

# M

## REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS ERINDAD DE TUDELA

---

TUDELA, 2014 • NÚMERO

# 22

---

---



---

HIDALGOS Y ESCUDOS HERÁLDICOS EN LA VILLA DE MÉLIDA (NAVARRA). **Juan Manuel Garde Garde.** LA CASA CONSISTORIAL Y OBRAS MENORES DE LA ARQUITECTURA TUDELANA DURANTE EL BARROCO. **Carlos Carrasco Navarro.** APROXIMACIÓN A LA OBRA DEL PINTOR, DECORADOR Y ARQUITECTO DIEGO DÍAZ DEL VALLE (1740-1817). **Francisco Javier Monclova González.** FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA RIBERA DE TUDELA. LAS ORDENANZAS DE LA *GUARDA DE LOS PANIFICADOS* DE FUSTIÑANA DE 1549. **Juan José Morales Gómez.** AL-HAKAM I (770-796-822), AL-MURTADHÍ. EL TERCER EMIR ANDALUSÍ Y LA REFUNDACIÓN DE TUDELA. **José María Manuel García-Osuna y Rodríguez.** EL ESCULTOR BÓREGAN. **José M<sup>a</sup> Muruzábal Del Solar.**

## EL ESCULTOR BÓREGAN

### José M<sup>a</sup> Muruzábal Del Solar

#### INTRODUCCIÓN

Los escultores navarros dominan claramente el panorama escultórico que existe en Navarra. En este aspecto se observa un creciente regionalismo en el sentido de encargar las obras a los artistas de la Comunidad. En el Siglo XIX y primer tercio del Siglo XX, ante la ausencia de escultores navarros, los escasos encargos recaían siempre en escultores foráneos. A partir de 1925 aproximadamente, aparecen los primeros nombres de escultores navarros, Ramón Arcaya<sup>1</sup>, Fructuoso Orduna<sup>2</sup> y Áureo Rebolé<sup>3</sup> especialmente. Ellos, y algunos otros más, comienzan a hacerse cargo de los encargos escultóricos existentes en Navarra. Desde este momento la presencia de artistas no navarros irá decreciendo notablemente. A mediados del Siglo XX, una nueva generación comienza a tomar el relevo de los primeros escultores navarros; son artistas como José Ulibarrena, Antonio Loperena<sup>4</sup> o Rafael Huerta, por citar únicamente los nombres más destacados. Finalmente, en el último cuarto del Siglo XX hay una auténtica explosión de escultores navarros, unida seguramente a la creciente popularización de la escultura y al auge extraordinario que tiene en estos años la propia Escultura Pública.

En lo que denominamos como tercera generación de escultores navarros incluimos a los artistas nacidos en la post-guerra española, a partir de los años cuarenta. Se trata, por lo tanto, de artistas nacidos en los primeros años de la post-guerra española, que trabajan en el último tercio del Siglo XX y principios del Siglo XXI y que viven el espectacular auge de la Escultura Pública en dicha época. Este grupo de artistas es el que da el paso definitivo a la abstracción en esta Comunidad, al menos en lo que se refiere a la escultura. Es cierto que el grupo, al ser bastante amplio en número, cultiva diversas tendencias, algunas de ellas pegadas a la figuración pero de forma claramente mayoritaria optan por la abstracción. Entre estos artistas se cuentan los nombres esenciales de la escultura navarra actual, algunos de destacada trascendencia a nivel nacional e

---

1 J. M<sup>a</sup>. Muruzábal del Solar, "El escultor Ramón Arcaya", en revista Pregón Siglo XXI, n<sup>o</sup> 21, Junio 2003.

2 C. Arahuetes, El escultor Fructuosos Orduna, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1987

3 J. M<sup>a</sup>. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en Revista Zangotzarra, n<sup>o</sup> 8, 2005.

4 J. M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar, "Antonio Loperena, escultura pública e imaginería religiosa en Navarra", en Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela, n<sup>o</sup> 13, 2005.

incluso internacional. Y también es importante destacar que algunos de estos escultores mantienen una importante vinculación con la Escuela Vasca, como es el caso, por ejemplo, de Faustino Aizkorbe o de José Ramón Anda. Además de ellos incluiremos en la misma a Josep Blasco, Javier del Río, Alberto Orella, Alfredo Sada, Josetxo Santos, Xavier Santxotena, Ángel Garraza o Rafael Bartolozzi<sup>5</sup>.

