

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 7

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

- La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena como espacio funerario durante la época visigoda)

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico de Baena* ... 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^ª José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 121

- La fragilidad del pasado.

El ajuar romano en vidrio del Museo Histórico de Montilla

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia y Profesora de Enseñanza Secundaria* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 147

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 157

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 203

Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro 229

Puente Genil. Museo Histórico Local	
- Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre "SALVO IMERIO"	
Francisco Esojo Aguilar	245
Rute. Museo del Anís	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	255
Santaella. Museo Histórico Municipal	
- Lección de Anatomía. Una investigación lingüística y traductológica: Entre la religión y la magia	
Javier Puerma Bonilla, <i>Ldo. en Traducción e Interpretación</i>	283
- Mvnda. Al César lo que es del César, a Córdoba lo que es de Corduba y a Santaella lo que es de Mvnda	
C. Paz	289
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	329
- La exposición temporal Mugawwar & Corduba	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	347
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
Mª de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i> Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico sdel Museo</i> ...	365
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	383
- La pintura esquemática alada del Dolmen Torno I	
Silverio Gutiérrez Escobar	387
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Asociaciones y Colaboraciones	
Misión Rescate. Montoro	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica,</i> <i>Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572</i>	421
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	429

Museos



Villa del Río



Villa del Río

Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Conservadora del Museo

Francisco Pérez Daza

Técnico del Museo

Bartolomé Delgado Cerrillo

Técnico del Museo

Memoria de gestión del año 2013

I. Introducción

Como ocurrió en el año anterior, el Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Villa del Río ha recibido un nuevo impulso, en cuanto a sus fondos, potenciado en este caso por la donación de la obra pictórica del pintor Luis Cañadas, de los dibujos de la política-escritora y pintora, Loyola de Palacio, de un dibujo a lápiz de Modigliani, y de la creación de la sala permanente dedicada al genial pintor Pedro Bueno.

Luis Cañadas (Almería 1928 - Madrid 2013), es un artista cofundador del movimiento indaliano, junto a Perceval y otros. Este movimiento artístico surge en Almería después de la Guerra Civil, se caracteriza por una pintura realista donde se plasma tanto el paisaje rural y-o urbano, como sus gentes. Fue amigo de la pintora Beppo, Pedro Bueno y Zabaleta, y quiso que al final de sus días sus obras estuvieran junto al río, y entre

sus amigos; eligiendo Villa del Río para la proyección de su obra artística; valorando la importancia de los fondos que se exponen en nuestro museo. Con esta donación, los propietarios de la obra pictórica desean que se les dé la mayor difusión posible a su obra. La cesión de los cuadros se llevó a cabo el día 27 de septiembre de 2013, y el fondo cedido es de 72 obras pictóricas.

Cañadas fue un artista polifacético: trabajó la pintura, los mosaicos, murales, vidrieras y esculturas. En la última faceta de su vida, ligado a la pérdida de la visión, fue escritor de cuentos. En sus obras pictóricas destacan personajes bien en solitario o en grupo, de aspecto un tanto melancólico, creados con una paleta sobria; cuando pinta paisajes y flores, en este caso, su paleta cobra color. Como muralista trabajó en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid y en la Universidad Complutense.

En cuanto a **Loyola de Palacio** (Madrid 1950 - Madrid 2006), hace

dibujos de pequeño formato, realizados a lápiz tanto en negro como en color, tomados del natural, en donde destacan sus bocetos de personajes, paisajes o entornos vividos. Recibió clases de dibujo de la mano de Ginés Liébana, quien la define como *«gran escritora y pintora. Su obra esta cargada de fuerza, decisión, valiente a la vez que arriesgada, que se plasmas en un trazo seguro...»*, así, se observa la influencia de este último, en alguno de ellos. A lo largo de su trayectoria pictórica, portaba siempre un cuadernillo en el que dibujaba aquello que llamaba su atención; por ello ha dejado una gran colección de dibujos y bocetos, una parte de los cuales, su amigo Ginés Liébana donó al Ayuntamiento de Villa del Río el 30 de octubre de 2013.

Hemos de destacar la donación el día 30 de octubre de 2013 de un dibujo, perteneciente a una colección particular, del reconocido pintor y escultor italiano **Modigliani**, (1894-1920), perteneciente a la denominada Escuela de París. Instalado en esta ciudad, en su momento más creativo, 1906, en el «París de las Vanguardias», y teniendo contacto con los máximos exponentes artísticos del momento. Se trata de un retrato abocetado de unas líneas muy puras, de Abdul Wahab, magnífico acuarelista, amigo suyo, del que tenemos una selección de su obra pictórica en nuestro museo.

