

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Special Issue: Bimillennium of Augustus' death

Money and Power: The Disappearance of Autonomous Silver Issues in the Roman Province of Asia

Lucia Francesca Carbone

The Aurea Aetas and Octavianic/Augustan Coinage

Victoria Györi

The "As de Nîmes", a Roman Coin and the Myth of Antony and Cleopatra:

Octavian and Agrippa Victorious over Antony

Pierre-François Puech, Bernard Puech, and Fernand Puech

Augusto antes de Augusto: La amonedación de C. Julio Octaviano en su imaginario

Luis Amela Valverde

La moneda lucense de la caetra

Pablo Núñez Meneses

Current Issue

Un nouvel hémidrachme archaïque d'Emporion au Pégase avec un proto revers-type

Jean-Albert Chevillon et Pere Pau Ripollès

Unpublished Denarius from the « Bellum Sociale »

Alberto Campana

Benvenuto Cellini and the Testoon for Alessandro de' Medici: A Preliminary Study

Luciano Giannoni, Riccardo Marzi

The "Zanette" struck under Philip III of Spain (1598-1621)

Pietro Magliocca

La Cruz de Distinción del Ejercito de Asturias (1814): una condecoración que revive en la actualidad

Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos

... 14 more!



Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 8 (11-2014)



 Dialnet

 latindex

*Book cover: volto della statua di Augusto Togato, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo –
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*

OMNI n°8

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

Editorial board:

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Laboratoire Halma-Ipel, UMR 8164, Université de Lille 3 (France)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERESO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramón RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo Rueda RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Scientific Committee:

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Université Libre de Bruxelles (Belgium)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)
 Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)
 Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)
 Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)
 Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)
 Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)
 Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)
 María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)
 Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)
 Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)
 Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)
 Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)
 Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)
 Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)
 David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Scientific Committee of the special issue: Bimillennium of Augustus' death

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)
 Gilles BRANSBOURG, New-York University (USA)
 Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Miguel Ángel CEBRIÁN SÁNCHEZ, Independent Researcher (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Victoria GYÓRI, King's College London (United Kingdom)
 Luis Amela VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)
 Tomás HURTADO MULLOR, Universitat de València (Spain)
 Jaume BENAGES i OLIVE, Independent Researcher (Spain)
 Javier SANTIAGO FERNANDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti (Argentina)
 María de las CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Muestrario de botones de librea de Lucas Saenz

Francisco Macías Serrano

Con la colaboración de Miguel Angel Milián Aragones

Investigadores independientes (España)

Resumen: Con este artículo realizamos la presentación de un muestrario de botones de tipo nobiliario de la casa de botones LUCAS SAENZ de MADRID, con la particularidad que su propietario tuvo el detalle de marcar con el nombre del destinatario cada uno de los botones de esta serie.



Fig. 1: Muestrario de botones

El muestrario de botones de tipo nobiliario (cf. Fig. 1), realizado en tamaño Din-A4 sobre cartulina de color azul presenta subdivisiones cuadrículada en un total de 6 x 7 recuadros. Debajo de cada uno de ellos presenta un espacio separador donde su fabricante toma la molestia de apuntar con pluma el título y apellido de su destinatario, detalle que lo hace objetivo principal de este estudio.

Este hecho tan simple, hace de él un documento con un contenido de datos que en pocas ocasiones podemos ver en los botones de tipo nobiliario, haciendo posible su perfecta identificación.

1. Fábrica de botones de lucas saenz

La fábrica, que fue fundada en el año 1844/1845 por Vicente Sáenz Rodríguez, presenta varias etapas a lo largo de su devenir histórico. Así, podemos observar estas distintas épocas:

- Lucas Sáenz F1844-1885+.
- Viuda e hijos de Lucas Sáenz S1886.

- Hijos de Lucas Sáenz S1887-1888.
- Hijo de Lucas Sáenz 1894-1909.
- Lucas Sáenz 1911-1915.

Posteriormente la fábrica fue vendida a Vicente Rodríguez Méndez en 1927, perdurando como tienda hasta hoy en día.

