

PRÍNCIPE DE VIANA

SUMARIO

ARTE

Juan Antonio Olañeta Molina

La escultura de Echano y Sarbazan. Talleres, filiación y propuesta de interpretación de sus capiteles 347

Rebeca Madurga Contiente

Joaquín Maya: un paradigma del músico decimonónico 379

Juan Cruz Resano López

Piedra y plomo, metarrelato y distopía: significación de la evolución escultórica de Alfredo Sada 411

HISTORIA

Medieval

Salvador Remírez Vallejo

Martín López de Estella: un caballero navarro de la Orden del Temple perteneciente al linaje de los Azagra 435

Francisco Javier Baztán Moreno

El señorío de Iriberry 471

Contemporánea

Carlos Santacara Sánchez

Manuscritos ingleses sobre Navarra en 1813 501

Gari López Albizu / Jesús María Osés Gorraiz

La Avalancha. La realidad social a través de la prensa doctrinaria navarra 551

Víctor Manuel Arbeloa Muru

De la Comisión Gestora a la Diputación Foral de Navarra (1931-1935) 589

Juan Carrasco

La escritura de la historia a la luz y a la sombra de los congresos de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra (1986-2010) 631

Archivística

Juan José Martinena Ruiz

Organización e inventarios del archivo de la Cámara de Comptos antes de la reordenación de 1786 645

Félix Segura Urra	
Fondos y colecciones personales y familiares en el Archivo Real y General de Navarra	665
Peio J. Monteano Sorbet	
Cuentas de los pueblos. El Real Consejo de Navarra y el gobierno local	701
Diego Val Arnedo	
Los consejos provinciales y su documentación. El fondo documental del Consejo Provincial de Navarra (1845-1868)	717
M.^a Carmen Munárriz Elizondo	
Orígenes institucionales y fondo documental de la Delegación Provincial de Hacienda de Navarra	745



Año 75
Número 260
2014

Fondos y colecciones personales y familiares en el Archivo Real y General de Navarra

Félix SEGURA URRÁ*

En el contexto del nuevo Cuadro de Organización de Fondos y Colecciones del Archivo Real y General de Navarra, preparado después de un intenso proceso de identificación de fondos, destaca un heterogéneo conjunto de fondos y colecciones cuyo denominador común, además de su vinculación con Navarra, es su carácter privado y su procedencia personal o familiar. En otras palabras, se trata de archivos generados por personas, o por grupos de personas vinculadas entre sí por lazos de parentesco a lo largo de su existencia, en el ejercicio de sus funciones y actividades. Estos conjuntos documentales ingresaron de forma extraordinaria en el Archivo de Navarra por varias vías –adquisición, legado o donación– y en la actualidad se concretan en un total de cincuenta y un fondos y colecciones personales y familiares (tabla 1).

El elenco y contenido de estos conjuntos documentales han variado sustancialmente desde la aparición de la *Guía del Archivo General de Navarra*, preparada por Juan José Martinena Ruiz y publicada en 1997. En dicha guía se ofrecía un repertorio formado por veintiún fondos personales y familiares agrupados en la subsección entonces denominada Archivos Personales y Familiares¹, número que en aquel momento supuso un considerable incremen-

* Jefe de la Sección de Archivo Real y General de Navarra.

¹ En concreto, en la *Guía* de 1997 se mencionaban los siguientes fondos: Juan Rena, Casa de Antillón, Bonaparte, José Yanguas y Miranda, Victorino Aoiz y del Frago, Conde de Villarrea, Arturo

to respecto a los conjuntos documentales mencionados en la guía entonces vigente, la preparada por José María Lacarra y publicada en 1953, que únicamente señalaba diez fondos, distribuidos entre los calificadores de Fondos Varios y de Documentos de Particulares².

Las causas que han motivado el crecimiento de este tipo de fondos privados en el Archivo de Navarra son varias. Para empezar, en el contexto del proceso de organización de fondos, abordado en los últimos años, se examinaron los libros registro del Archivo en busca de referencias que hasta ahora no habían sido ponderadas en lo referente a ingresos pretéritos de documentación de carácter personal o familiar, lo que permitió localizar conjuntos hasta ahora no detectados. Bajo esas mismas premisas, además, se revisó la documentación sin identificar, que todavía aguarda en los depósitos documentales una imperiosa organización que permita su reactivación archivística.

Estas tareas, unidas a los ingresos de carácter extraordinario registrados en los últimos años, con la consecvente recepción de nuevos archivos privados, han derivado en el crecimiento de los diez fondos detectados en 1953 y los veintiuno identificados en 1997 a los cincuenta y uno actuales. Todo ello es razón suficiente como para ofrecer este elenco revisado, preparado a modo de guía monográfica, con los fondos y colecciones de carácter personal y familiar que, a fecha de hoy, han sido identificados en el Archivo de Navarra, y cuyo objetivo no es otro que el de facilitar el conocimiento del patrimonio documental de Navarra y promover su consulta.

Estos cincuenta y un conjuntos documentales, que se describen sucintamente a continuación, se agrupan en el código número 12 del nuevo Cuadro de Organización de Fondos y Colecciones del Archivo, que está reservado, como puede advertirse, a la documentación de naturaleza personal y familiar. En la agrupación de estos conjuntos documentales se han seguido los siguientes criterios:

- Se han reunido bajo un mismo calificador –código 12– todos los fondos y colecciones, con independencia de su procedencia personal o familiar o de su carácter patrimonial, sin llegar a diferenciarlos por esas particularidades como se ha hecho en otros centros archivísticos.
- Se han mantenido reunidos bajo el mencionado código todos los archivos de procedencia privada, personal y familiar, con independencia de su configuración en fondos documentales o en colecciones. Como no podría ser

Campión, Marquesado de Góngora, Tomás Biurrun, Onofre Larumbe, José Zalba, General Zaratiegui, Mauleón y Goñi, Mayorazgo de Arteta, Emilio Arrieta, Fernando de Espinosa, Barones de La Torre, Francisco Baztán y Goñi, Jesús García Leoz, Vicente Aoiz de Zuza, Familia Aréyzaga-Alduncin y José María de Huarte y Jáuregui. El penúltimo de los fondos mencionados, correspondiente a la familia Aréyzaga-Alduncin figuró en la guía porque en aquel preciso instante formaba parte de los fondos del Archivo por cesión en depósito de su propietaria, María Teresa de Aréyzaga (marzo de 1996). Sin embargo, los compradores y nuevos propietarios del palacio de Goizueta demandaron al Gobierno de Navarra por la propiedad del fondo documental, que les fue reconocida por sentencia del Juzgado n.º 2 de Primera Instancia de Pamplona, de 15 de enero de 1999, lo que supuso la salida de dicho fondo del Archivo de Navarra.

² En concreto, en la *Guía* de 1953 se mencionaban los siguientes fondos: Juan Rena, Casa de Antillón, Marquesado de Góngora, Conde de Villarrea, Príncipe Bonaparte, y entre los Documentos Particulares se incluían los de José Yanguas y Miranda, Victorino Aoiz y del Frago, Tomás Biurrun, Onofre Larumbe y José Zalba.

Tabla 1. Comparativa entre los fondos y colecciones personales y familiares identificados en las guías publicadas en 1953 y 1997 respecto a la actualidad.

Lacarra, 1953	Martinena, 1997	Actualidad, 2014
Juan Rena	Juan Rena	Juan Rena Juan de Alarcón Mariano García Zalba Familia Trel y Ollo
Casa de Antillón	Casa de Antillón	Familia Antillón
Príncipe Bonaparte	Bonaparte	Luis Luciano Bonaparte
José Yanguas y Miranda	José Yanguas y Miranda	José Yanguas y Miranda Felipe Gorriti
Victorino Aoiz y del Frago	Victorino Aoiz y del Frago	Familia Aoiz y del Frago
Conde de Villarrea	Conde de Villarrea	Condes de Villarrea Julio Altadill Arturo Campión
Marquesado de Góngora	Marquesado de Góngora	Marqueses de Góngora
Tomás Biurrun	Tomás Biurrun	Tomás Biurrun
Onofre Larumbe	Onofre Larumbe	Onofre Larumbe
José Zalba	José Zalba	José Zalba Miguel Gortari Errea Familia Serrano Garayoa
	General Zaratiegui	Juan Antonio Zaratiegui Domingo Moriones y Murillo Marcelo Núñez de Cepeda
	Mauleón y Goñi	Familia Mauleón y Goñi
	Mayorazgo de Arteta	Familia Arteta Rufino García Larrache
	Emilio Arrieta	Emilio Arrieta
	Fernando de Espinosa	Fernando de Espinosa
	Barones de la Torre	Barones de la Torre
	Francisco Baztán y Goñi	Francisco Baztán y Goñi Miguel Echagüe
	Jesús García Leoz	Jesús García Leoz
	Vicente Aoiz de Zuza	Vicente Aoiz de Zuza Manuel Valencia Remón Señores de Bértiz
	José María de Huarte	Familia Huarte Familia Marichalar Familia Sarasa Familia Vélez Ladrón de Guevara Marqueses de Santacara José Lucea Félix Maiz Emilio de Navasqués Familia Espoz y Mina Familia Ladrón de Cegama Santiago Martinicorena Sarobe y Serrano Lorenzo Soriano José Velasco Familia García de Jalón Galle Diego Quiroga y Losada Familia Irigoyen

de otra forma, la mayor parte de los cincuenta y un conjuntos reunidos en este código son fondos documentales, es decir, contienen documentos producidos por un agente –persona o familia– en el ejercicio de sus funciones. Sin embargo, también existen conjuntos documentales, personales o familiares, en los que siendo el fondo el nivel superior de la jerarquía, en su interior albergan colecciones reunidas por un coleccionista; coleccionista que por lo general suele coincidir con el productor de los documentos del fondo con la diferencia de que en este caso actúa como coleccionista. Y por último, existen conjuntos que no son fondos documentales sino exclusivamente colecciones, es decir, reúnen documentos que, con posterioridad a su creación, fueron acumulados por un coleccionista, de cuyo archivo privado lógicamente formaron parte pero que ingresaron en el Archivo Real y General de Navarra en solitario, es decir, sin el fondo documental en el que en origen estuvieron integrados. Resulta esencial tener presente esto último a efectos de identificación archivística, pues el hecho de haber estado integradas en un archivo privado diferencia a estas colecciones, reunidas por un coleccionista, de las colecciones creadas de forma facticia en el Archivo y que, a diferencia de aquellas otras, no deben su creación a un criterio basado en las preferencias de un creador o coleccionista sino a motivos relacionados con la conservación, instalación o difusión, entre otros.

- Los conjuntos documentales aquí descritos se identifican mediante un código numérico único. No es un código que refleje su posición en el Cuadro de Organización, dentro del calificador de fondos personales y familiares, como por otra parte suele ser habitual en otros archivos históricos. Se trata de un número único, de carácter correlativo, asignado en función de la fecha de ingreso o identificación de cada uno de los fondos y colecciones que forman el Cuadro de Organización de Fondos y Colecciones del Archivo. Esto tiene varias ventajas, ya que facilita la gestión archivística de la incorporación de nuevos conjuntos documentales conforme ingresan y se identifican o incluso de su traslado a nuevas categorías del cuadro en caso de considerarse necesario.

A continuación se ofrece una relación de los fondos y colecciones personales y familiares custodiados en el Archivo de Navarra, con los elementos de descripción básicos en orden a su identificación y reconocimiento. Entre las múltiples maneras posibles de presentación de los distintos fondos y colecciones, para esta relación se ha elegido exclusivamente la ordenación por su fecha de ingreso en el Archivo, desde la más antigua a la más reciente. En la elaboración de las descripciones que integran este trabajo se ha intentado ofrecer únicamente la información básica de cada conjunto documental. Esto significa que el investigador podrá obtener información más detallada de cada uno de ellos en la aplicación informática disponible en los equipos de la sala de consulta del Archivo Real y General de Navarra en lo concerniente, por ejemplo, a la organización interna de cada fondo, a la descripción de las unidades documentales o a la existencia de documentación digitalizada, teniendo en cuenta además que, en el momento de finalización de este artículo, todas estas tareas, lejos de concluir, se encontraban en pleno proceso de desarrollo y ejecución.

FONDOS Y COLECCIONES PERSONALES Y FAMILIARES

– Juan Rena

Código de referencia: ES/NA/AGN/F004

Fechas: 1503-1539

Volumen: 87 cajas

Contenido: Grupo de fondos compuesto por los fondos Juan Rena y Pedro de Malpaso. Contiene la documentación generada por Juan Rena en su ámbito privado y en el ejercicio de sus funciones como oficial real y eclesiástico a lo largo de su vida. El grueso de la documentación corresponde a la gestión del cargo de pagador de obras y gastos extraordinarios de Navarra, constituida en su mayor parte por justificantes de pago y registros de cuentas. Respecto al resto de documentos, destacan los generados en el ejercicio de cargos relativos a la provisión de armadas, las dignidades eclesiásticas y en su ámbito privado como mercader y hombre de negocios, funciones todas ellas que incluyen más de dos mil seiscientos documentos del género epistolar. Contiene además la documentación de Pedro de Malpaso, veedor general de obras, reunida por Juan Rena en 1521, fecha de su fallecimiento.