Por otro lado, destacamos con satisfacción la inauguración, el día 8 de noviembre, de la sala permanente



Puente Romano de Villa del Río. S.O.S.

dedicada al excelente y queridísimo pintor Villarrense **Pedro Bueno**, situada en la sala VI, denominada «Sala Pedro Bueno». Este hecho, fruto de un convenio suscrito por el Ayuntamiento de Villa del Río y la Fundación Cajasur, es un primer paso para conseguir, en un futuro, -esperemos cercano- un museo dedicado solo y exclusivamente a este magnífico pintor, con proyección nacional e internacional, ya que el mismo artista hizo una selección de su obra para que fuera expuesta en sus casas, tanto en Villa del Río como en Córdoba, creando una verdadera Casa-Museo; con sus cuadros convivía con cada una de sus piezas de mobiliario y decoración que él había elegido, creando una atmósfera muy personal, esto hace que el conjunto nos diera una visión muy completa de la personalidad de este genial artista. Desgraciadamente la casa de Córdoba se ha perdido, y la de Villa del Río, parece que corre la misma suerte. Esperemos que sus cuadros puedan conformar, algún día, un museo en nuestra localidad.

Pedro Bueno (1910-1993) nace en Villa del Río, Córdoba. Desde niño ya es patente su habilidad para el dibujo. Tras algunas vicisitudes, se le concede una beca de la Diputación Provincial de Córdoba, así comienza su aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, allí tiene la suerte de conocer a Julio Romero de Torres. Más tarde se traslada a Madrid para completar su formación en la Escuela de Artes y Oficios, y el curso «Preparatorio» de Escuela Especial de Pintura. En el año 1931 consigue el «Premio Molina Higuera»,

al que le siguen otros, incrementándose en importancia.

La Guerra Civil española frena su actividad artística. En 1940 comienza a pintar retratos para subsistir; en este género es donde conseguirá mayores reconocimientos, aunque también hace colaboraciones gráficas para editoriales y prensa. En 1943 consigue la *Medalla de Tercera Clase, en la Exposición Nacional de Bellas Artes*.

Más tarde le siguen un sinfín de exposiciones en España y otros países; en 1947 viaja a Londres pensionado por la Fundación Conde de Cartagena. En 1952 recibe la Medalla de Segunda Clase de la Exposición Nacional de Bellas Artes; su obra pasa a los fondos del Museo Nacional de Arte Moderno. En 1954 gana la Medalla de Primera Clase de la Exposición Nacional de Bellas Artes, su obra se incorpora al Museo Español de Arte Contemporáneo. Por resolución del Consejo de Ministros, en 1982, se le concede la «Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo».

En 1992 se lee, en la Universidad Complutense de Madrid, la Tesis Doctoral: «El pintor Pedro Bueno», realizada por Miguel C. Clementson Lope, bajo la dirección del Dr. Julián Gállego, obteniendo los más altos reconocimientos... En 1993 fallece en Madrid, como un pintor más que reconocido por sus retratos, naturalezas muertas, dibujos... En este mismo año se inaugura en el Palacio de Viana, dos salas de exposiciones permanentes como homenaje al pintor, con las



Paisaje, óleo sobre lienzo. Colección Luis Cañadas

obras donadas en 1982 y 1992 por el propio artista. A día de hoy, no están abiertas al público.

Como señala del Dr. Miguel C. Clementson *«La crítica de arte ha considerado a este artista como uno de los más cualificados intérpretes del género del retrato en nuestro país..., plasmando planteamientos constructivos y cromáticos de nuestro tiempo. Una mezcla de observación entre El Prado y las Vanguardias del siglo XX. La forma y composición de sus figuras están impregnadas de gran sensibilidad y elegancia. Destaca por su particular estilo, en donde sus figuras están envueltas en una atmósfera que es captada por el artista, y transmitida al espectador»*.

En su nombre se convoca una Bie-

nal de Arte, en donde pueden asistir artistas tanto locales, nacionales e internacionales.

