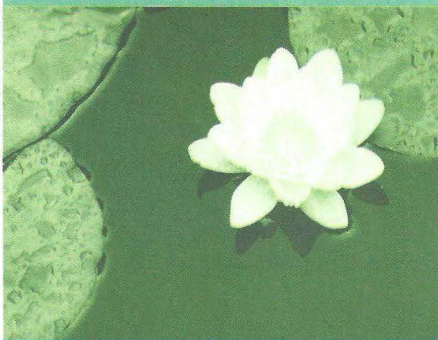


Las Flores de Bach hoy:

Ricardo Orozco

Médico y Terapeuta Floral
Presidente de SEDIBAC



Correspondencia

e-mail: ricardoorozco@eresmas.net

Resumen

La terapia floral del Dr. Bach es un sistema de medicina natural que basa su efecto en la acción terapéutica de 38 esencias florales. Fue creado por el médico inglés Edward Bach (1886-1936) entre 1930 y 1935. Las esencias florales se encuadran en lo que conocemos como medicinas energéticas o vibratorias. La terapia tiene varios niveles de complejidad, desde usos domésticos hasta otros netamente profesionales. A menudo se banaliza demasiado el alcance de las flores, por confundir los retratos coloquiales presentes en libros elementales de divulgación, con el verdadero alcance de la terapia. Las Flores de Bach son una verdadera herramienta de sanación y evolución personal, actuando sobre nuestro campo emocional, mental, físico y espiritual. En la actualidad es una terapia en auge, lo que queda atestiguado por la gran cantidad de publicaciones y por el creciente número de usuarios y terapeutas que la emplean.

Palabras clave: Edward Bach. Flores Bach. Terapia floral. Esencia floral.

Summary

The floral therapy of Dr Bach is a natural medicine system which bases its effect on the therapeutic action of 38 floral essences. It was created by the English doctor Edward Bach (1886-1936) between 1930 and 1935. The floral essences fit into what we know as *energetic or vibrational medicines*. The therapy has various levels of complexity, from domestic uses to others strictly professional. The scope of the flowers is often over trivialised, confusing the colloquial portraits present in elementary publications with the true scope of the therapy. The Flowers of Bach are a veritable tool of healing and personal development, acting on our emotional, mental, physical and spiritual field. It is at present a thriving therapy, which is borne witness by the large amount of publications and by the increasing number of users and therapists that employ it.

Key words: Edward Bach. Bach Flowers. Floral therapy. Floral essence.

una terapia en auge

Muchas visiones para una única terapia

Puede que resulte imposible encontrar un sistema terapéutico sobre el que se hayan generado tantas visiones diferentes. La consecuencia de ello podría traducirse en un mensaje algo disperso y en ocasiones superficial. Uno de los factores que parece haber contribuido a ello es el enorme número de usuarios que emplean la auto-prescripción de las esencias, así como la gran cantidad de terapeutas autodidactas. Todo ello se entiende también por la enorme bibliografía existente sobre el tema; el "boca a boca", en forma de tradición oral, que ha acompañado a las flores desde su creación y, por supuesto, a la efectividad de la terapia bien empleada¹. No han ayudado desde luego quienes han incorporado la terapia como una especie de magia líquida para la que creían no necesitar ningún tipo de capacitación técnica cualificada. A todo esto ha contribuido también la falta de una regulación clara sobre el ejercicio de este tipo de medicinas.

Así las cosas, para unos la terapia de Bach consiste en una técnica superficial que ayuda en algunos problemas emocionales domésticos. Una especie de botiquín casero para algunas pequeñas incidencias de la vida cotidiana. Para otros, una simpática terapia en la que basta con mirar una pequeña lista de indicaciones o leer un libro para prescribir sencillamente las flores. Pero para los que estamos inmersos desde hace años en el estudio y aplicación de las flores, constituye un sistema terapéutico complejo y apasionante: una verda-

dera herramienta de medicina holística y de crecimiento personal, cuyo límite estamos muy lejos de vislumbrar, aunque a veces se confunda con nuestras propias limitaciones. Una disciplina para la que se requiere una alta y continuada capacitación como para cualquier profesión seria.

De todas formas, es bien cierto que existen diferentes niveles prescriptivos de complejidad (Tabla 1).

Aclarando conceptos. Definición del sistema, preparación y dosificación

Se entiende por terapia floral del Dr. Bach o Flores de Bach a un sistema terapéutico cerrado, compuesto por 36 esencias de flores, una esencia de agua solarizada (Rock Water) y otra hecha del brote del Castaño de Indias (Chestnut Bud). En total: 38 esencias, más una fórmula envasada de origen compuesta de 5 flores del sistema: Impatiens, Star of Bethlehem, Rock Rose, Clematis y Cherry Plum, cuyo nombre varía según el fabricante: *Rescue Remedy*, *Five Flower Remedy*, *Estratto Universale*, *Plantis Elixir de Urgencia*, etc.