Como marca en la parte trasera del botón puede presentar las siguientes inscripciones:

- LUCAS SAENZ MADRID
- H. DE LUCAS SAENZ MADRID
- VICENTE RODRIGUEZ MADRID.¹

Resulta curioso ver en este muestrario seis ejemplares que pertenecen a la fábrica de botones de A.Ranz., (Números: 5-8-9-17-28 y 30 del recuadro presentado al final del artículo), que vemos con un arte similar al resto del mismo. La duda que se nos presenta es saber si formaban parte del muestrario original, o como imaginamos fueron añadidos posteriores. En este segundo caso, nos cabe la duda pensar si fue su creador o alguien posterior quien anotó los nombres de los destinatarios. Lo cierto, es que la corona y siglas pertenecen a las notas bajo los botones. Apreciándose que las letras y tinta parecen ser las mismas para todas las anotaciones.

2. Fábrica de de A. Ranz Arenal 11.

La fábrica de Alberto Ranz, de la cual hay constancia desde 1891 a 1945, con sede comercial en Madrid, presenta como marcas en la parte posterior del botón las siguientes inscripciones:

- A.RANZ MADRID
- A.RANZ ARENAL.11
- (A.C) RANZ ARENAL 11 MADRID
- A.RANZ ARENAL 11 MADRID
- A.M. & Cie PARIS

Añadir que hay dos botones que no presentan marca alguna, y corresponden a los números 14 y el 23.

Podemos observar estas distintas épocas:

- César Ranz "Sastrería de Alberto Ranz" 1942
- Hijo de Alberto Ranz 1945²

3. Análisis del muestrario

Es sabido que los fabricantes de botones guardaban ejemplares de las piezas realizadas en sus fábricas, que exponían en muestrarios de papel cartón para poderlas enseñar a posibles clientes.

¹ Botones civiles Hispánicos. Germán Rodríguez. Edita: Talleres gráficos Nueva Graficesa .S.L. 2013. Pag.75.

² Botones civiles Hispánicos. Germán Rodríguez. Edita: Talleres gráficos Nueva Graficesa .S.L. 2013. Pag.74

Como apuntamos anteriormente este ejemplar presenta la particularidad de que su propietario tuvo el detalle de apuntar debajo de cada pieza el título o apellido de la persona a la que iba destinado.

Pertenece al género conocido como botones tipo nobiliario o bien de librea, con ejemplares pertenecientes a señores, condes, duques, etc., y que en pocas ocasiones pueden ser atribuidos con toda seguridad a un apellido o linaje.

En la mayoría de los casos es la corona el único detalle que conocemos y que nos delata el título de su destinatario. Otro dato curioso es que cuando no hay presencia de corona, corresponde, según indica, al título de "Señor Don".

Con todo lo expuesto, vamos a dividir en categorías y analizar cada uno de estos botones. Según modelos pueden pertenecer a una persona con o sin título, o bien a alguna institución.

Para el análisis del conjunto total y un mejor entendimiento vamos a dividir los botones presentados en tres grupos:

- Botones personalizados, destinados a personaje sin título nobiliario, realizados posiblemente por encargo personal. Dentro de este orden vamos a analizar solo su apellido en la mayoría de los casos, ya que la identificación de la persona en concreto sería pura teoría.

Dentro de este grupo vemos una serie (que comprende del 19 al 30) con arte diferente, enmarcados dentro de cinturón.

- Botones con título nobiliario, que se caracteriza por la presencia de las distintas coronas.
- Botones de instituciones (un solo ejemplar). Que pertenecen a un organismo y no a una persona física.

