

## La descripción y catalogación de fondos bibliográficos: la biblioteca del Duque de Calabria

Por Estefania Ferrer del Río

### 1. Introducción

El Duque de Calabria (1488-1550), hijo de Federico III de Nápoles y de Isabella del Balzo, formó parte de la élite aristocrática e intelectual humanística, como muestra su espléndida biblioteca, de la ciudad del Turia desde su afincamiento en ella a principios del s. XVI. Se casó en primeras nupcias con Germana de Foix en (1488/90?-1538), la viuda del Rey Fernando el Católico, Virreina de Valencia desde 1523 hasta su fallecimiento en 1538, por lo que el Duque de Calabria, por matrimonio, se convirtió también en Virrey del Reino de Valencia; pocos años más tarde, ya viudo, volvió a desposarse, en esta ocasión con Mencía de Mendoza, hija de Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza (1473[1]-1523), Marqués del Cenete, quien se había trasladado con su mujer, María de Fonseca y Toledo, y sus tres hijas, Mencía, Catalina y María, a Valencia, concretamente al Palacio Arzobispal,[2] desde el Castillo de Ayora para apoyar a su hermano durante los dos años que permaneció allí (1521-1523) en la revuelta de las Germanías; ésta, huérfana a los 15 años, se desposó en primeras nupcias un año más tarde con Enrique de Nassau, Señor de Breda, trasladando su residencia a Flandes, en donde se impregnó de todo el ambiente humanístico que compartió con Juan Luis Vives,[3] como mentor, además de forjarse como mecenas del arte y la orfebrería,[4] para acabar convirtiéndose

junto a su segundo marido, el Duque de Calabria, hombre también de su mismo círculo de intereses bibliófilos y artísticos, en una gran influencia humanística en diferentes ámbitos de las artes.[5]

## **2. Proceso inicial en el estudio, la descripción y la catalogación de la biblioteca del Duque de Calabria**

Desde 2010, gracias a un proyecto común con otras universidades europeas con el propósito de catalogar parte de sus fondos bibliográficos humanísticos (*Europeana Regia*),[6] y hasta el 30 de junio de 2012, día de finalización de dicho proyecto, se llevó a cabo una labor sumamente importante a la par que interesante por parte de la directora de la Biblioteca Histórica de la Universitat de València hasta el 2013, Dra. María Luz Cabeza Sánchez-Albornoz, de la bibliotecaria Silvia Villaplana Traver y del catedrático en Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València, Dr. Francisco M. Gimeno Blay, ya que, además de ayudar a la conservación de los códices a través de su digitalización, hoy día de libre acceso para todo investigador que requiera de su consulta,[7] también se procedió a un exhaustivo estudio y análisis de ellos para su posterior catalogación, con la finalidad de facilitar la información necesaria sobre los susodichos volúmenes.

Aun habiendo concluido el programa *Europeana Regia*, y a la vista de la cuantiosa biblioteca del Duque de Calabria que aún restaba por estudiar, catalogar y digitalizar, decidieron proseguir en la tarea que habían emprendido dos años atrás, reuniéndose cada semana en una sala de la Biblioteca Histórica para un correcto trato y estudio de cada manuscrito. Y aunque mi llegada a este grupo de trabajo se realizó en noviembre del mismo año gracias al profesor Gimeno Blay quien me introdujo en este proceso, desde entonces y hasta la actualidad, la colaboración activa de cada uno de los miembros es fundamental.

Primeramente, analizamos el contenido de la obra, ya que lo más costoso y, a la vez, más complejo de tratar es la veracidad de ese texto con respecto al título propuesto en los hierros fríos de la piel labrada, en la tinta escrita de la encuadernación o incluso de las propias anotaciones hechas por diferentes manos en otras épocas anunciando una autenticidad irreal, pues, en ocasiones, un mismo texto incluye partes de otro totalmente distinto en temática y en autoría,[8] le faltan partes que sí eran incluidas en un índice o en una rúbrica o, a la inversa, sí detalla dichos contenidos pero no la rúbrica que los destacara y diferenciara del resto del texto o de otro apartado anterior, o, incluso, se ven alteradas partes del mismo texto siendo numeradas éstas incorrectamente.[9] Para ello, contamos con la inestimable ayuda de la digitalización de obras con el mismo contenido en otras universidades o bibliotecas europeas,[10] además de otras páginas que suponen un gran apoyo en otros aspectos de relevancia en la identificación textual,[11] pues la lectura y comparación de ésta con la hallada en otro fondo bibliográfico es crucial para la corroboración de su veracidad y, también, otros aspectos como su autoría.