Reseña biográfica: Juan Rena (Venecia, Italia, ?-Toledo, 1539) fue clérigo, mercader y oficial real. De origen veneciano, en 1503 actuaba como mercader y hombre de negocios en las costas del reino de Granada y norte de África. Al año siguiente inició su carrera de servicios a la Corona tras su nombramiento como negociador con el rey de Vélez de la Gomera. Su experiencia como apoderado para el bastimento de gentes de guerra en Orán (1511) y de la armada con Inglaterra (1512) fue decisiva para su llegada a Navarra como pagador de gente extraordinaria de guerra (1512), convirtiéndose de inmediato en pagador de obras y gastos extraordinarios de Navarra (1512-1539). A partir de ahí acumuló cargos decisivos relacionados con la hacienda en Navarra y llegó a ser oidor de Comptos en 1525 y librador de pagos en Navarra al año siguiente. En ese momento Carlos V le encargó la provisión de varias armadas fletadas entre 1526 y 1535, que le llevaron a recorrer el Mediterráneo y la Europa imperial. Gracias a la confianza de la Corona consiguió desarrollar una carrera eclesiástica iniciada tras su nombramiento como capellán real en 1508, hasta reunir los cargos más importantes de la diócesis pamplonesa como el de vicario general en 1522 o el de obispo de Pamplona en 1538, además de acumular numerosos beneficios y dignidades.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: La documentación ingresó en 1540 en el archivo de la Cámara de Comptos, el cual en 1836 quedó integrado en el Archivo General de Navarra.

Nota de publicaciones: M. Chocarro Huesa y F. Segura Urra, *Inventario de la documentación de Juan Rena. Archivo Real y General de Navarra*, Pamplona, 2013.

– **Juan de Alarcón**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F005

Fechas: 1527-1551

Volumen: 18 cajas

Contenido: Fondo compuesto por la documentación generada por Juan de Alarcón en su ámbito privado y en el ejercicio de sus funciones como oficial real, entre las que destaca su labor como pagador de obras y gastos extraordinarios de Navarra, que constituye la práctica totalidad del fondo. Contiene en su mayor parte justificantes de pago, registros de cuentas y correspondencia.

Reseña biográfica: Juan de Alarcón (?-Pamplona, 1551) fue hidalgo y oficial real. Procedente de Briviesca, entró al servicio de Juan Rena entre 1521 y 1524, a cuyas órdenes trabajó como servidor y hombre de confianza. Durante las ausencias de su señor para la provisión de las armadas se hizo cargo, como apoderado suyo y en su nombre, de la gestión de sus rentas y de la administración del cargo de pagador de obras. Por ese motivo, en 1539, tras la muerte de Juan Rena, recibió el cargo de pagador de obras y gastos extraordinarios de Navarra, que ejerció hasta su fallecimiento en 1551.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1551 en el archivo de la Cámara de Comptos, el cual en 1836 quedó integrado en el Archivo General de Navarra.

Nota de publicaciones: M. Chocarro Huesa y F. Segura Urra, *Inventario de la documentación de Juan Rena. Archivo Real y General de Navarra*, Pamplona, 2013.

– **Mariano García Zalba**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F011

Fechas: 1858

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto únicamente por la *Gran Misa en Mi bemol mayor a 4 y 8 voces*, original autógrafo con las partes completas sobre el tema de los himnos del Santísimo Sacramento, además de la partitura encuadrada también autógrafa.

Reseña biográfica: Mariano García Zalba (Aoiz, 1809-Pamplona, 1869), fue organista, compositor y miembro de la capilla de música de la catedral de Pamplona. Fundó una academia de música, que el Ayuntamiento de Pamplona hizo propia, nombrándole director en 1858.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1858 por donación del autor.

– **Familia Trel y Olló**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F014

Fechas: 1506-1769

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo formado por documentación procedente de las familias Trel y Olló, compuesta por varias escrituras y privilegios pontificios que reunió José Joaquín del Trel y Olló, teniente coronel.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donación realizada en 1894, a través de Juan Iturralde y Suit, por Juan Cortijo y Mendavia, sacerdote, que a su vez lo había recibido de los descendientes de José Joaquín del Trel y Olló.

– Familia Antillón

Código de referencia: ES/NA/AGN/F021

Fechas: 1365-1864

Volumen: 38 cajas

Contenido: Fondo formado por la documentación generada por los diversos mayorazgos que a finales del siglo XVIII confluyeron en Tadeo de Antillón y su hijo Benito de Antillón, regidores de Pamplona, relativos a los Novar, Eslava, Mortela, Ureta, Itúrbide y Monreal. La documentación más abundante se refiere a la propiedad y administración de bienes, como cartas de pago, escrituras censales, de arriendos, de ventas, roldes e inventarios de bienes, aunque también hay privilegios, poderes, sentencias, fundaciones, testamentos, contratos matrimoniales, genealogías, ejecutorias y escudos de armas. Entre la documentación de Tadeo Antillón destaca el pleito sobre el mayorazgo y marquesado de Murillo, interpuesto al haber heredado la casa solar de Arizkun a la que estaba asociado el patronato del seminario de San Juan de Pamplona. Existe también correspondencia del barón de Armendáriz a su sobrina Eugènie de Barraute, o la de Benito de Antillón con su hermana Juana y con sus hijas.

Reseña biográfica: En 1594 los hermanos Juan y Hernando de Antillón, vecinos de Tudela, obtuvieron ejecutoria de hidalguía. Miguel Jerónimo de Antillón y del Vayo, hijo de Lope de Antillón, vecino de Mallén, casó en 1670 con María de Novar y Eslava, señora de Novar, de manera que sus sucesores enraizaron en Puente la Reina como señores de Novar. Por su parte, los Novar procedían de un mayorazgo fundado en 1446 por Juan García de Sarría, señor de Novar, cuyos descendientes emparentaron en la primera mitad del siglo XVI con los Eslava, poseedores a su vez del mayorazgo fundado en 1448 por Sancho de Eslava, vecino de Tudela. A esta rama de los Antillón como señores de Novar se unieron por vía matrimonial otras importantes familias. En 1777 Tadeo de Antillón tomó posesión de los bienes del mayorazgo de Mortela tras contraer matrimonio con Josefa Antonia de Ureta y Santa María, vecina de Lumbier. El mayorazgo de Mortela había sido fundado en 1772 por Juan Miguel de Mortela, arcediano de Berberigo y canónigo de Calahorra, al que estaba asociado el palacio de cabo de armería de Garínoin e incluía un censo en Canarias. A su vez los Ureta, procedentes de Enériz, habían emparentado con los Santa María de Lumbier, lo que sumó al patrimonio de Tadeo de Antillón propiedades en Enériz, Tirapu, Muruzábal y una casa en Pamplona. Además, en 1800 tomó posesión del mayorazgo de Itúrbide y Monreal por muerte de su tío Blas Joaquín Monreal, lo que incluía el palacio de Itúrbide radicado en Gartzain además de un vínculo en Zacatecas (México) y propiedades en Aragón. Su hijo Benito de Antillón casó en 1816 con Eugènie de Barraute, sobrina del barón de Armendáriz, marqués de Castelfuerte, procedente del palacio de Armendarits en la Baja Navarra, donde residieron frecuentemente.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1903 por donación de Fermín Tirapu, canónigo maestrescuela de la catedral de Pamplona.

– **Luis Luciano Bonaparte**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F022

Fechas: ss. XVIII-XIX

Volumen: 11 cajas

Contenido: Fondo formado por notas, testimonios de informes y correspondencia del príncipe Luis Luciano Bonaparte. El grueso de la documentación lo constituye la parte de la colección que Resurrección María de Azcue, junto con Carmelo de Echegaray y Arturo Campión, separaron para entregar a la Diputación Foral de Navarra con arreglo a la localización geográfica de los dialectos a los que hacían referencia los documentos de su archivo, criterio bajo el que las diputaciones de Guipúzcoa y Vizcaya recibieron sus respectivos lotes. Esta colección contiene documentos recopilados por el príncipe Luis Luciano Bonaparte, como textos evangélicos, bíblicos, libros de doctrina, sermonarios y oraciones en euskera, especialmente relativos a las variedades dialectales navarras, así como diccionarios del vascuence y castellano.

Reseña biográfica: Luis Luciano Bonaparte (Thorngrove, Inglaterra, 1813-Fano, Italia, 1891), fue hijo de Luciano Bonaparte, hermano de Napoleón. Durante el Segundo Imperio, en 1850, su primo Napoleón III le concedió título y honores de príncipe, además de un escaño de senador. En 1860 recibió la Gran Cruz de la Legión de Honor francesa. A pesar de su formación en química y mineralogía, se dedicó a estudiar la lingüística y la dialectología, mostrando un especial interés por la lengua vasca. Realizó varios viajes al país y visitó Navarra en tres ocasiones, 1857, 1866 y 1867. Para sus estudios de campo contó con la colaboración de personalidades locales, como Arturo Campión o Bruno Echenique, los párrocos de Jaurrieta, Vidángoz, Aria, Irurozqui, Aspurz y muchos otros. Resultado de sus trabajos fue la edición de treinta y tres obras de lingüística vasca, entre las que destacan sus conocidas *Le verbe basque en tableaux* (Londres, 1869) y la *Carte des sept provinces basques montrant la délimitation actuelle de l'euscara et sa division en dialectes et sous-dialectes et variétés* (Londres, 1863) en el que recoge los ocho dialectos del euskera que llegó a identificar.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1904.

Unidades de descripción relacionadas: Fondo Bonaparte en la Koldo Mitxelena Kulturunea de Gipuzkoa y Fondo Bonaparte en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia, procedentes de la misma compra y separación realizada en 1904. Además, su biblioteca fue comprada por la Newberry Library de Chicago en 1901.

Nota sobre publicaciones: «Índice de los libros y papeles adquiridos por la Excm. Diputación de Navarra, de la testamentaria de S. A. el Príncipe Luis Luciano Bonaparte», *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 7, 1913, pp. 186-191.

C. González Echegaray, *Catálogo de los manuscritos lingüísticos de la Colección Bonaparte que se conservan en las Bibliotecas de Bilbao, Pamplona y San Sebastián*, Madrid, 1979.

C. González Echegaray y J. A. Arana Martija, *Catálogo de los manuscritos reunidos por el príncipe Luis Luciano Bonaparte que se hallan en el País Vasco, con un índice de nombres de personas, lugares, lenguas y dialectos, y un catálogo de publicaciones hechas por él mismo de algunos de los manuscritos o referentes a ellos, que se hallan en las principales bibliotecas del País Vasco*, Bilbao, 1989.

J. A. Arana Martija, *Bibliografía Bonapartiana*, Bilbao, 1990.

R. Miren Pagola, I. Iribar, J. J. Iribar, *Bonaparte ondareko eskuizkribuak*, Bilbao, 1992-1999, 26 vols.

R. Miren Pagola, *Bonaparte ondareko eskuizkribuak: bilduma osoaren*, Bilbao, 2004, cd.

– José Yanguas y Miranda

Código de referencia: ES/NA/AGN/F023

Fechas: 1806-1854

Volumen: 3 cajas

Contenido: Fondo formado por una pequeña muestra de la documentación generada por José Yanguas y Miranda en su trayectoria profesional, compuesta por títulos, nombramientos y comunicaciones con las sociedades de las que formó parte, informes de alguna de las actuaciones que llevó a cabo, además de copias de documentos antiguos referentes a Navarra que utilizó para confeccionar sus obras, así como el material preparatorio de un trabajo sobre la genealogía de la casa de Antillón, un manuscrito sobre su obra titulada *Apellidos ilustres de Navarra* y un conjunto de cartas de los jefes del Ejército realista de Navarra y de los franceses auxiliares enviadas a Santos Ladrón de Cegama entre 1823 y 1825.

Reseña biográfica: José Yanguas y Miranda (Tudela, 1782-Pamplona, 1863) fue político, archivero, escritor e historiador. Trabajó como escribano del Ayuntamiento de Tudela y asistió como síndico de dicha ciudad a las Cortes de Navarra de 1817. Apresado por constitucionalista en 1823, tras su liberación huyó a Francia y vivió en Bayona y posteriormente en San Sebastián. En 1830 regresó a Navarra y el 26 de agosto la Diputación le nombró archivero. Tras la muerte de Fernando VII, la Diputación de corte liberal le nombró secretario en 1834, de forma definitiva en 1837, cargo que ejerció hasta su muerte. Fue miembro de la Société Royale des Antiquaires du Nord en Copenhague, de la Société des Antiquaires de l'Ovest en Poitiers, correspondiente de la Real Academia de la Historia, socio de la Sociedad Arqueológica Española y vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra. Entre sus numerosas publicaciones sobre historia de Navarra y cuestiones jurídicas cabe destacar su *Diccionario de los fueros del reino de Navarra y de las leyes promulgadas hasta las Cortes de los años 1817 y 18 inclusive* (San Sebastián, 1828), el *Diccionario de Antigüedades* (Pamplona, 1840), completado con las *Adiciones* en 1843; o el *Manual para gobierno de los ayuntamientos de Navarra* (Pamplona, 1846). De su labor como archivero de la Diputación destaca la organización y catálogo del Archivo del Reino, parte del de Comptos y el de Virreinato.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Debió de permanecer en el Archivo tras su fallecimiento.