Junto a los nombres citados debemos incluir al escultor al que vamos a dedicar este trabajo, Bóregan. Nuestro hombre es un artista inquieto y que siempre ha tenido enorme interés por darse a conocer, tanto en Navarra como fuera de nuestras fronteras. Además se trata de un artista en plena actividad creativa, que debe continuar por mucho tiempo aún su proceso estético dentro de la plástica escultórica. Y esperamos que también continúe haciéndolo dentro de la Escultura Pública, dado que se trata de un artista que siempre se ha preocupado por ella, trabajando intensamente por lograr ubicar obras suyas en diferentes lugares de la geografía navarra y de otros lugares de la península. Esperamos que estas líneas sirvan, siquiera de manera modesta, al mejor conocimiento y a una correcta valoración de la personalidad artística y de la obra escultórica de Bóregan<sup>6</sup>.

## BREVE APUNTE BIOGRÁFICO

Bóregan, nace en la localidad navarra de Cintruénigo, en plena ribera de Navarra, en diciembre de 1951<sup>7</sup>. En su juventud cursó estudios primarios en su localidad natal y, más tarde, bachillerato con los Padres Reparadores de Puente la Reina y en Alba de Tormes, Salamanca. Posteriormente, interesado ya profundamente en las cuestiones del mundo del arte y la artesanía, asistió a la Escuela de Artes y Oficios de Corella, donde realizó diversos cursos monográficos sueltos, entre otros de dibujo, modelado, dorado y policromía, moldes y forja. El artista siempre manifiesta que es escultor por ser de Cintruénigo, por estar imbuido de la tradición artesana en la talla de alabastro que desde hace muchos años existió en su localidad natal. A los 17 años, sobre 1968-69, entró de aprendiz de tallista en un taller de alabastro de Cintruénigo. Allí elaboraba piezas decorativas de todo tipo. Se mantuvo en el mismo taller hasta aproximadamente los 23 años de edad, sobre el año 1974. En ese momento abandonó

---

5 Ver: F. J. Zubiaur, “Escultores contemporáneos”, en *El Arte en Navarra II*, Pamplona, Diario de Navarra, 1994, pg. 609 a 624.

6 Posee amplia información sobre este escultor que tratamos la página WEB del artista: <http://www.boreganescul-tor.com/>

7 Gran parte de estos datos biográficos han sido aportados por el propio escultor en conversación mantenida en su taller de Cintruénigo, en octubre de 2013.

esta labor de tipo artesanal durante tres años, dedicándose a trabajar en diversos sectores, aproximadamente hasta el año 1976.



*Bóregan en una de sus exposiciones.*

Sobre el año 1976-77, con unos 25 años de edad comenzó otra vez a tallar alabastro, ahora haciéndolo para un industrial que se dedicaba a acudir con sus productos a ferias internacionales y a trabajos para la exportación. En dicha época elaboraba piezas que él mismo creaba y también reproducciones de piezas u obras de arte conocidas. Todo ello le sirvió para “hacerse escultor” ya que durante años desarrolló el “hacer mano” con dicha labor de talla. Fue una buena época para el aprendizaje artístico y también para el tema económico. El artista siempre recuerda que en Cintruénigo, durante la década de los años 70 y 80, no conocieron ninguna época de crisis dado que el negocio del alabastro funcionaba muy bien. Incluso es necesario destacar que venía mucha gente del extranjero a comprar este tipo de obras a la localidad.

A los 28 años, sobre 1979, alquila un taller en su localidad y se lanza en solitario a trabajar la escultura; él mismo manifiesta que se “lanzó a la aventura”. En un primer momento entiende que sus realizaciones se ubicaban dentro del mundo de la artesanía, participando en ferias con diversos artesanos y colectivos navarros. Desde ahí da el salto natural al mundo artístico. El mismo siente que deja de ser artesano para convertirse en un creador, es decir, en un artista. En 1981 construye su primer taller y exposición permanente que era visitado por personas nacionales y extranjeras que venían a Cintruénigo por la compra del alabastro y por estar en la ruta hacia Madrid. Así empiezan sus primeros encargos y la venta directa de esculturas.

