



*VI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2014*

**VI CONGRESO VIRTUAL SOBRE  
HISTORIA DE LAS MUJERES.  
(DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2014)**



**Las cigarreras.  
María Jesús Nadales Álvarez.**

## **LAS CIGARRERAS**

**M<sup>a</sup> Jesús Nadales Álvarez**

Grupo de investigación Crisol  
Malaguide, Universidad de  
Málaga.

### **1- INTRODUCCION.**

Este artículo aunque se titule las cigarreras y hable del trabajo de estas mujeres en general me centrare más en las de Sevilla, por la cercanía demográfica. Aunque hay que decir que tanto las sevillanas, gaditanas o las de la Coruña tenían en común las malas condiciones laborales.

Estas malas condiciones que iremos viendo a lo largo de este texto se van mejorando a lo largo de los años, regulándose las horas de trabajo, así como las condiciones en las que lo realizaban.

También intentare plasmar las peculiaridades del trabajo realizado por estas mujeres, sus características personales, su hábitat, así como la percepción que se tenido de estas mujeres a lo largo de la historia.

### **2- REAL FABRICA DE TABACOS DE SEVILLA.**

La Real fábrica de Tabacos de Sevilla comienza su actividad en 1620, con la producción de tabaco en polvo y rapé, aunque la pionera en emplear mano de obra femenina es la de Cádiz en 1730, puesto que en ella se comienza la fabricación de cigarros.

La primera fábrica de tabacos de Sevilla estaba situada frente a la Iglesia de San Pedro.

El lugar donde se situaba era un lugar que aun conservaba la estructura musulmana de siglos anteriores. Hay quien como Olivier Carlos, habla de edificios complejos donde se encontraba almacenes, hospedajes, etc., es por esta característica por lo que en época cristiana se mantiene tal y como estaban anteriormente.

Según Domínguez Ortiz, el que se situase en aquel lugar se debe a la existencia de una concentración en un único inmueble de diferentes talleres y obradores de tabaco.

Estas primitivas casas se van ampliando, pero estas no pueden sustentar la gran demanda que se está produciendo, por lo que se proyecta la creación de una fábrica que pudiese dar cabida tanto la mano de obra necesaria para la fabricación de tabaco como a la materia prima.

Se empieza a construir junto a la Puerta de Jerez en 1728 un edificio de grandes dimensiones, con una estética propia de la arquitectura de los Borbones, siendo terminado en 1763.

Tanto el diseño como la edificación se encargaron a unos ingenieros militares españoles que trabajan junto con ingenieros de los Países Bajos, más concretamente Ignacio Sala, Diego Bordick y Sebastian van der Bosh.

El edificio está estructurado en un rectángulo de 185 x 147 metros, con referencias renacentistas. En la fachada nos podemos encontrar la influencia del barroco que ya se hace presente en edificaciones españolas, además se encuentra rodeado por un gran foso.

Una gran parte del edificio estaba dedicada a las funciones burocráticas y administrativas así como a la vivienda de los altos funcionarios. En la planta baja se encontraban los molinos y presas, que funcionaban por tracción animal.

### **3- INDUSTRIA SEVILLANA.**

La industria Sevillana a finales del siglo XIX, tuvo que enfrentarse a la burguesía que no estaba interesada en canalizar los recursos industriales que proporcionaba la ciudad.

Podemos hablar de la existencia de varios tipos de industria como son: la textil, la metalúrgica, la de tapones de corcho y por último las industrias públicas.

En cuanto a la industria textil podemos decir que estaba especializada en dos tipos de tejidos el sedero que desapareció y el algodón que restringe su producción para la elaboración de tejidos más gruesos como son la cordelería y el cáñamo. La industria metalúrgica se dedicaba en su mayor parte en al aprovisionamiento de la armada e industria militar.

Los tapones de corcho movían a un número importante de trabajadores pero en 1900 sufrió una grave crisis por lo que esta fue mermando.

Las industrias públicas eran cuatro: la fábrica de tabacos, la fábrica de artillería, la maestranza de artillería y la pirotécnica militar.

La estructura industrial en su mayor parte eran pequeños talleres dispersos por el casco urbano y ubicados en lugares impropios, y las condiciones higiénicas y salubres eran lamentables.

Algunas de ellas abandonaron el casco urbano para instalarse en la periferia, sobre todo las de mayor tamaño, ellas destacan la fundición de cañones de la Maestranza de artillería, pirotécnica y fábrica de tabaco.

#### **4- MUJERES TRABAJADORES SEVILLANAS.**

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, existe un escaso significado de las trabajadoras sevillanas en el mercado laboral, aunque esto no solo se refleja en las trabajadoras, sino que es una característica de todo el territorio español.

La introducción del maquinismo facilita el ingreso de las mujeres en las fábricas, la consecuencia de este hecho es la desaparición del trabajo domiciliario, lo que conlleva un descenso del número de mujeres trabajadoras y el descenso de la tasa de actividad.

##### **4.1-Poblacion activa femenina.**

La población activa femenina se puede analizar de varias formas, por un lado por el estado civil y por otro por el trabajo que realizaban.

Las mujeres solteras se van incorporando al trabajo por lo que se produce un aumento de ellas en la población activa femenina en detrimento de las casadas o las viudas, que van disminuyendo como población activa.

El matrimonio era un condicionante para el empleo femenino.

En cuanto a los sectores en los que eran empleadas estas mujeres eran tres:

-servicio doméstico: en estas tareas hay un mayor número de mujeres empleados en el de la industria. Dentro del servicio doméstico existen

diferentes tipos de empleos, como el de sirvientas, lavanderas, planchadoras cocineras..... estas mujeres mayormente procedían de los pueblos y eran censadas con las familias que vivían.

-industria: dentro del mundo industrial la mujer podía trabajar en el ámbito fabril o en el domiciliario. Dentro del trabajo domiciliario nos encontramos a las bordadoras, camiseras, pantalonerías etc.....

Mientras que en el ámbito fabril estas mujeres sustituyen a los artesanos, donde hay mayor número de mujeres es en la pirotecnia militar.

-obreras manuales: dentro de este colectivo destacan las cerilleras, envasadoras y empaquetadoras y aceituneras, divididas esta categoría a su vez en dos; las boteras y las rellenadoras.

Aunque de todas las industrias la que más destaca es el del tabaco. En las fábricas de tabaco se realizaban labores cigarros, cigarrillos y picaderas.

*“Las cigarreras tenían una connotación específicas; miles de mujeres unidas en un centro de trabajo<sup>1</sup>”.*

## **5- REAL FÁBRICA DE TABACOS DE SEVILLA.**

Hasta el siglo XVIII, la fabricación de tabacos estaba dispersa en varios obradores. Lo que origina la concentración de la actividad pudo ser la peligrosidad e insalubridad, que venía dada por el crecimiento demográfico a consecuencia de la inmigración. Además de la carencia de servicios higiénicos, que provocan concentración de plagas.

Al principio la única que se realizaba en la fábrica era del tabaco en polvo, esta forma de fabricación se fue alternando con las dedicadas a la elaboración del tabaco en humo.

Esta nueva forma de fabricación contribuye a la creación de la nueva fábrica de tabacos, puesto que al trabajar con esta alternancia a la hora de la elaboración se quedaba pequeño el recinto.