Distribuidas a lo largo del año 2013, se han montado nueve exposiciones temporales de temática variada, -dedicadas a pintura, cerámica- artesanía, fotografía-. Las «Primeras Jornadas Culturales del Pueblo gitano», el «IV Festival Internacional de Piano Guadalquivir», la «VI Bienal de Arte de Villa del Río, Artes Plásticas y Musicales», que atrae un gran número de visitantes, ya que cada pintor actúa como un imán entre su círculo de familiares y amigos. El mercadillo solidario y la exposición de pintura benéfica de la Hermandad del Cristo de la Humildad hace que nos visiten un perfil más variado de personas...

Este año, como hemos indicado el líneas anteriores, hemos de destacar la inauguración de la sala permanente del pintor Pedro Bueno, que ha hecho que el número de visitantes se incremente de manera considerable. Se han realizado visitas concertadas con escolares, y otros grupos de distinta índole.

El número total de días dedicados a exposiciones temporales ha sido de 215, cifra algo más elevada que en años anteriores.

II. Horario y visitas

A) Horario vigente, modificaciones, etc.

- De lunes a viernes; mañanas de 10 a 14 horas, y tardes de 17 a 20 horas. En ambos casos, tanto en invierno como en verano.

- Sábados y domingos, previa petición de hora, solicitándolo en las oficinas municipales. Teléfono 957-176767 y 957-177017.

Cuando hay exposiciones temporales:

- Sábados, de 18 a 20 horas en invierno.

- Sábados, de 19,30 a 20,30 horas en verano.

- Domingos, de 11 a 13 horas.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

En el año 2013, el número total de visitantes ha sido de 4.404 visitas,

potenciado, como hemos dicho anteriormente, por las exposiciones temporales, además de las permanentes, su número se ha incrementado con respecto al año anterior. La temática de las exposiciones temporales hace que se incremente el número de visitas, al estar orientadas a un público más variado.

Los meses de mayor afluencia han sido febrero, marzo, final de agosto, septiembre, final de octubre, noviembre y diciembre.

III. Administración y gestión general del centro

A) Dotación de personal

La dotación de personal no ha cambiado nada con respecto al año anterior.

La Junta Rectora, está compuesta por el Alcalde de la localidad que actúa como Presidente. El Concejal de Cultura y un representante de cada partido político, con representación municipal, actúan como Vocales con voz y voto cada uno de ellos. También forma parte de esta Junta el Secretario del Ayuntamiento o funcionario en quien delegue.

Equipo técnico. El museo cuenta como un equipo técnico formado por una conservadora del museo, Licenciada en Geografía e Historia, con formación museística, y otros técnicos que, de forma voluntaria y desinteresada, trabajan en la catalogación, investigación y gestión del mismo.

Personal vario:

Contamos, además, con un administrativo, un conserje y Limpiadora, como personal de apertura y mantenimiento.

B) Colaboraciones, convenios, etc.

El Ayuntamiento de Villa del Río ha firmado un convenio con la Fundación Cajasur, cuya finalidad ha sido la creación, en nuestro museo, de la «Sala Permanente, Pedro Bueno», dedicada exclusivamente a albergar parte de la obra de este genial artista. De manera que estos fondos se vayan renovando periódicamente, y así

pueda exhibirse toda la obra del pintor.

C) Gestión presupuestaria

El museo, al ser de gestión municipal, se gestiona por aportaciones del mismo Ayuntamiento, no recibiendo otros ingresos. Su entrada es gratuita, por lo tanto no genera ningún tipo de beneficio económico.

El presupuesto del año 2013, para la gestión del Museo ha sido de 17.800 € -sin estar incluido el pago del personal remunerado del mismo, que es sufragado por partidas generales del Ayuntamiento distintas a estas-. Como vemos, ha habido un in-



Paisaje, campesino caminando, óleo sobre lienzo. Colección Luis Cañadas

cremento con respecto al año anterior. De este presupuesto, 10.500 € corresponden a mantenimiento del Museo, 6.800 € a exposiciones temporales y actividades, 500 € a la Sección de arqueología. El gasto de personal administrativo ascendió a 28.078 €.

D) Instalaciones

En el año 2013 se ha adaptado la sala VI del museo, situada en la planta baja del mismo, para albergar parte de la obra pictórica de Pedro Bueno. Fruto del convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Fundación Cajatur.

IV. Gestión de fondos

B) Actuaciones de conservación preventiva

Como conservación preventiva, contamos con medidas de seguridad consistente en alarma, conectada con una empresa de seguridad. Además las vitrinas están cerradas con llave tanto las de isla como las de pared.