Una vez que el texto ya ha sido pormenorizadamente observado, estudiado, analizado y también catalogado -dependiendo del tipo de obra se puede distribuir en *distinctiones, epistolæ, libri*, etc., pero siempre teniendo en cuenta, a la hora de transcribir parte de éstas en la consiguiente catalogación, la rúbrica inicial de cada una, el incipit y el explicit, para delimitar la correcta distribución de su contenido temático-, se procede al minucioso estudio de los elementos de cada códice que son propicios para una adecuada identificación espaciotemporal de su redacción, pero también del transcurso de su propiedad, de su procedencia, de su compra, en definitiva, de la historia que esconde tras siglos de silencio entre sus hojas.

### 3. Estudio de los códices

Entre los elementos a tener en cuenta durante el estudio de los códices, hallamos, en primer lugar, la encuadernación, en muchos casos de idéntico patrón, pues posiblemente el Duque de Calabria los comprara en el Convento de los Predicadores de Valencia y, más tarde, encomendara su análoga encuadernación, variando en la pigmentación de la piel labrada o, quizás, en el dibujo de los hierros fríos. Algunos ejemplos los observamos en las ilustraciones 1, 2 y 3 (véase anexo), las cuales muestran las tapas y las encuadernaciones de los mss. 0045, 0046 y 0048, respectivamente.

Estas tres encuadernaciones, aunque también comparten los mismos rasgos con otros ejemplares del Duque como, verbigracia, los mss. 0409, 0414 y 0507, tienen la particularidad de distinguirse de los demás códices en ser una encuadernación robusta, ya que es piel labrada sobre tabla, con el dibujo, de motivos naturalistas, marcado por unos hierros fríos idéntico en los tres casos, además de contener el título de la obra enmarcado en un recuadro de pan de oro, cuya pintura rellena el hueco dejado por la presión de los hierros sobre la piel, y, por supuesto, el escudo del Duque de Calabria. Detalles de estos escudos que se pueden observar en las ilustraciones 4 y 5 referentes a los mss. 0046 y 0048, respectivamente.

Escudos que, a su vez, podemos observar nuevamente en las iluminaciones de algunos de los manuscritos que, aunque no compartan un mismo prototipo de encuadernación, sí la impronta de una casa ducal insigne en la Valencia del s. XVI.

Algunos de los manuscritos de su biblioteca, especialmente aquellos que no fueron comprados expresamente por el Duque, provienen de los Reyes de Nápoles, quedando así especificado en el inventario hecho en Ferrara,<sup>[12]</sup> mediante el cual quedaron registrados aquellos bienes que desde

Nápoles llegaron en posesión de Fernando de Aragón a modo de herencia paterna. En otros elementos a tener en cuenta en este tipo de códices son, por ejemplo, el escudo de los Reyes de Nápoles, miniado, con frecuencia, en el primer folio con texto de los manuscritos, de gran belleza y detallismo en su ejecución, como encontramos en los ejemplos de las imágenes 6, 7, 10 y 11 que muestran el folio original en donde reside la miniatura del escudo Real de los mss. 0054, 0292, 0399 y 0413, respectivamente, y de las ilustraciones 8, 9, 12 y 13 que lo detallan.

Aunque también hallamos más ejemplos de la misma índole y ámbito napolitano en los mss. 0386, 0398, 0720 y 0735, entre otros, correspondientes a las ilustraciones 14, 15, 16 y 17.

Asimismo, las rúbricas enmarcadas en estas orlas iluminadas también son de especial interés por cuanto el título de la obra, su autoría, e incluso, en ocasiones, la dedicatoria, dejando al descubierto, además, el esplendor del rubricador con tintas de color rojo, mayoritariamente y como nos indica su etimología latina (*ruber*), pero también en un fino pan de oro que refleja la suntuosidad de su conjunto.

Es el caso del BH Ms. 0051 (f. 1r), en el que tanto el rubricador como el copista nos anuncian: “Lucii Annei Senecæ Tragediarum liber incipit.” Para, a continuación, comenzar con el texto de la tragedia mediante una letra capitular (ilustración 18) enmarcada en una miniatura que nos muestra al propio autor en su tarea compositiva y literaria: “Hercules furens tragedia [...].”