---

<sup>1</sup> Baena Luque, E. “Las cigarreras sevillanas un mito en declive (1887-1923)” ; Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga 1993, pág. 30.

Empieza a construirse en 1728 y queda totalmente acabada en 1755. Bonet Correa nos la describe *“como un conjunto fabril unitario, dentro de un recito acotado para mejor control y guarda de la producción.”*<sup>2</sup>

Es a finales del siglo XVIII cuando empieza a decaer la producción en polvo, debido según Rodríguez Gordillo” a la disminución de la demanda ya que se ha producido un cambio en el gusto de los consumidores<sup>3</sup>”.

## **6- INCORPORACIÓN DE LA MUJER EN LA FÁBRICA DE TABACOS.**

Los motivos que originaron la incorporación de las mujeres a la fábrica de tabacos pudieron ser; por un lado la falta de aptitud por parte de los hombres para esta especialidad, puesto que consideraban que estaban más capacitados para el trabajo duro.

Cuando se consta que definitivamente la mano de obra femenina en la fábrica se crea una reglamentación, por lo que se dicta el Real Decreto de noviembre de 1834. En el se aprecia el carácter protoindustrial y casi domiciliario de la concepción del tabaco en ese momento. Este carácter se observa aspectos como el carácter hereditario del trabajo, ya que pasaba de madres a hijas, o la obligatoriedad de las trabajadoras de tener que aportar sus propios útiles.

### **6.1- Organización del trabajo.**

Cuando las mujeres eran admitidas en la fábrica, debían de pasar por un periodo de aprendizaje. Se asignaban a labores esmeradas y están bajo la dirección de un ama de rancho que les enseñaba las labores del tabaco. Para poder ascender era necesario no superar en dos años el periodo de aprendizaje, además una vez ascendidas el salario era mayor.

Las operarias eran agrupadas en mesas de trabajo donde se encontraban de 6 a 10 trabajadoras. Estas mesas eran llamadas

---

<sup>2</sup> Bonet Correa, A. "La fábrica de tabacos de Sevilla. Primer edificio de la arquitectura industrial en España", Sevilla 1984, pág. 80.

<sup>3</sup> Rodríguez Gordillo. "La Real fábrica de tabacos de Sevilla", en Sevilla y el tabaco, Sevilla 1984.

ranchos y al frente de ellas se encontraba el ama de rancho, que era la encargada de entregar las laboras y corregir las faltas.

Las amas de rancho también eran las encargadas de anotar la producción de cada operaria, lo que servía como referencia a la hora de pagar el jornal. Lo que servía de guía para ello era una marca personal que cada operaria señalaba en la labro antes de enseñársela a la maestra.

Pero la labor de ama de rancho también eran las encargadas también de vigilar el aseo y la limpieza del taller, además de ayudar a las maestras en la enseñanza de las aprendizas asignadas a las maestras.

Estas amas de rancho eran elegidas por el jefe de la Fábrica.

La suma de los ranchos constituían un partido, un grupo de partidos eran un taller, y este era regentado por una maestra.

Los requisitos para ser maestra eran los siguientes: tener más de 25 años, saber leer, escribir y haber servido seis años como operarias y dos como ama de rancho. Ellas eran las encargadas de llevar la cuenta de la labor que diariamente era producida por el rancho, de hacer cumplir las órdenes que dictaba el jefe de fábrica, controlaban la asistencia de las trabajadoras al trabajo, que se conservase el orden en el interior del taller. Además registraban a las operarias a la salida del taller por si se llevaban tabaco. A las maestras les estaba prohibido hacer la labro de ningún tipo, ya que ellas no eran personal obrero.

En cada taller existía una portería, cuya responsabilidad era ejecutada por una portera de registro o taller, esta era elegida por los maestros que llevaban 4 años en el cargo sin haber cometido ninguna falta.

La obligación de esta era la de impedir a las operarias que saliesen de los talleres o cambiasen tabaco de un taller a otro.

A la hora de la salida las operarias eran registradas para que no sacasen tabaco u otras pertenencias de la fábrica e informando a la portera mayor de cualquier incidencia.

La portera mayor tenía la responsabilidad de vigilar las porterías, asistir a la fábrica de primera hora, llevaba el control de entrada y

salida de todas las cigarreras, porteras y maestras, además de no dejar de entrar al taller a ninguna persona que no fuese el jefe, interventor, inspector de labores o sus ayudantes. Además vigilaba que no se introdujese en la fábrica bebidas alcohólicas o ropa.

### **6.2-El trabajo en los talleres.**

Existían cuatro talleres, cada uno de ellos realizaban una determinada labor por lo que cada uno de ellos se ejecutaba una técnica distinta entre las cigarreras lo que conlleva una diferenciación de jornales, turnos, etc...

- Desvenado: consistía en eliminar la vena a la hoja de tabaco. Para realizaba no se necesitaba mucha destreza. Esta tarea era realizada mayormente por las trabajadoras de mayor edad, entre sus obligaciones destaca la de llevar el tabaco hasta el taller.
- Taller de cigarros: aquí trabajaban las obreras más expertas y hábiles puesto que era un trabajo muy complicado. Este trabajo consistía en dos fases; por un lado la elaboración de la "tripa"<sup>4</sup>. La otra fase era la envoltura que se realizaba mediante una lámina muy fina o capillo. Una vez que se liaba se fijaba su tamaño medio de plantilla y se cortaba el sobrante.
- Cigarrillos: con la compañía arrendataria se introduce la especialización, de modo que unas obreras se dedicaban a preparar a tripa, otras a preparar las capas, otras a liar cigarros, otras ponían precintos y otras empaquetaban.
- Picadura: en este taller las operarias reciben el tabaco triturado por maquinas, lo pesaban y encartuchaba y empaquetaba para su venta.

Las operarias eran las encargadas de subir el tabaco a los ranchos, pero esto se sustituyó por el pago de cuotas a operarios.

Las trabajadoras también tenían que pagar a las barrenderas que las sustituían en las labores de limpieza. Este hecho provoca

---

<sup>4</sup> Tabaco para el interior del cigarro.

protestas por parte de las cigarreras por lo que a partir de 1921 la compañía era la encargada del pago a las barrenderas.

## **7- EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN LABORAL FEMENINA EN LA FÁBRICA DE TABACOS DE SEVILLA.**

Desde que comienza la participación femenina en el trabajo de la fábrica se dedica como ya hemos dicho a la elaboración del cigarro, cigarrillo, devanado y picadura.

Estas labores donde no era necesaria la aplicación de la fuerza pero si requerían cuidado y habilidad, que junto al menor coste hacen que la mano de obra femenina supere a la masculina.

A finales del siglo XIX la fábrica se caracteriza por tener el mayor número de mano de obra ya que contaba con 6000 operarios. Pero no es hasta 1920 cuando se aprecia la evolución en negativo de esta mano de obra, es decir una gran reducción de esta mano de obra, puesto que de estos 6000 se pasa a 1886.

Esto se debe al interés de la empresa en reducir costes salariales que se debe al descenso de la producción.

La regularización tuvo dos vertientes:

- 1- Introducción de las máquinas para realizar labores de picadura que eliminan los costes del liado.
- 2- Política de no admisión de nuevas obreras una vez producida la baja o fallecimiento de las existentes.