En esta época toma el nombre artístico de BÓREGAN, que viene del apodo familiar de su padre. En sus inicios tuvo gran fe en lo que hacía, estaba repleto de proyectos y se lanza, de manera casi vertiginosa y explosiva, a crear obra escultórica y a exponer. Su primera exposición fue en la vecina localidad riojana de Alfaro. Su obra comenzó a funcionar bien en el mercado artístico y se inicia la expansión de la misma, y sus exposiciones públicas por las localidades limítrofes.

En estos años, buena parte de la producción se realiza en alabastro o en piedra, aprovechando y utilizando adecuadamente las propias tonalidades que tienen dichos materiales. Estas obras constituyen las primeras colecciones, en los años iniciales de la década de los 80. Tras investigar sobre esos materiales, Bóregan abordó el trabajo escultórico de la madera. Utilizaba siempre materiales “baratos” que podía conseguir con facilidad en un entorno cercano. Trabajó bastante la madera, en especial de olivo; calcula que hizo con ese material unas cien obras. Durante esos años, segunda parte de los 80 y principios de los 90, “se atrevía con todo”. Con los progresos en la talla de madera, comenzó a restaurar aleros de palacios barrocos. Lo hizo, por ejemplo, en el Palacio del Marqués de San Adrián de Tudela o el Palacio del Marqués de Casa Torre, de Igea, La Rioja.

En la década de los 90 comienza a desarrollar el trabajo escultórico en otro tipo de materiales como resinas, fibra de vidrio o piedra artificial. En 1989 expone en la sala de arte de la Caja de Ahorros de Navarra de Madrid, lo que supone un importante punto de inflexión dentro de su trayectoria artística. Comienza su contacto con Madrid y el ambiente artístico de la capital. Parece que le ayudó mucho en estas cuestiones Enrique Abad (de los Iruñako<sup>8</sup>), que le abrió muchas puertas y le consiguió múltiples contactos. En esa década de los 90 trabajó intensamente por Madrid, en donde pasaba largas temporadas. Surgieron también los encargos de obra monumental y pública en la localidad de La Cabrera (Madrid) e infinidad de encargos de particulares de dicha zona. El artista siempre recuerda esa época con especial cariño ya que considera que supuso mucho dentro de su periplo vital y artístico.

En 1997, construye y abre al público el centro de arte, “TUDEJEN”, el que fue su segundo taller/estudio, y galería de arte, con toda su obra expuesta. Se situaba junto al Balneario de Fitero<sup>9</sup> (Navarra). Por la zona pasaba mucha gen-

---

<sup>8</sup> Grupo pamplonés muy famoso en la época de los 50 y 60, interpretando especialmente folclore navarro. En Junio de 1.956 que se puede considerar su inicio; el grupo estaba compuesto por: Joaquín Zabalza, Alberto Huarte, Josecho García, Kike Los Arcos. A fines de ese año se incorporó el tenor Enrique Abad (de Cintruénigo). En 1958 abandonó el grupo Josexo García siendo sustituido por Ignacio Astondoa. Actuaron por toda España, ganaron el festival de Benidorm y entre 1961-64 permanecieron actuando por América.

<sup>9</sup> El Balneario de Fitero o los Baños de Fitero, es un conjunto balneario formado por dos complejos hoteleros, situados a 4 km de Fitero, y pertenecientes a este municipio navarro. Es uno de los balnearios más antiguos de España

te, turistas, clientes del balneario, etc. En esos momentos comienzan también a prodigarse los encargos. En el año 2003, se instala de nuevo en Cintruénigo (Navarra), en plena naturaleza, en una finca e instalaciones al lado de la vega del río Alhama, aprovechando y rehabilitando una antigua edificación situada a escasos 500 metros del casco urbano. Aquí tiene actualmente el taller y es donde expone a día de hoy la mayor parte de su obra escultórica. Lo hace en una amplia nave, perfectamente adecuada, que el propio artista ha terminado de rehabilitar recientemente.