– Felipe Gorriti

Código de referencia: ES/NA/AGN/F024

Fechas: 1859-1882

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto únicamente por el *Miserere Viejo en Mi bemol mayor*, copia autógrafa dedicada por Felipe Gorriti en 1882 a su amigo Carmelo Calvo y que este entregó a la Diputación Foral en 1916, y la partitura y partes completas de un *Paso doble* también autógrafas.

Reseña biográfica: Felipe Gorriti y Osambela (Uharte-Arakil, 1839-Tolosa, 1896), fue organista, compositor y profesor de música. Estudió en Pamplona con Mariano García y en Madrid con Hilarión Eslava. Desde 1859 fue maestro de capilla en la iglesia de Santa María de Tafalla y en 1867 se afincó en Tolosa como maestro de capilla de la iglesia de Santa María, localidades desde las que desarrolló su labor como organista, compositor y pedagogo

y dirigió sus respectivas bandas de música. Viajó en numerosas ocasiones a París donde participó en varios concursos de la Société Internationale des Organistes et Maîtres de Chapelle.

Unidades de descripción relacionadas: A través del estudio de Berta Moreno pueden destacarse los siguientes: Archivo Municipal de Tafalla, Archivo de la iglesia parroquial de Santa María de Tafalla, Archivo Municipal de Tolosa, Archivo de la iglesia parroquial de Santa María de Tolosa, Archivo de la Escolanía Felipe Gorriti de Tolosa, Archivo del Real Conservatorio de Música de Madrid, Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Archivo de Tarsicio Domínguez de Vidaurreta.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1916 por donación de Carmelo Calvo.

Nota sobre publicaciones: B. Moreno Moreno, *Felipe Gorriti: compositor, maestro de capilla y organista*, Pamplona, 2011.

– Familia Aoiz y del Frago

Código de referencia: ES/NA/AGN/F145

Fechas: 1569-1919

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo formado por la documentación más significativa del archivo familiar de Victorino Aoiz y del Frago, que incluye ejecutorias de hidalguía de los Aoiz y los Frago, árboles genealógicos y una certificación del cronista de Castilla y rey de armas sobre el apellido Frago. Entre la documentación personal de Victorino Aoiz y del Frago destaca un libro manuscrito titulado *Problemas de Ajedrez* de 1887, otro titulado ... *Ojos...* de 1881 recopilatorio de cantares y seguidillas y por último dos fotografías del testador y una última de la localidad de Arróniz.

Reseña biográfica: La familia Frago, procedente de Aragón, obtuvo en 1569 ejecutoria de hidalguía por la Real Audiencia de Aragón en favor de Juan de Frago, infanzón, habitante de la villa de Luna. En 1804, la Real Chancillería de Valladolid reconoció su hidalguía a Felipe del Frago, vecino de Rincón del Soto. Por su parte, Mauricio Antonio Aoiz, vecino de Cirauqui, obtuvo reconocimiento de hidalguía en 1805 por ejecutoria de la Corte Mayor de Navarra. Ambas familias entroncaron tras el matrimonio de Calixto Aoiz Villamayor, hijo de Francisco Aoiz Pérez de Ciriza y de Petra Antonia Villamayor, establecidos en Arróniz, con Salvadora del Frago Salanueva. Su hijo Victorino Aoiz y del Frago nació a mediados del siglo XIX, fue procurador y decano del Colegio de Procuradores de Pamplona y falleció en 1930.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1930 por legado testamentario.

– Condes de Villarrea

Código de referencia: ES/NA/AGN/F153

Fechas: 1407-1725

Volumen: 2 cajas.

Contenido: Fondo compuesto por documentación relativa al patrimonio de diversos mayorazgos como el de Motza de Ezpeleta, Pasquier en Tudela y Garcés en Cascante, que a finales del siglo XVII confluyeron en los condes de Villarrea. Está formada por apeamientos, amojonamientos, cartas de venta,

de pago, de posesión, y en menor medida por documentación relativa a los titulares, como privilegios, concesiones, testamentos, contratos matrimoniales y correspondencia.

Reseña familiar: El título de conde de Villarrea fue creado en 1689 por Carlos II en la persona de José de Camargo y Pasquier, casado con María Teresa Motza de Ezpeleta, vecinos de Ágreda, señores de Ezpeleta en Huarte, Celigüeta, Egunzun en Ezcabarte y de los palacios y pechas de Arre, Oricáin y Ansoáin. Por parte materna era sucesor en el mayorazgo fundado por Oger Pasquier, justicia de Tudela, y del mayorazgo de los Garcés en Cascante y los Rebolledo. Su mujer aportó las propiedades referidas que constituían el mayorazgo de los Motza de Ezpeleta, como descendientes de los señores de Ezpeleta y Celigüeta, entre los que destacan Cristian de Ezpeleta, que fue maestre hostel de Juan de Albret y Catalina de Foix. Le sucedió en el título de conde de Villarrea su hijo Francisco José de Camargo, vecino de Ágreda, y después Juan Valentín de Camargo y Motza de Ezpeleta. Dicho título, y con él los mayorazgos referidos, acabaron vinculados a finales del siglo XVIII a los condes de Fuerteventura y marqueses de Alcántara del Cuervo.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirida una parte en 1932 a Francisco González, vecino de Soria, y otra en 1933 y 1934 a José Martínez Jiménez, cronista oficial de Écija.

– Julio Altadill

Código de referencia: ES/NA/AGN/F154

Fechas: fines s. XIX-c. 1930

Volumen: 13 cajas

Contenido: Fondo compuesto por quinientas catorce fotografías en placa de vidrio y seis negativos de plástico realizadas por Julio Altadill además de una pequeña nuestra de documentación personal. La temática de las imágenes corresponde a paisajes y naturaleza, patrimonio artístico, arqueológico y documental, además de fotografía familiar. El autor utilizó algunas de las fotografías de carácter paisajístico para ilustrar su obra sobre la geografía de Navarra.

Reseña biográfica: Julio Altadill y Torrenteras de Sancho (Toledo, 1858-Pamplona, 1935), fue militar, fotógrafo, historiador y geógrafo. Desarrolló gran parte de su carrera en diversos destinos, como la Academia de Intendencia de Ávila o la campaña marroquí de 1909, y luego se estableció en la Secretaría de Intendencia de la Sexta Región y en la Dirección de Parques de Pamplona y Vitoria. Dirigió la Vasco-Navarra en 1912, fue secretario de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra y su vicepresidente desde 1919. En 1902 fue nombrado académico correspondiente de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Colaboró asiduamente en el *Boletín de la Comisión de Monumentos* con investigaciones sobre documentación y archivos y publicó la *Geografía General del reino de Navarra* y los *Castillos medioevales de Nabarra*, entre otros trabajos.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó después de su muerte, probablemente tras la disolución de la Comisión de Monumentos en 1936.

Unidades de descripción relacionadas: Existen fotografías suyas en la Colección Arazuri, del Archivo Municipal de Pamplona. Además, las fotografías propiedad de la Comunidad Foral de Navarra están divididas en dos instituciones, de manera que además de este Archivo, el Museo de Navarra custodia las fotografías recibidas desde la Institución Príncipe de Viana.

– **Arturo Campi3n**

C3digo de referencia: ES/NA/AGN/F155

Fechas: c. 1880-1936

Volumen: 25 cajas

Contenido: Fondo compuesto de materiales realizados por Arturo Campi3n para la preparaci3n de sus trabajos, como fichas, notas, borradores y originales de sus obras y art3culos, cartas y otros documentos como los referentes a la administraci3n del peri3dico *Lau Buru*.

Reseña biogr3fica: Arturo Campi3n Jaimeb3n (Pamplona, 1854-San Sebasti3n, 1937) fue abogado, fil3logo, escritor y pol3tico. De formaci3n jur3dica, fue concejal del Ayuntamiento de Pamplona en 1881, diputado a Cortes en 1893 y finalmente senador por Vizcaya. Fue uno de los fundadores de la Asociaci3n 3uskara de Navarra, presidente de la Sociedad de Estudios Vascos, del Instituto de Estudios Hist3ricos y de la Comisi3n de Monumentos Hist3ricos y Art3sticos de Navarra, adem3s de acad3mico de n3mero de la Lengua Vasca y correspondiente de las de la Historia, Ciencias Morales y Pol3ticas y de la Real Academia Espa3ola. Realiz3 numerosos estudios filol3gicos, destac3 en su faceta narrativa y como articulista, y fruto de sus investigaciones hist3ricas en el Archivo de Navarra fueron sus «Euskarianas».

Historia Archiv3stica/Datos sobre el ingreso: Ingres3 en 1937 por legado testamentario.

Nota de publicaciones: J. J. L3pez Ant3n, *Arturo Campi3n entre la historia y la cultura*, Pamplona, 1998.

– **Marqueses de G3ngora**

C3digo de referencia: ES/NA/AGN/F156

Fechas: 1302-1913

Volumen: 85 cajas

Contenido: Fondo formado por la documentaci3n que constitu3a el archivo de los marqueses de G3ngora a mediados del siglo XIX, conforme a la organizaci3n archiv3stica realizada a finales del siglo XVIII en funci3n de las diversas posesiones y t3tulos acumulados hasta esa fecha, como los derivados de los linajes Ezpeleta y Cruzat, los palacios y mayorazgos de Otazu, Larraya y Ubani, los mayorazgos de Salinas de Pamplona y de Ezpeleta en Falces, de Eraso, las vecindades foranas en Undiano, Echauri, Belasco3in, Oyarza, Zabalza, Urd3noz, Arraiza, Mun3rriz o Muni3in, as3 como varios patronatos de fundaciones de capellan3as y obras p3as, como la de Mar3a de Armendr3riz, Mar3a de Acedo o Estefan3a Ezpeleta y contratos matrimoniales y testamentos. La documentaci3n es de car3cter patrimonial, con escrituras de venta, arriendos, censos, hojas catastrales, y familiar como contratos matrimoniales y testamentos, pero tambi3n existen sentencias, privilegios, t3tulos y nombramientos.

Reseña familiar: El marquesado de G3ngora fue creado por Carlos II en 1695 en la persona de Juan de Cruzat y G3ngora, se3or de los palacios de 3riz y de G3ngora. Era hijo de Mart3n Cruzat y G3ngora, que reuni3 ambos patrimonios de sus padres Juan Cruzat y de Juana de G3ngora, se3ores de 3riz y de G3ngora, respectivamente, casados en 1625. Al marqu3s de G3ngora le sucedi3 su nieto Francisco Xavier Cruzat y G3ngora, se3or de los palacios y mayorazgos de 3riz y G3ngora, se3or de San Adri3n de Vadoluengo, que en 1730 cas3 con Mar3a Francisca de Ezpeleta y Cruzat, hija de Francisco

de Ezpeleta, señor de los palacios de Otazu, Larraya y Ubani, y de Manuela Cruzat. Estos Ezpeleta descendían del mayorazgo fundado en 1448 por Beltrán de Ezpeleta, vizconde de Valderro, pero también de los Berrio, señores de Otazu, desde el matrimonio de Juan de Ezpeleta y de Catalina de Berrio, señora de Otazu, matrimonio que en 1623 recibió los palacios de Larraya y Ubani por cesión de María de Armendáriz. El marquesado continuó con su sobrino, Miguel Antonio de Ezpeleta y Cruzat Jiménez de Loyola, que reunió las posesiones de ambas familias como marqués de Góngora, señor de los palacios de Otazu, Larraya, Óriz, Ubani o la casa de Ezpeleta de Falces. Casó con María Luisa Añoa y Eraso, de manera que los marqueses de Góngora también recibieron el mayorazgo de los Eraso, Echeberri, Murguinduetta y Echeverz. Los últimos documentos conservados se refieren a los marqueses Maximino Ezpeleta y Escalzo, fallecido en 1883, y a sus hijos Joaquín Ezpeleta y Romeo y Manuela Ezpeleta y Romeo, marquesa de Góngora, fallecida en 1938.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1938.

– Tomás Biurrun

Código de referencia: ES/NA/AGN/F158
 Fechas: c. 1910-1941
 Volumen: 8 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación mecanografiada de Tomás Biurrun derivada de sus investigaciones sobre el Inventario de la riqueza artística de la Diócesis de Pamplona, con carpetas relativas a los distintos arciprestazgos ordenados por merindades. Existen, además, materiales gráficos como láminas, postales y fotografías recibidas para ilustrar sus investigaciones. Destacan las páginas dedicadas a la historia de Estella, de Viana, de los monasterios de Leire, La Oliva, Irache, las artes suntuarias, y especialmente los originales de su obra *El arte románico en Navarra* (Pamplona, 1936) o de sus trabajos presentados al premio del Patronato Olave sobre dicha temática.