El sistema fue creado por Edward Bach, médico inglés (1886-1936) entre los años 1930 y 1935, y se basa en la utilización de esencias obtenidas de plantas y árboles silvestres o en algunos casos de cultivo, por el procedimiento de solarización y el de cocción. El primer sistema fue el que utilizó para preparar las primeras 19 esencias y consiste en cortar las flores con unas ciertas precauciones y condiciones

Elemental o primario	Autoterapia y entorno familiar	<ul style="list-style-type: none"> Emergencia domésticas: traumatismos, quemaduras, algias, fiebre. Mayoritariamente Rescue Remedy, y algunas aplicaciones florales simples. Botiquín doméstico. 	Tratamientos "sintomáticos"
Medio	Autoterapia y entorno familiar	<ul style="list-style-type: none"> Transtornos adaptatorios de conducta: celos, falta de concentración, estrés, desánimo, exámenes, demanda de atención, cansancio, pereza, etc. 	Tratamientos a corto y medio plazo
Profesional	Autoterapia y empleo terapéutico avanzados Utilización para crecimiento personal	<ul style="list-style-type: none"> Transtornos estructurales de la personalidad. Patologías diversas de la mente, órganos y sistemas. Terapias combinadas de uso oral y local. (a través del <i>Patrón Transpersonal</i>) 	Tratamientos a medio y largo plazo

Tabla 1. Niveles de aplicación de la terapia

¹En este momento, existen en castellano más de 100 libros sobre la terapia floral de Bach, la mitad de ellos traducciones. En italiano el número supera ya los 150. La cantidad de boletines de diversas sociedades, grupos, etc., es difícil de cuantificar.

**Es un error muy arraigado el creer
que todos los tratamientos se realizan con
4 gotas de la mezcla tomadas 4 veces al día**

que sería largo de enumerar y dejarlas en agua al sol una media de entre 4 y 6 horas². El resto de esencias (salvo White Chestnut) se preparan por cocción de alrededor de media hora. Ambos procedimientos se basan en la obtención de la energía de la planta mediante el sol o el fuego, y la vehiculización de la misma en ese diluyente universal que es el agua.

No estamos aquí ante un tipo de fitoterapia, ya que se trabaja con una dilución mínima, sin una concentración molecular que pueda hacernos presumir la existencia de un principio activo bioquímico. De los dos procedimientos de preparación se obtiene una cantidad de líquido, que los fabricantes diluyen en una proporción similar de coñac (cuya función es la de conservar el agua y la información energética contenida en ella). Esto es lo que conocemos como tintura madre. Ahora bien, esta tintura es patrimonio de los fabricantes, los que preparan sus stocks de venta al público de la siguiente forma: añadiendo 2 gotas de la misma en 30 ml de coñac puro o rebajado en una tercera de parte de agua. Del citado producto se fabricarán los botellines de stock que existen en el mercado y que son los que empleamos los terapeutas. Pero las diluciones para el paciente se preparan con dos gotas de este stock por 30 ml de agua y un poco de conservante sea éste coñac, glicerina vegetal, vinagre de manzana u otros.

Es un error muy arraigado el creer que todos los tratamientos se realizan con 4 gotas de la mezcla tomadas 4 veces al día. Nadie sabe a ciencia cierta de donde procede esta afirmación, ya que en los casos tratados por Bach y colaboradores, en ocasiones las pautas de ingesta son muy superiores incluso, como él mismo se encarga de especificar en "Los Doce Curadores y Otros Remedios"³, cada pocos minutos.

La práctica clínica cotidiana nos demuestra que, si bien no parece transmitirse más información al ingerir más de 4 gotas, sí que se pueden acelerar los resultados en frecuen-

cias de toma más altas, siendo muy usual establecer pautas de 6 u 8 dosis al día. En casos de emergencia, es obvio que se pueden tomar las flores correspondientes a la demanda. Por otra parte, resulta lógico suponer que la receptividad energética de cada persona es diferente y que, por tanto, la frecuencia de tomas debe adaptarse a cada caso en particular y, naturalmente, a la evolución del cuadro.

Otro tema controvertido es el de la cantidad de flores que pueden coincidir en una misma mezcla. No creo que el efecto dependa de emplear más o menos flores, aunque todos los autores tenemos criterios diferentes. En mi caso particular no suelo rebasar las 8 esencias, pero más que nada por una cuestión metodológica de seguimiento, ya que resulta más complicado cuantos más remedios se empleen. Pero, en cualquier caso, el problema de algunos terapeutas que darían muchas flores se soluciona al entender que lo urgente siempre predomina sobre lo importante, y que el tratamiento no es *in vitro* sino *in vivo*, que una buena entrevista, y el propio paciente, son los elementos que nos ayudan a jerarquizar las prioridades y objetivos de la terapia a corto, medio y largo plazo.

¿Por qué flores inglesas y no de otro sitio? ¿Por qué Bach se centró sólo en unas flores determinadas?

Sin duda esta es una de las preguntas más frecuentes. En realidad, cuando hablamos de las Flores de Bach salta a la vista que no estamos hablando propiamente de una flora autóctona. Muchas de las flores del sistema tienen otras procedencias o hábitats diferentes. Por ejemplo, es de dominio público que el olivo y la vid no resultan familiares en las islas. *Mimulus guttatus* procede del oeste americano; *Ceratostigma wilmottiana* e *Impatiens glandulifera*, del Tibet; *Castanea sativa* (nuestro popular castaño de la castañada) fue probablemente llevado a Inglaterra por los romanos. En cualquier paseo primaveral o veraniego podemos encontrar, sin salir de España, plantas tan mediterráneas como la *Agrimonia eupatoria*, *Verbena officinalis*, *Cichorium intybus* (Achicoria) y un largo etcétera.

En algunos casos, Bach intentó sustituir algunas plantas no autóctonas por otras del lugar, pero lo consiguió en el caso del *Prunus cerasifera* (Cherry Plum) y la mencionada *Ceratostigma*.

²Puede consultarse el sistema de preparación detallado en Las Plantas Sanadoras del Dr. Edward Bach. Julian Barnard. F.R.P. Inglaterra, 1996. Edición del autor. o bien Flores de Bach. Manual para Terapeutas Avanzados. Ricardo Orozco. Índigo. Barcelona, 1996.