El año 2000, Bóregan realizó una buena exposición en la Galería San Antón de Pamplona y otra en la Galería Llamas de Bilbao<sup>10</sup>; poco después, el Museo de Navarra le adquiere una obra en una colectiva celebrada en la Ciudadela. Más adelante, el propio Museo adquiere 3 obras más (una de ellas el boceto de la escultura acerca del vino, instalada en la rotonda de Corella). Realizó también una gran exposición, importante dentro de su trayectoria escultórica, en 2003 en la Galería Mar de Barcelona. Una pieza de dicha muestra fue adquirida por Artur Mas. En la última década, nuestro artista no ha dejado de trabajar intensamente la escultura, rehabilitando sin descanso su estudio/taller de Cintruénigo donde sigue elaborando sus obras, realizando múltiples exposiciones por Navarra, Rioja y Madrid, luchando intensamente por ubicar destacadas obras en espacios públicos.



*Bóregan en su estudio taller de Cintruénigo.*

---

del que hay constancia. Sus originarias termas datan de la época romana. Los colonizadores romanos fueron los primeros que acondicionaron el manantial de aguas caliente para hacer unos baños públicos.

<sup>10</sup> Esta muestra se acompañó de un magnífico catálogo, con abundante documentación y múltiples reproducciones de la obra del artista.

Entre los años 1999 y 2002 desarrolla una intensa labor expositiva. Lo hace en las Ferias de Arte de Nueva York, Ibiza, Santander y Valencia. Lleva a cabo exposiciones individuales en Estrasburgo, concretamente en la sede del Gobierno de Alsacia Lorena, con más de cien esculturas. Igualmente, en el castillo de Avempark de Paderbon, Alemania o en el Castillo de Olite dentro del programa Cultur 2001. Finalmente podemos reseñar la importante muestra llevada a cabo en el Palacio Marqués de San Adrián de Tudela, con carácter retrospectivo y en donde expuso 120 esculturas.

Finalmente, podemos añadir como conclusión de este perfil biográfico que, en el mes de julio de 2014, Bóregan inauguró el local que sirve para la exposición permanente de su producción escultórica en su localidad natal de Cintruénigo. Se trata de una amplia nave, localizada junto al estudio del escultor, en donde se puede contemplar una amplia colección de obras del artista, en medio de la bella vega del río Alhama. A la inauguración, que tuvimos la suerte de asistir, acudieron numerosos amigos y artistas, gente de la localidad, así como alcaldes de localidades cercanas y el propio Presidente del Parlamento Foral de Navarra, Don Alberto Catalán.



*Exposición escultórica permanente en Cintruénigo.*

## SUS EXPOSICIONES

Indicamos a continuación una relación de las exposiciones individuales que tenemos registradas del escultor Bóregan<sup>11</sup>. Existe un número más elevado de exposiciones de carácter colectivo que hemos de omitir dadas las limitaciones de espacio que tenemos en este trabajo.

<b>FECHA</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>LUGAR</b>
1982	Cintruénigo	Centro Cultural
1987	Alfaro	Caja Rural
	Calahorra	Banco Bilbao
	Cintruénigo	Casa de Cultura
1988	Soria	Caja Rural
	Tudela	Banco Bilbao
	Tarazona	Sala la amistad
	Olite	Galerías subterráneas Carlos III
	Corella	Casa de Cultura
	San Sebastián	Galería Musikarte
	Zaragoza	Galería Itxaso
1989	Logroño	Galería Gran Vía
	Bilbao	Caja ahorros Municipal Bilbao
	Madrid	Caja ahorros de Navarra
1990	Pamplona	Caja Ahorros de Navarra
1991	Cintruénigo	Casa de Cultura
1993	Cintruénigo	Hotel Alhama
1995	Corella	Casa de Cultura
	Tudela	Banco Bilbao Vizcaya
1997	Fitero	Galería Tudejen
1998	Corella	Casa de Cultura
	Zaragoza	Gran Hotel
	Fitero	Galería Tudejen
1999	Fitero	Galería Tudejen
	Estrasburgo	Palacio des fêtes – Galerie a l'en Verre
2000	Pamplona	Galería San Antón
	Pamplona	Hotel Tres Reyes
	Fitero	Galería Tudejen
2001	Tudela.	Palacio Marqués de San Adrián
	Olite	Castillo. Programa Cultur 2001

