

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

## **Músculo Corazón. Masculinidades en México**

Diana Arauz Mercado<sup>1</sup>

1) Universidad Autónoma de Zacatecas, México

Date of publication: February 21<sup>th</sup>, 2015

Edition period: February 2015-June 2015

---

**To cite this article:** Arauz, D. (2015). *Músculo Corazón. Masculinidades en México* [Review of the book]. *Masculinities and Social Change*, 4(1), 117-119. doi: 10.4471/MCS.2015.62

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2015.62>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

## Reviews (I)

Pasarge, M.L., Saray, H., (Eds). (2013). *Músculo Corazón. Masculinidades en México*. Ciudad de México: La cabra ediciones. ISBN: 978-6-077-73550-2.

Si hacemos un breve repaso a través de la historia del arte, encontramos al cuerpo desnudo motivo predilecto de escultores y pintores, considerado en época clásica objeto de deseo. Los griegos vestían cotidianamente pequeñas túnicas o togas y los atletas participaban desnudos en competencias deportivas cubriendo sus testículos, para no sufrir daños o molestias. El cuerpo no era considerado tabú, al igual que las demostraciones de amor entre hombres (copa de vino ateniense *Céfiro y Jacinto*, 490-485 a.c.). En Roma, destacó el torso descubierto en la escultura así como la esbelta desnudez de sus dioses (Hermes o Apolo).

Posteriormente, con el cristianismo fueron desapareciendo las representaciones artísticas de cuerpos desnudos - exceptuando las simbologías paganas - hasta la reaparición de formas masculinas renacentistas (Donatello, Miguel Ángel o Leonardo da Vinci). En época barroca asoma otro canon particular gracias a *Lacoonte* (1608) de El Greco y años más tarde, en temas mitológicos reaparecen torsos desnudos (*La fragua de Vulcano*, 1630, Diego Velásquez). Así, la historia del arte, ha representado la desnudez a través de diversas temáticas (David, Ingres o Delacroix). A finales del siglo XIX apreciamos otros artistas, como sería el caso del impresionista Bazille o el sueco Jansson, quienes acuden a grupos de hombres compartiendo espacios lúdicos, mientras que el figurativo Lucian Freud deleita con la desnudez de sus amantes en posición de reposo o actitud reflexiva. Las formas adolescentes de un Egon Posselt o un Larry Stanton, no pasan desapercibidas.

En Latinoamérica, numerosos artistas han trabajado la especialidad del desnudo masculino. Destacan el chileno Roberto Sebastián Matta; los nicaragüenses Hugo Palma-Ibarra, Omar D'león y Otto Aguilar; los mexicanos Manuel Rodríguez Lozano, Juan Soriano, Nahum B. Zenil,

Sebastián Moreno y Mario Patiño, o los colombianos Dario Morales, Lorenzo Jaramillo y Luis Caballero.

Así pues, los conceptos de belleza, cuerpo, sexo y género han cambiando con el transcurso del tiempo y en ello han influido las *nuevas masculinidades*. Cuestionemos: ¿Cómo miran sus cuerpos los hombres de siglo XXI? Desde la heterosexualidad o sin ella y particularmente en un México machista, ¿cómo mira un hombre el cuerpo desnudo de otro hombre?

*Músculo corazón. Masculinidades en México* va más allá del goce o la apreciación del desnudo; nos devela hombres de verdad, del diario convivir: abuelos, hijos adultos, maridos o vecinos. La obra huye del estereotipo cuerpo esbelto o transformado por el cirujano y apuesta por un tipo de belleza silenciada en nuestros días: la que dan los años, las arrugas, los pliegues grasos, las hermosas canas y las carnes rebosantes de kilos. Artistas, poetas, escritores, pintores, bailarines, músicos, historiadores, arquitectos, médicos, astrofísicos, ebanistas, payasos y toreros se desnudan por fuera y por dentro exhibiendo honestamente lo que son. *Músculo corazón* es una bofetada limpia - también desnuda - a esta sociedad plástica y enfermiza por las formas perfectas que busca aparentar lo que no es, a cambio de garantizar el éxito, la felicidad y la eterna juventud.

Los protagonistas retratados, con o sin experiencia en el debatido tema del desnudo masculino, afirman ser ellos mismos al quedarse en cueros, o visten traje de tinta negra en múltiples tatuajes. Abiertos a la hora de expresar su identidad, se encaraman en lujosos zapatos de tacón (acaso en representación de algunos “machos mexicanos”) con cierto cinismo exhibicionista - antaño joven, ahora viejo - aclarando que lo importante es el cuerpo deseado y amado.

El libro es generoso con la madurez del hombre cuarentón y la estética de proporciones diversas. Las formas en perfecta verticalidad cuerpo desnudo/pene/flauta recuerdan a través de un atril con partituras abiertas, la armonía fálica. En otras páginas de la obra, como corresponde a las nuevas masculinidades, también se nos invita a reflexionar en torno a las mentalidades, la cultura o la educación en nuestro actual siglo. Este maravilloso álbum, cierra con una última imagen que resalta la brillantez y majestuosidad del vello blanco: un escroto en forma de corazón, sonrío irreverente al lector, afirmando nuevamente que en cada una de las partes

de nuestra anatomía hay pasión y vida, seamos jóvenes, maduros o viejos. Qué mejor forma de culminar un libro. Los cuerpos maduros de hermosa celulitis y bellas arrugas, han llegado para quedarse!!!

Diana Arauz Mercado, Universidad Autónoma de Zacatecas  
[diana.arauz@gmail.com](mailto:diana.arauz@gmail.com)