³Ver: Bach por Bach. Obras Completas y Escritos Florales. Continente. Buenos Aires, 1999. (pg 88: Posología). Los Descubrimientos del Dr. Edward Bach. Nora Weeks. Lidiun. Buenos Aires, 1993; o bien casos referenciados en Flores de Bach. Manual Ilustrado. Philip Chancellor. Lidiun. Buenos Aires, 1994.



Cerato

La conclusión es que no estamos ante la flora británica sino ante una flora arquetípica y que, por tanto, no puede ser más variopinta, integrando plantas arbustivas o no, árboles, una gramínea, una planta acuática, alguna de montaña, etc. Bach escribe en 1934 lo siguiente: "A través de su alta vibración, determinadas flores, arbustos y árboles silvestres de un orden superior tienen el poder de aumentar nuestras vibraciones humanas y dejar expeditos nuestros canales a los mensajes de nuestro Yo Espiritual, inundar nuestra personalidad con las virtudes que nos son necesarias y de este modo lavar los defectos que causan nuestros males (...). No curan atacando directamente la enfermedad, sino invadiendo nuestro cuerpo con las bellas vibraciones de nuestro Yo Superior, ante cuya presencia la enfermedad se derrite como la nieve al sol. No hay una verdadera curación sin un cambio en la orientación de la vida, sin paz en el alma y la sensación interior de felicidad". Resulta evidente que las flores seleccionadas debían tener una cualidad terapéutica energética muy específica, que resonase en la misma frecuencia que determinados patrones disarmónicos presentes en la mente o en la patogenia de los destinatarios. De ahí que podamos definir las flores del sistema Bach como pertenecientes a una flora arquetípica. A través de los escritos de su socia y biógrafa, Nora Weeks⁴, hoy sabemos que Bach fue un sensitivo, y que no siguió una metodología científica convencional en la búsqueda y comprobación de las esencias de su sistema floral.

Modo de actuación de las flores

Las Flores de Bach se inscriben dentro de las denominadas medicinas energéticas o vibratorias, como ya señala su creador unas líneas más arriba, y como ya podíamos deducir al reseñar su modo de preparación.

No es el objetivo de este artículo adentrarse en un tema suficientemente desarrollado por numerosos autores⁵, pero a grandes rasgos podríamos simplificar diciendo que los elixires florales conservan parte del patrón vibracional de la planta, concentrado en la flor. Este patrón vibracional tiene cualidades terapéuticas, ya que coincide, en el ser humano, animales y plantas, con patrones vibratorios armónicos y en equilibrio, constitutivos de lo que entendemos por salud. La enfermedad se expresa mediante patrones vibratorios en disarmonía o desequilibrio, ya sean estos mentales, emocionales o físicos. Las esencias, mediante sus frecuencias armónicas, ayudan por resonancia a corregir estos patrones en desequilibrio.

¿Qué es la enfermedad para Bach? Algunas breves consideraciones sobre su filosofía

El hecho de que esta terapia se asiente sobre una atractiva base filosófica, es lo que ha hecho que muchos profesionales nos sintiéramos más predispuestos a adentrarnos en el mundo de las Flores de Bach, ya que entendíamos que el sis-

⁴Los Descubrimientos del Dr. Edward Bach. Nora Weeks. Lidiun. Buenos Aires, 1993.

⁵Existen excelentes libros para ello como por ejemplo el best seller de las medicinas vibratorias: La Curación Energética. Richard Gerber. Robin Book. Barcelona, 1993, o bien, del mismo autor: La Curación Vibracional, Robin Book. Barcelona, 2001.

Todas las flores trabajan en la repermeabilización del circuito alma/personalidad

Tabla 2. Clasificación floral

Flores de 1ª Generación (12 Tipológicas)	Flores de 2ª Generación (7 Ayudantes)	Flores de 3ª Generación (19 Más espiritualizadas)
Impatiens	Gorse	Cherry Plum
Mimulus	Oak	Elm
Clematis	Heather	Pine
Agrimony	Rock Water	Larch
Chicory	Wild Oat	Willow
Vervain	Olive	Aspen
Cerato	Vine	Hornbeam
Centaury		Sweet Chestnut
Scleranthus		Beech
Water Violet		Crab Apple
Gentian		Walnut
Rock Rose		Chestnut Bud
		White Chestnut
		Red Chestnut
		Holly
		Wild Rose
		Honeysuckle
		Star of Bethlehem
		Mustard

tema era mucho más que una herramienta terapéutica. Para otros, sin embargo, esto ha despertado prejuicios de corte materialista. Pero habría que saber que para emplear la terapia o disfrutar de sus resultados, no se necesita comulgar con la filosofía implícita en ella. Sin embargo, para entender el efecto más sutil de algunas esencias, sí que puede ayudar una cierta comprensión.

En realidad, no creo que haya nada nuevo en su filosofía, ya que podría definirse como un sincretismo que agrupa conceptos presentes en el cristianismo, budismo, hinduismo y antroposofía. Lo que resulta sorprendente es la creación de un sistema de sanación acorde con estos preceptos. Intentaré esbozar telegráficamente algunos conceptos básicos.