C) Documentación

Hay un libro de registro. Existe un inventario de bienes muebles, en donde se hace constar el origen de los fondos, propiedad, procedencia –fecha de entrega/ lote/ nº registro/ descripción-.

Seguimos realizando un Archivo fotográfico de todo el material ingresado. Hay un anexo con el material fotográfico expuesto en las salas.

V. Investigación

Investigación externa:

Facilitamos el acceso a los fondos, ya sea para trabajos universitarios como para institutos y colegios... Y atendemos cualquier consulta sobre el material que exponemos.

Investigación interna:

Hacemos un estudio sobre las piezas donadas al museo, antes de ser introducidas en el inventario.

Protección del Patrimonio:

En el año 2013, se creó un Grupo de trabajo de jóvenes que, liderado por María Navajas y José Hernández, tuvieron como fin primordial la limpieza de los aliviaderos y entorno del puente romano. A día de hoy, la situación del nuestro puente romano sigue en las mismas condiciones del año anterior, no se han tomado las medidas necesarias para solucionar los problemas del entorno, ni por consiguiente, las del puente.

Por ello un grupo de personas de la localidad, amantes y respetuosas del patrimonio local, capitaneados por Arturo Lope, han puesto en movimiento, de nuevo, las conciencias para crear, ahora oficialmente, una Asociación que defienda esta obra maestra, declarada Monumento Histórico-artístico, perteneciente al tesoro Artístico Nacional, por el Gobierno Provisional de la República en 1931, y Bic, más tarde.

Así, se constituyó el día 2 de noviembre de 2013 una organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro, -al amparo de lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española, en la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora de Derecho da Asociación y demás disposiciones, en la Ley 4/2006 de 23 de junio, de Asociaciones de Andalucía-, denominada: «Asociación Defensores y Amigos del Puente Romano de Villa del Río».

Para todos los interesados, el contacto por email y la Web es:

- asoc.puenteromano.villadelrio@hotmail.com
- <https://www.facebook.com/Asoc.DefensoresyAmigosdelPte.RomanoVdR>.

El presidente es Francisco G. Bejarano Navajas.

El Museo lucha por estar presente en todo momento en la preservación de nuestro Patrimonio Local. Siendo abanderado en algunos casos de la situación de indefensión de algunos de nuestros monumentos mas representativos, como nuestro magnífico Puente Romano, nuestros escudos...

VI. Difusión

A) Actividades realizadas en el Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas" en el año 2013

Dentro del «Plan Anual de Actividades del Museo Histórico Municipal de 2013», se han llevado a cabo exposiciones, jornadas, festivales; a continuación describimos cada una de ellas, especificando tema, autor, fecha, periodo de duración, organizador



Playa con barcos varados en la arena, acuarela. Colección Luis Cañadas



Dibujo a tinta-acuarela. Interior de una estancia. Colección Loyola de Palacio

y colaboradores:

- **Exposición de pintura-poesía** de Julio Silva y Saúl Yurkievich, “**Según su ser**”, del 2 al 28 de Febrero de 2013. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: Sábado, 2 de Febrero a las 20,00 horas. En el Acto Inaugural intervinieron el Concejal de Cultura, Jesús Morales, el Director de la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, Miguel C. Clementson y el Catedrático y Poeta Carlos Clementson. Horario de Visitas: Laborables: de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: Previa cita. Tlf. 957 176767. Organiza: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río y Escuela de Arte “Mateo Inurria” de Córdoba.

- **Exposición de Pasos.** Miniaturas estilo Naif de Miguel Pérez Moreno, “**La pasión del último ceramista**”, del 8 al 31 de Marzo de 2013. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: Viernes, 8 de Marzo a las 20,30 horas. Horario de Visitas: Laborables: de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: de 19,00 a 21,00 horas. Organiza: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **I^{as} Jornadas Culturales del Pueblo Gitano.** Presentación de la Asociación Cultural Gitana “Chachipen” de Villa del Río. MESA REDONDA “Memoria, Presente y Futuro del Pueblo Gitano” y EXPOSICIÓN “TAMBIÉN NOSOTROS, TAMBIÉN AQUÍ». Del 6 al 19 de Abril. Museo Histórico

Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: Sábado, 6 de Abril a las 20,00 horas. Horario de Visitas: Laborables: de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: de 19,00 a 21,00 h. Organiza: Asociación “Chachipen” de Villa del Río. Colabora: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

• **Exposición de Pinturas de Rosario González y Alfonso Ráez.** Del 20 al 25 de Abril. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Horario de Visitas: Laborables: de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: de 19,00 a 21,00 horas. Colabora: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

• **Exposición de Pintura: encuentro con el pintor "Lubello",** del 3 al 19 de Mayo. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: 3 de mayo (viernes) a las 21,00 h. Horario de Visitas: laborables de 11,00 A 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y festivos de 19,00 a 21,00 horas. Colabora: Ayuntamiento de Villa del Río.