También se produce una disminución de forma natural, es decir, las operarias van envejeciendo anquen la principal fuente de bajas son por un lado las defunciones y por otro la renuncias de las obreras, puesto que podían recuperar los ahorros que habían acumulado a lo lago de los años.

## **8- LA IMAGEN DE LAS CIGARRERAS.**

La imagen que se ha presentado a lo largo del tiempo sobre estas mujeres son estereotipos que poco tiene que ver con la realidad de estas mujeres.

A este estereotipo viene reflejado por artistas como Mérimée<sup>5</sup>, cuya novela fue llevada al teatro por Georges Bizet, en forma de ópera.

No sólo en modo de literatura se da la imagen estereotipada de ellas, sino también en obras pictóricas realizadas por Gonzalo Bilbao o las de Garcia Ramons, donde se nos presentan a unas mujeres jóvenes y bellas. Puede ser que esto fuese así en el siglo XIX, pero ya en el siglo XX, estas mujeres poco tenían que ver con sus antecesoras.

Las referencias más reales de estas mujeres nos vienen dada por los viajeros e la época, como Claretie, quien nos cuenta que a entrar en la fábrica se avisa de su llegada y las mujeres se tapan con mantones y se comienzan a arreglar los tocados. Otro autor como es Vilelm Löwinstein habla sobre el brillo de los ojos de estas mujeres que él lo achacaba a polvillo que había en el ambiente y que las obligaba a estornudar.

Aunque una de las mejores descripciones de estas cigarreras nos la ofrece Edmondo de Amicis<sup>6</sup>, en uno de sus libros de viajes:

*"Las operarias se hallan casi todas en tres grandísimas salas, dividida cada una por otras tantas filas de columnas. La primera impresión es soberbia; a un mismo tiempo aparecen a la vista 800 mujeres sentadas alrededor de las mesas de trabajo; las que están lejos ya confusas, y las últimas apenas visibles.*

*Son todas jóvenes, pocas niñas: 800 cabelleras negrísimas y 800 rostros morenos de las varias provincias andaluzas, desde Jaén a Cádiz y desde Granada a Sevilla. Se oye un estrépito como el de una plaza llena de pueblo. De la puerta de entrada a la salida, en las tres salas, están llenas las paredes de sayas, mantillas, pañuelos y faldas, y, cosa curiosísima, todo aquel conjunto ofrece dos colores dominantes, ambos continuos, uno sobre otro,*

---

<sup>5</sup> Prosper Mérimée (París, 28 de septiembre de 1803 – Cannes, 23 de septiembre de 1870) fue un escritor, historiador y arqueólogo francés. En una de sus novelas está basada la famosa ópera Carmen.

<sup>6</sup> Edmondo De Amicis (Oneglia, Italia, 21 de octubre de 1846 - Bordighera, Italia, 11 de marzo de 1908) fue un escritor italiano, novelista y autor de libros de viajes.

como los colores de una larga bandera: el negro de las mantillas encima y el rojo y rosa de las sayas debajo. Las muchachas vuelven a ponerse aquellos vestidos antes de salir; para trabajar visten una ropa más ordinaria, pero igualmente blanca o colorada.

Como el calor es insoportable, se aligeran todas lo más posible; por manera que entre aquellas 6.000 apenas habrá unas 50 de quienes el visitante no logre contemplar a su antojo el brazo, el escote o parte de las espaldas. Hay caras lindísimas, y aún las que no lo son tienen algo que solicitan las miradas y se imprime en la memoria: el color, los ojos, las cejas y la sonrisa. (...)

De la sala de los puros se pasa a la de los pitillos; de la de los pitillos a la de la picadura, y por todas partes se ven sayas de color vivo, trenzas negras y ojazos inmensos. ¡Cuántas historias de amor, de celos, de abandono y miserias encierra cualquiera de aquellas salas!

Al salir de la Fábrica parece verse durante largo rato y por todas partes pupilas negras que os miran con mil expresiones de curiosidad, de enojo, de simpatía, de alegría, de tristeza y de sueño."<sup>7</sup>

Pero las descripciones más sensuales son realizadas por Pierre Louys<sup>8</sup>, el describe la realidad de la miseria material y moral, que aunque la matiza de forma sensual sigue siendo hiriente:

"Entré y entré solo, lo que es un verdadero favor pues, como usted sabe, los visitantes son conducidos por un vigilante en ese harén inmenso de cuatro mil ochocientas mujeres tan libres allí de con qué taparse, como de lengua.

Aquel día, un día tórrido, como acabo de decirle, no empleaban la menor reserva en aprovechar la tolerancia que les autoriza a desnudarse a su comodidad, dada la insoportable atmósfera en que trabajaban de junio a septiembre. Tal reglamento es pura humanidad, pues la temperatura de las largas salas es sahariana, por lo que es sólo caridad conceder a las pobres mujeres la misma licencia que a los fogoneros de los paquebotes. Pero el resultado no es menos interesante por ello.

Las más vestidas no tenían sino la camisa en torno al cuerpo (éstas eran las gazmoñas); casi todas trabajaban con el torso desnudo, con una simple falda de tela floja por la cintura y con frecuencia recogida hasta la mitad de los muslos. El espectáculo, no obstante, era de lo más variado: mujeres de todas las edades, niñas y viejas, jóvenes y menos jóvenes, obesas, gordas,

---

<sup>7</sup> [http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras\\_literatura.htm](http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras_literatura.htm)

<sup>8</sup> Pierre Louys, más conocido como Pierre Louÿs (Gante, Bélgica 10 de diciembre de 1870 - París, Francia, 6 de junio de 1925), fue un escritor y poeta francés.

*delgadas o descarnadas. Algunas estaban encinta. Ciertas daban de mamar a sus niños. Otras no eran todavía núbiles. Había de todo en aquella multitud desnuda, excepto vírgenes, probablemente. Incluso muchachas muy lindas. Pasaba entre las filas compactas mirando de derecha a izquierda, tan pronto solicitado por limosnas como apostrofado por las bromas más cínicas. Pues la entrada de un hombre solo en este harén monstruoso despierta muchas emociones. Puede usted creer que no muerden las palabras una vez que se han despojado de la camisa, y que añaden a la palabra gestos de un impudor, o más bien de una sencillez, que llega a ser desconcertante incluso para un hombre de mi edad. Aquellas muchachas son impúdicas con la impudicia de las mujeres honradas.*

*A la mayor parte ni las respondía siquiera. ¿Quién podría alabarse de haber sido el último en hablar en un duelo de palabras picantes con una cigarrera? Pero sí las miraba con curiosidad, pues su desnudez, conciliándose mal con la propia naturaleza de un trabajo penoso, me parecía como si todas aquellas manos activas se ocupasen en fabricar apresuradamente innumerables amantes minúsculos con hojas de tabaco. Por lo demás, ellas hacían lo necesario para sugerirme esta idea.*

*El contraste no puede ser más singular entre la pobreza de su ropa interior y el cuidado, llevado al extremo, con que se preocupan de su cabeza tan cargada de pelo. Pues van peinadas y rizadas como lo harían para ir al baile, y se dan polvos hasta la punta de los senos, incluso por encima de las santas medallas. Ni una tan sólo que no lleve en el moño cuarenta horquillas y una flor roja. Ni que envuelto en su pañuelo no haya un espejito pequeño y la borla blanca. Diríase actrices en traje de mendigas.*