3.1 Botones Personalizados

Se trata de botones con iniciales destinados a un personaje sin título nobiliario, indicando las iniciales de su apellido, o nombre y apellido en algunos casos. Son estos:

1. D. José Careaga

Apellido de origen Vasco. De la anti-iglesia de Jemein, partido judicial de Marquina (Vizcaya). Una rama de este apellido pasó posteriormente a Almería.³

2. SR. Perogordo

Apellido con escudo heráldico o blasón español, certificado por el Cronista y Decano Rey de Armas Don Vicente de Cadenas y Vicent. Aunque no consta que personas con el apellido Perogordo probaran su hidalguía en la Real Chancillería de Valladolid, ello no descarta su nobleza ni la probanza de hidalguía en otras Chancillerías y Órdenes Militares.⁴

5. D. Juan J. Conde

Apellido de origen Gallego. De Celanova (Orense), extendiéndose por toda la península.⁵

³ -Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.485.

⁴ heraldicapellido.com/p4/Perogordo.htm.08/2014

⁵ D. H. y N.. de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.501

10. SRª De Lázaro

Apellido patronímico que procede del mismo nombre de "Lazaro" que procede de Julio ELEZEAR, cuyo significado es "amado o consentido de Dios". De grandes raíces en Italia y que se extiende hasta la península. Como todo apellido patronímico la relación entre quienes lo llevan no tiene porque ser procedentes de la misma raíz.⁶

Con radicación en La Islas Canarias, Extremadura, Asturias, Cataluña, Aragón y Soria.

11. SR. Henestrosa

Apellido derivado del de Haro. Señores de Vizcaya, de la ciudad de Henestrosa y partido judicial de Briviesca (Burgos) desde donde pasó a la comunidad de Andalucía.⁷ Aunque el apellido Henestrosa tuvo título nobiliario femenino (Duquesa y Marquesa de...) no corresponde a este botón por ser señora de...

12. SR. Maicas

Solo hemos podido vincular este apellido, pues no hemos encontrado familia alguna que lo lleve, al nombre de una localidad de Teruel. Al igual que en el apellido Vilallonga, entendemos un fallo de escritura de su autor, tratándose de modo hipotético del apellido Macías. De origen Gallego, que pasó a la conquista de Extremadura, lugar en el cual fundó nuevas casas.⁸

13. D. Manuel Cendra

Cendra es un apellido de origen catalán, concretamente de Santa Coloma de Farnés (Gerona).⁹

Indagando en títulos nobiliarios encontramos lo siguiente: Manuel Cendra y Coma, nacido en Igualada el 1848. Verificó su enlace en la parroquia de San Ildefonso de Madrid el 7 de Junio de 1875 con María de la Asunción López y Andrés, nacida en Madrid el 1854, donde falleció el 12 de Enero de 1923, segunda Marquesa de Casa López.

14. D. Cayo Pombo

El apellido Pombo es de origen Gallego. De la feligresía de Santa María de Ranes. Una rama pasó a Santander.¹⁰

15. Dª Carmen Nájera

Radicado en las Islas Canarias, País Vasco y Navarra. Probó Hidalguía en la Real Cancillería de Valladolid.¹¹

16. D. Tomas Allende

Apellido de origen vasco. Del valle de Gordejuela, partido judicial de Valmaseda (Vizcaya), este apellido pasó hacia Asturias y América.¹²

⁶ trebago.com/revistas/18/05heraldicalazaro.asp

⁷ D. H. y N. de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.577
Otros. Wikipedia..

⁸ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.623

⁹ D. H. y N. de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.494.

¹⁰ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.704

¹¹ heraldicapellido.com/n1/Najera.htm

¹² D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.389

17. SRº Luca De Tena

Botón de atribución personal a la Señora Luca de Tena. Podemos atribuirlo a la Señora de Juan Ignacio Luca de Tena y García de Torres II Marqués de Luca de Tena-Madrid 23.oct.1897, ibídem, 11 enero 1975.

Botón 19 al 30

Curiosa serie de botones con iniciales enmarcada dentro de cinturón. Elemento presente en los botones "venerie" o de montería, atribuidos a Inglaterra.

Por otra parte el uso de este elemento como ornamentación del botón nos puede hacer pensar que estos modelos fueron destinados a Señores que hicieron este pedido para la práctica del deporte de la caza o montería.

19. SR. Requejo

Apellido procedente de las montañas de León.¹³

20. SRª De Gordon

Apellido de origen Vasco.