Reseña biográfica: Tomás Biurrun Sotil (Mendigorría, 1878-1941), fue párroco de Artajo, Los Arcos y desde 1912 de Peralta. Doctor en Teología, profesor del Seminario de Pamplona, en 1940 fue nombrado vocal del consejo permanente de la Institución Príncipe de Viana. Fruto de sus estudios sobre el arte religioso de Navarra son sus numerosas publicaciones, como la primera parte de un inventario de la riqueza artística de la Diócesis de Pamplona por encargo episcopal o las investigaciones sobre el románico en Navarra.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Debió de ingresar tras su fallecimiento.

– Onofre Larumbe

Código de referencia: ES/NA/AGN/F159
 Fechas: c. 1930-1942
 Volumen: 2 cajas

Contenido: Fondo compuesto por un pequeño testimonio de la etapa de Onofre Larumbe como presidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, a través de parte de la correspondencia que

envió para la financiación de la sillería del monasterio de La Oliva. Contiene además documentación mecanografiada reunida con relación a sus estudios sobre el monasterio de La Oliva, bajo el título *Quasi Oliva speciosa in campis*, así como copia de la *Crónica del Real Monasterio de La Oliva* de Ramón Arroquia y de los *Anales del Real Monasterio de Santa María de La Oliva* de Bernardo de Ubani.

Reseña biográfica: Onofre Larumbe Pérez de Muniáin (Pamplona, 1881-Roncesvalles, 1942), fue sacerdote y profesor. Nombrado beneficiado de la catedral de Pamplona en 1920, fue presidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y delegado de Bellas Artes en Navarra. Sus directrices se siguieron en la restauración del patrimonio arquitectónico, por ejemplo en la restauración de la iglesia del monasterio de La Oliva o de la iglesia de la colegiata de Roncesvalles.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Debió de ingresar tras su fallecimiento.

– José Zalba

Código de referencia: ES/NA/AGN/F160

Fechas: c. 1920-1947

Volumen: 47 cajas

Contenido: Fondo compuesto de materiales preparatorios realizados por José Zalba, especialmente fichas y notas, tomadas para sus investigaciones sobre multitud de aspectos de Navarra de tipo histórico, biográfico, religioso, literario, bibliográfico y documental, entre los que destacan sus estudios dedicados a la historia de Pamplona, Estella, del palacio de Olite, a personajes como Jerónimo de Arbolanche, Malón de Echaide, Benjamín de Tudela, recopilaciones sobre documentación para la historia de Pamplona, de Estella o Roncesvalles, e investigaciones como su *Bibliografía de Navarra*.

Reseña biográfica: José Zalba Labarga (Estella, 1883-Pamplona, 1947), fue oficial técnico del Archivo de Navarra. De formación eclesiástica, ejerció el periodismo y hacia 1920 se incorporó como oficial técnico al Archivo de Navarra, para asumir entre 1936 y 1942 su jefatura interina. Fue miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1947 por legado testamentario.

– Miguel Gortari Errea

Código de referencia: ES/NA/AGN/F194

Fechas: 1938-1945

Volumen: 31 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación relativa a las gestiones de Miguel Gortari en Argentina para la compra de cereal por encargo del Gobierno español. La documentación se encuentra organizada por fascículos y agrupada por correspondencia en sus diversas subseries, antecedentes de las memorias, memorándum, cuentas o recortes de prensa. Destacan los telegramas, la correspondencia con personalidades como el conde de Jordana, ministro de Asuntos Exteriores, o con Juan Pablo de Lojendio, represen-

tante del Gobierno de España en Buenos Aires, la correspondencia con los consignatarios o con el Banco de la Provincia de Buenos Aires, las actas de desembarque de los cargamentos de cereal certificadas por el Servicio Nacional del Trigo en virtud de los convenios suscritos y las cuentas generales y de compensación.

Reseña biográfica: Miguel Gortari Errea (Pamplona, 1887-1968) fue ingeniero agrónomo, político y diplomático. Trabajó en la Diputación Foral como director de Estadística y Catastro. Fue diputado a Cortes por Navarra en 1931 con la coalición católico-fuerista, subsecretario de Industria y Comercio en 1934 y subsecretario de Agricultura en 1935. En las elecciones de 1936 fue elegido diputado a Cortes en Navarra con el bloque de derechas. A finales de 1938 recibió el encargo de desplazarse a Buenos Aires para negociar un acuerdo para la compra de trigo, maíz, cebada, avena, alfalfa y finalmente otras materias primas como carne de vacuno congelada, maíz o algodón, cuyo objetivo fue resolver el grave problema de suministro que sufría el país debido al bloqueo internacional, lo que derivó en diversos convenios y compras. En el marco de esos acuerdos alcanzados en el Convenio Comercial Hispano-Argentino, en diciembre de 1942 fue nombrado presidente de la Delegación Comercial del Gobierno de España en Buenos Aires. Allí recibió en 1945 la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil concedida por el Gobierno español. De nuevo en Navarra, fue alcalde de Pamplona entre 1949 y 1952 y posteriormente vicepresidente de la Diputación Foral entre 1952 y 1961.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó durante la etapa de Miguel Gortari como vicepresidente de la Diputación, entre 1952 y 1961.

– Familia Serrano Garayoa

Código de referencia: ES/NA/AGN/F195
 Fechas: 1481-1721
 Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto por documentos de diversos personajes procedentes de Tudela relativos a venta de bienes, contratos matrimoniales, donación de sepultura y reconocimientos de hidalguía.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquiridos a su propietaria Pilar Serrano Garayoa, en 1955.

– Juan Antonio Zaratiegui

Código de referencia: ES/NA/AGN/F261
 Fechas: 1804-1872
 Volumen: 7 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación de Juan Antonio Zaratiegui desde su incorporación al Ejército realista, que incluye varios oficios del brigadier Santos Ladrón de Cegama emitidos entre 1823 y 1824, y especialmente desde la constitución de la Junta Gubernativa Carlista de Navarra en 1833 y durante el desarrollo de la Guerra Carlista. Esta documentación está formada por actas, capitulaciones, partes y diarios de guerra, memoriales y especialmente por originales del general Zumalacárregui como oficios, proclamas y alocuciones, órdenes, decretos y cartas sobre el desarrollo de las acciones bélicas y la organización de la administración militar carlista. Existe

también documentación y correspondencia con el general Maroto, jefe del Estado Mayor General del Ejército carlista, con el general Elío, comandante general de Navarra, o con el general Cabrera. Finalmente se conserva una parte de documentación relativa a la preparación de la Segunda Guerra Carlista, y por último una pequeña muestra de correspondencia familiar en los últimos años de su vida.

Reseña biográfica: Juan Antonio Zaratiegui y Celigüeta (Olite, 1804-Utrera, 1872), fue militar carlista. Participó en la guerra realista de 1821-1823 y en la guerra carlista de 1833-1839. Fue amigo personal, ayudante y secretario del general Zumalacárregui. En 1835 ascendió a brigadier, en 1837 a mariscal de campo, fue segundo comandante general de Navarra, jefe de la División Expedicionaria de Castilla y más tarde jefe de los batallones carlistas navarros. Con el fin de la Guerra Carlista se exilió en Francia y en 1847 fue nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército de Aragón, Valencia y Murcia a las órdenes del general Cabrera. En 1849 se acogió a la amnistía de Narváez y reingresó en el ejército. En 1868 ascendió a teniente general. Publicó una biografía del general Zumalacárregui varias veces reeditada, con el título *Vida y hechos de don Tomás de Zumalacárregui* (Madrid, 1845).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1966 por donación de Pedro Armero, conde de Bustillo, quien lo poseía tras el fallecimiento de su prima Beatriz Manjón Zaratiegui, marquesa de Méritos, última descendiente del general.

Nota de publicaciones: *Vida y hechos de Don Tomás de Zumalacárregui*, Madrid, 1845.

A. Risco, *Zumalacárregui en campaña: según los documentos conservados por su secretario de Estado Mayor, Antonio Zaratiegui*, Madrid, 1935.

– Domingo Moriones y Murillo

Código de referencia: ES/NA/AGN/F262

Fechas: 1867-1879

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto en su mayor parte por la correspondencia recibida por Domingo Moriones y Murillo en su etapa como miembro del Partido Progresista de Prim, comandante general de Navarra, general en jefe del Ejército del Norte durante la Tercera Guerra Carlista y gobernador general de Filipinas. Destaca la correspondencia mantenida con figuras relevantes del liberalismo español como el general Prim, presidente del Consejo de Ministros, y con Emilio Castelar, presidente de la República Española.

Reseña biográfica: Domingo Moriones y Murillo (Leache, 1823-Madrid, 1881) fue militar liberal. En su adolescencia luchó contra los carlistas en la Primera Guerra Carlista en el Regimiento de Lanceros, lo que le valió el nombramiento de teniente en 1840. Vinculado al Partido Progresista de Prim, participó en la intentona golpista de 1864 y se refugió en Francia en un exilio desde el que, junto con el resto de miembros del partido, preparó la conspiración de septiembre de 1868. Domingo Moriones se encargó de organizar la sublevación en Navarra. El 30 de septiembre presidió la Junta Suprema de Gobierno de Navarra nombrada ese día, fue designado general de brigada y el 9 de octubre recibió el nombramiento de comandante general de Navarra, cargo que desempeñó hasta 1871. Durante la Tercera Guerra

Carlista fue nombrado jefe del Ejército del Norte. Suyo fue el triunfo sobre los carlistas en la batalla de Oroquieta el 4 de mayo de 1872, que puso fin a la primera incursión del pretendiente don Carlos. El 21 de septiembre de 1872 resultó elegido diputado a Cortes por Huesca, pero tras la proclamación de la República en febrero de 1873 volvió al servicio activo hasta ser designado por Emilio Castelar capitán general del Ejército del Norte con el objetivo de levantar el sitio de Bilbao. Tras desistir de la operación presentó su dimisión el 26 de febrero de 1874. Con el pronunciamiento de Martínez Campos y la Restauración de Alfonso XII, el general Moriones se reincorporó a la contienda como capitán general del Ejército del Norte logrando el levantamiento del cerco carlista de Pamplona el 2 de febrero de 1875, lo que le valió el título de marqués de Oroquieta, concedido por Alfonso XII el 27 de diciembre de 1875. El 28 de febrero de 1877 fue designado capitán general y gobernador general de las islas Filipinas, cargo en el que se mantuvo hasta el 20 de marzo de 1880, tras lo que regresó a Madrid.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó por donación en la década de 1960.

Nota de publicaciones: D. Moriones y Murillo, «Memoria reservada de don Domingo Moriones sobre el Gobierno de Filipinas (1877-1880)», ed. de J. Paniagua Pérez, León, 1988.

J. M. Urtiaga Marco, «Documentación inédita sobre el general Domingo Moriones y Murillo (1823-1881) 1.^a Parte», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 9, 2002, pp. 227-268.

J. M. Urtiaga Marco, «Documentación inédita sobre el general Domingo Moriones y Murillo (1823-1881) 2.^a Parte», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 10, 2003, pp. 257-305³.

– Marcelo Núñez de Cepeda

Código de referencia: ES/NA/AGN/F288

Fechas: 1920-1967

Volumen: 8 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación de Marcelo Núñez de Cepeda, especialmente fichas y borradores de sus publicaciones sobre el fuero de San Sebastián, la Pamplona medieval, una historia religiosa de Navarra y Guipúzcoa que presentó al jurado de la Fundación Juan March, sermones, documentación personal, y recortes de prensa reflejo de su actividad intelectual. Junto a sus sermones figuran otros de Gaspar Núñez de Cepeda Ortega.

Reseña biográfica: Marcelo Núñez de Cepeda Ortega (Toro, 1879-Pamplona, 1972) fue sacerdote, archivero y bibliotecario. Cursó la carrera eclesiástica en el Seminario de Zamora y se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad Central. Como miembro del cuerpo facultativo de archiveros estuvo al frente del archivo de la Delegación de Hacienda de Álava y de la Biblioteca Pública de Vitoria hasta 1931. Desde esa fecha dirigió los archivos de la

³ Cabe mencionar que en el catálogo publicado por J. M. Urtiaga Marco falta una carta de Emilio Castelar datada el 28 de noviembre de 1873. La razón reside en que en el momento de la confección de dicho trabajo se hallaba incorporada erróneamente al fondo documental Reino, en Historia y Literatura, leg. 3, de donde ahora se ha extraído para reintegrarla al fondo Domingo Moriones y Murillo.

Delegación de Hacienda de Navarra y de la Audiencia de Pamplona. Fue catedrático del Seminario Diocesano de Pamplona y archivero del Obispado de Pamplona. Colaboró con diversos periódicos en Zamora, Álava y Pamplona, y escribió numerosas obras entre las que destacan *La Beneficencia en Navarra a través de los siglos* (Pamplona, 1940) y *Los antiguos gremios y cofradías de Pamplona* (Pamplona, 1948).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donación realizada en 1972 por su familia. Ingresó en 2004 junto con el fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra procedente del Archivo de la Administración.

