

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 7

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

- La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena como espacio funerario durante la época visigoda)

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico de Baena* ... 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^ª José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 121

- La fragilidad del pasado.

El ajuar romano en vidrio del Museo Histórico de Montilla

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia y Profesora de Enseñanza Secundaria* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 147

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 157

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 203

Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro 229

Puente Genil. Museo Histórico Local	
- Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre "SALVO IMERIO"	
Francisco Esojo Aguilar	245
Rute. Museo del Anís	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	255
Santaella. Museo Histórico Municipal	
- Lección de Anatomía. Una investigación lingüística y traductológica: Entre la religión y la magia	
Javier Puerma Bonilla, <i>Ldo. en Traducción e Interpretación</i>	283
- Mvnda. Al César lo que es del César, a Córdoba lo que es de Corduba y a Santaella lo que es de Mvnda	
C. Paz	289
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	329
- La exposición temporal Mugawwar & Corduba	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	347
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico sdel Museo</i> ...	365
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	383
- La pintura esquemática alada del Dolmen Torno I	
Silverio Gutiérrez Escobar	387
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Asociaciones y Colaboraciones	
Misión Rescate. Montoro	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica,</i>	
<i>Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572</i>	421
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	429

Asociaciones y Colaboraciones



Misión Rescate. Montoro

Santiago Cano López

Doctor en Filología Clásica

Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572



El hombre, y más que el hombre el colectivo humano, es lo que son sus recuerdos, su historia en definitiva, personal o comunitaria. Los animales no tienen historia, no tienen modo de fijar en el tiempo la memoria de sus vivencias. Si algunos animales tienen historia es porque el hombre se ha preocupado de escribirla, de fijarla contra el olvido a través del tiempo interminable. *Fugit irreparabile tempus*, decía el romano, pero la memoria permanece entre los hombres, si ellos la conservan de manera adecuada.

La Historia no es otra cosa que la

colección más o menos ordenada, más o menos completa, más o menos verificable de cuanto los hombres recuerdan del pasado. Y en la labor de recordar el pasado, de componer, de escribir la Historia y conservarla, tienen una importancia innegable los Museos. Esto es tan evidente que parece una obviedad. Pero los Museos también tienen su historia.

Es bien conocido que los Museos nacen como signo de riqueza de los poderosos, una posesión privada, cuyo acceso estaba negado al pueblo. El Despotismo Ilustrado crea Museos a los que pueden acceder ya un mayor número de personas y que suponen un avance cultural importante. El origen de aquellos Museos está en el poder absoluto, político y económico, denostado tantas veces, pero sin el cual, seguramente, muchos museos de hoy no existirían.

Pero el tiempo pasa y la comunidad humana avanza hacia una socialización en la que el acceso a la Cultura es cada vez más deseado, más buscado, más exigido. Y así van surgiendo instituciones como los Mu-

seos, tanto de Historia, como de Arte, como de Ciencias Naturales y de otros tipos, que van enriqueciendo el contexto cultural de los pueblos que los poseen y de toda la Humanidad en fin.

En ellos los visitantes pueden informarse sobre una serie de aspectos de la cultura, de la historia humana, que las muestras allí conservadas y debidamente presentadas, dan a conocer a quien se interesa por ella.

Si bien se considera, los Museos, sean del tipo que sean, son todos de Historia, pues todo lo que en ellos se expone pertenece ya al Pasado. A este respecto es de notar qué bien puesto estaba el nombre de Historia Natural que se daba a asignaturas como Ciencias Naturales, Conocimiento del Medio y otras denominaciones modernas. Historia Natural, Historia.

Los Museos guardan, cuidan y presentan la Historia y deben considerarse entre las obras más importantes de la Humanidad. Las muestras que en ellos se conservan son testimonios portadores de Historia, de Historia de los Hombres y de la Historia del Mundo en el que viven los Hombres.