11 En la página WEB que posee el artista puede encontrarse relación de las mismas. Ver: <http://www.boreganescultor.com/>

	Bilbao	Galería Llamas
	Madrid	Galería Arcadia
2002	Estrasburgo	Consejo general del bajo Rhin
	Paderborn (Alemania)	Castillo Auenpark
	Fitero	Galería Tudejen
2003	Tarragona	Galería Arimany – Grupo Escola
	Barcelona	Galería Mar – Grupo Escola
2004	Lleida	Galería Terraferma – Grupo Escola
	Haro	Fundación Caja Rioja
	Calahorra	Fundación Caja Rioja
2008	Arnedo	Fundación Caja Rioja
2010	Castejón	Museo de Castejón
2011	Madrid	Club financiero Génova
2012	Cascante	Casa de cultura
2014	Cintruénigo	Galería propia en Estudio

## LA ESCULTURA DE BÓREGAN

La obra escultórica de Bóregan se ha desarrollado prácticamente en los últimos treinta y cinco años, desde sus inicios en la década de los años ochenta. En este relativamente corto espacio de tiempo, el escultor ha sido capaz de evolucionar de manera muy notable, trabajando de manera intensa por hacerse un hueco, a la par que un nombre, dentro del panorama escultórico de Navarra. El estilo estético de Bóregan parte de unos principios figurativos. Desde ahí ha ido evolucionando en poco tiempo hacia una estilización y a una esencialización de las formas, gustando de incorporar espacios vacíos dentro de sus realizaciones, con un predominio también de las líneas curvas. En esta línea, la figuración va asumiendo nuevas concepciones geométricas. Es un artista que ha trabajado materiales muy diversos; produce en piedra y hierro habitualmente, pero no desdeña el alabastro, material íntimamente ligado a su localidad natal de Cintruénigo, el propio bronce o los materiales sintéticos y resinas. También aparece como un hombre inquieto, siempre buscando nuevos caminos con que poder expresar sus ansias plásticas. Bóregan lleva muchos años ya experimentando en esa difusa línea que separa la figuración de la abstracción, siempre ensayando ideas, nuevas formas, diferentes caminos.

Sus primeras obras, como comentábamos anteriormente, se sitúan a caballo entre la artesanía y el arte; se trata de elaboraciones en alabastro, de finales de los años 70, que podemos ubicar dentro de la tradición de talla local, aunque en muchos casos con diseños propios de Bóregan. Es evidente que hablamos de obras poco conocidas dada la importancia que adquiere la escultura posterior. A

modo de ejemplo traemos a estas páginas una obra de este tipo, titulada “Efigie”. Estamos ante un alabastro atrevido y sugerente, de formas dinámicas y abiertas que anticipa sin duda lo que será la posterior producción artística del autor.

En la década de los ochenta Bóregan trabajó intensamente las obras en madera, en especial madera de olivo. En ellas empieza a combinar realizaciones en línea figurativa, con otras en la que ésta se pierde y empieza el camino hacia esculturas estilizadas, de formas mucho más sintéticas. Ejemplo de las obras figurativas en madera puede ser el título “Esperpento”, obra en nogal de 1985, en donde aparece la imaginación casi surrealista del autor. También en madera aportamos el título “Familia”, ejecutada también en nogal, de 1984, y con unas medidas de 62 x 30 cm. En esta obra se advierten claramente las formas figurativas pero ya elaboradas de manera sintética y puramente esencial.



Fotografía de las obras “Efigie”, “Esperpento” y “Familia”.