*Las examinaba una a una y me pareció que hasta las más tranquilas mostraban cierta vanidad dejándose examinar. Había entre ellas jóvenes que, como por casualidad, parecían no estar a gusto sino en el momento de acercarme a ellas. A las que tenían niños las daba algunas perras; a otras, ramitos de claveles, con los que había llenado mis bolsillos y que al punto suspendían sobre su pecho con la propia cadenita de su cruz.*

*Y puede usted creer que había muchas desdichadas anatomías en aquel rebaño heteróclito, pero todas eran interesantes, y más de una vez me detenía ante un admirable cuerpo femenino, de esos que en verdad no se encuentran fuera de España: un torso cálido, lleno de carne, aterciopelado como un fruto y más que suficientemente vestido por la piel brillante de un*

*uniforme color oscuro, sobre el que se destaca con vigor el astracán enortijado de los sobacos y las coronas negras de los senos.*

*Quince de ellas ví que eran hermosas. Es mucho entre cinco mil mujeres."*

*Pierre Louÿs: "La mujer y el pelele"<sup>9</sup>*

Otros autores como Palacio Valdés<sup>10</sup> hacen una descripción más lo coloridos trajes, las flores en el pelo y la atmosfera cargada y sombría. Hay una cosa en la que todos coinciden es el estrepito, jaleo y guasa de las trabajadoras.

A finales del siglo XIX, la mayoría de la plantilla estaba constituida por mujeres solteras, pero ya en el siglo XX se observa una variación de en las circunstancias, puesto que la mayoría están casadas.

## **9- NATURALEZA Y CONDICIONES DE VIDA DE LAS CIGARRERAS.**

El hecho de que las mujeres estuvieran normalmente ocupadas en trabajos eventuales, en distintas ocupaciones simultáneamente o en empleos a tiempo parcial ha motivado una subestimación del trabajo femenino en los censos que bien podrían denominarse en muchos casos ocultación, y que ha ayudado a reducir cifras de empleo femenino ya de por sí inferiores a los de los hombres. Los paupérrimos niveles de vida de las clases obreras y las nefastas condiciones higiénicas en las que vivían estaban relacionada con los escasos jornales de la población ocupada y la lata tasa de dependencia existente en las familias, así como con particularidades de la ordenación urbana que hacia que familia numerosa se hacinasen encasa de una sola habitación. Es necesario contar con el trabajo sumergido y el femenino que en ocasiones no se contabilizaba. Mercado de trabajo sevillano. El mercado de trabajo sevillano presenta una dualidad; artesanos y oficios con salarios mas altos y estables convivían con una gran masa de jornaleros. Es difícil saber las proporciones de la población ocupada femenina de la ciudad de Sevilla. Los datos que nos proporcionaban los censos muestran una

---

<sup>9</sup> [http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras\\_literatura.htm](http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras_literatura.htm).

<sup>10</sup> Armando Palacio Valdés (Entralgo, Laviana, Asturias, 4 de octubre de 1853 – Madrid, 29 de enero de 1938) fue un escritor y crítico literario español, perteneciente al Realismo del siglo XIX.

insignificante participación femenina en el mercado de trabajo, comparada con otras zonas de España. A primera vista parece que las obreras han estado concentrada en centros industriales como la fábrica de tabaco. El mercado de trabajo ofrecía en Sevilla pocas oportunidades a hombre y mujeres. Las únicas obreras que despuntaban dentro de la mano de obra femenina por gozar de mejores condiciones laborales al resto eran las cigarreras. Era el colectivo obrero más importante de la ciudad y representaban el oficio femenino más numeroso hasta la mecanización. Urbanismo y viviendas obreras.

Había malas condiciones higiénicas en las casas y en las calles, esta era una de las principales causas de la alta mortalidad. Una de las consecuencias de estas malas condiciones higiénicas era el hacinamiento en el que vivían las familias que compartían una sola habitación. Podemos hablar de dos viviendas típicas: el corral y las casas de vecinos. El corral, era de dos o tres plantas alrededor de un patio central, se accedían a las galerías donde había una o dos habitaciones por familia. Las cocinas podían estar dentro de las habitaciones o en un cuarto común. Los lavaderos y sanitario eran comunes. Casas de vecinos, era muy similar en la estructura al corralón, tenían un solo grifo colocado en los patios y los lavaderos y cocinas eran compartidas. Lo más característico de este tipo de viviendas era la comunidad, la mayor parte de la vida era común, esto era una ventaja a la hora de criar a los hijos para las madres que trabajaban. Tanto el corral como la casa de vecino era un complemento de la mujer trabajadora en la ciudad de Sevilla sobre todo en lo referente al cuidado de los niños.

### **9.1-Hogares de las cigarreras.**

Mientras esperaban su ingreso en la fábrica, se hacen cargo de las tareas de la casa. Por el tipo de casa donde vivían facilitaba el cuidado de los niños así como la concentración en dos barrios: Triana y San Bernardo. En Sevilla, el papel que hacían las madres en los talleres manuales y posteriormente las abuelas cuando — las madres

empiezan a emplearse en los talleres mecánicos fue cubierto por la gradería que entro en vigor en 1943.

### **9.2-Familias de las cigarreras.**

La fábrica ofrecía una media de trabajo de 280 días al año, era uno de los empleadores más estables de la ciudad. La seguridad venia representada por ingresos anuales que marcaban la diferencia dentro de la clase obrera sevillana. La caja de auxilio, caja de ahorros y pensiones, subvenciones por enfermedad, servicio médico-farmacéutico extensible a sus familias y la creación del taller de faenas auxiliares que funcionaba coma una jubilación, hacía de la cigarrera y sus familias unas privilegiadas en relación con la seguridad laboral.

### **9.3-Maridos de las cigarreras.**

Ni el estado civil ni su posición en el hogar como cabeza de familia o dependiente son variables explicativas a la hora de entender la extensión de la vida laboral de las cigarreras. En las familias de las cigarreras el trabajo de las mujeres era mayor fuente de empleo. La falta de estabilidad profesional de la mayoría de los maridos ayuda a explicar el por qué las cigarreras eran una pieza codiciada entre los estratos marginales.

¿Por qué las cigarreras teniendo independencia económica y pudiendo elegir mejores maridos no lo hicieron? Se debería fundamentalmente a dos razones: Los obreros con trabajos más estables buscarían a una mujer que se ocupase de las labores del hogar. Porque eran un tipo especial de mujer: liberadas, vida licenciosa, mucho carácter, madres solteras o convivían con hombres sin estar casadas, hijos de diversos padres. Anécdota: una cigarrera tiene novio para casare, a esta la echan de la fábrica y el novio la deja por que el se quiere casar con una cigarrera. Parece que el ser marido de una cigarrera era una profesión.