O también, entre otros códices, el BH Ms. 0693 (f. 1r) en el que la rúbrica nos facilita la dedicatoria a quien va dirigida la obra y el copista bajo cuyo cargo se lleva a cabo la copia de esta obra de Claudio Ptolomeo: “Beatissimo Patri Alexandro Quinto Pontifici Maximo Iacobus Angelus.” Para, seguidamente, el copista comenzar el texto referente a la obra mediante una letra capital en pan de oro, decorada con *bianchi girari* (ilustración 19), característica propia de los

manuscritos humanísticos procedentes de Italia: “Ad tempora Claudii Ptolomei cogitanti mihi illus occurrit. [...]”

Esta característica, la presencia de los *bianchi girari* en las letras capitales, así como en las iluminaciones de los manuscritos, es esencial para entender la procedencia de los volúmenes, pues, como se ha anunciado anteriormente, provienen de Italia. Es el ejemplo de los mss. 0720 y 0735, cuyas letras capitulares adornadas con esta característica decoración italiana podemos observarlas en imágenes 20 y 21.

En cuanto a la procedencia, también hallamos otros parámetros y elementos que la evidencian, tales como la pecia. Este elemento textual de numeración de cuadernos proviene del ambiente universitario parisino, en un contexto en el que el incremento de alumnado y su necesidad de disponer de material textual para el curso produjo que hubiera un aumento proporcional en la demanda de copias de los manuales usados por los *magistri*, así que, para no ocasionar un desorden en la posterior ordenación de los cuadernos copiados, se usaba el sistema de la pecia. Afortunadamente, en la Biblioteca Histórica se conservan tres manuscritos -mss. 0409, 0414 y 0507, mencionados anteriormente-, de los hasta el momento catalogados, en los que los especialistas han podido hallar pecias bien conservadas.

Otramente, los calderones (ilustración 22) que marcan las diferentes partes de un mismo texto o los diferentes párrafos –alternando, mayoritariamente, las tintas de color rojo y azul-, y los títulos en el margen superior central de los folios rectos nos indican también la distribución de las *distinctiones*, de los *libri*, de las *epistolæ*, etc., tal y como se puede contemplar en las ilustraciones 23 y 24, referentes a títulos obtenidos de los mss. 0046 y 0409.

Así como también las notas marginales de la misma mano del copista o de diferentes manos sean contextualmente en relación al texto contemporáneas

o más recientes, las cuales, en muchos casos, avisan al futuro lector de ciertas incorrecciones que el propio copista ha cometido, anotando su forma correcta, del mismo modo que también podemos encontrar errores del rubricador con respecto a la rúbrica que da título al apartado (hallándose ésta, a su vez, correcta en el índice final del códice), o la propia anotación al margen de la letra a rubricar del copista que en su momento dejaría en blanco un espacio para su posterior rubricación.

En este sentido, encontramos además un conocimiento del griego clásico (ilustraciones 25 y 26), no sólo en las notas marginales hechas en la lengua de Homero, sino también huecos que el propio copista dejaba para luego escribir la palabra griega referente al texto (en el caso que mostramos en la imagen 27, los espacios iban destinados a la palabra griega que hacía referencia al concepto de la retórica al que se aludía en el fragmento en concreto).

También había copistas que concluían sus apartados, a nivel particular, o sus obras, a nivel general, con cláusulas en griego, es el caso de Giovan Marco Cinico,<sup>[13]</sup> del que se conserva en la Biblioteca Histórica cuatro ejemplares: BH Ms 0375, BH Ms. 0720, BH Ms. 0735 y BH Ms. 0781, tal y como se muestran en las ilustraciones 28, 29, 30 y 31, respectivamente.

Por otra parte, se tienen en consideración la numeración de la foliación, en ocasiones con numeración arábiga, en otras con romana, siendo éstas contemporáneas al momento de la copia o más modernas, o incluso llegando darse ambos tipos de numeración, cuyo ejemplo encontramos en el BH Ms. 0386 (ilustración 32). Teniendo en cuenta, además, las signaturas de cuaderno, que no siempre aparecen, pero son de relevancia a la hora de comprobar la ordenación de los cuadernos. Como ejemplo de éstas hemos tomado el BH Ms. 0039, cuya signatura se puede observar en la ilustración 33.