Existe, independientemente otro de origen Escocés, que posee casa solariega en Jerez de la Frontera.¹⁴

21. SRª Sampelayo

Apellido de dudosa procedencia, que viene registrado como Sampelayo o San Pelayo indistintamente. Una rama de ellos parece fueron empleados del Duque de Nájera.¹⁵

22. D.F. Salamanca

Apellido castellano. Tiene origen en la provincia de Burgos.¹⁶

23. D. Manuel García

El apellido García es un apellido patronímico, derivado del nombre propio de García, muy extendido tanto en la Península como en América, sin que tengan alguna relación entre los diversos linajes. En el año 843 ya se conoce un García. Apellido simple o compuesto de gran difusión.¹⁷

24. D. Felix Escolar

Escobar o Escobal, de las montañas de León. Se extendió por toda tierra de Campos.¹⁸

25. D. Ricardo Tiellos

De Tiello, apellido originario de Nápoles.¹⁹

¹³ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.717

¹⁴ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.566

¹⁵ www.heraldaria.com

¹⁶ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.733

¹⁷ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.560

¹⁸ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.527

¹⁹ heraldrysinstitute.com/cognomi/Tiello/Italia/idc/871058/lang/es/

26. D. Pedro Villar

Apellido de origen Gallego. se extiende por toda la península.²⁰

27. D. J. A. Rosillo

Apellido Castellano. De San Clemente (Cuenca).²¹

28. D. Fedº Moreno

Apellido Castellano. Desciende del caballero romano Lucio Murena. Se extiende por toda la península. Sus solares más antiguos radicaron en La Rioja, Santander, Aragón, Galicia y Castilla la Nueva, se extiende hacia Andalucía y Extremadura.²²

29. Pérez de Soto

Apellido Castellano, que se extiende por toda la península. Probó su nobleza repetidas veces en las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara, Carlos III y San Juan de Jerusalén; en la Real Cancillería de Valladolid, en la Real Audiencia de Oviedo y en la Real Compañía de Guardias de Marina.²³

30. Dª. Adela Cartejón

Es un apellido de origen francés.²⁴

31. SR. López dóriga

Apellido Asturiano, que probó su nobleza en diversas Órdenes Militares.²⁵

32. D. R. Chavarri

Apellido de origen Vasco, derivado de Otáñez, con casa solariega en el ayuntamiento de Galdanes, partido judicial de Valmaseda (Vizcaya), probó su nobleza en varias Órdenes como las de Santiago, Calatrava y Carlos III, y en el Real Tribunal de Navarra.²⁶

34. D. E. Lacof

Apellido no español. Sin datos que consignar.

3.2 Botones con títulos

Botones con iniciales coronadas, que según el tipo de corona que presente nos indica claramente el título nobiliario de familia.

3. Infanta Eulalia

María Eulalia de Borbón (María Eulalia Francisca de Asís Margarita Roberta Isabel Francisca de Paula Cristina María de la Piedad), nace en Madrid 12 de febrero de 1864, Irún; y muere el 8 de

²⁰ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.789

²¹ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.726

²² D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.656

²³ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.754

²⁴ heraldrysintitute.com/cognomi/Cartejon.08/2014

²⁵ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.516.

²⁶ D. H. y N. de los reinos de España de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.509

marzo de 1958, fue infanta de España y la hija menor de Isabel II, por matrimonio fue Duquesa de Galliera. Conocida por su errante vida y por haber protagonizado varios escándalos, con una relación difícil tanto con su hermana, la infanta Isabel, y su sobrino Alfonso XIII, quien la llegó a exiliar durante diez años. Escribió varios libros y sus propias memorias, donde relata sus viajes por Europa y el trato que tuvo con varios monarcas contemporáneos.²⁷ Sin duda alguna es el botón más curioso y que está bien documentado, presentamos un manuscrito donde aparece el mismo logotipo que vemos en el botón.²⁸, dando fuerza a su correcta atribución.



Sello con el anagrama del botón.