### **9.4-Madres obreras: empleo hereditario y aprendizaje.**

Las cigarreras llevaban a las fábricas a sus pequeñas para ayudar en el cuidado de niños de pecho. Las hijas de las cigarreras crecían entre los muros de las fábricas, talleres y aprendían a liar cigarrillos y a ser cigarreras madres y obreras. Reservar puestos en las fábricas para los

hijos o parientes de trabajadores era táctica muy extendida desde el principio de la industrialización. Los trabajadores de la fábrica frente al resto tenían una agradable atmósfera de trabajo. Este sistema era muy importante para el grupo familiar. Es muy probable que las cigarreras ejercieran como tal desde los 10 años y lo que pudiera producir en el proceso de aprendizaje contabilizando con la producción de las madres, hermanas, abuelas o madrinas que las tuvieran a su cargo. Con la introducción de las máquinas se prohibió a las madres que tuvieran a los niños consigo en los talleres mecánicos, se quedaban las abuelas en las manuales, las madres solo los tenían para darle el pecho dos veces al día durante media hora cada vez. La dirección contrata las hijas de las cigarreras para los talleres mecánicos no como una medida económica basada en el aprendizaje sino como la única forma de que las cigarreras aceptasen a las máquinas y no hubiera huelgas.

#### **9.5-Madres y obreras: el uso del tiempo.**

Se establecían unos horarios flexibles para las cigarreras, en realidad lo eran aún más, lo que permitía controlar su tiempo. Por el sistema de destajo odian también controlar sus ganancias dependiendo del grado de productividad individual y equilibrar la necesidad de tiempo y dinero para la economía doméstica. Para las cigarreras la fábrica mantuvo un horario flexible entre las 8 y las 10 de la mañana, aunque no era raro los caso que acudían pasadas las 10. Para los tabaqueros la situación era distinta: Por el hecho de ser hombres estaba exento de las labores domésticas que hacían retrasarse a la entrada a las cigarreras. Las condiciones laborales de los tabaqueros eran distintas. Ellos no tenían esta flexibilidad horaria porque cobraban a jornal, no trabajaban en grupo y no tenían una cualificación específica para la fábrica. Se preveía el descanso de la madre trabajadora antes y después del parto sin perder el puesto de trabajo, y establecía la obligación de conceder una hora de lactancia durante la jornada, que podía dividirse en dos medias horas. Esta disposición fue ampliada por la que concedía asistencia médica gratuita en el embarazo y la percepción de un subsidio de 50 Ptas. después del parto. La ley más importante que

se promulgo en estos años, relativa al tiempo de trabajo, fue la introducción de la jornada de 8 horas. Se realizaba el descanso dominical y sólo excepcionalmente se hacían veladas. Con la implantación de la jornada de 8 horas en la fábrica de tabacos de Sevilla, se establecía una estancia mínima de 10 horas distribuidas de la siguiente manera: 8 horas de trabajo efectivo, 1 hora de almuerzo, media hora de bocadillo y otra media hora de aseo, cambio de ropa y otras necesidades. El hecho de que muchas operarias entraran más tarde de las 11 de la mañana indica que mientras existió el trabajo manual fue la operaria la que comandó su tiempo. Esto se transformó con la mecanización.

#### **10-CONDICIONES LABORALES DE LAS CIGARRERAS, DE TRABAJADORAS AUTÓNOMAS A PROLETARIAS.**

“Las trabajadoras tenían flexibilidad horaria e irregularidad en su asistencia”<sup>11</sup>.

Esto se fue perdiendo a medida que el trabajo manual se reduce a favor del mecánico.

El horario de entrada tenía una horquilla de 8:00h a 10:00h, lo que propiciaba un margen de libertad para regular sus horas en la fábrica.

Las faltas de asistencia eran habituales, estas podían ser desde unos pocos de días hasta meses e incluso años, aunque las más frecuentes eran de un día o dos en los talleres manuales.

Pero el sector que más faltas tenían eran las liadoras, esto podía producirse por dos motivos:

- Porque estas operarias eran más numerosas ,lo que favorece un menor control por parte de la dirección.
- Porque trabajaban todos los días del mes.

En cambio otras operarias tenían distintos horarios laborales, como las desvanadoras o lo que trabajaban de 40 a 60 días al trimestre , las encajonadoras trabajaban varias horas al día y las contadoras o

---

<sup>11</sup> Baena Luque, E. “Las cigarreras sevillanas un mito en declive (1887-1923)” ; Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga 1993.

empaquetadoras, aunque trabajaban todos los días, por ser menores en números estas más controladas.

La ausencia de estas trabajadoras a su puesto laboral podían deberse a varias circunstancias:

1. Enfermedad de ellas o familiares.
2. Permiso para baños.
3. Descanso físicos.
4. Permiso para recibir a hijos o parientes.
5. Estar de mudanza.
6. Trabajos temporales.

Estas dos últimas eran menos frecuentes.

Pero el número de cigarreras era tan elevado que a pesar de las faltas de asistencia la empresa aseguraba el nivel de producción conveniente.

Desde el principio intenta controlar esta falta de asistencia pero no es ya hasta 1917 cuando se toman medidas para corregir esta situación.

La forma en que lo realiza es la potenciación de la asistencia al trabajo con subvenciones, por lo que toda trabajadora además de su salario tenía una prima por asistencia.

### **10.1- Jornada laboral.**

El horario laboral desde primeros de octubre hasta finales de febrero comenzaba a las 7:30 y desde primeros de marzo a final de .septiembre a las 7:00h. la jornada laboral podía oscilar de 12 a 14 horas.

Es a partir de 1900 cuando en la ley de 13 de marzo se establece como máximo 11 horas de trabajo para las mujeres y niños. Pero durante los años de guerra se reivindica la jornada laboral de 8 horas que se implanta en 1919, pero esta reducción laboral no contribuye a la existencia de una mejor disciplina en los horarios de entrada y salida.

## **11-PRESION SOCIAL, HIGIENE, SEGURIDAD Y ACCIDENTES DE TRABAJO.**

La asistencia en la enfermedad y vejes estaba a cuenta de las trabajadoras, particulares o sociedades benéficas hasta que en 1901 se creó la “Caja de Auxilios”.

En 1887 por iniciativa de una serie de médicos se creó la “sociedad curativa”, con ella las cigarreras obtenían servicios médicos y farmacéuticos por 24 reales al año<sup>12</sup>.

Una de las primeras fundaciones benéficas creadas por la empresa sevillana para sus obreras fue la “caja de auxilio de los obreros y obreras de la fábrica de tabacos”. Ella socorría en caso de enfermedad, daba derecho a visita médica y productos de farmacia. Además se abría una cartilla como previsión de incapacidad o enfermedad o vejez<sup>13</sup>, los fondos eran retraso cuando se cesaba en la empresa

A ellas pertenecían todos aquellos que operarios que ingresaban 0,50 pesetas mensuales.

En esta fábrica como en la mayoría las condiciones de higiene dejaban mucho que desear, se comían en las misma mesas de trabajo, al no haber taquillas la ropa de uso en la fábrica estaba tiradas por el suelo, no había servicios y si los habían estaban en mal estado y la tanto la falta de aseo personal como de ventilación era lo normal.

## **12-LA EVOLUCION DEL SISTEMA DE PRODUCCION.**

Lo ocurrido en la CAT durante la industrialización no se corresponde con ninguna de estas dos visiones, aunque al final se llegara a las misma situación: una segregación de la mujer en la división del trabajo dentro de la Fábrica. Durante los años 30 y 40 no se admitió ningún personal femenino puesto que éste era el que se empleaba en los talleres de producción y la mecanización de los mismos había convertido a esta mano de obra en excedentaria. El personal de

---

<sup>12</sup> Baena Luque, E. “Las cigarreras sevillanas un mito en declive (1887-1923)” ; Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga 1993.

