza procede de recursos en la web. A partir de las cuestiones proporcionadas por el profesor y la búsqueda y transformación de la información, el alumno participa de forma activa para lograr un objetivo o tarea marcada por el docente, de una manera que permite el aprendizaje significativo y por descubrimiento que se sustenta en las premisas de que el trabajo en grupo (equipo) propicia el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal, fomenta el liderazgo, gestiona las diferencias en términos de igualdad e incorpora los diversos roles del alumno: ayuda, integración, compañerismo, etc.

En definitiva, a través de los medios audiovisuales, tratamos de ofrecer informaciones en la escuela e impartir ciertos temas de interés para los alumnos, en particular en relación a la resolución de conflictos en el individuo o la sociedad (en nuestro caso a través del cine, la música y las TIC). Presentamos la educación ética, el aprendizaje de valores y el aprendizaje de formas pacíficas de resolución de conflictos como una forma de educación más completa.

4. Conclusión

El desarrollo tecnológico ofrece a los centros educativos una gran variedad de medios audiovisuales, constituyendo un recurso a tener en cuenta en los contextos educativos para la alfabetización audiovisual, el análisis y desarrollo de competencias respecto al uso de las TIC que actualmente son y serán demandadas por su contexto cotidiano, académico y por el mercado laboral.

En relación a las aportaciones que nuestro modelo didáctico podría realizar en el ámbito de Educación Secundaria, el interés prioritario del presente proyecto se centra en el desarrollo de nuevas estrategias de formación y la elaboración de materiales didácticos sobre cine y música, interesantes y atractivos para el alumnado mediado por tecnologías. El interés educativo de nuestra investigación no es otro que la posibilidad de ofrecer una nueva vía para la educación en valores, presentando una innovación didáctica en el contexto educativo, mediante la elaboración y puesta en práctica de

material didáctico, multimedia, e interactivo, así como en las aplicaciones didácticas de las TIC en la Educación Secundaria, utilizando el cine como una herramienta eficaz para la formación en valores educativos y académicos, así como la utilización del mismo como un instrumento para la resolución de conflictos por parte del alumnado.

El resultado de la puesta en práctica del Blog en el aula, explica, relaciona y expone una serie de beneficios que consideramos fundamentales al utilizar las TIC como recursos didácticos en el aula, que son los siguientes:

- Familiarizar a los alumnos a las nuevas tecnologías y el uso de Internet.
- Aprovechar los recursos tecnológicos como herramientas para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.
- Usar las tecnologías de la información y comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como instrumento de trabajo intelectual y fuente transmisora y generadora de información y conocimientos atractivos y cercanos al alumnado.
- Combinar recursos multimedia que mezclen lo visual con lo sonoro y faciliten el aprendizaje de los contenidos.
- Trabajar con simulaciones de situaciones reales, como las WebQuests, MiniQuests, Cazas del tesoro o Hot Potatoes, favorece la autonomía, la exploración y experimentación. Sobre todo, por el valor formativo que supone el ejercicio de las capacidades de resolución de problemas por el propio alumno.
- Abrir nuevas posibilidades al trabajo grupal y colaborativo.
- Mejorar los procesos de aprendizaje con una alusión a la atención a la diversidad. El material debe ser contextualizado al tipo de alumnado.

Asimismo el uso efectivo de este Blog didáctico en la práctica educativa tiene relevancia para la investigación, pues desarrolla la virtualidad, la motivación, el desarrollo de capacidades, la cultura audiovisual y el uso de las nuevas tecnologías y nos reafirma en la creencia de que resulta interesante el uso de las nuevas tecnologías para la elaboración de materiales didácticos que combinen el modelo virtual y presencial - tales como Cuadernias, Powerpoint, WebQuests, MiniQuests y Cazas del tesoro- y que permitan abordar de manera motivadora el cine y los recursos didácticos multimedia propuestos en las aulas de Secundaria, dibujando un nuevo y particular escenario docente, y proporcionando recursos extraordinarios para el aula que permitirán ir introduciendo pequeños cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pasando de una metodología pasiva a otra totalmente activa y participativa, del trabajo individual al aprendizaje cooperativo, del papel del profesor como transmisor del saber al del profesor como guía. Todo ello a través del “trabajo en equipo”, como una exigencia de nuestra tarea educativa, a través de dinámicas eficientes que muestren las ventajas de esta nueva forma de afrontar la educación de los niños y de los adolescentes.

Finalmente, destacamos los planteamientos de Alicia Lobato y Miguel Morilla (2007), según los cuales “en la actualidad el uso de las TIC en el ámbito escolar va adquiriendo cada vez más importancia. La educación en valores, evidentemente no queda al margen de ello y se presta en su totalidad a ser trabajada y fomentada a través de las TIC”. La puesta en práctica de estas estrategias proporciona a los alumnos situaciones

significativas y dinámicas para identificación axiológica, así como para la resolución de conflictos, que posibilitan el aprendizaje activo, constructivo, colaborativo, comunicativo y por descubrimiento, que permita desarrollar actividades dirigidas a resolver problemas. Por este motivo, subrayamos que nuestro trabajo permite avanzar en propuestas innovadoras de enseñanza y aprendizaje con TIC, que generan la construcción del conocimiento, utilizando la enseñanza para la comprensión y el aprendizaje significativo dando la posibilidad de mejorar la calidad educativa.

4. Referencias Bibliográficas

- Aparici, R. y García-Matilla, A. (1986). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Area, M, Gros, B. y Marzal, M. A. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: Síntesis.
- Ferrés, J. (2000). *Educación en la cultura del espectáculo*. Madrid: Paidós.
- García-Valcárcel, A. (2003). *Tecnología educativa. Implicaciones educativas del desarrollo tecnológico*. Madrid: La Muralla.
- Grané, M. y Willen, C. (2009). *Web 2.0: nuevas formas de aprender y participar*. Barcelona: Laertes.
- Lobato, A. y Morilla, M. (2007). *Ideas y recursos para el desarrollo de la educación en valores*. Sevilla: ECOEM.
- Marcelo, C. (editor). (2001). *La función docente*. Madrid; Síntesis.
- Marina, J. A. (2010). *La educación del talento*. Barcelona: Ariel.
- Postman, N. (1994). The Disappearance of Childhood. *Revista Educación y Pedagogía*, (23), nº 60, 2011. Recogido en la web: (<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/11410/10431>), [Último acceso 17.09.2013].
- Rubio, J., Rosales, J. M. y Toscano, M. (2009). *Democracia, ciudadanía y educación*. Barcelona: Akal.
- Salinas, J., Pérez, A. y De Benito, B. (2008). *Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red*. Madrid: Síntesis.
- Taberner Guasp, J. (2012). *Familia y educación*. Barcelona: Tecnos.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.