

INVISIBILIDADES ROTAS: EL FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES, UN ANTES Y UN DESPUÉS

BROKEN INVISIBILITIES: THE MIRADAS DE MUJERES FESTIVAL. A BEFORE AND AN AFTER

Irene Ballester Buigues
Universitat de València

RESUMEN

El Festival Miradas de Mujeres es una iniciativa de MAV, Mujeres en la Artes Visuales, una asociación interprofesional y de ámbito estatal sin ánimo de lucro, formada por más de 400 profesionales en el sector de las artes plásticas en España. A través de este Festival, se ha abierto el camino para que las mujeres artistas puedan exponer sus obras y presentarse como sujetos de empoderamiento dentro del mundo de las artes, dejar de ser las representadas y pasar a ser las artistas. Además es un Festival que aporta visibilidad y reconocimiento al trabajo de las mujeres artistas, el cual se lleva a cabo en el mes de marzo y cuyo lema reza "La artista está presente", lema que por otra parte es el título de la exposición individual que el MoMA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, dedicó en 2010 a la artista serbia Marina Abramovic. Y finalmente la artista está presente, pues hemos conseguido estarlo en 308 sedes y en 15 Comunidades Autónomas, mientras que son más de 1000 mujeres las que participan en esta tercera edición.

Palabras clave: : miradas, artes, mujeres, empoderamiento, visibilidad.

ABSTRACT

The Miradas de Mujeres (Through Women's Eyes) Festival is an initiative from *Mujeres en la Artes Visuales* (Women in the Visual Arts), a national non-profit interprofessional association made up of over 400 professionals in the arts sector in Spain. Through this festival, avenues have been opened up to allow women artists to exhibit their works and present themselves as subjects of empowerment within the world of the arts, to move away from being represented to become artists. The festival also brings visibility and recognition to the work of women artists, which takes place in the month of March and whose motto is 'The artist is present', also the title of the exhibition that MoMA, the Museum of Modern Art in New York, 2010 dedicated to the Serbian artist Marina Abramovic. And at last the woman artist is present, currently in 308 venues and 15 autonomous communities, and more than 1000 women participated in this third edition.

Keywords: looks, arts, women, empowerment, visibility.

Veintinueve espacios han sido los que han participado en la III edición del Festival Miradas de Mujeres en la Comunidad Valenciana. Prácticamente podemos considerar que este año 2014 también ha sido el primer año en que se ha hecho visible este Festival en nuestra comunidad, gracias a la estructura de trabajo llevada a cabo por la directora central, Mónica Álvarez de Careaga, en la que ha primado la horizontalidad y la posibilidad de trabajar tejiendo redes entre cada una de las directoras de las diferentes comunidades autónomas.

El Festival Miradas de Mujeres¹, una iniciativa de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV), ha tenido la capacidad de empoderar el trabajo de las mujeres artistas a través de unas acciones positivas, cuya finalidad ha sido y es trabajar por la igualdad. Nuestra misión es que a través del Festival Miradas de Mujeres, los museos, ayuntamientos, centros de arte, galerías ... inviten a las mujeres a exponer sus trabajos durante el mes de marzo, coincidiendo con el día internacional de las mujeres, a que sean las mujeres comisarias quienes puedan aportar proyectos curatoriales y que las críticas de arte complementen con sus escritos el trabajo de estas artistas y comisarias. El Festival Miradas de Mujeres no es una discriminación positiva, sino una acción positiva, porque la palabra discriminación es una palabra adscrita al lenguaje patriarcal. Nosotras por tanto, optamos por hablar de una acción positiva porque nuestro futuro debe ser trazado desde la perspectiva feminista según la cual las mujeres no tenemos un pasado o edad de oro, por lo que mirar hacia adelante y empoderarnos a través de las diversas herramientas artísticas, como práctica de resistencia, nos permitirá representar una nueva subjetividad denominada nómada²,



Lucía Peiró Lloret, *La habitación cerrada de mi memoria*, Performance. Fotografía cortesía de Ramón Zarzo. Espai d'Art Fotogràfic. València

¹ <http://festivalmiradasdemujeres.es/>

² BRAIDOTTI, Rossi (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, p. 66.

según la cual llegaremos a ser quienes queremos ser. Por lo tanto, las artistas han estado presentes en este Festival y sus miradas también. Pues tras años de ser las consumidas y las miradas, hemos tenido la capacidad de poder mostrar la pluralidad de nuestras miradas. A través de este Festival, se ha abierto el camino para que las mujeres artistas puedan exponer sus obras y presentarse como sujetos de empoderamiento dentro del mundo de las artes, dejar de ser las representadas y pasar a ser las artistas. Dejar de ser las miradas, para convertirse sus miradas en el elemento protagonista de su trabajo. Nuestro lema: la artista está presente, frase por otra parte utilizada por la artista Marina Abramovic en su retrospectiva del año 2010 llevada a cabo en el MoMA de Nueva York, ha sido la herramienta a través de la cual todas nos hemos empoderado porque todas hemos podido, por otra parte, afianzar nuestra presencia dentro del mundo de las artes, un campo donde todavía hay una clara tradición patriarcal.