<sup>13</sup> Baena Luque, E. “Las cigarreras sevillanas un mito en declive (1887-1923)” ; Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga 1993.

faenas auxiliares, mecánicos y todos los trabajadores relacionados con el mantenimiento de las maquinas pasaron a ser con la mecanización más necesarios y por tanto, sus faltas de asistencia tenían una repercusión mayor en el funcionamiento de la fábrica que la de las cigarreras que en definitiva era un personal excendentario. En España el control de la producción desde el punto de vista de la división sexual del trabajo fue hombre-mujer-hombre.

### **13-GÉNERO Y ESTRATEGIAS SINDICALES.**

En estas nuevas industrias no existían estas tradiciones las que se basaban en gran medida los sindicatos Para rechazar el trabajo femenino. Los empresarios encontraron una fuerte oposición en los sindicatos a la hora de querer contratar a las mujeres. El enfrentamiento entre las obreras y los sindicatos se dio mas allá de las barreras a la contratación a las mujeres y en muchos casos fueron las obreras las que se enfrentaron a los sindicatos no afiliándose a ellos o no secundando sus reivindicaciones y manifestaciones, como sucedió durante muchos años con las cigarreras. Las estrategias sindicales no siempre coincidieron con las estrategias de las cigarreras dictadas en gran medida por el género de éstas y su situación dentro de la economía familiar. Las cigarreras sevillanas no siempre siguieron las directrices marcadas por el sindicato, siquiera en los años de la posguerra que fueron los de mayor actividad sindical en Sevilla. Las cigarreras se unieron a las solicitudes del sindicato con mayor virulencia cuando estas coincidían con la reivindicación o mantenimiento de sus tradicionales modos laborales. Hay que destacar que la presión obrera fue fundamental a la hora de conseguir los aumentos del 25%. Por regla general las cigarreras antepusieron las estrategias familiares a las sindicales u obreras, también es cierto que durante los últimos años de la Primera Guerra Mundial y la posguerra, las cigarreras participaron activamente en el movimiento obrero de la ciudad que vivió en esos años uno de los momentos activos. La mecanización se interconectó de forma diferente con las dos principales estrategias familiares: si el empleo hereditario se

mantuvo solo por fines sociales, principalmente para evitar la movilización obrera, el uso del tiempo flexible se mantuvo de forma rentable para la fábrica hasta que la producción principal paso a ser mecánica. El uso del tiempo flexible de las cigarreras fue un elemento central del proceso de modernización dentro del sistema tecno-laboral imperante en las fábricas. La importancia que en las familias de las cigarreras tenía el empleo en las fábricas de tabaco condicionaba que las hijas se preparasen para ese trabajo y no para otro, entre otras cosas porque el mercado de trabajo estaba saturado y el coste de oportunidad del trabajo en la fábrica favoreció, en muchos casos, a que las hijas se quedaran en la casa haciendo las tareas domésticas que las madres libraban de hacer al trabajar en la fábrica, mientras esperaban la fecha en la que pudieran entrar como aprendizas. El que sus hijas entraran en la fábrica no solo era una garantía para sus descendientes sino además para ellas mismas en la vejez. Para las antiguas fábricas fue más fácil conseguir la transformación de un sistema manual a uno industrial, mecanizado, al contar con mano de obra femenina que si hubieran tenido mano de obra masculina. El uso del tiempo que hacían las cigarreras facilito enormemente la transición hacia una producción mecanizada diseñada por la CAT. Aunque cuando la CAT se hizo cargo de la gestión del monopolio en 1887, se dio cuenta de que trabajaban menos cigarreras de las que estaban apuntadas en los libros, bien porque habían dejado de ir a las fabricas y nadie las había borrado de los libros, o porque, las continuas faltas de asistencia convertían el numero real de las trabajadoras que concurrían cada día a los talleres en un 20% menos del numero oficial. La amortización del personal comenzó a realizarse de forma suave y evitando todo traumatismo. La CAT no amenazo el empleo actual de las cigarreras sino que destruyo el sistema de empleo familiar, Lo que determino, las estrategias familiares y, por tanto, las estrategias de las cigarreras con respecto a los planes de mecanización de la empresa.

#### **14-LOS PRIMEROS TALLERES MECÁNICOS.**

Esta fase se caracteriza por el inicio de la producción seimecánica de los cigarrillos, que consistía básicamente en formar mecánicamente el tirulo, que era la tripa del cigarrillo rodeada de una primera envoltura denominada capillo, mientras que la hechura final del cigarrillo, la colocación de la capa seguía haciéndose manualmente. Esta fase comenzó a modo de prueba en una de las fábricas, la de Logroño.

#### **15- LA ACEPTACIÓN DE LAS MAQUINAS POR PARTE DE LAS CIGARRERAS: LA ADMISIÓN DE APRENDIZAS.**

Mientras que las estrategias empresariales y familiares coincidieron en la primera fase sobre la base de la flexibilidad, en esta segunda lo hicieron en relación con el consenso que se produjo para instalar en las fábricas los nuevos talleres mecánicos que suponían la entrada de aprendizas. Para las familias de las cigarrerías suponía poder llevar finalmente a cabo una renovación generacional dentro de los esquemas del empleo familiar. La propaganda iba acompañada de la introducción de las primeras aprendizas en la fábrica de Sevilla. Solo algunas fábricas fueron las elegidas para comenzar la reforma de los talleres de cigarrillos y la instalación de máquinas en los mismos. Seguramente fue la enorme reducción de personal que se practicó en la fábrica de Sevilla durante la primera fase lo que propició que fuera una de las fábricas elegidas para imponer la reforma en primer lugar. La producción de cigarrillos se había debilitado tanto, al tiempo que el personal obrero había envejecido perdiendo en parte sus facultades, que era necesario aumentar la producción de cigarrillos mediante la introducción de personal. En esta segunda fase se inició precisamente con el triunfo de las estrategias familiares frente a las estrategias de oficio y sindicales. Las cigarrerías, aunque pudieran ser consideradas aristócratas, no pertenecían a la aristocracia obrera. En estos momentos existiría un consenso entre las cigarrerías y la CAT: Cuando en la tercera fase de la mecanización, cuando se mecanizó la labor de cigarrillos, la cual también supuso la entrada de aprendizas, las oposiciones a las máquinas volvieron a venir de fuera de la fábrica.

La mejor propaganda que la dirección pudo hacer de las máquinas fue el anunciar la contratación de aprendizas entre hijas de las cigarreras. La introducción de aprendizas para labores, manuales son un testimonio de cómo la producción manual se fue sustituyendo por la máquina solo paulatinamente y en consonancia con la evolución del consumo. Las cigarreras no comenzaron a mandar a sus hijas a las escuelas hasta que el capital humano necesario para ingresar en la fábrica pasó por la alfabetización y no por el aprendizaje específico de la industria de tabaco como anteriormente. La creación de los talleres mecánicos sirvió para introducir la disciplina fabril en los talleres de elaboración de la fábrica. Estas obreras mecánicas sujetas a mayor disciplina eran minoritarias.