• **Exposición de Fotografía de la Semana Santa y Dibujos de la Semana Santa Chiquita 2013,** presentación por el Sr. Obispo D. Demetrio Fernández, del 23 al 31 de Mayo. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: Jueves, 23 de Mayo a las 21,15 horas. Horario de Visitas: laborables de 11,00 A 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y festivos previa cita. Tlf. 957 176767. Organiza: Agrupación de

Hermandades y Cofradías de Villa del Río. Colabora: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

• **Exposición de José Pvertas, "Geometría y Abstracción",** del 27 de Junio al 9 de Julio. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Inauguración: Viernes, 28 de Junio a las 21,00 horas. Colaboración Musical en el patio del edificio a cargo de la Pianista Pilar Osado y la voz de Caridad Martín. Horario de Visitas: laborables de 11,00 A 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y festivos de 19,00 a 21,00 horas. Colabora: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

• **Presentación del IV Festival Internacional de Piano "Guadalquivir",** del 9 de Agosto a partir de las 22,00 horas. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Durante la actividad hubo una colaboración especial del joven pianista Fernando Delgado Arroyo y la Coral Polifónica “Ntra. Sra. de la Estrella” de Villa del Río en el Patio del edificio. Organiza: Asociación Músico-Cultural “Guadalquivir Pianístico”. Colabora: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

• **VI Muestra Bial de Arte de Villa del Río. Artes Plásticas y Musicales,** del 17 de Agosto al 5 de Septiembre. En esta ocasión la Casa de las Cadenas de Villa del Río se convierte en un especial escaparate donde pueden dar a conocer sus obras aquellas personas que lo deseen, tanto los artistas más veteranos

como los noveles, con la única condición de ser nacidos o residentes en Villa del Río. Al principio esta Muestra solo se dedicaba a la pintura, a la que fueron añadiéndose después la Escultura y la Fotografía y por último la Música. En la actualidad se complementan las actividades plásticas, (celebradas en las distintas salas del edificio) con las musicales que tienen lugar en el singular patio de la Casa. Horario de Visitas: De 20,00 a 23,00 horas. En 2013 participaron los siguientes artistas:

- **Ángel Cabrera Polo.**
Artista Homenajeadado
Pintura
- **Álvaro González Sánchez**
Fotografía
- **Asoc. Cultural "Amigos del Espectáculo"**
Danza
- **Ana M^a Cerezo Sabio**
Pintura
- **Ana Morales Pérez**
Pintura
- **Bartolomé Navarro Félix**
Pintura
- **Caridad Martín Lara**
Fotografía
- **Carmela Montero Leal**
Fotografía
- **Carmen Cantero Díaz**
Pintura
- **Concepción Martos Palomino**
Música (soprano)
- **Estrella Castro Ferrer**
Música (soprano)
- **Elena Calero Cobos**
Música (piano)



Dibujo a tinta, Ginés Liébana. Colección Loyola de Palacio, año 2001



Dibujo a lápiz. Abdul Wahab. Obra de Modigliani, circa 1916

- **Emilia Castro Gozábez**
Pintura
- **Enrique Sánchez Collado**
Pintura
- **Estrella Borrego del Castillo**
Fotografía
- **Estrella Moya Moyano**
Pintura
- **Francisco Gabriel Bejarano Navajas**
Pintura
- **Francisco Navarro Rodríguez**
Música (piano)
- **Francisco Pérez Daza**
Pintura
- **Gaspar Lora Barbado**
Pintura
- **Jesús Aguilar Martínez**
Pintura
- **Jesús Leirós León**
- **José Antonio Cuevas Salguero**
Pintura
- **José Muñoz Menor**
Escultura
- **José Ruiz Puertas**
Pintura
- **Juan de Dios Domínguez Ramos**
Pintura
- **Juan Francisco Moreno Ogalla**
Pintura
- **Juan Francisco Muñoz Lozano**
Fotografía
- **Juan Luque Leal**
Pintura
- **Leandro Lara Quero**
Fotografía
- **M^a Ángeles Pinilla Peinado**
Pintura y Escultura
- **Manuel Peña Millán**
Pintura
- **Miguel Cachinero Muñoz**
Pintura
- **Miguel Ángel Laguna Carpio**
Música (guitarra)
- **Miguel C. Clementson Lope**
Pintura
- **Miguel Pérez Moreno**
Pintura
- **Teresa del Castillo Polaina**
Pintura
- **Escuela Municipal de Música**
(Aula de Canto)
Música