El crítico Mario Antolín Paz, de Madrid, expresa estas ideas que señalamos con las siguientes palabras “partiendo de un concepto claramente figurativo, su obra ha ido evolucionando coherentemente hacia una esencialización de las formas apartándose – salvo en raras ocasiones – del compromiso realista, para buscar, en una nueva síntesis de ritmos y de las formas, la recreación simbólica y espiritualizada del posible modelo. La incorporación del vacío, al predominio de las líneas curvas, la lograda belleza de las superficies, la estilización de los volúmenes o el juego cromático de las pátinas, son otras tantas características de su manera de entender la escultura y su constante afán de superación”<sup>12</sup>.

En los años ochenta y principios de los noventa, las obras en madera se van alternando con otras esculturas ejecutadas en piedra. Estas obras se trabajan en piedra procedente de la zona de Cintruénigo, bastante moldeable y con tonalidades muy interesante, como demuestran las esculturas acabadas por Bó-

12 M. ANTOLIN PAZ, “Bóregan, oficio y pasión”, en Catálogo de la Exposición en palacio Marqués de San Adrián de Tudela, 2001.

regan en dicho material. La temática que presentan estas obras aporta figuras femeninas estilizadas, maternidades, parejas, personajes sentados en reflexión, etc. Las maneras estilísticas continúan oscilando entre la figuración y la abstracción. Comienzan a aparecer aquí las figuras de sentido vertical, de rasgos muy sintéticos y con oquedades en su interior, algo que luego caracterizará gran parte de la escultura pública del autor. Este estilo, con formas figurativas sintéticas y oquedades resultará en adelante algo muy característico dentro de la producción de Bóregan. Las formas femeninas podemos ejemplificarlas en la escultura titulada “Torso femenino”, obra en piedra fechada en 1991, con unas medidas de 35 x 20 cm. y apoyada en base metálica. Las obras con oquedades las podemos representar con el título “Indecisión”, piedra sobre base de hierro, con unas medidas de 57 x 16 x 25 cm. Podemos incluir aquí también la serie de los arlequines, muy apreciada por el autor, elaborada en hierro y alabastro y en las que destacan los atrayentes juegos polícromos; ejemplificamos la serie con el título “Arlequín”, obra en alabastro y hierro, con unas medidas totales de 167 x 35 x 30 cm.



*Fotografía de las obras “Torso femenino”, “Indecisión” y “Arlequín”.*

Francisco Javier Zubiaur expresa sus ideas sobre este tipo de obras en los siguientes términos “Bóregan es un escultor trasplantado a la tierra agreste que serpentea el Alhama desde la villa de Cintruénigo, donde asimiló las técnicas artesanales y tomó gusto por la piedra y el alabastro. La tersura de este material, su brillantez y su sensualidad aún pueden apreciarse en las superficies pulidas de sus esculturas, sean éstas de madera o incluso de otros materiales.

Otra consecuencia de este aprendizaje es la resolución de la idea en un pequeño formato, por ello puede observarse en él una tendencia al símbolo, tras del que se advierte una reflexión del autor por comunicar su mensaje con la fuerza comunicativa de la idea”<sup>13</sup>.

El final de los años noventa y la primera década del siglo XXI trae obras, en línea estilística similar, realizadas en bronce o en resinas. Continúan apareciendo los temas de maternidades, familias, etc. a lo que se suman los auroros, los temas relacionados con el vino, las sincronías, etc. Las formas que salen del genio creador de Bóregan continúan siendo estilizadas y se multiplican las oquedades que caracterizan a sus figuras. Ejemplificamos las obras en bronce con el título “Amor eterno”, escultura ejecutada el año 2000, con unas medidas de 59 x 14 x 11 cm. obras en resinas, material muy utilizado en los últimos tiempos por Bóregan pueden ser los títulos “Sincronía 3”, obra de 2002 con unas medidas de 30 x 35 x 15 cm. o “Lectura en la bodega”<sup>14</sup>, escultura de resina con baño bronce, ejecutada en 2007, y con unas medidas de 45 x 19 x 25 cm. así mismo, se elaboran también obras en acero; buen ejemplo puede ser el título “El flautista”, con una altura de 175 cm., y que está decorando el exterior del actual taller del artista en Cintruénigo.



