



NUNO GRANDE (ed.)

O Ser Urbano: Nos caminhos de Nuno Portas / The Urban Being: on the trails of Nuno Portas

Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Monea, 2012, 639 págs. Idioma: portugués e inglés

JAVIER MONCLÚS

Universidad de Zaragoza
jmonclus@unizar.es

Una muestra de la entidad de la cultura urbanística portuguesa y de su proyección internacional es la exposición dedicada a Nuno Portas en la ciudad de Guimarães, capital cultural europea el pasado 2012. El excelente catálogo coordinado por el comisario, Nuno Grande, constituye una aportación indiscutible y exhaustiva basada en la revisión de la obra académica y profesional de una personalidad de reconocido prestigio, como demuestra el Premio Sir Patrick Abercrombie de Urbanismo concedido por la Unión Internacional de Arquitectos en Estambul en 2005.

En este libro bilingüe (portugués e inglés), más de 600 páginas y numerosas ilustraciones recogen casi 50 años del recorrido profesional de Nuno Portas (Vila Viciosa, 1934), personalidad múltiple y heterodoxa. Se trata de un arquitecto que ha producido obras de referencia –en el ámbito de la crítica cultural, de la investigación, de la arquitectura y del urbanismo, de las políticas de vivienda– en las últimas décadas de nuestra historia urbana reciente.

La publicación se apoya en documentos históricos, textos, libros, planes y proyectos, organizados temática y cronológicamente, que dan cuenta de esa trayectoria singular. Como señala Nuno Grande, comisario de la exposición y editor del libro, no se trata de un libro sobre el autor sino más bien sobre su “pensamiento en acción”, no es tanto una muestra

sobre arquitectura y urbanismo, sino sobre la idea de “urbanidad” contenida en ambas disciplinas. Los caminos recorridos por Nuno Portas se despliegan en seis capítulos, que funcionan cronológicamente y que presentan recorridos temáticos, referenciados con frases suyas y enmarcados en arcos temporales específicos. Un séptimo y último “camino” se nos sugiere a través del texto que completa la publicación, firmado por el propio autor.

El primer capítulo, con el título “La arquitectura para hoy: cuando los edificios moldean el espacio urbano 1957-1965”, se dedica a las primeras décadas, entre el taller, el Laboratorio Nacional de Engenharia Civil (LNEC) y la revista *Arquitetura*. Como señala Alexandre Alves Costa en uno de los ensayos iniciales, los textos de Nuno Portas constituyeron las raíces de una verdadera crítica de arquitectura, con la divulgación de la obra de Siza, sobre todo con el capítulo de la edición portuguesa de la *Historia de la Arquitectura Moderna*, de Bruno Zevi, todavía hoy una síntesis que no ha sido superada.

Un segundo bloque atiende a “La ciudad como arquitectura: cuando el espacio colectivo moldea los edificios 1962-1974”. En ese periodo, Nuno Portas inicia un segundo camino, durante el cual se invierte, en cierto modo, su entendimiento sobre las relaciones entre ciudad y edificio. En su libro de 1969, *A Cidade como Arquitectura*, expone la necesidad de que el arquitecto anticipe las incertidumbres de la evolución de la “ciudad-territorio”, proponiendo el concepto de “meta-proyecto” como posible modulador de las mutaciones urbanas en el tiempo.

“El proceso también diseña: de la participación a la gestión del hábitat 1969-1989”, deja claro el camino recorrido en la cuestión del hábitat. Primero con las visitas, a través del LNEC a países donde se ensayaban experiencias de vivienda participada (Perú, Brasil, Marruecos), o en sus trabajos sobre Lisboa. Después, con las nuevas políticas urbanas puestas en marcha tras la Revolución de 25 de abril de 1974, cuando Nuno Portas es nombrado Secretario de Estado de Vivienda y Urbanismo. La experiencia del Servicio de Apoyo Ambulatorio Local (SAAL), a pesar de su brevedad (1974-76), dejó un legado metodológico importante en la cultura urbanística portuguesa, reconocido a nivel internacional.