#### **16-LOS NUEVOS TALLERES MECÁNICOS: FUNCIONAMIENTO Y COMPOSICIÓN DE LAS NUEVAS MÁQUINAS.**

Estos nuevos talleres realizaban una labor semimecánica y funcionaban como talleres manuales, dividiéndose en partidos y ranchos supervisados por capatazas o amas de rancho y maestras. Apareció un nuevo elemento que cambió la sociabilidad en los talleres y la producción: el ruido de las máquinas que sustituyó la charla continua de las cigarreras. Dos conjuntos de componentes básicos para poner en funcionamiento la elaboración semimecánica de los cigarros:

❑ Tiruleras: eran la esencia de los nuevos talleres de cigarros semimecánicos elaboraban automáticamente los tirulos o parte interna del cigarro. Se efectuaba la unión de la tripa con el capillo. Existían dos tipos principales de máquinas, las que trabajaban con tripa corta y las que lo hacían con tripa larga.

❑ Mesas de succión: complemento de las tiruleras, le añadían la capa al tirulo. Una vez prensado los tirulos eran colocados por las operarias en estas mesas que mantenían la capa tirante dejando las manos libres a las cigarreras para manejar el tirulo. La producción mecánica en las fábricas de vía lenta siguió siendo complemento de la producción manual. Esta producción se mantuvo por que todavía el

número de máquinas era limitado y por la poca preparación del personal.

### **17-LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL: EL FRENO DEL PROCESO DE MECANIZACIÓN Y LA ESCASEZ DE PRODUCCIÓN, EL FRENO DE LA MECANIZACIÓN, LA ORGANIZACIÓN SINDICAL Y LA CONCESIÓN DE LAS SUBVENCIONES.**

La crisis de subsidencia que vivió el país hizo que las cigarreras y los tabaqueros se inclinaran por la postura ofensiva dentro del marco de los sindicatos. En cuanto a sus reclamaciones rompieron con el consenso vivido durante la fase anterior. La guerra fue un cataclismo para el comercio internacional, llenando de inseguridad todas las transacciones comerciales. Esto afectó a la industria del tabaco española en el abastecimiento de materia prima.

Intento paliar la escasez de producción con el encargo de máquinas de factura nacional. También pudo la compañía aumentar la producción a través de la contratación de personal obrero para la factura manual de labores pero presentaba dos problemas:

- ❖ Relacionado con la cualificación requerida para realizar manualmente la labor. Aunque las hijas de las cigarreras conocían el tabaco necesitaba adquirir la destreza y los niveles de productividad que solo da la práctica.
- ❖ Estrategia general de la compañía de sustituir el trabajo manual por el mecánico. La CAT prefirió acudir a alternativas como la incentivación del personal obrero a contrato de elaboración de labores. La concesión de subvenciones no debe ser entendida como una reacción insólita tras la huelga general de agosto de 1917, sino con una estrategia más para salvar la producción, que el problema principal. Para la CAT la subvención fue principalmente una forma de incentivar la asistencia a la fábrica de un personal obrero tradicionalmente absentista, que necesitaba para producir lo que las máquinas no legaban o no podían.

### **18-LA ESCASEZ DE LA PRODUCCIÓN.**

La principal consecuencia fue el desnivel que se dio entre oferta y la demanda de tabacos. Los esfuerzos de la CAT por remediar esto, encontraron obstáculos de diversos tipos, entre los que destacan la imposición de la jornada de 8 horas que impedía forzar el trabajo del personal obrero. Esto supuso la disminución de la producción así como un aumento de los gastos laborales, ya que hubo un incremento en los premios de la elaboración tras las protestas por la pérdida salarial que suponía la nueva jornada. La buena marcha de las reformas se vio truncada por la escasez de producción que sufrió la compañía durante los años de la guerra. Los años veinte y treinta hay una mecanización y electrificación de los talleres de elaboración. Se intentó obtener mayor calidad en las labores llevando a término la amortización personal y modificando el sistema de remuneración que incentivara a buscar más la calidad que la cantidad.

### **19-LA INTRODUCCIÓN DE LA NUEVA MAQUINARIA.**

Una vez que se normalizó la situación internacional, se intensificó la inversión en bienes de equipo y se optó por la energía eléctrica para obtener mayor rendimiento de la maquinaria. Se realizó la mecanización del cigarrillo en todas las fábricas. La gestión de la producción en las distintas fábricas y en el conjunto de toda la compañía seguía siendo difícil dada sus dimensiones. La burocracia que el control estatal imponía no ayudó a introducir en las fábricas una gestión ágil.

### **20-LAS APRENDIZAS MECÁNICAS Y LA NUEVA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN LOS TALLERES.**

La política de amortización de personal que adoptó la CAT desde que se hizo cargo de la gestión del monopolio había dejado los talleres con una población laboral muy reducida y envejecida. La producción no empezó a equilibrarse en relación con la inversión realizada en maquinaria hasta que no se produjo la admisión de aprendizas para los talleres mecánicos que eran el complemento de las máquinas para conseguir una producción completamente industrial. Por encima de las encargadas de grupos, seguían estando en los talleres mecánicos

las maestras que pasaron a tener una función de supervisión. Se produjo el aumento del personal masculino. Con la introducción de las máquinas y las aprendizas la producción no sólo alcanzó al consumo sino que se llegó a un exceso de producción.

### **21- LOS CAMBIOS COYUNTURALES.**

Los pases de operarias de unos talleres a otros siguieron siendo normales, la única novedad era que muchas de estas cigarreras habían ingresado como obreras mecánicas y presentaban mayores problemas de adaptación de un taller a otro debido a su menor cualificación con respecto a las manuales. El personal sobrante se concentraba en el desvanado, donde se ocupaban las operarias que por su edad o enfermedad habían perdido la habilidad de trabajar en la elaboración de los productos y que se convertía en una antesala de la jubilación. Las protestas de las operarias y los mecánicos fueron una reacción inmediata a la parada de las máquinas cuando estas comenzaron a producir más de lo necesario. En los años 30 las obreras de muchos talleres recibieron indemnizaciones al igual que los mecánicos por que los paros de los talleres fueron más frecuentes.

### **22- LAS CONSECUENCIAS DE LA MECANIZACIÓN**

La reforma más importante para nivelar la producción fue la de los premios de elaboración, cuyo éxito pasaba por la amortización definitiva del personal obrero sobrante. La reforma de los premios de elaboración fue concedida con el doble propósito de igualar las remuneraciones del personal obrero y el perfeccionamiento de una de las operaciones de la fabricación.

Fábricas duales con dos tipos de operarias totalmente diferentes:

- Operarias mecánicas, obreras-operarias manuales, ante todo cigarreras poseedoras de una cultura del trabajo particular distinta a la de la clase obrera.
- Operarias sindicales( coloras)-operarias no sindicadas( armillas).
- Obreras jóvenes-obreras ancianas.
- Obreras que sabía leer y escribir-obreras analfabetas.

A raíz de la mecanización de los talleres las familias de las cigarreras fueron cada vez más minoritarias dentro del mercado de trabajo local. Uno de los pocos ejemplo de familias trabajadoras en los que la esposa se convertía en la que ganaba el pan de la familia disminuyo en el contexto de los mercados de trabajo locales donde las fábricas de tabaco estaban ubicadas, y fue evolucionando hacia lo que se ha considerado la norma dentro de las familias occidentales, donde es el hombre el que se identifica con el sostén económico principal dela familia.