6. Marques de Cénia

Título que es concedido en Puerto Rico, con fecha de 18 de abril de 1871, por D. Amadeo de Saboya, a D. Fernando Cotoner y Chacón, Teniente General, Capitán general de Puerto Rico, y Ministro de la Guerra, personaje al que D. Alfonso XII otorgó Grandeza de España con fecha del 15 de agosto de 1882. Posteriormente, y con fecha del 15 de febrero de 1960 se expide carta de sucesión a favor de D. José Cotoner y de las Casas. Su denominación hace referencia a la localidad de La Cenia, en la provincia de Tarragona, en catalán "La Sénia".²⁹

Aunque titulado como Marqués en el muestrario, la corona delata que poseía el título de Grande de España como hemos marcado anteriormente.

	Titular	Periodo
I	Fernando Cotoner y Chacón	1871-1888
II	Nicolás Cotoner y Allendesalazar	1888-1897
III	Pedro Cotoner y de Veri	1897-1935
IV	José Cotoner y de las Casas	1935-1985
V	Nicolás Cotoner y de las Casas	1985-1991
VI	María de los Dolores Cotoner y Quirós	1991-actual titular

7. Conde de Villalonga

Se trata de un error al transcribir el apellido por parte del creador del muestrario, ya que corresponde a Vilallonga en lugar de Villalonga.

Título concedido por la reina Regente D^a María Cristina de Austria, en nombre de D. Alfonso XIII, con fecha del 23 de marzo del año 1901, a D. Mariano de Vilallonga e Ibarra, Senador del

²⁷ wikipedia.org/wiki/Eulalia_de_Borb%C3%B3n

²⁸ lainfantona.blogspot.com.es/2011_09_01_archive.

²⁹ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.118

Otros datos: -Wikipedia

Reino y Diputado a Cortes. Gran Cruz de la Orden de San Gregorio el Magno. Con fecha del 1 de Febrero del 1986 se expide Real carta de sucesión a favor de D. Mariano Vilallonga y de la Sota.³⁰

	Titular	Periodo
I	Mariano de Vilallonga e Ibarra	1901-
II	José María Vilallonga y de Medina	1913-
..	Mariano Vilallonga y de la Sota	1968-
..	Armelle Rafaela Vilallonga Fromet de Rosnay	2002-actual titular

8. Marqués Valle Umbroso

Marquesado de San Lorenzo del Valleumbroso, título español creado el 26 de Marzo del 1687 por el rey Carlos II, a favor de Diego de Esquivel y Jaraba, vecino del Cusco, en atención a los servicios prestados por sus antepasados a la conquista del Perú³¹.

Es evidente que el botón presentado debe pertenecer a algún sucesor de dicho marquesado.

9. Conde de la Mortera

El Condado de la Mortera es un título nobiliario español concedido por Alfonso XII, en Cuba, con fecha del 20 de enero de 1876 a favor de D. Ramón de Herrera y Sancibrián. Corregidor del Ayuntamiento de la Habana y Senador del Reino. Con fecha del 9 de Junio de 1982 se expide Real Carta de Sucesión a favor de D. Ramiro Pérez- Maura de la Peña³².

Su nombre se refiere a la localidad de Mortera situada en el municipio español de Piélagos en Cantabria, donde en dicha localidad nace su primer titular en el año 1812, un indiano emigrado a la Habana con 17 años, que hizo fortuna como armador de buques, propietario de una compañía cervecera y alcanzó gran relevancia política y militar³³.

	Titular	Periodo	Casa
I	Ramón de Herrera y Sancibrián	1876-1885	Casa de Herrera
II	Cosme Sebastian de Herrera y Sancibrián	1885-¿?	Casa de Herrera
III	Ramón de Herrera y Gutiérrez	¿?-¿?	Casa de Herrera
IV	Ramón de Herrera y Herrera	¿?-¿?	Casa de Herrera
V	Julia de Herrera y Herrera	¿?-¿?	Casa de Herrera
VI	Ramón Maura y Herrera	¿?-¿?	Casa de Maura
VII	Ramiro Pérez-Maura de Herrera	¿?-¿?	Casa de Maura
VIII	Ramiro Pérez-Maura de la Peña	1982-actualidad	Casa de Maura

18. Marqués Somosancho

Título concedido por D. Alfonso XII, con fecha del 11 de marzo de 1878 a D. Andrés Juan Caballero y de Rozas, Senador del Reino y Caballero de Calatrava. Posteriormente, y con fecha de

³⁰ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.270.