– Familia Mauleón y Goñi

Código de referencia: ES/NA/AGN/F344

Fechas: 1144-1808

Volumen: 6 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación procedente de varios linajes como los Añués, Mauleón, Goñi y Peralta, que para finales del siglo XVI habían confluído en la misma familia, los marqueses de Cortes. La documentación se refiere por un lado a la posesión del señorío de Belver, en Cabanillas, procedente de los Añués, y a otras propiedades próximas como Castejón, Tauste o Tudela, y en su mayoría contiene autos posesorios, concesiones señoriales, escrituras de venta, sentencias judiciales así como amojonamientos de términos. Por otro lado, el fondo contiene documentos relativos al mayorazgo de Goñi y Peralta, como mandamientos, privilegios, poderes, testamentos, derechos de enterramientos, concesiones de vecindad o ejecutorias de hidalguía.

Reseña familiar: El linaje de los Mauleón, de origen medieval, estaba representado a finales del siglo XV por Tristán de Mauleón, señor de Rada y Traibuenas, casado con Juana de Navarra, hermana de Pedro de Navarra y de la Cueva, primer marqués de Cortes. Su nieta Juana de Mauleón y Navarra casó con Miguel Añués y Cruzat, mercader de Sangüesa, que en 1504 había comprado el señorío de Belver a los cabezaleros de Isabel de Foix, viuda de Pierres de Peralta, anterior señor de Belver por concesión regia en 1473. Transmitió el señorío de Belver a sus descendientes a través de su hijo Miguel de Añués y Mauleón, señor de Rada, Traibuenas y Belver, que a finales del siglo XVI obtuvo el marquesado de Cortes. Por su parte, los Goñi procedían de un linaje oriundo del valle de Goñi afincado en Peralta, donde emparentaron con otras familias como los Romeo. A finales del siglo XV destacaba Martín de Goñi, que casó con María de Gúrpide, ampliando el mayorazgo familiar con los bienes de Liberry, Tirapu y Vidaurre, y sus hijos Martín de Goñi y Remiro de Goñi, canónigo de la catedral de Pamplona. Magdalena de Goñi, hija de Miguel de Goñi, señor de los palacios de Goñi y Peralta, Tirapu y Liberry, casó con Miguel de Añués y Mauleón, marqués de Cortes. Todas estas propiedades pasaron a los duques de Granada de Ega desde el matrimonio de María Isabel Aznárez de Garro y Javier, marquesa de Cortes, con Antonio de Idiáquez y Garnica en el siglo XVIII. En 1806, Francisco de Borja de Idiáquez, duque de Granada de Ega y marqués de Cortes, vendió el señorío de Belver a Francisco Arnedo y Antillón, vecino de Cascante.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1982 y en 2002 a una casa de subastas y a un particular.

– Familia Arteta

Código de referencia: ES/NA/AGN/F345

Fechas: 1539-1924

Volumen: 52 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación generada por varias familias nobiliarias y mayorazgos como los Vidarte, Escudero, Sesma o Ágrede, que en el siglo XX confluyeron en los Arteta y Goñi, establecidos en Corella, y la relativa a sus patrimonios en dicha ciudad, incluido el hospital de Corella, y otras localidades como Aoiz, Cascante, Tudela y Alfaro, ciudad esta última en la que radicaban parte de los bienes de los Montesa y Mora. La mayor parte corresponde a los siglos XVII y XVIII y está formada por documentación de carácter patrimonial como escrituras de venta, cartas de obligación, inventarios, censos, cuentas, donaciones, y también por testamentos, contratos matrimoniales, genealogías, ejecutorias, fundaciones y aniversarios.

Reseña familiar: Puede considerarse a los Arteta y a los Goñi como las ramas principales de esta familia. Martín de Goñi Ochoa de Zuasti y su mujer Isabel de Loyola y Eulate fundaron mayorazgo en Corella en 1733. Destaca la figura de Francisco Goñi, poseedor del mayorazgo de Goñi, casado con Ramona Vidarte, que en 1819 era alcalde de Corella y en 1828 procurador en las últimas Cortes de Navarra. Su hijo José María Goñi y Vidarte casó con Asunción Escudero y Sesma, cuya hija Asunción Goñi Escudero emparentó con los Arteta. Por su parte, los Arteta, procedentes de la localidad homónima del valle de Ollo, estaban establecidos a mediados del siglo XVI en Pamplona, de donde pasaron a Aoiz en 1662 en virtud del matrimonio de Juan Antonio de Arteta con Magdalena de Goñi, del palacio de Goñi de Aoiz. Un descendiente suyo, Sebastián Tomás de Arteta, casó en 1794 con María Manuela de Sesma y Miñano, hija y heredera de León Sesma y Escudero y María Teresa Miñano y Daoiz, y se establecieron en su casa familiar de los Sesma en la plaza de San Miguel de Corella. Sebastián Tomás de Arteta era señor de Loya, Ayesa, almirante de Larrasoaña, poseedor de los mayorazgos de Soria en Tudela y de los Enríquez de Navarra en Cascante, doctor en Leyes en 1792 y alcalde de Corella en 1810. Su primogénito Fermín Arteta y Sesma (Corella, 1796-Madrid, 1880), fue diputado a Cortes por Navarra entre 1837 y 1839, en 1839 fue jefe político de Navarra hasta 1840, gobernador civil de Madrid en 1845, miembro del partido moderado, diputado a Cortes por Navarra entre 1846 a 1849, ejerció diversos cargos públicos y llegó a ser ministro de Gobernación. Una hija suya casó con el teniente general Gaspar Goñi y Vidarte, mientras que el primogénito Andrés de Arteta casó con la mencionada Asunción Goñi y Escudero. Su hijo Fermín Arteta y Goñi (Corella, 1884-Madrid, 1936), presidente de la Unión Patriótica, alcalde de Corella, murió asesinado en Paracuellos del Jarama. Los mayorazgos y representaciones pasaron a su hermana María Arteta y Goñi, casada con Gregorio Sáenz de Heredia, cuya hija y heredera María Teresa Sáenz de Heredia y Arteta casó con José Luis de Arrese, fallecido en 1986.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1986 a un librero.

Nota de publicaciones: J. R. Maldonado y Cocat, «Nobiliario Riojano: La casa de Sáenz de Heredia, señores del Regajal en el Solar de Valdeosera y las con ella entroncadas de Heredia Martínez Vallés, González de Castejón, Sicilia Tejada, Suárez de Argudín y Arteta», *Berceo*, 17, 1950, pp. 784-798.

– **Rufino García Larrache**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F346

Fechas: 1943-1966

Volumen: 4 cajas

Contenido: Fondo formado por la documentación generada por Rufino García Larrache como miembro del partido Izquierda Republicana de Euzkadi, formada por correspondencia, publicaciones políticas y proclamas. También se conserva correspondencia de la Comisión Pro-Navarra, así como documentación más completa del Consejo de Navarra (Bayona), en concreto actas, correspondencia y registros contables.

Reseña biográfica: Rufino García Larrache (Pamplona, 1889-Bayona, Francia, 1956) fue industrial y político. Militante del republicanismo navarro, formó parte sucesivamente del Partido Republicano Autónomo, Izquierda Republicana e Izquierda Republicana de Euzkadi. En 1931 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Pamplona y diputado de la Diputación Foral. En 1932 recibió el nombramiento de gobernador civil de Ávila, en 1933 de Álava y en 1936 de Navarra. Tras la Guerra Civil se estableció en Bayona, desde donde se encargó de organizar a los refugiados y exiliados navarros del sur de Francia. En ese contexto firmó el Pacto de Bayona el 31 de marzo de 1945, formó parte del Consejo de Navarra (Bayona), desde 1945 como vocal y desde 1949 como último presidente, y en 1946 presidió la junta directiva de Unión Navarra.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donación realizada en 1987 por sus hijos Javier y José Ignacio García-Larrache y Martínez de Artola. Ingresó en 2004 junto con el fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra procedente del Archivo de la Administración.

Nota de publicaciones: F. Mikelarena, «Introducción. Rufino García Larrache y la republicanización de Navarra», en J. García Larrache, *García Larrache, un republicano navarro euskaldún. Pamplona, 1889-Bayona, 1956*, Pamplona, 2007, pp. 13-80.

– **Emilio Arrieta**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F347

Fechas: 1850-1882

Volumen: 10 cajas.

Contenido: Fondo compuesto por una parte de la obra musical de Emilio Arrieta, en su mayoría partituras manuscritas incompletas, correspondientes en concreto a treinta y tres zarzuelas, cinco óperas, una cantata, tres composiciones instrumentales y dos sinfonías. Se conserva también una pequeña muestra de documentación relativa a exámenes y concursos.

Reseña biográfica: Emilio Arrieta Corera (Puente la Reina, 1823-Madrid, 1894), fue músico y compositor. Formado en los conservatorios de Madrid y de Milán, tras su vuelta a España, Isabel II le nombró en 1849 maestro compositor de la Real Cámara de Teatro, en el Palacio Real. Compuso numerosas zarzuelas, entre las que destaca *Marina* (1855), que en 1871 convirtió en ópera. Desde 1868 dirigió el conservatorio de Madrid. En 1873 fue nombrado académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la sección de Música.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1989 a un anticuario y depositado en el Archivo en 1990.

– **Fernando de Espinosa**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F348

Fechas: 1572-1583

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo formado por documentación de Fernando de Espinosa como alcaide de la ciudadela de Pamplona, compuesto por cédulas reales de Felipe II sobre gastos de fortificación, gentes de armas, bastimentos, e instrucciones de defensa, seguridad y espionaje.

Reseña biográfica: Fernando de Espinosa fue alcaide de la ciudadela de Pamplona entre 1572 y 1587. Miembro de un prestigioso linaje de origen segoviano, su tío y valedor, el cardenal Diego de Espinosa, había sido regente del Consejo Real de Navarra. El cardenal desempeñaba la presidencia del Consejo Real de Castilla y era favorito de Felipe II cuando en 1572 su sobrino Fernando de Espinosa fue nombrado primer alcaide de la ciudadela de Pamplona, cuya construcción había finalizado un año antes. Fernando de Espinosa ocupó el cargo hasta 1587, un período decisivo en la puesta en marcha de la nueva fortificación pamplonesa.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1991 a un librero.

Unidades de descripción relacionadas: Fondo Fernando de Espinosa, en el Archivo de Sixto Jiménez Muniáin.

Nota de publicaciones: R. Jimeno Aranguren, «Correspondencia entre Felipe II de Castilla (IV de Navarra) y Fernando de Espinosa, alcaide de la ciudadela de Pamplona (1570-1587)», *Iura Vasconiae: Revista de Derecho Histórico y Autónimo de Vasconia*, 8, 2011, pp. 535-681.

– **Barones de la Torre**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F351

Fechas: 1468-1882

Volumen: 39 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación de los variados patrimonios que reunieron los Jiménez de Cascante y heredaron los barones de la Torre. La documentación está formada por escrituras de ventas, censos, recibos, testamentos, contratos matrimoniales, fundaciones de mayorazgos, de capellanías, pruebas y ejecutorias de hidalguía, árboles genealógicos. La documentación se refiere en su mayoría a las propiedades de los Jiménez de Cascante en Cascante, pero también a los patrimonios de los Aysa en Ablitas y Cintruénigo, al mayorazgo de Berrozpe en Tudela, a las familias Cabanillas, Castillo, Arbués, Gómez de Peralta, Irumberri, Ágreda, Ayensa, así como determinada documentación de Fernando Magallón y Andrés (Tarazona, 1724-Parma, 1781), académico de honor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, nombrado consejero del Consejo de Indias en 1773 y ministro plenipotenciario en la corte de Parma en 1780.

Reseña familiar: José Jiménez de Cascante y Beratón, dueño de las casas Jiménez de Cascante y Miranda, en Cascante, hijo de José Jiménez de Cascante y Miranda, obtuvo ejecutoria de hidalguía y asiento en Cortes por el brazo de la nobleza en 1696. Fundó mayorazgo en 1732. Su hijo, José Jiménez de Cascante y Acedo, casó en 1746 con María Josefa Castillo y Bértiz, sucesora en el mayorazgo de Juan de Cabanillas y en el de Pedro Gómez de Peralta. El mayorazgo de Juan de Cabanillas había sido fundado en 1574, mientras que el de Pedro Gómez de Peralta lo fue en 1489 por el matrimonio de este con Margarita Pasquier, hija del señor de Barillas. José Jiménez de Cascante y Acedo fue socio

de la Sociedad Económica Tudelana de los Deseosos del Bien Público. Su hijo, Fausto Jiménez de Cascante y Castillo casó con Paula Irumberri y Beaumont. Una descendiente de esta familia, Concepción Jiménez de Cascante y Escrivá de Romaní, casó con Francisco de Aysa y Perpiñán, barón de la Torre. A su fallecimiento en 1899, la baronesa viuda dejó su fortuna para la fundación de un asilo de ancianos en Cascante, el Asilo de la Purísima Concepción de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, que se inauguró en 1917.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1993 por donación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Cascante.

– Francisco Baztán y Goñi

Código de referencia: ES/NA/AGN/F352

Fechas: c. 1860-1874

Volumen: 2 cajas

Contenido: Fondo compuesto por informes de Francisco Baztán y Goñi, dictámenes jurídicos y estudios sobre cuestiones políticas, institucionales y jurídicas, como la supresión de la Cámara de Comptos, el origen de la Diputación, las leyes de 1839 y 1841, el derecho foral y administrativo o la insurrección carlista de 1872.