### **23-LA ORDENACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y EL TRABAJO.**

La producción manual paso a ser una salida para emplear a todo el personal sobrante que debido a su edad no podían reciclar para el uso de las nuevas máquinas que se habían instalado en los talleres. Mientras el sistema de elaboración fue el manual y la dirección dejo de entrar en las fábricas a las hijas de las cigarreras que hacían las veces de niñeras de los niños de pecho, el aprendizajes estuvo asegurado y de forma gratuita. Fue el periodo de entreguerras cuando se asistió a una fuerte aceleración dela velocidad de la fabricación. Las fábricas duales albergaban dos tipos de talleres y dos tipos de cigarreras: las manuales y las mecánicas. La manual era un tipo de trabajadora cualificada que comanda su propio tiempo, con un oficio definido que transmitía a sus descendientes. La cigarrera mecánica no compartía todas las características de la manual. Las obreras mecánicas al ser hijas o nietas de las manuales compartían con sus antecesoras la cultura laboral. La diferencia fundamental es que las obreras mecánicas no eran calificadas que controlaban la producción de los talleres y su propio tiempo. Al no permitir que las cigarreras más ancianas realizaran determinados tipos de labores, las distintas edades se convertía en una diferencia laboral. Las operarias mayores se concentraban en los talleres manuales, mientras que las jóvenes lo hacían en los mecánicos. Aunque el control de asistencia fue más férreo en los talleres mecánicos, estos también tenían un plus de operarias en plantilla que les permitía contar con las operarias necesarias independientemente de las bajas. Durante los primeros

años de la posguerra a pesar de que ya había entrado en vigor la jubilación obligatoria y la producción estaba mecanizada casi por completo, se mantuvo un régimen de asistencia que estaba lejos de ser a tiempo completo. Las razones hay que buscarlas en la disminución de las horas de trabajo, motivadas por el recortamiento que impuso el gobierno y los problemas en el abastecimiento de la materia prima. El hecho de poder contar con una mano de obra barata fue, junto con la etiqueta que garantiza a su hechura a mano que seguía siendo una preferencia de muchos consumidores, sobre todo en los cigarrillos de mayor calidad y precio, la razón principal del mantenimiento de los talleres manuales a lo largo del siglo.

Con la mecanización se dio una pérdida de la identidad del oficio de cigarrero en paralelo con la sindicación del personal obrero.

#### **24-LAS FAMILIAS DE LAS CIGARRERAS: CONSECUENCIAS ECONÓMICAS Y DE GÉNERO.**

Las consecuencias más importantes de la mecanización en las familias de las operarias fueron de dos tipos: consecuencias económicas y consecuencias que se podrían denominar de género y que son las relacionadas con los cambios en las relaciones de poder en el seno de las familias. A pesar de este doble proceso de reducción y descalificación de la mano de obra, hubo un aumento de los salarios reales presentado principalmente por la concesión de una parte fija en la remuneración que además tuvo un efecto homogeneizador entre las cigarreras, y un importante programa de bienestar social. Una de las consecuencias que trajo el aumento de la productividad generado por la mecanización fue una elevación de los salarios de las cigarreras, principalmente gracias a la concesión de una parte fija en el jornal desde 1917. La comparación entre los efectos de la mecanización en el personal obrero dentro de un sistema de monopolio con un fuerte control estatal, y dentro de uno de libre competencia. Las consecuencias más visibles de la introducción de las máquinas para la elaboración de cigarrillos fueron el desempleo y la descalificación laboral de los cigarreros, que habían sido uno de los colectivos laborales con más fuerza dentro de la aristocracia

obrero. Aparte de la reducción de personal y del cambio en el sexo del personal que empleaban estas fábricas, hubo una descalificación de estos obreros. La mecanización tuvo un efecto muy importante en el nivel de los salarios de estos trabajadores, sobre todo en los salarios de los cigarreros manuales.

## **25-LAS FAMILIAS CIGARRERAS**

A lo largo del siglo XX, el modelo familiar de las cigarreras donde la mujer era el principal sostén económico de las familias, paso a ser una minoría dentro de las familias de la clase obrera, y además, sufrió cambios, que a la larga lo hicieron desaparecer. Esta pérdida en los haberes familiares y en la seguridad laboral que representaba la fábrica resulto en parte mitigada por un cambio de género en las estrategias de contratación de la CAT, en las perspectivas laborales y la oferta de los miembros de estas familias. Mientras que para las mujeres recomendadas la respuesta fue siempre la misma, que la compañía no estaba admitiendo personal femenino, para el personal masculino a veces funciono, sobre todo a partir de que se aprobara una ley de contratación de excombatientes y mutilados de guerra. Estos recomendados, excombatientes y mutilados ocuparon los puestos que bajo otras circunstancias habría ocupado los familiares de las cigarreras. A pesar del cambio de sexo en la oferta laboral de las familias de las cigarreras y en la demanda de trabajadores por parte de la CAT, los tabaqueros nunca llegaron a ser un 100% descendiente los antiguos trabajadores de la compañía, como de hecho ocurrió con las cigarreras.

Para el conjunto de la ciudad de Sevilla, la importancia del salario complementario para el total de los ingresos familiares se incrementó durante el primer cuarto del siglo XX. Una vez que las hijas de las cigarreras no pudieron ingresar en las fábricas, la economía familiar no solo tuvo que hacer frente a las trabajadoras que no pudieran entrar en la fábrica al no renovarse el sistema de contratación familiar sino también a un cambio en el sistema de economía familiar. A principios de la década de los sesenta que se admitieron aprendizas, que solo podían ser solteras. Durante algunos años aquellas que se

casaban tenían que abandonar su puesto de trabajo algo que cambio de pronto. La industrialización convirtió este modelo de obrera y este modelo de economía familiar en algo pasado. Las cigarreras continuaron siendo importantes en la memoria colectiva de las comunidades que albergaban las fábricas, pero desaparecieron como realidad de peso en los mercados de trabajo locales.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Baena Luque, E. "Las cigarreras sevillanas un mito en declive (1887-1923); Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga 1993.
- Bonet Correa, A." La fábrica de tabacos de Sevilla. Primer edificio de la arquitectura industrial en España", Sevilla 1984.
- Rodríguez Gordillo. "La Real fábrica de tabacos de Sevilla", en Sevilla y el tabaco, Sevilla 1984.
- Gálvez Muñoz, L. "Compañía arrendataria de Tabacos Cambio tecnológico y empleo femenino (1887-1975)".Lid, Madrid 2000.
- Capel Martínez, R. M<sup>a</sup>. "El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930). Madrid: Ministerio de Cultura, 2<sup>a</sup> edición, 1986.
- Candela Soto, P. "Cigarreras madrileñas: trabajo y vida (1888-1927)" Madrid, Ed. Tecnos 1997.

## **WEBGARFIA**

- [http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras\\_literatura.htm](http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras_literatura.htm).
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
- [http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Real\\_F%C3%A1brica\\_de\\_Tabacos \(Sevilla\)](http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Real_F%C3%A1brica_de_Tabacos_(Sevilla)).
- [http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras\\_sevilla.htm](http://personal.us.es/alporu/fabricatabaco/cigarreras_sevilla.htm).

-