Y a la vista de su importancia y su utilidad para el hombre, que el ICOM nos recuerda con sus lemas cada año, no estaría fuera de lugar una consideración sobre el origen de los Museos o, por mejor decir, de algunos museos.

No es este un espacio para consignar aquí la historia de los Museos del mundo, algo que, por lo demás ya está hecho, pero sí de presentar una información sobre el origen de muchos de los nuestros. Y en este origen está, con todo derecho, una actividad, un proyecto que, involucrando a Profesores, mejor, Maestros, y alumnos de todo el país, crearon donde no existía y canalizaron donde lo había, el interés por el pasado reflejado en los restos arqueológicos existentes en las distintas localidades.

Esta actividad dirigida por RTVE y RNE se conoció como MISIÓN RESCATE.

No me pararé a presentar aquí la historia de Misión Rescate, que es bien conocida, me ceñiré a referir nuestra propia experiencia como participantes en este proyecto.

En 1972 el que esto escribe era Maestro Nacional en la Escuela Graduada "San Francisco Solano" de Montoro. Misión Rescate llevaba ya unos años funcionando cuando con otro compañero de la escuela solicitamos formar parte de este proyecto que nos pareció pedagógica y socialmente muy interesante. Montoro, una antigua ciudad, abundaba en objetivos históricos en los que emplearnos. El 17 de Marzo de 1972 se acepta nuestra solicitud de pertenecer a Misión Rescate y se nos comunica el 22 de Abril.

El del compañero al que antes me he referido era el grupo 573 y el nuestro el grupo 572 Este grupo estaba

formado por mis alumnos Blas Acosta Ruano, Francisco Jiménez Fernández, Benito Palma Vega y Bartolomé Baena Notario, niños entonces, hoy hombres que no habrán olvidado los ratos que hemos pasado juntos estudiando e investigando sobre la historia de su pueblo.

El primer objetivo que se propuso estudiar el Grupo de Rescate 572 fue la ermita de San Jacinto, una pequeña capilla barroca muy bien decorada con una bóveda de ocho gallones, sobre pechinas que presentaban medallones con los cuatro evangelistas. En ella estaba entonces la Biblioteca Pública. El estudio se remató con éxito y supuso una motivación muy positiva para ellos y para otros compañeros que comenzaron a interesarse por esta actividad.

Al mismo tiempo los Grupos de Rescate 572 y 573 recogían y traían a la escuela trozos de cerámica, fragmentos de piedras y otros restos arqueológicos que encontraban en superficie al andar por el campo. Con ellos se comienza a formar un pequeño museo. Todas aquellas piezas que se fueron encontrando forman parte

hoy de los fondos del Museo Arqueológico “**Santiago Cano y Consuelo Turrión**” de Montoro. Puede decirse que este museo nació entonces, en la escuela, fruto de la actividad de Misión Rescate.

Los dos grupos de Rescate funcionaron perfectamente coordinados y la escuela Graduada “San Francisco Solano” fue la única de las que entonces había en Montoro que contó con alumnos y Maestros participantes en esta actividad.

De todo cuanto se veía, se estudiaba y se encontraba, se daba cuenta en sucesivos informes a la dirección de Misión Rescate.

Nuestro segundo objetivo fue el estudio de una piedra con inscripción latina a un tal LVCIO MAMILLO IVSCO, pedestal de una estatua dedicada a este personaje. Recomendamos al Excmo. Ayuntamiento que recogiera esta piedra pero quien la recogió, según referencias que nos llegaron, fue un Profesor de la Escuela de Formación Profesional que repito, según referencias, la entregó al Museo Arqueológico de Córdoba. El pueblo de Montoro la perdió.



Grupo de Rescate 572



Grupo de Rescate 573

Nuestra actividad era seguida como la de todos los Grupos de Rescate. En una ocasión recibimos un premio, un lote de libros para la biblioteca del Centro. TVE rodó un reportaje sobre nuestros Grupos de Rescate y sus actividades, que fue emitido el Sábado 7 de Abril de 1973 en el espacio "HOY TAMBIÉN ES FIESTA". Para nuestros alumnos fue una interesante experiencia verse "en la tele" que les animó a seguir trabajando.