³¹ Wikipedia

³² Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.185

³³ Otros datos: Wikipedia

30 de Julio de 1977, se expide Real carta de sucesión a favor de D^a. María de los Dolores Creus y Arcos, esposa de D. José Luis Ibáñez y Pico.³⁴

35. Marqués de Velada

Título nobiliario español concedido por D. Felipe II, con fecha de 30 de octubre de 1557 a D. Gómez Dávila y Dávila, XI señor de Velada, VII señor de San Román, señor de Guadamora, sobre el señorío que su familia materna ostentaba en Velada, señorío que fue creado en 1294, al ser conquistado este territorio a los musulmanes.

Gómez Dávila y Dávila, era hijo de Sancho Sánchez Dávila de Ribera, VII señor de San Román y de Catalina Dávila y Dávila, X señora de Velada.

Con fecha del 5 de Abril de 1614 Felipe III otorgó Grandeza de España siendo marqués Antonio Pedro Dávila y Toledo.

Con fecha de 27 de mayo de 1966, se expide carta de sucesión a favor de D^a. Ignacia Ruiz de Arana y Montalvo, casada con el Vizconde de Tapia.

Su denominación hace referencia a la localidad de Velada, provincia de Toledo³⁵.

	Titular	Periodo
I	Gómez Dávila y Dávila	1557-1561
II	Gómez Dávila y Toledo	1561-1599
III	Antonio Sancho Dávila y de Toledo	1599-1666
IV	Antonio Pedro Sancho Dávila y Osorio	1666-1689
V	Ana Dávila y Osorio	1689- ?
VI	Melchor de Guzmán Osorio y Dávila	?- ?
VII	Ana Nicolasa de Guzmán Osorio y Dávila	? - ?
VIII	Ventura Osorio de Moscoso y Guzmán Dávila	? - ?
IX	Ventura Osorio de Moscoso y Fernández de Córdoba	
X	Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzmán	
XI	Vicente Isabel Osorio de Moscoso y Álvarez de Toledo	
XII	Vicente Pío Osorio de Moscoso y Ponce de León	
XIII	Francisco de Asís Ruiz de Arana y Osorio de Moscoso	
XIV	Ignacia Ruiz de Arana y Montalvo	1966-actual titular

3.3 Botones de instituciones

Algunas instituciones crearon su propio traje con botones personalizados, en este muestrario solo vemos un ejemplar perteneciente a este sector o grupo:

4.- Tiro de pichón

De los denominados Botón vénerie o de montería, en relación a botones utilizados tanto en este deporte como en el de la caza en general. Se trata pues, de un botón destinado a alguna sociedad de tiro de pichón de la época.

³⁴ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.243

³⁵ Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España. de Fernando Gonzalez-Doria. Editorial Bitácora, S.A. Pag.268.

Otros datos: Wikipedia.

3.4 Botones sin identificar

La mayoría de los botones tanto de títulos nobiliarios como de de librea han quedado en la historia sin identificar, dada la dificultad de atribuir unas iniciales a una persona o apellido en concreto. Este es el caso de los botones que en el muestrario hemos presentado con la numeración 33, así como los del 36 al 42.

Aunque algunos de los modelos solo podemos atribuirlos como indica el muestrario bajo los mismos a un nombre y apellido, sin saber su linaje o razón. Hecho éste que no ha sido posible en la mayoría de los botones de este tipo.

Estos apuntes a pluma debajo de cada botón con referencia al apellido o linaje, hace que este documento sea una fuente importante de información para este tipo de botones, hasta el momento desconocido.

En este artículo hemos pretendido ampliar la información que presenta el propio muestrario, así como dejar constancia de su correcta atribución, sin duda de gran valor informativo para investigadores y coleccionista.