*Fotografía de las obras “Amor eterno”, “Lectura en la bodega” y “El Flautista”.*

---

13 F. J. Zubiaur, texto tomado de la página WEB del artista

14 Escultura reproducida en la portada del catálogo de la exposición de 2011 en Club Financiero Génova de Madrid

El propio Bóregan habla de su obra escultórica con las siguientes palabras, “el transcurso de la vida te hace ir en una y otra dirección. Trabajé la madera mucho en el pasado, una etapa muy realista, clásica donde el pliegue, el detalle y el músculo se perciben con claridad. Luego afronté una etapa más simbólica, con resinas, bronce y hasta alabastro: y aquí hay muestra de ello, sin apartarme de todo del realismo, figuras humanas que aluden a un estado anímico de la persona, una idea, escenas cotidianas del ser humano que voy reflejando aquí. En momentos puntuales también me tienta la abstracción Y la danza, cuando conocí a Víctor Ullate y sus bailarines”<sup>15</sup>.

Respecto de la temática que presentan las obras de Bóregan hemos ido señalando gran parte de ella. Resulta evidente que el autor ha trabajado mucho los temas de la pareja, la familia, las maternidades, lo femenino y sus formas corporales, los auroros y los músicos, caminantes, bailarinas, arlequines, el vino o los toros. Se trata de una temática enormemente variada que se va adaptando a las necesidades o a las ideas creativas del autor.



*Fotografía de las obras “Sincronía 3” y “Escultura conmemorativa del 75 aniversario de la FNF”.*

También aparecen esculturas realizadas como encargo para asociaciones y entidades. Dichas obras han servido de galardones para empresas, como logotipos o regalos institucionales. Las obras están realizadas con los diversos materiales con que trabaja habitualmente el artista: madera de nogal, alabastro, piedra, resinas, hierro, acero corten y bronce. Ejemplos de esto que indicamos pueden ser el trofeo para el III certamen de jota navarra “Villa de Milagro” en 2011; el Premio Navarra de Gastronomía en su XII edición de 2013, entregado

---

<sup>15</sup> M. A. Estévez, “Bóregan artista: Me siento, miro mis esculturas y me digo, sí, esta es mi obra”, en Diario de Navarra, 19-4-2011.

a la familia Idoate del conocido restaurante pamplonés Europa; el galardón conmemorativo del X premio a la trayectoria empresarial de la Ribera, de 2010; la obra elaborada el año 2003 para la Federación Navarra de Fútbol como recuerdo del 75 aniversario de dicha entidad deportiva; la escultura del logotipo de la empresa Trenasa, diversos galardones para el Ayuntamiento de Tudela (Castel Ruiz) martes literarios - festival de danzas – ópera prima, etc.

## ESCULTURA PÚBLICA Y RELIGIOSA.

Añadimos a continuación una relación de la escultura pública y religiosa del escultor. Cada obra va acompañada de una ficha, con objeto de dejar constancia conjunta de estas significativas obras dentro de la producción de Bóregan.



### 1. Título: “Monumento a la paz”

Año: 1990.

Material: piedra y hormigón

Medidas: 500 cm. (total del monumento)

Localización: Corella, frente a residencia de la tercera edad.

Comentario: sobre una base cilíndrica de hierro se alza un conjunto de siete figuras, entrelazadas entre sí, ejecutadas en altura creciente y formando un círculo. Obra de carácter figurativo que pretende convertirse en un símbolo de paz. La ejecución de las figuras es de rasgos sintéticos, con rostros serenos y sin individualizar. Unas palcas en la base señalan “Monumento a la Paz. 24 de Septiembre de 1990. Bóregan”

Bibliografía: Diario de Noticias, 25/10/1990 y Navarra Hoy, 24/9/1990.

Azanza, José Javier. El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino. Ed. Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



**2. Título. “San Cosme y San Damián”**

Año: 1992

Material: alabastro policromado

Medidas: aprox. 120 cm altura

Localización: Museo de Farmacia hispánica de la Universidad complutense de Madrid.