Organiza: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

Colabora: Excmo. Diputación Provincial.

• **Exposición Antológica del pintor Luis Cañadas**, del 27 de Septiembre al 27 de Octubre. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas».

En esta ocasión la Planta Baja del edificio se dedicó a una Exposición de Pintura cuyo autor fue Luis Cañadas, pintor que perteneció al Grupo Indaliano, movimiento pictórico liderado por Jesús de Perceval y que decidió donar parte de su obra al Ayuntamiento de Villa del Río. Horario de Visitas: Laborables, de 11,00 a 14,00 y de 21,00 a 23,30 h. Organiza: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Mercadillo Solidario**, del 28 de Octubre al 2 de Noviembre. Horario de visitas: De 10,30 a 13,30 y de 17,00,30 a 20,30 horas. Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Organiza: Manos Unidas. Colabora: Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Inauguración de la Sala Permanente “Pedro Bueno”**, 8 de noviembre. Horario Inauguración: 20,30 horas. A partir de este momento se ha

hecho realidad la presencia permanente de la Pintura del Pintor Pedro Bueno en su pueblo natal en la Sala del Museo que lleva su nombre y que podrá ser visitada en cualquier momento por todo aquel que lo desee. Del 25 de Noviembre al 23 de Diciembre, las diferentes Salas del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas” son visitadas por numerosos grupos de alumnos del Curso de Patrimonio organizado por la Asociación Cultural Gitana Chachipen, con la colaboración del Ayuntamiento de Villa del Río, junto a su monitora. Esto ha sido posible gracias a un convenio entre Cajasur y el Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Exposición Benéfica de Pintura y Dibujo** de pequeño formato a favor de la Hdad. del Santísimo Cristo de la Humildad, «**Regalarte**». Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas», del 6 al 22 de Diciembre. Inauguración: Viernes, 6 a las 20,30



Vista general «Sala Pedro Bueno», día inauguración de la exposición

h. Horario de visitas: Laborables de 19,00 a 20,30 h. Festivos de 12,00 a 13,30 h. y de 18,00 a 20,30 h. Organiza: Hermandad del Cristo de la Humildad. Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

B) Día Internacional de los Museos. Como en años anteriores en este día, 8 de mayo de 2012, se organizó una Jornada de Puertas Abiertas del Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas».

C) Publicaciones. En septiembre, con motivo de las Fiestas Locales, el Ayuntamiento de Villa del Río edita una revista, anual, en donde se publican los artículos relacionados con la investigación en temas de historia, arqueología y arte de la localidad. Son

los siguientes:

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2013): «Conmemoración del día de Andalucía. Homenajes». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 43-48.

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, R., (2013): «Villa del Río, Camino Real, paso por la Aldea del rey Felipe IV». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 87-88.

- PÉREZ DAZA, F., (2013): «El libertero Demetrius Gromantici Veteres». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp.88-90.



Vista Sala Pedro Bueno



Visita colegio «Poeta Molleja», -clases de 5º curso-, abril 2013

- SÁNCHEZ GARCÍA, C. Y PINILLA CASTRO, F.,(2013): «Los viejos pozos realengos y públicos, que saciaron la sed de caminantes y ganado que transitaban por las vías pecuarias». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 92-93.

- CLEMENTSON LOPE, M. C., (2013): «El regazo del río». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 110-111.

- LARA QUERO, A., (2013): «EL patrimonio cultural de Villa del Río si-

gue creciendo». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 113.

- CUEVAS SALGUERO, J.A., (2013): «Villa del Río, poseedor de un gran patrimonio histórico-artístico, del que no se ha logrado su plena conservación». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 116-117.

Como cada año publicamos nuestra memoria anual, en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.