Reverso de los botones de Lucas Sáenz, Madrid.



Reverso de los botones de A.Ranz. Arenal II. Madrid.

		
1. D. JOSE CAREAGA	2. SR. PEROGORDO	3. INFANTA EULALIA
		
4. TIRO DE PICHÓN	5. D. JUAN J.CONDE	6. MARQUES DE CENIA

		
7. CONDE DE VILLALONGA	8. MARQUÉS VALLE UMBROSO	9. CONDE DE LA MORTERA
		
10. SR.ª DE LAZARO	11. SR. HENESTROSA O HIENESTROSA	12. SR. MAICAS
		
13. D. MANUEL CENDRA	14. D. CAYO POMBO	15. D.ª CARMEN NÁJERA
		
16. D. TOMAS ALLENDE	17. SR.ª. LUCA DE TENA	18. MARQUÉS SOMOSANCHO
		
19. SR. REQUEJO	20. SR.ª DE GORDON	21. SR.ª SAMPELAYO
		
22. D.F. SALAMANCA	23. D. MANUEL GARCIA	24. D. FELIX ESCOLAR

		
25. D. RICARDO TIELLOS	26. D. PEDRO VILLAR	27. D. J.A. ROSILLO
		
28. D. FEDº MORENO	29. PÉREZ DE SOTO	30. Dª. ADELA GARTEJÓN
		
31. SR. LÓPEZ DÓRIGA	32. D.R. CHAVARII	33
		
34. D.E LACOF	35. MARQUÉS DE VELADA	36
		
37	38	39
		
40	41	42

4. Conclusión sobre la datación del muestrario

Aunque los títulos dado en la parte superior, pudieran corresponder al periodo de 1882 (fecha en que nombrado Grande de España el Marqués de Cenía) y 1885 (fecha en la que Lucas Sáenz fallece), ya que desde 1886 utilizan otras denominaciones: Viuda e hijos de LS, Hijos de LS, Hijo de L. S.; debemos de tener en cuenta que a partir de 1911 vuelven a utilizar Lucas Sáenz hasta 1927 que se lo traspasan a Vicente Rodríguez. Su posible datación 1890-1927 según conversación telefónica con la Sra. del sucesor de Vicente Rodríguez y actual propietario de la tienda en C/ Mayor, 14 de Madrid. La duda de su datación nos viene dada por el botón del tiro al pichón, pues su historia no es muy antigua, así como la presencia de algunos botones de A. Ranz Arenal 11 que datan de 1891 a 1945; el título del botón nº7, Conde de Villalonga (debe corresponder a Vilallonga), fue otorgado en 1901 por primera vez, lo que nos hace pensar en época posterior a 1911 acotando su posible datación al periodo 1911-1927.

BIBLIOGRAFÍA

GONZALEZ-DORIA, F. (1994) *Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España*. Editorial Bitácora, S.L.

VALERO DE BERNABÉ, L. (2008). *Análisis de las características generales de la heráldica gentilicia española y de las singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

DE CADENAS, V. (1987). *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica* (Vol. 1). Ediciones Hidalguia.

RODRÍGUEZ GAVILÁ G. (2012) *Botones civiles Hispánicos. Guía 2012*. Auto edición.

WEBOGRAFÍA

www.bne.es/opencms/es/Micrositios/Guias/Genealogia/resources/docs/blason_escrito.pdf

www.dibujoheraldico.blogspot.com.es

www.delarrago.com

www.listas.20minutos.es/lista/los-tipos-de-coronas-espanolas

www.lainfantona.blogspot.com.es

www.albakits.com/CENDRA.html

www.heraldicapellido.com/n1/Najera.htm

www.trebago.com/revistas/18/05heraldicalazaro.asp

www.heraldrysintitute.com/cognomi/Cartejon/France/idc/707843/lang/

www.heraldrysintitute.com/cognomi/Tiello/Italia/idc/871058/lang/es/

Article received: 11/06/2014

Article accepted: 31/07/2014