Para Bach, la enfermedad es el resultado último de una disarmonía que comenzó a un nivel más sutil. Una desconexión entre alma o Yo Superior, por una parte, y personalidad por otra. El alma emite unos dictados, a través de la intuición, que intentan dirigir a la personalidad en el sentido del aprendizaje y la perfección. Pero la citada disarmonía o desconexión, puede ocurrir por defectos de la personalidad en su intento de predominio sobre el alma, influencias externas que nos desvíen de nuestro camino, etc. La enfermedad se inicia, pues, a un nivel sutil, detectable de forma embrionaria en el plano mental y emocional. La no corrección de esta tendencia abocará en lo que, desde el punto de vista alopático, conocemos como enfermedad.

Ahora bien, existe la posibilidad de prevenir la génesis de la enfermedad, detectando y corrigiendo esas anomalías con la ayuda de las esencias.

Una vez producida la enfermedad, los síntomas y signos inherentes a ella no constituyen un castigo, sino que son el aviso de una serie de patrones de pensamiento y conducta que deben ser rectificadas.

Pero en cualquier caso, nuestro paso por la vida, que Bach define como un día de colegio en el transcurso de un curso escolar, tiene por objeto el aprender una o dos lecciones maestras, para lo que nos revestimos al encarnar de una determinada personalidad que él vincula a una de las 12 tipologías natales. Las 12 primeras flores que sistematiza corresponden cada una a estas tipologías en las que clasifica a las personas.

Todas las flores trabajan en la repermeabilización del circuito alma/personalidad.

Clasificaciones florales

La clasificación tradicional de los 7 grupos, de todos conocida, no resulta muy práctica, ya que cada uno de ellos depende de un epígrafe muy escueto, y en cierta forma incontinente, como por ejemplo Grupo I del miedo, Grupo II de la indecisión e incertidumbre, etc.

Desde esta perspectiva hay tendencia, por ejemplo, a pensar que las flores que "tratan" el miedo son exclusivas del primer grupo. El hecho es que miedos muy específicos, como al abandono, al concepto de "sombra", al fracaso, están amparados por esencias pertenecientes a otros grupos⁶. Este mismo razonamiento se hace extensivo a todos los demás grupos.

La clasificación floral más adecuada podría ser la expuesta en la Tabla 2. El orden de las flores en la tabla sigue la preparación cronológica original de Bach. Las 12 tipológicas y los 7 ayudantes se preparan por solarización, las 19 restantes (salvo White Chestnut), por cocción (Tabla 3).

⁶En el primer caso Chicory, Centaury y Heather; en el segundo, Agrimony (además de Cherry Plum que sí pertenece al primero; y Larch en el tercer ejemplo.

Las pequeñas descripciones coloquiales de Bach son sólo un pequeño archivo doméstico, inscrito en un directorio mucho más amplio

Campo de actuación de las esencias: el límite lo ponemos nosotros. El Patrón Transpersonal

Se asiste en muchos casos a una simplificación excesiva en el uso de las esencias. Tanto es así, que no es extraño que se confunda la pequeña descripción esbozada por Bach, a todas luces destinada a una auto aplicación casera, con el efecto total de la esencia.

Pero el potencial terapéutico de una esencia no es media página de un libro, sino muchísimo más, como puede comprobar cualquier terapeuta con un nivel de observación medio. En realidad, las pequeñas descripciones coloquiales

de Bach son sólo un pequeño archivo doméstico, inscrito en un directorio mucho más amplio. Por ejemplo, la indecisión entre dos cosas de Scleranthus, es un reflejo personal que se inscribe en el contexto de algo mucho más universal (el directorio al que me refería antes), llamado inestabilidad.

Si nos limitamos a la primera visión reduccionista es lógico que sólo empleemos las flores en casos puntuales que se adapten a las descripciones ya mencionadas, con lo que la terapia se reduce a algunos aspectos mentales, emocionales y conductuales.

Si por el contrario, adoptamos una macro perspectiva como óptica, el campo terapéutico de las esencias aumenta *ad infinitum*.