Cuando los alumnos que formaban

el Grupo de Rescate salían de la escuela por razón de edad, eran sustituidos por otros y el Grupo de Rescate 572 se mantuvo hasta que el proyecto MISION RESCATE llegó a su final.

Los restos arqueológicos que se obtuvieron a lo largo de la actividad se conservaron en que se llamó después Colegio Público "San Francisco Solano", hasta que se procedió a la institución del Museo Municipal de Montoro de cuyos fondos pasaron a formar parte.





Los objetivos que a lo largo de los años se ocupó de estudiar el Grupo de Rescate fueron varios y que, para no ocupar espacio, no referiré aquí. Sí señalaré la recuperación de una inscripción romana a un PUBLIO VALERIO EGERINO, hoy en el Museo.

Quiero presentar también una curiosa experiencia que, de algún modo, revalorizó nuestra actividad.

En aquel entonces, el que escribe era Profesor de Francés del ya citado Colegio Público. Entre las actividades de la asignatura, mis alumnos man-

tenían correspondencia con veintidós naciones del mundo, desde Canadá hasta Bulgaria. Naturalmente nuestro vehículo de comunicación era la lengua francesa y los correspondientes no francófonos se expresaban en este idioma. Contábamos con Francia y sus colonias, como Polinesia Francesa y sus excolonias africanas y otros países de Europa. La actividad era altamente rentable para el aprendizaje de la asignatura.

En las comunicaciones, nuestros alumnos informaron a sus correspondientes de la existencia en el Colegio de las actividades de Misión Rescate.

Entre las respuestas que recibimos hay una a destacar.



Mladí pomocníci archeologů z Montora

Montora, vesnička v okolí Lužice, která byla v minulosti významným střediskem archeologického výzkumu, nyní má své mladé pomocníky. Děti z Montora se účastní výzkumných prací a pomáhají archeologům při jejich práci. Vědecká škola v Montore připravuje děti na tyto práce a učí je, jak se správně zachovávat při výzkumu.

Létat je krásné

Letectví je krásná a zajímavá věc, která nás umožňuje poznávat svět z výšky. Děti v Montore se učí létat a stavějí si vlastní modely letadel. Vědecká škola v Montore připravuje děti na tyto práce a učí je, jak se správně zachovávat při létání.

Vědecká škola

Vědecká škola v Montore připravuje děti na výzkumné práce a učí je, jak se správně zachovávat při výzkumu. Děti v Montore se účastní výzkumných prací a pomáhají archeologům při jejich práci.

Uno de los corresponsales en Praga, tenía un tío periodista, Vladimir Starka, que nos sacó en una revista para jóvenes, **ABC** que se publicaba en lo que entonces era Checoslovaquia.

La difusión internacional de las actividades de nuestro Colegio, supuso algo muy interesante para todos al ver valorados por otras gentes lo que se hacía entre nosotros.

Sobre la presencia de MISIÓN RESCATE en el origen de muchos museos, un rastreo por la Red nos proporcionará abundante información al respecto. En algunos lugares cobró especial relevancia como es el caso de Ubrique, donde se dio a una plaza el nombre de Misión Rescate.

He tenido conocimiento de comentarios sobre MISIÓN RESCATE, la mayor parte positivos y hasta elogiosos y algunos francamente negativos.

La posibilidad de abusos y de actuaciones poco presentable por parte de algunas personas, en este asunto como en tantos otros, es algo que hay que contemplar como una realidad no



deseada, pero que no puede hacer desmerecer ni un ápice este proyecto eminentemente cultural que produjo magníficos resultados.

Al final, en esto como en todo, se trata de la lucha de la Luz contra la Sombra, de la Cultura contra la Barbarie, lucha que tiene muchos episodios y que sin duda MISIÓN RESCATE es uno de ellos, cuyos resultados positivos son innegables.