De la susodicha ordenación de cuadernos, además de las pecias en el caso de los manuscritos universitarios parisinos y de las signaturas de

cuaderno, también participan los reclamos, puesto que de la última palabra del cuaderno a la primera del siguiente pueden o no ser la misma en el caso de encontrarse desordenado éste. Para ello, del BH Ms. 0292 mostramos los folios verso y recto (ilustraciones 34 y 35), para detallar el reclamo vertical en la parte inferior derecha, en el caso del folio verso (ilustración 36), y la continuación del texto con la misma palabra del reclamo, en el caso del folio recto (ilustración 37).

Respecto a la procedencia, la propiedad y las dedicatorias, tienen especial interés, además de lo ya comentado, las notas de propiedad propiamente dichas –localizadas, en ocasiones, en una hoja de guarda, como en el caso de los mss. 0045 y 0850, reproducidas en las ilustraciones 38 y 39, respectivamente-, y los colofones que el copista desarrolla al final del texto a modo de rúbrica y en donde también suele reivindicar su figura como mano ejecutora del preciado códice –sobre todo, se puede observar en los manuscritos del mencionado copista Giovan Marco Cinico, entre otros copistas, verbigracia en el ms. 0781, cuyo colofón corresponde a la figura 40-.

Otras curiosidades que se pueden hallar en esta colección son, por ejemplo, las pruebas de escritura que el mismo amanuense u otra mano contemporánea o incluso posterior realizaba en las hojas de guarda antes de comenzar su labor. El BH Ms. 0039 (ilustración 41) es uno de los códices que ejemplifican esta práctica usual de algunos copistas, llegando a redactar en numerosas ocasiones el título del códice (ilustraciones 42 y 43).

Además de correcciones que, sobre todo en los ejemplares universitarios parisinos, realizaba otra persona dedicada a comprobar si estaba todo el texto copiado de su original, a modo de visto bueno a la verificación de la copia realizada. Este modo de corrección se plasmaba en el manuscrito con la abreviatura de “correxit” o “correctum” (ilustraciones 44 y 45).



Por último, y no por ello menos importante, el profesor Francisco M. Gimeno Blay como experto en Paleografía, analiza el tipo de escritura de cada manuscrito, pues este elemento escriptuario, en conjunto con el resto de elementos ya citados, además de otros que según cada códice hay que tener en cuenta según la historia que nos vaya mostrando a través de su lectura, es de suma importancia para determinar con más fiabilidad y eficacia su localización espaciotemporal originaria.

Con este trabajo, por tanto, hemos intentado observar algunos de los elementos que permiten una aproximación a la historia de estos manuscritos que durante siglos han permanecido en silencio a la espera de que expertos como los ya mencionados descifraran a través de sus características los entresijos de los códices únicos del Duque de Calabria.

\*\*\*

\* Estefania Ferrer del Río es Licenciada en Filología Clásica, Magíster en Educación y Doctoranda en Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna de la Universitat de València, España.

---

[1] M. Falomir Faus, F. Marías, “El primer viaje a Italia del Marqués del Zenete”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, v. VI, UAM, Madrid, 1994, p. 102

[2] Tal y como aparece descrito por el notario Jaume Bonavida en el documento *Inventario de los bienes muebles y semovientes relictos de Rodrigo Mendoza, Marqués del Cenete, que se hallaron en el Palacio Arzobispal de Valencia, España*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico de la Nobleza, OSUNA, C. 1906, D. 1., f. 1: “[...] estant present en hun estudi gran de

la obra nova del Palau Archebisbal de la dita ciutat de València, en lo qual palau lo molt Il·lustre Señor (*sic*) Don Rodrigo de Mendoza, quòndam Marqués de Zenete, solia estar e habitar e tenia sa casa e habitació [...].”

[3] J. Solervicens Bo, “La literatura humanística a la selecta biblioteca de Mencía de Mendoza, Marquesa del Cenete, Duquesa de Calàbria i deixebra de Joan Lluís Vives”; *La Universitat de València i l’humanisme: Studia Humanitatis i renovació cultural a Europa i al Nou món*, Ferran Grau Codina et alii (eds.), Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València, València, 2003, pp. 313-324

[4] Véanse los artículos de Noelia García Pérez publicados en *Estudios de Platería, San Eloy*, entre los años 2002 y 2009, además de su obra *Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo de Mencía de Mendoza*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004

[5] M. Falomir Faus, “El Duque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la valencia del renacimiento”, *Ars Longa*, 5, València, Universitat de València, 1994, pp. 121-124

[6] Europeana Regia. En <http://www.europeanaregia.eu/ca> consultada el 21 de octubre de 2014

[7] Biblioteca de la Universitat de València. En: [http://trobes.uv.es/search~S1\\*val?/sManuscrits+%28Duc+de+Cal{225}abria%29/smanuscrits+duc+de+calabria/-3%2C-1%2C0%2CB/exact&FF=smanuscrits+duc+de+calabria&1%2C124%2C](http://trobes.uv.es/search~S1*val?/sManuscrits+%28Duc+de+Cal{225}abria%29/smanuscrits+duc+de+calabria/-3%2C-1%2C0%2CB/exact&FF=smanuscrits+duc+de+calabria&1%2C124%2C) consultada el 17 de octubre de 2014.