Inglés	Abrev.	Castellano	Científico	Floración *	Preparación	Grupo
Agrimony	AGR	Agrimonia	Agrimonia eupatoria	Junio a agosto	Solarización	V
Aspen	ASP	Alamo temblón	Populus tremula	Febrero a abril	Cocimiento	I
Beech	BEE	Haya	Fagus sylvatica	Abril a mayo	Cocimiento	VII
Centauray	CEN*	Centaura menor	Centarium umbellatum	Junio a septiembre	Solarización	V
Cerato	CER*	Ceratostigma	Ceratostigma willmottiana	Agosto a octubre	Solarización	II
Cherry Plum	CHP	Cerasifera	Prunus cerasifera	Febrero a marzo	Cocimiento	I
Chestnut Bud	CHB	Brote de castaño I.	Aesculus hippocastanum	Abril a mayo	Cocimiento	III
Chicory	CHI*	Achicoria	Cichorium intybus	Junio a septiembre	Solarización	VII
Clematis	CLE*	Clemátide	Clematis vitalba	Mayo a agosto	Solarización	III
Crab Apple	CRA	Manzano silvestre	Malus pumila	Mayo	Cocimiento	VI
Elm	ELM	Olmo	Ulmus procera	Febrero a marzo	Cocimiento	VI
Gentian	GEN*	Genciana	Gentianella amarella	Agosto a octubre	Solarización	II
Gorse	GOR	Aulaga	Ulex europaeus	Diciembre y mayo	Solarización	II
Heather	HEA	Brezo	Calluna vulgaris	Junio a octubre	Solarización	IV
Holly	HOL	Acebo	Ilex aquifolium	Abril a junio	Cocimiento	V
Honeysuckle	HON	Madreselva	Lonicera caprifolium	Junio a septiembre	Cocimiento	III
Hornbeam	HOR	Hojaranzo o carpe	Carpinus betulus	Mayo a junio	Cocimiento	II
Impatiens	IMP*	Impaciencia	Impatiens glandulifera	Julio a septiembre	Solarización	IV
Larch	LAR	Alerce	Larix decidua	Abril a junio	Cocimiento	VI
Mimulus	MIM*	Mímulo	Mimulus guttatus	Junio a septiembre	Solarización	I
Mustard	MUS	Mostaza	Sinapis arvensis	Mayo a octubre	Cocimiento	III
Oak	OAK	Roble albar	Quercus robur	Abril a mayo	Solarización	VI
Olive	OLI	Olivo	Olea europaea	Mayo a junio	Solarización	III
Pine	PIN	Pino silvestre	Pinus sylvestris	Mayo a junio	Cocimiento	VI
Red Chestnut	RCH	Castaño rojo	Aesculus carnea	Mayo a junio	Cocimiento	I
Rock Rose	RRO*	Heliantemo	Helianthemum nummularium	Mayo a octubre	Solarización	I
Rock Water	RWA	Agua de roca		Todo el año	Solarización	VII
Scleranthus	SCL*	Scleranthus	Scleranthus annus	Mayo a agosto	Solarización	II
Star of Bethlehem	SBE	Leche de gallina	Ornithogalum umbellatum	Abril a mayo	Cocimiento	VI
Sweet Chestnut	SCH	Castaño dulce	Castanea sativa	Mayo a junio	Cocimiento	VI
Vervain	VER*	Verbena	Verbena officinalis	Junio a septiembre	Solarización	VII
Vine	VIN	Vid	Vitis vinifera	Abril a junio	Solarización	VII
Walnut	WAL	Nogal	Juglans regia	Abril a mayo	Cocimiento	V
Water Violet	WVI*	Violeta de agua	Hottonia palustris	Mayo a junio	Solarización	IV
White Chestnut	WCH	Castaño de Indias	Aesculus hippocastanum	Abril a junio	Solarización	III
Wild Oat	WOA	Avena silvestre	Bromus ramosus	Julio a agosto	Solarización	II
Wild Rose	WRO	Rosa silvestre	Rosa canina	Mayo a julio	Cocimiento	III
Willow	WIL	Sauce	Salix vitellina	Abril a mayo	Cocimiento	VI

*Flor tipo; *La fecha de floración está sujeta a numerosas variaciones locales, dependiendo de la climatología del año

Tabla 3. Nombres, preparación y floraciones



Chycory

Durante los últimos 9 años me ha preocupado mucho este tema, lo que me ha llevado a desarrollar una herramienta que denomino Patrón Transpersonal⁷. Se parte aquí desde la base que la naturaleza se rige y expresa por analogías. Si consideramos que los diversos patrones y arquetipos que conforman la naturaleza se expresan analógicamente en todos los planos existentes -porque comparten un mismo principio esencial que los configura (una vibración)-, las diversas manifestaciones de dicho principio (ya sean mentales, emocionales, físicas, fisiológicas, etc.) presentarán una semejanza y deberán ser tratadas de la misma manera. En realidad, ya sabemos que las mismas geometrías pueden verse por un telescopio que por un microscopio. Así, tan adecuado será administrar *Scleranthus* a una persona que sufre crónicamente de indecisión entre dos cosas, como a otra que presenta problemas con su equilibrio en el espacio o temblores en las manos. En el primer caso, estamos prescribiendo la flor de manera personal; en los dos restantes, lo hacemos de forma transpersonal. Esto es lícito, porque sabemos que el *Scleranthus* vibra en una frecuencia que hace posible mejorar la inestabilidad o, si se quiere, la toma de esta esencia o, eventualmente, la aplicación local de la misma aporta estabilidad. De manera que el Patrón Transpersonal es el modelo vibracional genérico en desequilibrio, y por tanto engloba la acción de la esencia, forzosamente transpersonal, a todo nivel.

Incluso los *bachianos* más ortodoxos deben aceptar que en los casos tratados por el mismo Bach, hay evidencias de esta visión más amplia del efecto de las flores⁸.

El uso del Patrón Transpersonal nos ayuda a comprender mejor el efecto universal de la esencia. Añade, a las visiones tradicionales (mental, emocional y conductual), una cuarta óptica, que traduce el signo y el síntoma a un lenguaje floral como transmisor de información que en realidad es. Algo así como una sintonía fina del tratamiento floral convencional que valora la forma en la que se presenta cierta información. Por otra parte, nos abre el uso de las aplicaciones locales de manera muy simple, así como el tratamiento de animales y plantas. Naturalmente, el Patrón Transpersonal es un complemento de las esencias personalizadas ligadas a la individualidad del paciente y de ningún modo un sustituto alopatizado. Es obvio que la jerarquía del tratamiento subyace en lo personal. Lo transpersonal es una importante herramienta complementaria. A continuación se ofrece una tabla de los Patrones Transpersonales. Las famosas listas englobadas como Palabras Clave, representan el "archivo pequeño" coloquial, y figuran en cualquier libro de divulgación. Encuentro más interesante reflejar la siguiente de lo que presento que representa lo que entenderíamos como "directorio principal, arquetípico o primordial" (Tabla 4).

⁷Transpersonal significa literalmente más allá de lo personal. La asimilación de lo analógico a la explicación del Patrón Transpersonal es un aporte de mi alumna Laura Sanz Bascuñana.

⁸Ver el ya citado Bach por Bach, el paradigmático caso del electricista, y la deducción de sus flores. Se ofrece un amplio y actualizado estudio del Patrón Transpersonal, en Flores de Bach. Manual de Aplicaciones Locales. Ricardo Orozco. Índigo, Barcelona, 2003.