La ley de igualdad del año 2007 en su artículo 26 indica que: "Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma". MAV considera que tanto mujeres como hombres somos igualmente capaces de contribuir a la excelencia artística en su creación, investigación y gestión, por lo que en sus correspondientes informes elaborados cada año, denuncia que esta igualdad no es real. Por ejemplo en una de las ferias de arte contemporáneo más importante del mundo como es ARCO, y lugar, en el que por primera vez este año se ha presentado el Festival Miradas de Mujeres, la presencia de mujeres artistas durante esta última edición ha sido de un 22.8 % frente a la participación de hombres cifrada en un 77.2 %³. Cifras, por otra parte, equiparables a la participación de mujeres artistas en 1982, el primer año de inicio de ARCO. De este 22.4% sólo un 4.4 % ha correspondido a la participación de mujeres artistas españolas.

Pero estas cifras no debemos verlas alejadas o considerarlas una mera casualidad ya que debemos analizarlas dentro de lo que es la presencia de las mujeres en el sector de las artes, donde la igualdad no es real. Por ejemplo, hay más hombres coleccionistas de arte que mujeres coleccionistas. De un 60%, el 47% se corresponde a hombres mientras que sólo un 13 % son mujeres las coleccionistas de arte⁴. El resto, un 40% se corresponde a entidades corporativas. Las circunstancias laborales no son tampoco las mismas para

3 DIEZ, María del Carmen, Informe MAV, n° 11. Mujeres en ARCO. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.arteyculturavisual.com/wp-content/uploads/2014/02/Informe-MAV.pdf>

4 Informe MAV, n° 8. Abril 2012. Coleccionistas en España. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.mav.org.es/documentos/informes/informe8.pdf>



Fundación Xam, Maria José Planells, María Aranguren, Lola Calzada, Xussa Catalá, Delphine Dhilly, Francesca De Pieri, Mabel Grijalva, Rebeca Plana , Beatriz Carbonell, Angela Piñó, Lucía Zalbidea y Tnana Khadija. Fotografía cortesía de Javier Server y Ana Garrido. Espai d'Art Fotogràfic (València)

los hombres y para las mujeres, puesto que nosotras todavía debemos enfrentarnos al techo de cristal, invisible pero a la vez presente dentro de la sociedad patriarcal que nos rodea, y por otra parte a la brecha salarial, a pesar de realizar el mismo trabajo⁵. Esta situación de discriminación laboral y salarial repercute en el hecho de que las mujeres no ocupen cargos de dirección en la mayoría de los museos y que sus puestos de trabajo en estas instituciones sean ganados por oposición donde somos mayoría, un 67% frente a un 22% de mujeres que ocupan el cargo de directoras de museos⁶.

⁵ EUROPA PRESS, 28 de febrero de 2014. «Bruselas sitúa a España entre los países donde ha subido la brecha salarial entre hombre y mujeres» Recuperado de internet el 17 de abril de 2014: <http://www.europapress.es/nacional/noticia-rsc-bruselas-situa-espana-paises-donde-subido-brecha-salarial-hombres-mujeres-20140228180102.html>

⁶ Informe MAV nº 10. Mujeres en ARCO. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.mav.org.es/index.php/observatorio/informes>



Fotografía independiente. Palau-Pellicer, Paloma (2014) Presentación en Arco del Festival Miradas de Mujeres 2014.

Por tanto, y como acción positiva, el Festival Miradas de Mujeres ha invitado a todos los centros y espacios artísticos, público o privados, a participar de nuestro trabajo. Muchas mujeres jóvenes han tenido la oportunidad de exponer por primera vez, otras han tenido la oportunidad de visibilizar su trabajo y otras también han recibido homenajes merecidos. Nuestra finalidad es y será una sola: que la población no se quede sin disfrutar del trabajo de una mitad de la humanidad. Las cifras así lo demuestran: más de 1000 artistas presentes en 308 sedes repartidas en 15 comunidades autónomas.

Bibliografía

BRAIDOTTI, Rossi (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa.

Webgrafía

EUROPA PRESS, 28 de febrero de 2014. «Bruselas sitúa a España entre los países donde ha subido la brecha salarial entre hombre y mujeres» Recuperado de internet el 17 de abril de 2014: <http://www.europapress.es/nacional/noticia-rsc-bruselas-situa-espana-paises-donde-subido-brecha-salarial-hombres-mujeres-20140228180102.html>

DIEZ, María del Carmen, Informe MAV, nº 11. Mujeres en ARCO. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.m-arteyculturavisual.com/wp-content/uploads/2014/02/Informe-MAV.pdf>

_____. Informe MAV nº 10. Mujeres en ARCO. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.mav.org.es/index.php/observatorio/informes>

_____. Informe MAV, nº 8. Abril 2012. Coleccionistas en España. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.mav.org.es/documentos/informes/informe8.pdf>

TORRES, Salva: «Queremos una ciudad viva que ofrezca otras miradas», MAKMA, marzo 2014. Recuperado de internet el 17 de abril de 2014 <http://www.makma.net/tag/festival-miradas-de-mujeres/>

Recibido el 9 de abril de 2014
 Aceptado el 20 de abril de 2014
 BIBLID [1139-1219 (2014) 19: 25-30]