[8] Como es el caso del BH Ms. 0046, la *Biblia glosata et postillata*, en el que entre los ff. 249v y 263r se incluye la obra *Interpretationes hebraicorum nominum*, la cual se ha podido identificar como obra de Stephen Langton.

[9] El BH Ms. 0216 es uno de los manuscritos que se han caracterizado por su desorden estructural, a pesar de no estar aún digitalizado y catalogado

oficialmente, parte de su estudio ha consistido en la ordenación de su contenido.

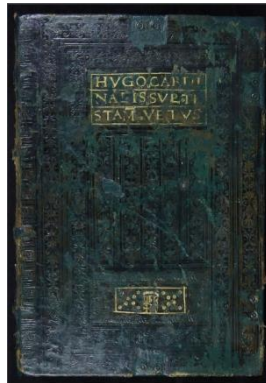
[10] Como, por ejemplo, el catálogo de manuscritos de la Bibliothèque Nationale de France ([http://www.bnf.fr/en/collections\\_and\\_services/online\\_catalogs/a.bnf\\_archives\\_et\\_manuscrits\\_eng.html](http://www.bnf.fr/en/collections_and_services/online_catalogs/a.bnf_archives_et_manuscrits_eng.html) consultada el 15 de octubre de 2014), la Staatsbibliothek zu Berlin (<http://staatsbibliothek-berlin.de/> consultada el 15 de octubre de 2014), o de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (<http://rbme.patrimonionacional.es/> consultada el 15 de octubre de 2014), entre otros; o incluso de digitalización propia de textos como Google Books (<http://books.google.com/?hl=ca> consultada el 20 de octubre de 2014); etc.

[11] Verbigracia webs de localización de libros en las diferentes bibliotecas como Worldcat (<https://www.worldcat.org/> consultada el 16 de octubre de 2014).

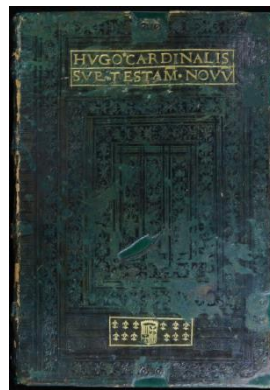
[12] *Inventario de robbe della guardarrobe* [...], Ferrara, 1527

[13] A. Petrucci, *Libros, escrituras y bibliotecas*, Francisco M. Gimeno Blay (ed. y trad.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 31 y ss., 447-451