Agrimony: tortura
Beech: intolerancia/irritación/rechazo/rigidez
Centaur: debilidad/sometimiento
Cerato: dispersión
Chicory: congestión/retención
Cherry plum: descontrol
Chestnut bud: repetición/no asimilación
Clematis: desconexión/muerte/letargo
Crab apple: impureza
Elm: desbordamiento/rigidez
Gorse: claudicación
Holly: erupción
Hornbeam: laxitud/debilitamiento puntual
Impatiens: aceleración/rigidez dinámica
Larch: incapacidad
Oak: sobrecarga
Olive: agotamiento
Pine: autoagresión
Rock rose: detención/paralización
Rock water: dureza/cristalización/rigidez estática
Scleranthus: alternancia/inestabilidad/defase
 incoordinación/ asimetría/ciclicidad
Star of bethlehem: resistencia/trauma
Vervain: sobreexpresión/rigidez dinámica/irradiación
Vine: dureza/rigidez dinámica
Walnut: corte/inadaptación
Water violet: aislamiento/rigidez
White chestnut: repetición acelerada
Wild rose: subexpresión/inexpresión
Willow: retención/irritación/rigidez

Patrones en estudio

Aspen: incorporeidad/disolución
Gentian: fragilidad
Heather: viscosidad.adherencia
Honeysuckle: regresión
Mimulus: retracción
Mustard: depresión
Red chestnut: simbiosis/adherencia
Sweet chestnut: regeneración
Wild oat: dispersión

Campo de actuación de las Flores de Bach

Existen unas aplicaciones florales que podríamos definir como menores y que quedan circunscritas a situaciones coyunturales, como bloqueos ocasionales (durante exámenes, sustos, heridas, quemaduras, estados de ofuscación, etc.). En suma, el nivel de "botiquín doméstico" tan apreciado y popularizado, incluye flores en uso oral o alguna aplicación local como la de la crema del rescate. Todas ellas están muy implantadas en el acervo popular siendo por consiguiente autogestionadas por el propio paciente; los tiempos de empleo de las esencias suelen ser limitados. También resulta bastante fácil abordar otras situaciones, tales como rupturas afectivas, el duelo en general, cualquier situación de estrés, etc.

Más allá de estos temas, hay otros niveles de complejidad creciente, ya que la terapia es muy eficaz en el tratamiento del eje ansiedad/angustia, que obviamente asienta en características de la personalidad que requieren un abordaje terapéutico cualificado, ya que además demandan un seguimiento terapéutico continuado. Lo mismo reza para cuadros depresivos o directamente trastornos de la personalidad tradicionalmente encuadrados en el campo psiquiátrico. Es obvio que esto requiera un conocimiento técnico muy diferente de la terapia que en los supuestos explicados en un principio. Los tiempos de tratamiento se alargan aquí considerablemente. Asimismo, las flores pueden ser aplicadas en cualquier tipo de enfermedad, o lo que también es muy interesante, como herramienta de crecimiento personal.

Resumiendo, las flores siempre tienen algo que aportar en cualquier situación, bien como terapia de fondo, o como ayudante de otras terapias que se hayan escogido como principales, y lo bueno del caso es que la compatibilidad con cualquiera de ellas es indiscutible.

Estrategias prescriptivas

La entrevista oral semiestructurada parece el sistema más extendido de prescripción de las esencias. De alguna mane-

⁹Desde luego es muy recomendable una capacitación presencial, pero el siguiente es un libro muy adecuado: Estrategias de Entrevista para Terapeutas. Cormier y Cormier. Biblioteca de Psicología Desclée de Brouwer. Bilbao, 1994.

ra se requiere una capacitación en técnicas de entrevista para ello⁹. Además, esta aproximación al paciente puede añadir un efecto adicional al de las propias esencias. En cualquier caso, la presencia y actitud del terapeuta resulta imprescindible en el acompañamiento del proceso terapéutico, ya que en ocasiones se producen movilizaciones y crisis inscritas en el proceso terapéutico que no deben ser confundidas con supuestos efectos secundarios o adversos.

Un número importante de terapeutas emplea otros sistemas diagnósticos que van desde el campo de la superchería más irritante y egoica hasta técnicas mucho más serias como la kinesiología aplicada. Pero mi rechazo de las primeras, y el desconocimiento de las otras, me impide ser de alguna ayuda orientativa en este sentido.

Perspectivas, retos, líneas de trabajo

La terapia floral, goza de buena salud. Un número creciente de usuarios y profesionales de diversas ramas de la salud recurre a este tipo de medicinas naturales, no agresivas y respetuosas con los procesos naturales del paciente. Mientras, en el campo de la alopatía, la iatrogenia llega a unas cotas verdaderamente alarmantes. Pero en algún punto de sus trayectorias, ambas medicinas están condenadas a entenderse. Esto es por ejemplo lo que ha ocurrido en Cuba, donde la terapia floral fue incluida en el sistema sanitario, con estatus de pleno derecho (1998). Tanto es así que fue creado un Diplomado en Terapia Floral al que tienen acceso médicos y psicólogos. El mencionado Diplomado, que ya ha capacitado



Mustard

a cientos de profesionales, se imparte en el Instituto de Ciencias Médicas de la Universidad de Sta. Clara y consta de 250 h, 100 de las cuales están destinadas a metodología de la investigación en terapia floral. Un elemento muy interesante, es que ya empiezan a estar disponibles trabajos de investigación y validación, realizados con metodología científica¹⁰. Otras muestras, más modestas pero meritorias, ya se empiezan a ver en nuestra geografía, en algunos postgrados de escuelas de enfermería y fisioterapia, como Blanquerna (Universitat Ramon Llull de Barcelona) y otras.