“Nuevas políticas urbanas: el planeamiento municipal de escala variable 1978-1998”, se corresponde con un periodo de intensa y variada actividad. Desde su experiencia internacional en la que destaca su participación como asesor en el Plan General de Madrid (1980-83), a su implicación en diversos planes de ciudades portuguesas, en particular con su elección como concejal de urbanismo en Vila Nova de Gaia. Además, desde 1983 es profesor en la Facultad de Arquitectura de Oporto (FAUP), donde defiende la importancia del diseño urbano.

“La ciudad como obra abierta: entre el diseño del suelo y el proyecto urbano 1985-2008”, muestra la importancia de un camino com-

plementario, en paralelo a su profundo interés por las políticas urbanas y la gestión del territorio. Se trata de un camino vinculado al diseño de la ciudad y que se desarrolla desde el Centro de Estudios de la Facultad de Arquitectura (CEFA/UP). De particular importancia resulta su participación como asesor en proyectos de gran escala urbana, como la Expo de Lisboa de 1998 o los proyectos para el Frente Fluvial de Río de Janeiro. En todas esas experiencias, Nuno Portas fue profundizando el concepto de “proyecto urbano”, o del “proyecto de suelo”, como él lo denomina.

El título del sexto capítulo, “El hipertexto urbano: sobre la emergencia de la ciudad extensiva 1983-2012”, deja ver otro camino o inquietud teórica y metodológica, atento al cambio de escala del objeto de análisis y a la complejidad urbana que esa mutación supone. Las investigaciones desarrolladas en el CEFA, junto a otros arquitectos y geógrafos, se centran en las nuevas formas de la “ciudad extensiva”, que sustituye la noción convencional de ciudad y de área metropolitana en el entorno de Oporto y en la región noreste de Portugal, apoyándose en las nociones de André Corboz o de François Ascher.

Por una serie de motivos, la originalidad de la “Escuela de Urbanismo de Oporto” todavía no ha sido suficientemente reconocida. Como dice João Ferrão en uno de los ensayos del libro, “tal vez exista un significativo efecto-sombra por parte de la Escuela de Arquitectura de Oporto”. En cualquier caso, las reflexiones finales de Nuno Portas sobre la evolución y diversificación profesional del arquitecto que se impone en Portugal pero también en otras latitudes, resultan significativas: la sobrevaloración del “proyecto de autor” dificulta el entendimiento de las nuevas situaciones, por lo que las escuelas de arquitectura deberían abrir la formación de los arquitectos a otras disciplinas y prácticas urbanísticas que caracterizan el ámbito proyectual contemporáneo.

Una nota final sobre algunos trabajos de Nuno Portas, con quien he tenido el placer de dialogar y con cuya colaboración he tenido el placer de contar en distintos episodios profesionales y académicos desde su tumultuosa aparición en la Escuela de Arquitectura de Barcelona a mediados de los años 70, como en los cursos de doctorado de principios de los 80. Desde el *Atlas de ciudades europeas* (como organizador de los equipos de Lisboa y Oporto), a su participación en el seminario sobre “La ciudad dispersa” celebrado en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (1996-98), o en la revista *Perspectivas Urbanas*, a sus visitas a la Expo de Zaragoza o el prólogo al libro sobre *Exposiciones internacionales y urbanismo* (2006). En todas esas ocasiones, como todavía ahora cuando sigue acudiendo al Centro de Estudios de la Facultad de Arquitectura (a pesar de su jubilación oficial), Nuno Portas ha sido un referente internacional, tanto para para sus coetáneos como para quienes le consideramos un maestro de quien tantas cosas hemos aprendido y a quien agradecemos su creativa e incansable aportación a la cultura urbanística contemporánea.