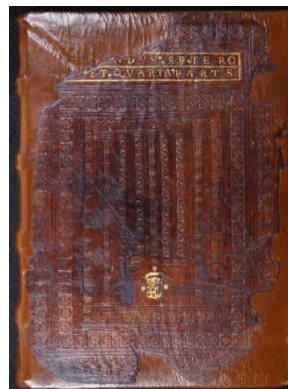
**ANEXO:**



**Ilustración 1:** Tapa y encuadernación del BH Ms. 0045. Biblioteca Histórica de la Universitat de València.



**Ilustración 2:** Tapa y encuadernación del BH Ms. 0046. BHUV.



**Ilustración 3:** Tapa y encuadernación del BH Ms. 0048. BHUV.



**Ilustración 4:** Detalle del escudo del Duque de Calabria de la tapa. BH Ms. 0046. BHUV.



**Ilustración 5:** Detalle del escudo del Duque de Calabria de la tapa. BH Ms. 0048. BHUV.



**Ilustración 6:** F. 4r del BH Ms. 0054. BHUV.



**Ilustración 7:** F. 2r del BH Ms. 0292. BHUV.



**Ilustración 8:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 4r del BH Ms. 0054. BHUV.



**Ilustración 9:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 2r del BH Ms. 0292. BHUV.



**Ilustración 10:** F. 2r del BH Ms. 0399. BHUV.



**Ilustración 11:** F. 1r del BH Ms. 0413. BHUV.



**Ilustración 12:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 2r del BH Ms. 0399. BHUV.



**Ilustración 13:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 1r del BH Ms. 0413. BHUV.



**Ilustración 14:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 7r del BH Ms. 0386. BHUV.



**Ilustración 15:** Detalle escudo de los Reyes de Nápoles en el margen superior del f. 2r del BH Ms. 0398. BHUV.



**Ilustración 16:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 1r del BH Ms. 0720. BHUV.



**Ilustración 17:** Detalle del escudo de los Reyes de Nápoles en el margen inferior del f. 3r del BH Ms. 0735. BHUV.



**Ilustración 18:** Detalle de la letra capitular, la rúbrica y el íncipit del f. 1r del BH Ms. 0051. BHUV.



**Ilustración 19:** Detalle de la letra capitular, la rúbrica y el íncipit del f. 1r del BH Ms. 0693. BHUV.

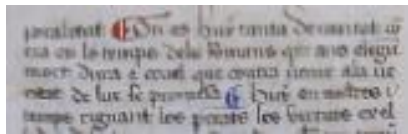


**Ilustración 20:** Detalle de la letra capitular del f. 1r del BH Ms. 0720. BHUV.

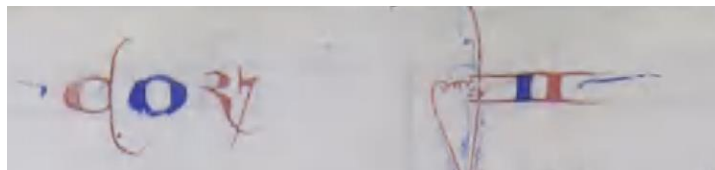




**Ilustración 21:** Detalle de la letra capitular del f. 1r del BH Ms. 0735. BHUV.



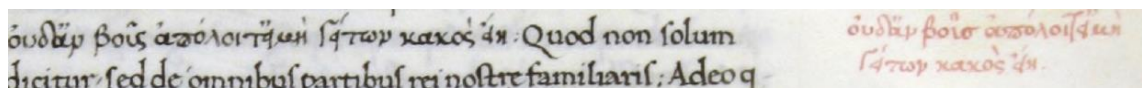
**Ilustración 22:** Detalle calderones del f. 11r del BH Ms. 0285. BHUV.



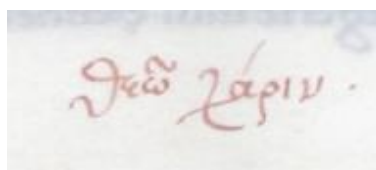
**Ilustración 23:** Detalle títulos del f. 137r del BH Ms. 0046. BHUV.



**Ilustración 24:** Detalle títulos del f. 107r del BH Ms. 0409. BHUV.



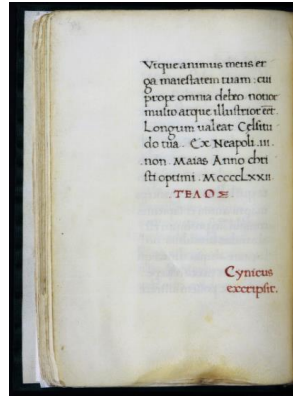
**Ilustración 25:** Detalle de la nota marginal del f. 9r en griego del BH Ms. 0054. BHUV.



**Ilustración 26:** Detalle colofón en griego del f. 174v del BH Ms. 0054. BHUV.

tate inuicem. ut Hecoba et non rex culchides et pulycena scri-  
berentur. ac ne ingratum id tantum notetur. dederunt. ac proba-  
uerunt. sic quem odysea fecerunt. eolis ad vli-  
xem deductus est. Quid e. quocumque loco fiat. ut mentua et le-  
ter et magister. et duodecim flore pro diuom. Sed inibi locum

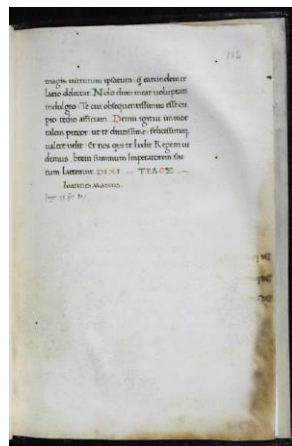
**Ilustración 27:** Detalle del espacio en blanco dedicado a la palabra griega referente a la retórica del f. 11r del BH Ms. 0292. BHUV.