Reseña biográfica: Francisco Javier Baztán y Goñi (Lodosa, 1830-Pamplona, 1874), fue abogado y secretario de la Diputación Foral. En 1858 fue nombrado diputado de la Diputación Foral y nuevamente en 1868. Como jurista y abogado y conocedor de la Administración navarra escribió varios trabajos sobre el régimen foral. Obtuvo la plaza de secretario en 1871, que ejerció hasta su fallecimiento.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1993 a un anticuario.

– Miguel Echagüe

Código de referencia: ES/NA/AGN/F354

Fechas: 1898-1983

Volumen: 1.661 postales

Contenido: Colección de postales formada por Miguel Echagüe, la mitad relativas a imágenes de Navarra y el resto de Pamplona. Las tarjetas postales proceden de ediciones realizadas entre 1898 y 1957, aunque también hay alguna posterior, y entre ellas también figura alguna fotografía.

Reseña biográfica: Miguel Echagüe López (Pamplona, 1953), es médico. A lo largo de su vida, y fruto de sus viajes por España, Europa y Estados Unidos, reunió una importante colección de tarjetas postales antiguas, que permiten conocer con detalle el alcance del fenómeno fotográfico y la edición y circulación de imágenes relacionadas con Navarra.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirida entre 1994 y 1995 al propio coleccionista.

– Jesús García Leoz

Código de referencia: ES/NA/AGN/F355

Fechas: 1931-1952

Volumen: 42 cajas

Contenido: Fondo compuesto por la documentación musical de Jesús García Leoz, que contiene 272 partituras, algunas de las cuales son copias.

Reseña biográfica: Jesús García Leoz (Olite, 1904-Madrid, 1953), fue músico y compositor. Con dieciséis años emigró a Argentina y unos años más tarde regresó a España para cumplir el servicio militar. Se formó en Madrid con maestros como Joaquín Turina, que lo consideró su discípulo predilecto. Muy significado políticamente, durante la Guerra Civil integró la Alianza de Intelectuales Antifascistas, pero finalizada la contienda renunció a su ideario político. Vivió en Madrid donde alcanzó un elevado prestigio como compositor y recibió varios premios. Desarrolló en ese periodo la mayor parte de su producción musical. Fue autor de numerosas partituras, entre las que destacan las realizadas para el cine, con bandas sonoras como *Bienvenido Mr. Marshal*, o las compuestas para teatro lírico, música para concierto –*Triptico*– o música de cámara y orquesta –*Sinfonía en La bemol mayor*–.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1996 por donación de su hijo José Luis García Leoz.

Nota sobre publicaciones: A. García Estefanía, *Jesús García Leoz*, Madrid, 2001.

J. García Leoz, *21 canciones para voz y piano*, ed. de C. Pellejero Palomo, Pamplona, 2001.

J. García Leoz, *Sinfonía en La bemol mayor*, ed. de J. Echeverría Jaime, Pamplona, 2005.

J. García Leoz, *Cuarteto en fa# menor*, Bilbao, 2005.

J. García Leoz, *Cuarteto con piano*, Bilbao, 2005.

J. García Leoz, *Llanto a Manolete*, Bilbao, 2005.

J. García Leoz, *Sonata para violín y piano*, Bilbao, 2005.

A. Elezcano Roqueñi, «*Sinfonía vasca* (1936), un documental con historia. De película comercial a instrumento político», *Sancho el Sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 36, 2013, pp. 61-93.

– Manuel Valencia Remón

Código de referencia: ES/NA/AGN/F357

Fechas: 1956-1957

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto únicamente por un conjunto de fotografías relativas a la actividad institucional de Manuel Valencia Remón como gobernador civil de Huelva.

Reseña biográfica: Manuel Valencia Remón (Zaragoza, 1915-Madrid, 1994), fue militar. Ocupó diversos cargos durante el franquismo. Como militar alcanzó el grado de general de división. En 1956 fue nombrado gobernador civil de Huelva y en 1957 gobernador civil de Navarra. En 1961 recibió el nombramiento de gobernador civil de Guipúzcoa, hasta que en 1968 fue relevado del cargo y nombrado procurador en las Cortes.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1996 junto con la documentación procedente del archivo del Gobierno Civil de Navarra.

– Vicente Aoiz de Zuza

Código de referencia: ES/NA/AGN/F359

Fechas: 1759-1813

Volumen: 15 libros

Contenido: Fondo compuesto por documentación de Vicente Aoiz de Zuza, como los manuscritos realizados en el marco de sus investigaciones genealógicas y heráldicas, tanto relativas a su familia (*Proemio y anotaciones sobre la*

familia y antiquísimo linaje de Aoiz) como de la nobleza de Navarra. Contiene en concreto dos armoriales manuscritos, otro impreso, y varios libros preparatorios de sus trabajos con noticias sobre los palacios de Navarra, genealogías nobiliarias, la nómina de los llamamientos a Cortes o la relación de hidalgos de Pamplona.

Reseña biográfica: Vicente Aoiz de Zuza (Pamplona, 1734-1813) fue un hidalgo experto en genealogía y heráldica. A lo largo de su vida ejerció como administrador del marqués de Castelfuerte, en su palacio de Pamplona, lo que le permitió dedicar parte de su tiempo a consultar el archivo de los tribunales reales para sus investigaciones genealógicas y heráldicas, que dieron lugar a sus trabajos manuscritos. Las Cortes de Navarra se interesaron por su obra y trataron sin éxito de adquirirla en 1801 y en 1828-1829.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1996 y 1997 a un particular.

Nota sobre publicaciones: J. J. Martinena Ruiz, *Armorial navarro. Apellidos con escudos de armas*, Pamplona, 2003.

– Señores de Bértiz

Código de referencia: ES/NA/AGN/F360

Fechas: 1541-1776

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo correspondiente al señorío y mayorazgo de Bértiz, formado por un volumen que contiene todas las escrituras relativas a su posesión. El volumen, con el número 48, formaba parte del archivo de los marqueses de Barrio Lucio. La documentación está compuesta por autos, capellanías, sentencias y testamentos.

Reseña familiar: Miguel Martínez de Bértiz era señor de Bértiz en 1431. A mediados del siglo XVI figuraba como señor de Bértiz Pedro de Baquedano, casado con María de Allo, hija de Martín de Allo, señor de los palacios de Olo y Oco. Su hijo, Martín de Bértiz, vecino de Oco, fue señor de Bértiz, de los palacios de Oco y de los puertos de las villas de Lapoblación, Cabredo y Maraión. En 1579 casó en segundas nupcias con Juana de Beaumont, hija de Luis de Beaumont, señor de Mendinueta. El mayorazgo de Bértiz se fundó posteriormente, en 1604, mediante el matrimonio de Martín de Bértiz con Beatriz de Beaumont. La descendencia se truncó a mediados del siglo XVIII, con la muerte de Francisco de Bértiz. Heredó el mayorazgo su primo Antonio Barragán, pero entró en conflicto con otra rama familiar representada por Juan Francisco de Alduncin, señor del palacio de Alduncin.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1997 a un particular.

– Familia Huarte

Código de referencia: ES/NA/AGN/F361

Fechas: 1799-1973

Volumen: 74 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación generada por los Huarte y por otras ramas familiares como los Machín o los Jáuregui, relativa a sus casas en Irañeta y Pamplona, al Colegio Huarte de Pamplona, así como a las asociaciones y entidades culturales de las que algunos de sus miembros

formaron parte, como el violinista José Antonio de Huarte. Destaca la documentación de José María de Huarte, formada por numerosa correspondencia, informes, apuntes de investigaciones sobre historia, numismática, paleografía, heráldica y genealogía, así como cuentas y recibos de algunas de sus propiedades y de las de su mujer María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, marquesa de Valdeterrazo y duquesa viuda de Montpensier.

Reseña familiar: Familia procedente de la casa Duquea de Irañeta. Juan Bautista Huarte Astiz, nacido en Irañeta, participó junto a Espoz y Mina en la guerra de la Independencia y posteriormente en la campaña de Cataluña de 1823. Sus hijos Francisco y José María Huarte Callis fundaron en 1845 un colegio privado, el Colegio Huarte, en la bajada de Javier de Pamplona, pronto trasladado a la calle Mayor en dos sedes sucesivas, institución que fue de gran importancia docente, reconocida en 1896 por la Junta Provincial de Instrucción Pública con la medalla de oro. José María Huarte fue concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Pamplona. En 1867 su hermana Mercedes Huarte abrió un colegio para señoritas en la calle Nueva de Pamplona, que se completó en 1921 con una escuela para niñas. Continuaron su estela al frente del colegio Alberto Huarte Machín, hijo de Francisco, que también fue presidente del Orfeón Pamplonés y de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. Su hijo José Antonio de Huarte y Jáuregui (Pamplona, 1892-1968) fue violinista, profesor y crítico musical. Su otro hijo José María de Huarte y Jáuregui (Pamplona, 1898-Madrid, 1969) ingresó en 1921 como funcionario del Archivo de Navarra y en 1927 accedió a su dirección, que ejerció hasta 1936. Anteriormente había sido vocal de la Comisión de Monumentos de Navarra, director de su *Boletín*, secretario del Consejo Navarro de Cultura y llegó a ser académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes. Escribió numerosos trabajos sobre historia, genealogía y heráldica, entre los que destaca, junto con José de Rújula, el *Nobiliario de Navarra. Nobleza ejecutoriada en los Tribunales Reales de Corte y Consejo de Navarra (1519-1832)* (Madrid, 1923).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1996, 1997 y 2014 a varios anticuarios.

– Familia Marichalar

Código de referencia: ES/NA/AGN/F374

Fechas: 1567-1882

Volumen: 5 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación relativa a los mayorazgos de Montoya de Avellaneda en Alcalá de Henares y de Gúrpide y Aguinaga y de Isaba en Navarra, propiedad de los Marichalar. La documentación está formada por escrituras de censos, escrituras de fundaciones, apeos judiciales, árboles genealógicos, ejecutorias de hidalguía, y especialmente cuentas realizadas por los administradores de los mayorazgos, en concreto de los Berrueta, entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Del siglo XIX destaca la documentación sobre carreteras entre Soria y Navarra, y la correspondencia de Amalio Marichalar, marqués de Montesa, con su mujer Cecilia Monreal y Ortiz de Zárate, y de esta con su apoderado Adolfo Urtasun y Heredia, vecino de Peralta.

Reseña familiar: El mayorazgo de Montoya fue fundado en 1520 por Alonso de Montoya y legado a sus descendientes, los Avellaneda. En 1780 su posesión pasó a Francisco Xavier de Marichalar, vecino de Peralta, y en 1786 a su hermano Tomás de Marichalar Martínez de Peralta Montoya y Avellaneda, señor

de Zayas de Bascos, que también poseyó los mayorazgos de Gúrpide y Aguinaga, e Isaba, en Milagro y Villafranca. En 1800 Tomás de Marichalar casó con Ruperta de San Clemente y Montesa, hija de la marquesa de Montesa, de manera que su hijo Amalio Marichalar y San Clemente fue marqués de Montesa.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 1998 a una casa de subastas.

– Familia Sarasa

Código de referencia: ES/NA/AGN/F375

Fechas: 1323-1896

Volumen: 24 cajas

Contenido: Fondo formado por documentación relativa a los Sarasa como señores del palacio cabo de armería de Sarasa, además de la procedente de otras ramas familiares como los Ollacarizqueta y los Otazu y sus mayorazgos. La documentación principal es de carácter económico y patrimonial, formada por donaciones, compraventas, permutas, recibos, cartas de pago, contratos, censos, pero también de carácter familiar y de linaje como los testamentos, capitulaciones matrimoniales, vecindades, acostamientos, títulos, llamamientos a Cortes, e incluso correspondencia.

Reseña familiar: El linaje de los Sarasa se documenta desde finales del siglo XI. A comienzos del siglo XV emparentaron con los Úriz, de manera que Gracia López de Sarasa casó con Juan de Úriz, señor de Olaz y de Sarasa. En el siglo XVII, tras el matrimonio de Francisco de Sarasa con María Ollacarizqueta, enlazaron con la familia Ollacarizqueta, perteneciente a la burguesía pamplonesa con hidalguía reconocida desde el siglo XVI, entre los que destaca Martín de Ollacarizqueta, secretario del obispado de Pamplona a comienzos del siglo XVI. Finalmente entroncaron con la familia Otazu, señores del palacio de Arraiza, tras el matrimonio de Agustín de Sarasa con Catalina de Otazu en 1719.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1998 en pago de deuda tributaria.

– Familia Vélez Ladrón de Guevara

Código de referencia: ES/NA/AGN/F376

Fechas: 1599-1957

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto por documentación relativa a los señores del palacio de Morentin, en concreto a varias familias que se sucedieron como los Jiménez de Leorin, los Luquin y finalmente los Vélez Ladrón de Guevara con relación a dicho solar. La documentación es en su mayor parte de carácter económico y patrimonial, como escrituras de censos, ventas, arriendos, convenios, pagos, aunque también existen dispensas matrimoniales, testimonios de filiación así como ejecutorias de hidalguía de los Luquin.