El principal reto parece ser el poder mantener una terapia tan válida como la de Bach, fuera del alcance de charlatanes e intrusos, todo ello sin renunciar a las bases filosóficas de su creador. Por otra parte, es importante el ayudar a concienciar a muchos profesionales de la conveniencia de considerar otras medicinas complementarias, perfectamente válidas y aceptadas por una amplia capa de la población y por un importante número de colegas que han tenido su misma formación.

Existen, en este momento, muchas líneas de trabajo diferentes y complementarias dentro de la terapia floral, en diversos países. Sólo a título de ejemplo resaltan las de los médicos italianos, Sposato, Paoletti, Bálzola (los dos últimos psiquiatras). En Alemania Krämer¹¹, etc. Y esto parece ser sólo el principio.

¹⁰Algunos de ellos pueden obtenerse en la web de SEDIBAC (Sociedad para el Estudio y Difusión de la Terapia Floral del Dr. Bach de Catalunya): www.sedibac.org. Pero dentro de poco, una vez formateados, podrán consultarse cerca de 20, de entre los más significativos. Algunos de ellos también han sido publicados en el boletín trimestral de la asociación.

¹¹Sposato, Ezio. *La Medicina Ritrovata*. Xenia. Milán 1998. Bálzola, María. *I Fiori della Mente. I Remedi di Bach nella Pratica Clinica*. Bollati Boringhieri. Turín 1997. Paoletti, Ermanno. *Le Qualità dell' Anima*. Techniche Nuove. Milán, 1999. Krämer, Dietmar. *Nuevos Mapas Corporales de las Flores de Bach*. Sirio. Málaga, 2000.

Bibliografía recomendada

- Bach, Edward. *Bach por Bach. Obras Completas. Escritos Florales*. Continente, Buenos Aires, 1993/1999.
- Bach, Edward. *Collected Writings of Edward Bach*. Recopilado y editado por Julian Barnard. F.R.P. Hereford, 1989.
- Bálzola, Maria Antonietta. *I Fiori della Mente. I Remedi di Bach nella Pratica Clinica*. Bollati Boringhieri. Torino, 1997.
- Barnard, Julian. *Las Plantas Sanadoras del Dr. Edward Bach*. F.R.P. Inglaterra, 1996. Edición del autor.
- Blome, Götz. *La Curación por las Flores de Bach*. Robin Book. Barcelona, 1993.
- Blome, Götz. *El Nuevo Manual de la Curación por las Flores de Bach*. Robin Book. Barcelona, 1995.
- Chancellor, Philip. *Flores de Bach. Manual Ilustrado*. Lidiun. Buenos Aires, 1994.
- Demarchi, Rogelio. *Flores de Bach. Terapia Floral*. C.S. Ed. Buenos Aires, 1991.
- Espeche, Bárbara. *Flores de Bach II. Clínica, Terapéutica y Signatura*. Continente. Buenos Aires, 1993.
- Jiménez, Luis. *Humanidad y Flores de Bach*. Indigo. Barcelona, 2003.
- Krämer, Dietmar & Wild, Helmut. *Nuevos Mapas Corporales de las Flores de Bach*. Sirio. Málaga, 2000.
- Krämer, Dietmar & Wild, Helmut. *Nuevas Terapias Florales de Bach*. Sirio. Málaga, 2000.
- Orozco, Ricardo. *Flores de Bach. Manual para Terapeutas Avanzados*. Indigo. Barcelona, 1996.
- Orozco, Ricardo y Sánchez, Clemente. *Flores de Bach. Diagnóstico Diferencial entre Esencias*. Indigo. Barcelona, 1999.
- Orozco, Ricardo. *Flores de Bach. Manual de Aplicaciones Locales*. Indigo. Barcelona, 2003.
- Paoletti, Ermanno. *Le Qualità dell'Anima*. Techniche Nuove. Milano, 1999.
- Pastorino, María Luisa. *La Medicina Floral de Edward Bach*. Urano. Barcelona, 1989.
- Rodríguez, Boris C. *Terapia Floral y Estimulación del Niño con Deficiencia Psíquica*. Indigo. Barcelona, 2001.
- Scheffer, Metchild. *La Terapia Floral de Bach: Teoría y Práctica*. Urano. Barcelona, 1992.
- SEDIBAC. Boletines 1 a 34. Barcelona, 1993 a 2003.
- Sposato, Ezio. *La Medicina Ritrovata*. Xenia. Milano, 1998.
- Veilati, Susana. *Tratado Completo de Terapia Floral*. Edaf. Madrid, 2000.
- Vohra, D.S. *My Clinical Experiences in Bach Flower Remedies*. B. Jain Publishers. New Delhi, 1997.
- Weeks, Nora. *Los Descubrimientos del Dr. Edward Bach*. Lidiun. Buenos Aires, 1993.

Caso clínico

Mujer de 28 años, empleada de banca. La mayor de tres hermanos. Padre diabético (60 años), madre (58 años) con antecedentes depresivos y de ansiedad, medicada para ambos temas. Casada desde hace 2 años. Sin hijos. De pequeña se sintió poco querida. En la actualidad más afinidad con el padre. Rechazo hacia su madre y poca relación con hermanos.