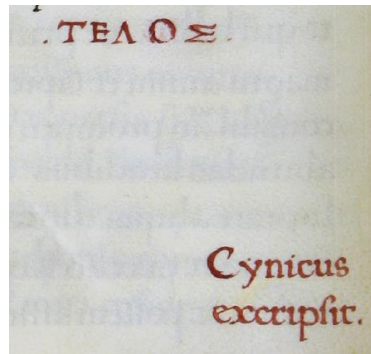
**Ilustración 28:** F. 13v del BH Ms. 0375. BHUV.

tum laetemur. DIXI . . . ΤΕΛΟΣ . . .  
Ioannes Marcus.

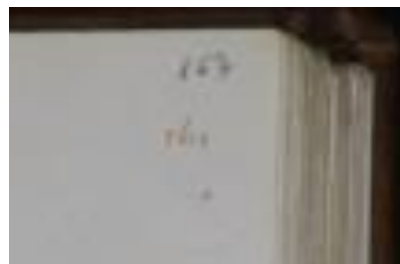
**Ilustración 29:** Detalle del colofón en griego en el f. 13v de Giovan Marco Cinico. BH Ms. 0375. BHUV.



**Ilustración 30:** F. 77v del BH Ms. 0720. BHUV.



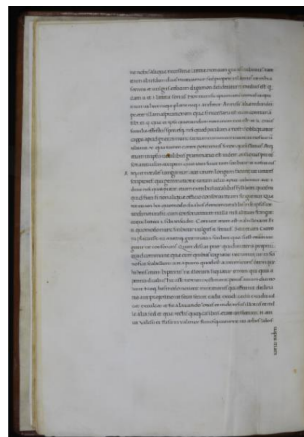
**Ilustración 31:** Detalle del colofón en griego en el f. 77v de Giovan Marco Cinico en el BH Ms. 0720. BHUV.



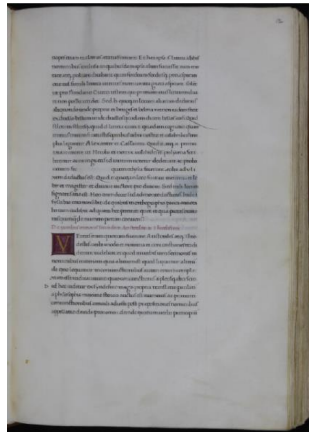
**Ilustración 32:** Detalle de la doble numeración del BH Ms. 0386. BHUV.



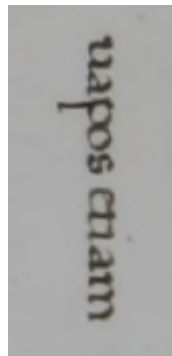
**Ilustración 33:** Detalle de la signatura de cuaderno del f.67r del BH Ms. 0039. BHUV.



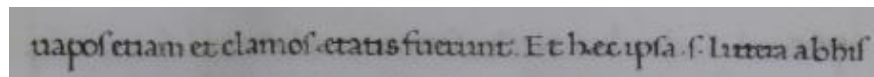
**Ilustración 34:** F. 11v del BH Ms. 0292. BHUV.



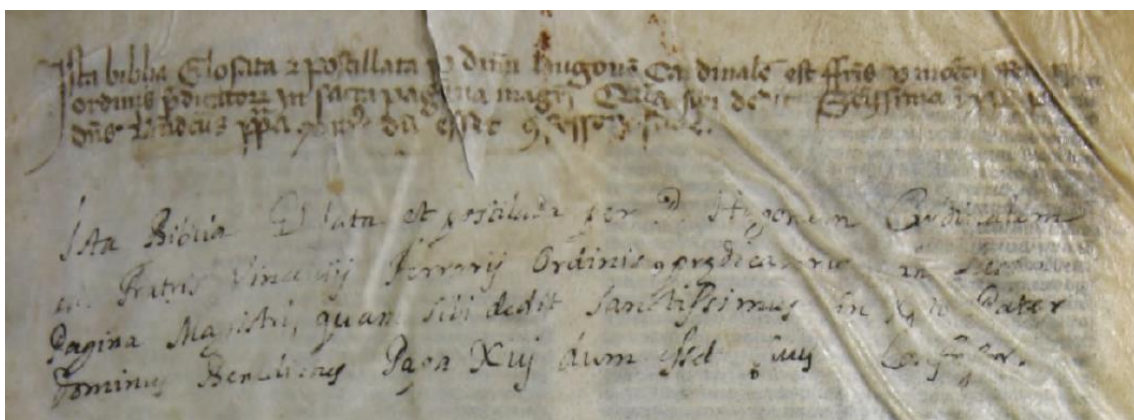
**Ilustración 35:** F. 12r del BH Ms. 0292. BHUV.