Reseña familiar: Los linajes de Luquin y de Jiménez de Leorin, de nobleza reconocida y con derecho a uso de escudo de armas, enlazaron a finales del siglo XVII a raíz del matrimonio de Antonio de Luquin y Antonia Jiménez de Leorin, vecinos de Morentin.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 1999 por donación de su propietaria, M.^a Pilar Fernández Fernández-Lerga, sobrina de su anterior propietaria M.^a Dolores Lerga Vélez-Ladrón de Guevara.

– **Marqueses de Santacara**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F378

Fechas: 1338-1875

Volumen: 30 cajas

Contenido: Fondo compuesto por la documentación que a finales del siglo XIX constituía el archivo de la condesa de Cifuentes en lo relativo a sus estados de Navarra, en concreto al patrimonio de diversas ramas familiares de los Beaumont como señores de Arazuri, luego condes de Escalante, y como señores, luego marqueses, de Santacara, conforme a la organización archivística que habían recibido. Está formado por documentación de carácter patrimonial como ventas, donaciones, cesiones, censos, arriendos, libros de administración, documentación judicial como ejecutorias, sentencias, autos, documentación familiar como dotes, capitulaciones matrimoniales, testamentos, genealogías y otros documentos señoriales como fundaciones de mayorazgo o patronatos.

Reseña familiar: A mediados del siglo XV era señor de Arazuri el tesorero Juan de Monreal, señor de Ortubia, cuya hija María Luisa de Monreal casó en 1486 con Juan de Beaumont, nieto de Luis de Beaumont, primer conde de Lerín. Heredó el palacio de Arazuri su hijo Francés de Beaumont, y a este le sucedió su sobrino Diego de Avendaño y Beaumont, de cuya hermana descendieron los condes de Escalante, señores de los palacios de Arazuri y Montalbán. El título de conde de Escalante recayó a mediados del siglo XIX en Juan Bautista de Queralt y Bucareli, marqués de Cañete y conde de Cifuentes, título este último que recibió su hija María Dolores Queralt y Bernaldo de Quirós. Respecto a la villa de Santacara, el Príncipe de Viana la concedió a Juan de Beaumont, canciller, en 1447. A finales del siglo XV Gracián de Beaumont era señor de Santacara, y a lo largo del siglo XVI sus descendientes figuran como señores de Santacara y Castejón, desde el siglo XVII ya como vizcondes de Castejón y señores de Santacara, y desde 1693 como marqueses de Santacara por concesión a Joaquín Antonio de Beaumont y Navarra. Durante el siglo XVIII el título de marqués de Santacara se transmitió a varias ramas familiares, especialmente tras el matrimonio de Antonia de Alarcón y Beaumont y Navarra con Antonio Velasco y de la Cueva, posteriormente pasó a los Espínola y Velasco, y finalmente a los Rojas, de manera que a comienzos del siglo XIX el título recayó en Lucía de Rojas y Fernández de Miranda, marquesa de Cañete y de Santacara. En 1919 el título fue rehabilitado para Joaquín Argamasilla de la Cerda y Bayona.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 2001 a un anticuario.

– **José Lucea**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F385

Fechas: c. 1950-1960

Volumen: 253 negativos y 40 positivos en papel

Contenido: Fondo compuesto por fotografías de campanarios de iglesias de diversas localidades navarras realizadas por José Lucea.

Reseña biográfica: José Lucea Villar (Pamplona, 1903-1970), fue médico y fotógrafo aficionado. Fundador del primer banco de sangre de Navarra y jefe del Servicio de Hematología y Hemoterapia del Instituto de Sanidad de Navarra, fue un fotógrafo aficionado que aprovechó sus viajes de servicio por la geografía navarra con su equipo de transfusiones para fotografiar las torres de las iglesias de las localidades que visitaba.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donado en 2007 por su hija Mercedes Lucea.

– Félix Maiz

Código de referencia: ES/NA/AGN/F386

Fechas: 1933-1976

Volumen: 1 caja

Contenido: Fondo compuesto por una pequeña serie de correspondencia personal de Félix Maiz y varias reseñas bibliográficas que se publicaron en prensa sobre sus monografías. La mayor parte del fondo está formado por la recopilación de diversos materiales del general Emilio Mola, como correspondencia y escritos, fotografías y recortes de prensa e incluso periódicos editados en fechas señaladas de la contienda española.

Reseña biográfica: B. Félix Maiz (Pamplona, 1900-1980) fue ayudante personal del general Emilio Mola desde su llegada a Pamplona en la primavera de 1936. Su responsabilidad sobre la secretaría de Mola finalizó con la muerte del general el 3 de junio de 1937, tras lo cual Félix Maiz se reincorporó a sus actividades privadas. Años después comenzó su faceta literaria con la publicación de una serie de libros dedicados al general y a la preparación de la guerra civil española. Publicó *Alzamiento en España: de un diario de la conspiración* (Pamplona, 1952) y *Mola, aquel hombre: diario de la conspiración 1936* (Barcelona, 1976). Tras su fallecimiento apareció su obra póstuma *Mola frente a Franco: guerra y muerte del general Mola* (Pamplona, 2007).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donado en 2008 por su hija María Teresa Maiz.

– Emilio de Navasqüés

Código de referencia: ES/NA/AGN/F387

Fechas: 1937-1976

Volumen: 67 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación generada por Emilio de Navasqüés en el ejercicio de sus funciones profesionales e intelectuales entre los años 1937 y 1976, incluyendo documentos de mayor antigüedad adquiridos por él. El fondo comprende varios conjuntos de documentos, entre los que destaca la documentación relativa al Servicio de Información de la Frontera del Noroeste (SIFNE), a la política comercial y exterior de España desde 1938, como la derivada de la administración de los bienes alemanes en España tras 1945 o del desempeño de diversas labores diplomáticas en Europa y Argentina, y finalmente sus notas internas de la correspondencia generada como Presidente del Consejo de Administración de la compañía Iberia entre 1967-1970.

Reseña biográfica: Emilio de Navasqüés Ruiz de Velasco (Madrid, 1904-1976), conde de Navasqüés, fue diplomático y político. Doctor en Derecho, desempeñó diversas misiones en embajadas españolas desde 1929. Posteriormente fue director general de Comercio y Política Arancelaria (1938-1942), director de Política Económica del Ministerio de Asuntos Exteriores (1944-1947), subsecretario de Economía Exterior y Comercio (1947), embajador en La Haya (1947-1949), embajador en Buenos Aires (1949-1951), subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores (1951-1954), embajador en Roma (1954-1959), director de la Escuela Diplomática (1959-1971), embajador en Lisboa (1971-1973), presidente de Philips Calatrava y vicepresidente de Ensidesa y presidente del Consejo de Administración de la compañía Iberia (1967-1970).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Donación realizada en 2010 por su hijo Joaquín José de Navasqüés y Bertrán, conde de Navasqüés.

– **Familia Espoz y Mina**

Código de referencia: ES/NA/AGN/F388

Fechas: 1798-1916

Volumen: 23 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación generada por el general Espoz y Mina y por sus descendientes como condes de Espoz y Mina. La mayor parte de la documentación corresponde al general y hace referencia a sus hechos de armas, especialmente al frente de la División de Navarra durante la guerra de la Independencia, la campaña de Bera o la segunda campaña de Cataluña, y a su exilio en Inglaterra. La documentación está compuesta por cuentas de la División de Navarra, copiadore de cartas y numerosa correspondencia mantenida con personajes de la política del momento. Respecto al resto de su familia, destaca la documentación personal de su viuda Juana María de la Vega y la de Baltasar Sáinz, su cuñado, como ministro de Hacienda de la División de Navarra y como administrador de la Casa de Misericordia y de la renta del tocino de la ciudad de Pamplona. Por último existe documentación de sus descendientes, los Moso, sobre la administración del Conde de Ezpeleta de Beire y de contribuciones de Tafalla.

Reseña familiar: Familia constituida en torno a la figura de Francisco Espoz y Mina y sus descendientes como condes de Espoz y Mina. Francisco Espoz (Idocin, 1781-Barcelona, 1836), personaje principal del linaje, fue guerrillero y militar. Con el estallido de la guerra de la Independencia se sumó a la partida de su sobrino Javier Mina el Mozo. Unificó las guerrillas navarras y formó la División de Navarra. Tras el fin de la guerra Francisco Espoz y Mina evolucionó hacia el liberalismo, lo que le llevó al exilio hasta 1820, cuando fue nombrado capitán general de Navarra y sucesivamente de Galicia (1821) y Cataluña (1822). Se exilió de nuevo en Londres hasta 1830, cuando intentó penetrar en España con la frustrada acción de Bera, tras la cual volvió a exiliarse. En 1834 recibió el cargo de virrey de Navarra y luchó contra las tropas carlistas, y en 1835 fue nombrado capitán general de Cataluña, donde volvió a hacer frente a los carlistas. Su viuda, Juana María de la Vega Martínez, recibió el título de condesa de Espoz y Mina en 1837, título que, tras su muerte en 1872, fue declarado hereditario en 1878. La línea familiar principal continuó con los Moso tras el matrimonio de la sobrina de Francisco Espoz y Mina, Clementa Irure Espoz, con Juan de Dios Moso Villanueva.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: En 1872, junto con otros objetos del general, ingresaron dos planos por legado testamentario de Juana María de la Vega Martínez, condesa de Espoz y Mina. El fondo ingresó en 2011 por donación de Juan Pablo Moso Pérez-Salazar, conde de Espoz y Mina, y su hermano Francisco Javier Moso Pérez-Salazar.

Unidades de descripción relacionadas: Fondo Juana María de la Vega Martínez, del Archivo Histórico Nacional.

Nota de publicaciones: P. Tamburri Barriain, «Materiales para la reconstrucción del archivo de Francisco Espoz y Mina y sus herederos», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 8, 2001, pp. 107-126.

– Familia Ladrón de Cegama

Código de referencia: ES/NA/AGN/F390

Fechas: 1449-1956

Volumen: 11 cajas

Contenido: Fondo compuesto por documentación generada por varios linajes familiares, entre los que destacan los Olloqui, los Usún y finalmente los Ladrón de Cegama, familia en la que confluyeron las restantes. El fondo documental está constituido fundamentalmente por libros de administración y por escrituras notariales que certifican la propiedad de una serie de dominios rurales entre los que destaca el señorío de Cerrécano, situado en el valle de Urraúl Alto, cuya propiedad puede rastrearse hasta la Edad Media. También existen referencias a otras posesiones en pueblos colindantes como Adoáin, Murillo Berroya, Ibilcieta, Oronz, Castillonuevo, Olloqui, y la más importante de todas, casa Ladrón en Lumbier, con todas sus propiedades anejas.

Reseña familiar: En la familia Ladrón de Cegama, procedente de Lumbier, confluyeron los Olloqui y los Usún, y finalmente los Álvarez del Vayo. Entre los representantes más conocidos del linaje destaca el general Santos Ladrón de Cegama (Lumbier, 1784-Pamplona, 1833), militar que participó en la guerra de la Independencia y ascendió a coronel en 1819. Se exilió en Francia en 1821 y durante la guerra realista fue comandante general de Navarra. Tras la muerte de Fernando VII fue uno de los militares que proclamaron su apoyo al pretendiente don Carlos. Su nieta Vidonia Olloqui y Ladrón de Cegama casó con el general Juan Álvarez del Vayo y Navarro, siendo estos últimos, padres de Luis Álvarez del Vayo y Olloqui y de Julio Álvarez del Vayo y Olloqui.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2011 por donación de María Álvarez del Vayo.

– Santiago Martincorena

Código de referencia: ES/NA/AGN/F425

Fechas: 1866-1992

Volumen: 1 caja

Contenido: Colección filatélica formada por Santiago Martincorena con sellos postales emitidos, en su mayor parte, durante la guerra civil española entre los años 1936 y 1938, con ánimo propagandístico o recaudatorio, por organismos y municipios de las dos zonas. La colección comprende diversos tipos como los sellos de beneficencia, sellos del requeté, sellos republicanos, sellos de sobretasa o locales, sellos con sobrecargas patrióticas, ejemplares de viñetofilia, y algún sello anterior y posterior a la propia Guerra Civil.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2013 por donación.

– Sarobe y Serrano

Código de referencia: ES/NA/AGN/F426

Fechas: 1850-1925

Volumen: 1 caja

Contenido: Colección formada por Víctor Manuel Sarobe Pueyo con diversos recetarios de confitería y cocina navarra del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, que posteriormente entregó en vida a Fernando Serrano Larráyo.

Reseña biográfica: Víctor Manuel Sarobe Pueyo (Pamplona, 1925-2012), fue sastrero y estudioso de la gastronomía navarra. Recopiló más de mil trescientas recetas de gastronomía local, fruto de lo cual es su obra *La cocina popular navarra* (Pamplona, 1995) y estudió el léxico gastronómico. Presidió la sociedad de gastronomía Napardi y fue homenajeado por la Academia Navarra de Gastronomía y por la Academia Vasca de Gastronomía. Fernando Serrano Larráyoz (Pamplona, 1970) es doctor en Historia y profesor en la Universidad de Alcalá de Henares. Especialista en historia de la alimentación y de la sanidad y medicina en la Navarra medieval, ha publicado numerosos trabajos entre los que destaca *La Mesa el Rey. Cocina y régimen alimentario en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1411-1425)* (Pamplona, 2002), *Medicina y enfermedad en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1387-1425)* (Pamplona, 2004).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2013 por donación de Fernando Serrano Larráyoz.