Antecedentes de alergias respiratorias tratadas ocasionalmente con antihistamínicos orales. Una depresión hace 6 años, al parecer vinculada a ruptura afectiva con novio anterior a su actual marido. Fue medicada con Prozac durante un año y con Trankimazín, a dosis que variaron a lo largo del proceso de duelo. Abandonó estudios universitarios a raíz del cuadro. Con posterioridad, ha ido teniendo cuadros compatibles con ataques de pánico, en un marco de ansiedad variable. La última crisis la mantuvo 15 días de baja laboral, hace tres meses. Sin medicación alopática en la actualidad. Suele tomar fitoterapia (valeriana por la noche). Molestias en mano y brazo derecho diagnosticadas de síndrome del túnel carpiano con indicación quirúrgica, pero ella no quiere operarse o quiere probar otras alternativas.

Acude a consulta por sentirse muy estresada y desbordada en el trabajo, por la presión de su jefe y la actitud de sus compañeros que "van a la suya". Problemas de concentración. Miedo a recaer en las crisis de pánico y/o en una depresión. Relación con marido complicada: "él está muy centrado en el ordenador y sus cosas", "me siento muy sola". Refiere agotamiento y poca calidad de sueño. No pérdida de lívido, aunque sí algo de rechazo al marido, aunque tiene miedo de que la abandone. Muy celosa. No sabía que las flores pudiese ayudar en la mejoría del túnel carpiano.

Primera visita. Tratamiento inicial

Cuatro gotas cada dos horas (8 tomas) del siguiente preparado floral:

- Elm. Por el desbordamiento en su vida y el estrés ligado a la responsabilidad laboral. Actúa como un potente ansiolítico.
- Chicory. Por lo que parece ser su tipología, carencia afectiva, y miedo al abandono e indicios de manipulación y ansiedad.
- Heather. Por el autocentramiento excesivo y demanda de atención y ansiedad, angustia.
- Mustard. Por su tendencia depresiva.
- Scleranthus. Por su inestabilidad total.
- Sweet Chestnut. Por la angustia.

Crema (dos veces al día) preparada con Vervain (irradiación del dolor -nervio mediano-), Star of b (resistencia a la extensión de la mano), Elm (dolor desbordante ligado a la actividad, a la "responsabilidad" del movimiento), Hornbeam (fortalecimiento de la parte debilitada y activación del proceso de cura) y Clematis (parestias de los dedos, reconexión).

Segunda visita (a las tres semanas)

Está "algo mejor" en el trabajo, no tan desbordada aunque el trabajo no baja de intensidad. Relación con marido igual, expresa resentimiento "porque no le da lo que ella necesita". Muchos recuerdos de la infancia y del poco caso que le hacían sus padres, que sólo le encomendaban tareas de cuidar a sus hermanos menores. Han disminuido en un 50% las molestias de la mano y el brazo.

Tratamiento: Cuatro gotas seis veces al día: Elm, Chicory, Heather, Mustard, Scleranthus, Honeysuckle (por el pasado emocional en revisión. Probablemente ha sido removido por el Chicory) y Willow (por el resentimiento). Continúa con la misma crema.

Tercera visita (a las tres semanas de la anterior)

Bastante mejor. El estrés ha disminuido mucho y empieza a darse cuenta de que asume más responsabilidades de las que puede llevar. Cree que se tiene que relacionar más con la gente y no depender tanto del marido. Se le nota mucho menos demandante de atención en la consulta, más sose-

gada. Parece que lo comprende mejor, ya que él ha tenido una infancia muy dura (su padre se suicidó cuando él tenía 13 años). Menos "flashes" del pasado. Aún mucho miedo al abandono. Desaparecen los problemas de concentración. No siente ninguna molestia en la mano.

Se continúa con las mismas esencias e idéntica pauta de toma. La crema se disminuye a una aplicación por día, aunque dice que se olvida muchas veces de ponérsela.

Cuarta visita (un mes después de la anterior)

Discusiones con su marido. Ella ya puede plantear algunas reivindicaciones de forma más calmada. Han hablado mucho de las incompatibilidades entre ellos, pero sin agresividad. En trabajo todo mejor. Comprende algo más a su madre, debido a que "ha vivido en una continua depresión". Aparecen datos muy positivos de autoexploración.

Tratamiento: se retira Mustard, Honeysuckle, Scleranthus y Heather. Se mantiene Elm por su tendencia a desbordarse, Chicory porque necesita trabajar más a fondo su carencia afectiva, Willow por los datos de resentimiento, Chestnut Bud para el aprendizaje y favorecer la auto observación desde una metaposición y Walnut para favorecer el cambio de actitud.

Quinta visita (tres semanas después de la anterior)

Mucho mejor en todos los aspectos. Ya ve que ella tiene mucha parte de responsabilidad en la gestión de su vida. La mano permanece asintomática. Ve lejos el fantasma de la depresión y los ataques de pánico. Piensa que no está con el hombre adecuado o que no son muy compatibles. Se plantean la separación temporal, lo que implica que su miedo a la soledad ha disminuido o incluso desaparecido. Se retira la crema, que ya no se ponía. Durante tres meses se la sigue tratando con diversas combinaciones donde siempre figura Chicory que es el núcleo del problema. Es trasladada a una oficina más tranquila. Puede manejar muy bien las situaciones de estrés sin caer en cuadros ansiosos y se produce la separación, quedando con el estatus de "amigos", aunque no descartan volver cuando cada uno haya madurado lo suficiente. Los síntomas del túnel carpiano no vuelven a presentarse. Se decide alta, con supervisión a los tres meses, que resulta satisfactoria. Alta definitiva en febrero de 2002.