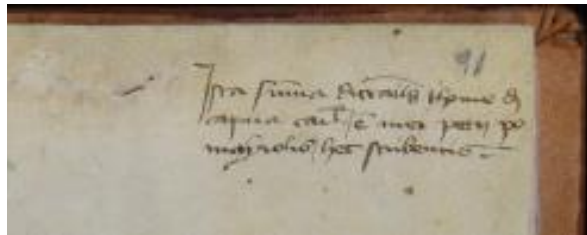
**Ilustración 36:** Detalle del reclamo vertical del f. 11v del BH Ms. 0292. BHUV.



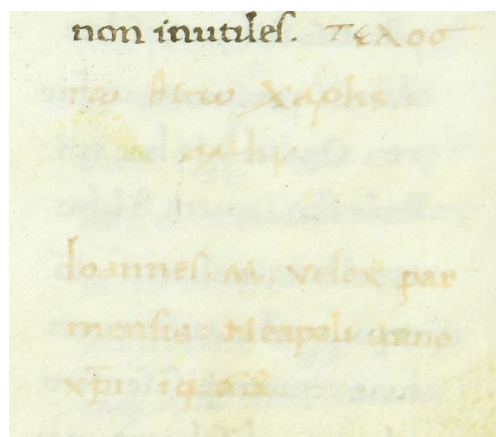
**Ilustración 37:** Detalle de la continuación del texto en el f. 12r del BH Ms. 0292. BHUV.



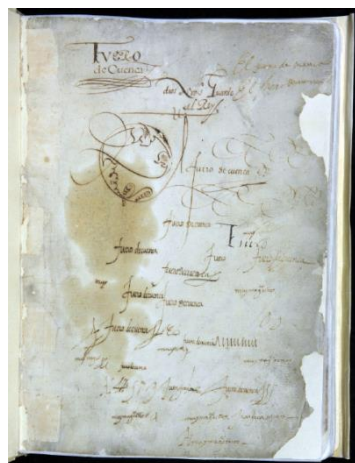
**Ilustración 38:** Detalle de la nota de propiedad ubicada una de las hojas de guarda del BH Ms. 0045. BHUV.



**Ilustración 39:** Detalle de la nota de propiedad en el f. 91r del BH Ms. 0850. BHUV.



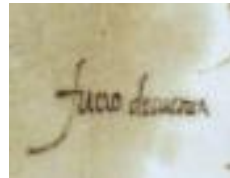
**Ilustración 40:** Detalle del colofón en el f. 75v del BH Ms. 0781 en el que el copista Giovan Marco Cinico reivindica su presencia en la elaboración del código. BHUV.



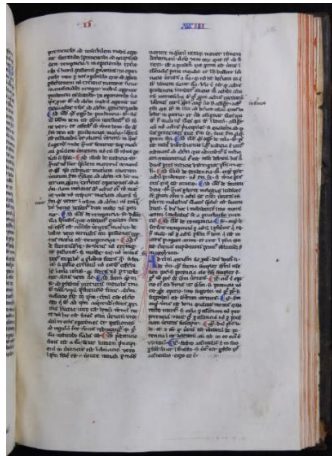
**Ilustración 41:** Recto de una hoja de guarda del BH Ms. 0039. BHUV.



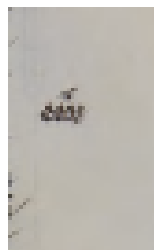
**Ilustración 42:** Detalle de las pruebas de escritura del BH Ms. 0039 BHUV.



**Ilustración 43:** Detalle de las pruebas de escritura del BH Ms. 0039 BHUV.



**Ilustración 44:** F. 84r del BH Ms. 0409. BHUV.



**Ilustración 45:** Detalle de la corrección del texto hecha en el f. 84r del BH Ms. 0409. BHUV.

**Para citar este artículo:**

Ferrer del Rio, Estefania, “La descripción y catalogación de fondos bibliográficos: la biblioteca del duque de Calabria”, *Revista Historias del Orbis Terrarum*, Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas, ISSN 0718-7246, vol. 8, Santiago, 2014, pp.1-23