



Viaje por los cuerpos, el gonzo “carnal” de Gabriela Wiener

(Gabriela Wiener, *Sexografías*, Barcelona, Melusina, 2008, 214 pp. ISBN 978-849-661-453-6)

(Gabriela Wiener, *Nueve Lunas*, Barcelona, Mondadori, 2009, 158 pp. ISBN 978-843-972-203-8)

por Elisa Cairati

Gabriela Wiener (Lima, 1975) es peruana, es mujer, es inmigrante, es escritora, es reportera, es mamá. Pero sobre todo es curiosa y descarada. De origen limeño, vive en España desde hace aproximadamente diez años. En ese tiempo maduró su experiencia de trabajo, logró colaborar con varias revistas literarias de reconocida fama, como *Soho*, *Paula*, *Etiqueta Negra*, *Caretas*, *Travesías* y *Virginia Quarterly Review*, entre otras, y publicó dos libros *Sexografías* y *Nueve lunas*.

Dos textos, un único viaje. Sus proyectos de periodismo narrativo son un recorrido por los escombros del ser humano, un paseo a través de los bosques ocultos, de lo no dicho, de los no lugares de nuestra urbanidad incoherente. Wiener escribe de sexo, o mejor dicho, de lo sexualmente inusual y extraordinario. Sus textos son relatos de la realidad, pasajes de no ficción enriquecidos por una proyección introspectiva. Su estilo es un gonzo “carnal” que explora, experimenta y restituye. Sus sujetos son principalmente latinoamericanos, por contexto geográfico o por identidad, y su mirada hacia ellos es distanciada, pero de alguna forma siempre partícipe.

Lo que más llama la atención de su obra no es necesariamente el tema, por mucho que se ponga de moda en determinadas temporadas editoriales, sino la mirada con la que Wiener se acerca a la sexualidad en sus caleidoscópicas declinaciones. La narración en ningún caso se muestra morbosa o lasciva, sin embargo revela una



incontenible y sincera curiosidad hacia la otredad, hacia lo diferente, hacia lo extraño. El mundo íntimo de "lo otro" como descubrimiento de la heterogeneidad humana.

La escritura, por lo tanto, resulta ser una exploración percibida casi como un deber hacia sí mismo, un requisito previo del conocimiento interior y personal al que desde siempre anhela el hombre, una posible respuesta a los interrogativos universales.

Sexografías (Melusina, 2008) es una recopilación de las mejores crónicas de la autora, casi todas publicadas en distintos números de las revistas *Etiqueta Negra*, *Virginia Quarterly Review*, *Primera Línea*, *Soho* y *Paula*, algunas de las cuales galardonadas con menciones periodísticas. La división del libro en tres partes (Otros Cuerpos, Sin Cuerpo, Mi Cuerpo) evoca el recorrido por los cuerpos emprendido por una narradora que ojea e inspecciona un catálogo de experiencias y situaciones al límite del grotesco. Sin embargo, este rastreo de lo extravagante, que en muchos casos flanquea la pornografía, delata una mirada narrativa sí voyerista pero no concupiscente: su finalidad última es entender la otredad y proporcionar un horizonte crítico de la sociedad en la que vivimos. Las escenas se vuelven entonces perfiles gráficos, "sexografías", que implican un juego de relaciones entre los sujetos mismos y una comunidad que no justifica, condena, oculta, y sin embargo reproduce y reafirma los casos indagados. Entre los cuadros de este singular archivo, se mueve con firmeza el yo de la narradora que analiza y relata cada dato adquirido y cada descubrimiento. Como sugiere Javier Calvo en el prólogo, este yo experiencial, además de representar una marca del estilo periodístico y literario de Wiener, expone sus niveles de intimidad hasta "dejarse atrapar por toda clase de redes de identificación y deseo con sus sujetos".

Nueve lunas (Mondadori, 2009) es sin duda la cumbre del viaje a través de los cuerpos: un experimento entre prosa y poesía en forma de novela sobre la experiencia del embarazo vivido en carne propia. Sin embargo, no obstante las expectativas que naturalmente surgen del tema, la perspectiva de la narración es todo menos que ordinaria y usual. A partir de la doble referencia encerrada en el título: por un lado las nueve etapas del embarazo, por el otro lado un subgénero porno que se refiere a las gestantes. Una exploración narrativa de los límites del cuerpo y de la corporeidad, sus modificaciones y sus paisajes. *Nueve lunas* es una historia nada extraordinaria articulada en nueve horizontes inesperados, que incluyen la experiencia de la invalidez, del dolor, de las inseguridades amplificadas de una embarazada en tierra extranjera y de la medicalización del embarazo. Wiener oscila entre el irrefrenable atractivo del parto natural, la opción por la maternidad como militancia, los buenos propósitos para el futuro y la inevitable fragilidad de la coherencia frente a la corporeidad absoluta y deslumbrante de la experiencia vital. Por lo tanto, a través de pinceladas posfeministas sinceras y desenvueltas, la narradora articula, desarticula y re-articula su subjetividad en torno a su nueva condición de madre. Y si en *Sexografías* el yo autorial pretendía ocultarse detrás de las historias de sus sujetos, ahora se vuelve



el protagonista absoluto de una escena dibujada por una identidad *freak*, desorientada y perpleja como toda mujer frente al misterio del cuerpo en el cuerpo.

Estas dos obras merecen ser consideradas como un *continuum*, un viaje fluido vehiculado por un estilo literario que se inspira al "gonzo" de Hunter Thompson, y que sin embargo delata las influencias de Pedro Lemebel y David Foster Wallace, insertándose en la trayectoria de la literatura de no ficción de la nueva escuela del periodismo narrativo iberoamericano.

Elisa Cairati

Università degli Studi di Milano

elisa.cairati@unimi.it