Nota de publicaciones: F. Serrano Larráyoz, *La oscuridad de la luz, la dulzura de lo amargo: cerería y confitería en Navarra (siglos XVI-XX)*, Pamplona, 2006; y *Un recetario navarro de cocina y repostería (siglo XIX)*, Pamplona, 2011.

– Lorenzo Soriano

Código de referencia: ES/NA/AGN/F427
 Fechas: 1820-1887
 Volumen: 7 cajas

Contenido: Fondo formado por la documentación generada por Lorenzo Soriano y Garrido, natural de Valtierra, que incluye abundante y variada correspondencia y escrituras derivadas de las múltiples actividades que ejerció, como administrador de bienes de terceras personas e instituciones, y como boticario de Valtierra, a través de sus cuentas y peticiones de materiales de botica y de la correspondencia cruzada con otros farmacéuticos. Después de su fallecimiento en 1872 su segunda mujer, Guadalupe Ochoa, continuó la administración de sus bienes.

Reseña biográfica: Lorenzo Soriano y Garrido, natural de Valtierra, fue boticario y administrador. Actuó principalmente como administrador de los bienes de la marquesa de Bondad Real, administración que heredó de su suegro, Manuel Asuero, comandante del Batallón de Voluntarios Realistas de Valtierra. Lorenzo Soriano también fue administrador de los fondos del Ayuntamiento de Valtierra, administrador de su diputación del campo y administrador del cabildo eclesiástico de dicho pueblo.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2013 por donación de M.^a Nieves Castiella Iribas, Luis Jesús Silván Sada, M.^a Josefa Silván Sada, Francisco Javier Silván Sada, José Luis Sada Lacalle y Benito Sada Lacalle.

– José Velasco

Código de referencia: ES/NA/AGN/F428
 Fechas: 1921-1961
 Volumen: 104 fotografías

Contenido: Fondo compuesto por ciento cuatro fotografías, de las cuales ochenta y nueve son placas de vidrio y quince negativos, realizadas por José Velasco durante su estancia en la localidad de Garralda como maestro. Las imágenes son de temática familiar y costumbrista reflejando actividades

como la banda de música local, que él mismo fundó, distintas promociones de escolares, familias de la localidad y personajes ilustres como el indiano y mecenas de Garralda Antonio Aróstegui, su yerno José Manuel Zubizarreta o el pintor Jesús Basiano.

Reseña biográfica: José Velasco Hernández (Lerín, 1897-Pamplona, 1974) fue maestro, fotógrafo y músico. Tras obtener el título de maestro de primera enseñanza se desplazó a Garralda, donde el 16 de marzo de 1921 recibió el nombramiento de maestro en propiedad de la escuela de patronato de la Fundación de don Antonio Aróstegui, plaza de la que tomó posesión el 25 de abril de ese año. El 17 de enero de 1922 tomó posesión de la escuela de Oteiza de la Solana, y también ejerció en las escuelas de Lerín y de Erice de Iza. Por Real Orden de 15 de mayo de 1922 se aprobó su nombramiento para la escuela de patronato de Garralda. Finalmente, el 17 de diciembre de 1935 recibió el nombramiento de maestro propietario de Garralda en virtud de reingreso, a propuesta del ayuntamiento de la localidad.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2013 por donación de su hijo Jesús María Velasco Iriarte.

– Galle

Código de referencia: ES/NA/AGN/F431

Fechas: 1940-1954

Volumen: 86.639 fotografías

Contenido: Fondo compuesto por 86.400 negativos de plástico, 222 placas de vidrio y 17 estereotipias realizadas por José Galle en su estudio Foto Galle, en el que terminó trabajando con la colaboración de su hijo Fernando Galle. Las fotografías de la etapa inicial de José Galle no se han conservado y las posteriores al año 1955 no fueron objeto de adquisición.

Reseña biográfica: José Galle Gallego (Valladolid, 1898-Pamplona, 1983) fue fotógrafo. Inició su labor profesional como fotógrafo en Madrid y San Sebastián para establecerse definitivamente en 1929 en Pamplona, en un principio asociado a su hermanastro Rafael Bozano Gallego y luego por su cuenta como Foto Galle. Actuó como periodista gráfico y trabajó para varios medios de comunicación de alcance local y nacional. Desde finales de los años cuarenta trabajó junto con su hijo Fernando Galle Zumealde (Pamplona, 1928-1982).

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 2000 y transferido al Archivo Real y General de Navarra en 2013.

– Diego Quiroga y Losada

Código de referencia: ES/NA/AGN/F432

Fechas: 1920-1970

Volumen: 14.521 fotografías, 6 carpetas y 13 diplomas

Contenido: Fondo compuesto por 11.053 negativos, 708 placas de vidrio y 2.760 fotografías positivadas realizadas por Diego Quiroga y Losada, marqués de Santa María del Villar. Las fotografías reflejan la actividad del autor a lo largo de la geografía española y se agrupan por temas, entre los que destacan los de patrimonio, etnografía, paisaje, marinas, guerra y regiones devastadas. También se incluyen varias carpetas a modo de dossier con artículos publicados y recortes de prensa, además de sus títulos, diplomas y otros objetos personales.

Reseña biográfica: Diego Quiroga y Losada (Madrid, 1880-San Sebastián, 1976), marqués de Santa María del Villar, fue fotógrafo. Comenzó la carrera de ingeniero agrónomo pero se licenció en Derecho en 1909 y se doctoró en 1911. Desde muy joven desarrolló varias aficiones que le acompañaron toda su vida, como la caza, los viajes y especialmente la fotografía, a la que se dedicaría profesionalmente. Amigo personal de Alfonso XIII, este le ofreció en 1928 la presidencia del recién creado Patronato Nacional de Turismo pero Diego Quiroga la rechazó, si bien en adelante se ocupó del fomento del turismo a través de la fotografía. La mayor parte de su archivo fotográfico fue destruido en sus casas de Madrid y San Sebastián en 1936, un total de 86.000 placas de vidrio y unas 8.000 placas autocromas entre las que se encontraban las realizadas en Aezkoa y el Irati. En 1939 y hasta su jubilación en 1960 fue contratado por la Dirección General de Regiones Devastadas con el cometido de fotografiar las consecuencias de la guerra y las labores de restauración y acondicionamiento de infraestructuras. Publicó infinidad de artículos y fotografías en los periódicos y revistas de mayor tirada y celebró numerosas exposiciones. La Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa le nombró socio fundador y presidente honorario y recibió numerosos homenajes públicos por su labor en la divulgación de las riquezas del país.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Adquirido en 2000 y transferido al Archivo Real y General de Navarra en 2013. Se completó en 2014 con el ingreso de un conjunto de objetos y fotografías por donación de Javier Miranda Quiroga, nieto de Diego Quiroga y Losada.

Unidades de descripción relacionadas: Dirección General de Regiones Devastadas, en el Archivo General de la Administración.

Nota sobre publicaciones: J. Latorre Izquierdo, *Santa María del Villar, fotógrafo turista (en los orígenes de la fotografía artística española)*, Pamplona, 1998, y *El fotógrafo Santa María del Villar y Navarra*, Pamplona, 2004.

– Familia García de Jalón

Código de referencia: ES/NA/AGN/F434

Fechas: 1316-1924

Volumen: 14 cajas

Contenido: Grupo de fondos formado por documentación relativa a la familia Oñate y a quienes actuaron como sus administradores de bienes, que fueron varios miembros de la familia García de Jalón. De la familia Oñate procede la documentación más antigua, correspondiente en su mayoría a la administración de las propiedades de diversos linajes de Viana. El fondo documental también incluye documentación pública del Ayuntamiento de Viana debido a los cargos públicos desempeñados por algunos miembros de la familia Oñate. De la familia García de Jalón existe documentación del siglo XIX y principios de siglo XX generada por los García de Jalón y Martínez de la Torre en diversas facetas de su actividad, entre las que se incluyen noticias de los negocios de Víctor García de Jalón Martínez de la Torre en México como importador de bienes procedentes de España y consignatario de terceros, además de escrituras notariales y correspondencia.

Reseña familiar: La familia Oñate de Viana se consolidó sobre el mayorazgo fundado en 1655 por Magdalena Vicente y Carrillo, viuda, como aporte a la dote al matrimonio de su sobrina María Yániz de Zufía, vecina de Viana, con Juan de Oñate y Contreras, nacido en Fitero. El mayorazgo de los Oñate

desapareció tras la muerte de Cayetano de Oñate y Marichalar en 1844, sin descendencia directa, y sus bienes fueron heredados por su viuda y por su hermana María Cruz de Oñate y Marichalar, que había casado con Martín de Barrenechea, conde de San Cristóbal. Esta línea familiar quedó extinguida con los hijos de estos últimos, Francisco de Barrenechea y Oñate, conde de San Cristóbal, fallecido en 1902, y luego María Felipa de Barrenechea y Oñate, condesa de San Cristóbal, fallecida en 1928 en Madrid. Por su parte, los García de Jalón fueron administradores de bienes de terceros en la ciudad de Viana. A finales del siglo XIX destaca Saturio García de Jalón y Garín de Lazcano, que llegó a ser alcalde de Viana, y sus hijos Víctor y Fermín García de Jalón Martínez de la Torre. Víctor García de Jalón, educado en Francia a expensas de su tío Perfecto García de Jalón Veá-Murguía, senador del Reino, inició una actividad como hombre de negocios primero en Barcelona y más tarde en México en calidad de consignatario e importador. Tras su fallecimiento el 1 de diciembre de 1894, su hermano mayor Fermín García de Jalón viajó a México para recuperar los bienes de su hermano y entabló juicio con su antiguo socio Jesús Muñiz.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2014 por donación de Perfecto García de Jalón Hueto, hijo de Fermín García de Jalón Martínez de la Torre.

– Familia Irigoyen

Código de referencia: ES/NA/AGN/F435

Fechas: 1638-1951

Volumen: 2 cajas

Contenido: Fondo compuesto por la documentación generada por diversas ramas familiares que a comienzos del siglo XX confluyeron en la familia Irigoyen, relativa a sus propiedades en Arzoz en torno a casa Tabar, y otras en Viguria, y a su actividad como administradores del palacio de Viguria. Contiene escrituras de venta, censos, permutas, tasaciones, testamentos, inventarios de bienes, contratos matrimoniales y testamentos.

Reseña familiar: A comienzos del siglo XIX los Anocíbar, dueños de la casa Guemberena, de Viguria, pasaron a ser administradores del palacio de Viguria, dado que sus propietarios, marqueses de Montehermoso, luego condes de Ezpeleta de Beire, no residían en el mismo. Una hija de estos administradores, Manuela de Anocíbar, casó en 1842 con Nicolás Villanueva, capitán carlista, y pasaron a ser administradores de dicho palacio, actividad que luego pasó a dos sobrinos de ambos, casados en 1861, Salustiano Díaz de Ulzurrun Villanueva y Sinfioriana Martínez de Lizarrondo Anocíbar. Los descendientes de este matrimonio fueron sucesivamente inquilinos y administradores del palacio, como su hija Evarista Díez de Ulzurrun, casada con Isidoro Irigoyen Martínez de Arizala, procedente de casa Tabar de Arzoz. La hija de estos, Rosario Irigoyen, casó con José María Ursúa, procedente de Etayo, y ambos regresaron a la casa familiar de los Irigoyen en Arzoz.

Historia Archivística/Datos sobre el ingreso: Ingresó en 2014 por donación de Isidoro Ursúa Irigoyen.

Nota sobre publicaciones: I. Ursúa Irigoyen, «Notas de un labrador del siglo XIX en Viguria», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 75, 2000, pp. 215-234; y «Vida, prisión y libertad de un voluntario carlista en la guerra de 1833-1840», *Príncipe de Viana, Anejo 15*, 1993, pp. 607-619.

RESUMEN

Fondos y colecciones personales y familiares en el Archivo Real y General de Navarra

El Archivo Real y General de Navarra custodia cincuenta y un archivos personales y familiares –fondos o colecciones– que ingresaron por vía extraordinaria, buena parte de ellos mediante donación. La mayoría de estos fondos corresponden a familias de la nobleza y a destacadas personalidades relacionadas con Navarra, con una cronología que abarca los siglos XII al XX.

Palabras clave: archivos personales; archivos familiares; fondos; colecciones; Navarra.

ABSTRACT

Personal and family fonds and collections in the Royal and General Archive of Navarra

The Royal and General Archive of Navarra guards fifty one personal and family archives –fonds or collections– accessioned by extraordinary means, many of them through gift. Most of these fonds are to noble families and prominent personalities of Navarre, with a chronology covering the twelfth to the twentieth century.

Keywords: personal archives; family archives; fonds; collections; Navarra.

Fecha de recepción del original: 4 de julio de 2014
Fecha de aceptación definitiva: 4 de agosto de 2014.