Comentario: conjunto de dos figuras, en tono naturalista. Se representa a los citados santos en pie, con los atributos correspondientes a los mismos. Se trata de dos médicos y hermanos, mártires y patronos de los cirujanos, farmacéuticos, médicos y trabajadores de los balnearios. Los dos hermanos fueron torturados, quemados vivos, y como sobrevivieron fueron decapitados por orden de Diocleciano sobre el año 300 d. C.



**3. Título. “La Familia”**

Año: 1992.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 180 x 200 cm.

Localización: San Adrián, finca particular.

Comentario: Obra de buena talla, de formas monumentales y de carácter figurativo. Representa una pareja con sus cuatro hijos delante. La composición forma un semicírculo. Está realizado a tamaño aproximadamente natural, con graduación de alturas según los personajes y con una lograda ejecución en los rostros y perfiles más sintéticos en los cuerpos.



**4. Título. “Virgen con niño”**

Año: 1990-92.

Material: madera

Medidas: 40 cm. de altura

Localización: Madrid, colección particular.

Comentario: estamos ante una obra de tono naturalista, presentando a la virgen en pie, sujetando al niño con sus brazos. Sin duda, obra inspirada en modelos medievales góticos. Destaca en la presente pieza una buena y acertada talla de la madera.



**5. Título. “Monumento a Ortega y Gasset”**

Año: 1992.

Material: piedra artificial

Medidas: 166 x 137 x 97 cm.

Localización: La Cabrera, Madrid

Comentario: obra encargada por el ayuntamiento de este municipio madrileño para recordar al célebre personaje que gustaba de pasar temporadas de reposo allí. Se trata de un trabajo realista y con perfiles geométricos. Representa al personaje sentado, escrutando lo que sucede a su alrededor, en estado como de relajación y descanso. En la parte superior de la composición aparece una esfera que incardina la vertiente universal del personaje. La escultura se asienta en una base construida en piedra en donde figura una inscripción que dice “José Ortega y Gasset, filósofo. La Cabrera 1995”



**6. Título. “Virgen del Carmen”**

Año: 1992.

Material: alabastro

Medidas: 65 x 28 x 28 cm.

Localización: La Cabrera, Madrid

Comentario: estamos también ante una obra de tono naturalista, presentando a la Virgen sedente, con el niño sentado en sus rodillas. Porta en las manos los atributos correspondientes a esta advocación. Obra muy bien elaborada, atractiva para la vista y con ese tono luminoso que posee el material con que está elaborada la pieza, alabastro.



**7. Título. “San Bruno”**

Año: 1993.

Material: piedra artificial

Medidas: 125 x 50 x 50 cm.

Localización: La Cabrera, Madrid

Comentario: estamos ante una obra de tono naturalista, presentando a este santo en pie, en actitud de meditación y contemplando un crucifijo que porta en la mano derecha. Obra bien ejecutada, atractiva para la vista y dotada de profundidad y buen gusto estético.



**8. Título: “Madre Eladia”**

Año: 1994.

Material: bronce

Medidas: aprox. 75 x 50 cm.

Localización: Fitero, en la puerta de acceso al convento.

Comentario: una peana adosada a la pared, con una leyenda alusiva al personaje homenajeado, madre Eladia general de la congregación de la caridad de Santa Ana, sostiene un busto de la misma. Obra de calidad y de gran belleza de formas, dotado de un cuidadoso estudio de rasgos, vestimentas y adornos en general. La inscripción que adjunta dice “A la Madre Eladia de la Caridad de Sta. Ana, General de su congregación de 1953 a 1965”

Bibliografía: Azanza, José Javier. El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



**9. Título. “Virgen de la paz”**

Año: 1990-95.

Material: madera policromada

Medidas: 60 cm. de altura

Localización: Guipúzcoa, colección particular  
Comentario: estamos ante una obra de temática religiosa, presentando a la Virgen sedente, con el niño sentado en sus rodillas, siguiendo los tradicionales modelos medievales. Porta en las manos los atributos característicos a estas obras. La pieza se complementa con una elaborada policromía que contribuye a dar mayor realce e interés a la escultura.



**10. Título. “Cristo sedente”**

Año: 1990-95.

Material: resina blanca

Medidas: 130 cm. de altura

Localización: Zaragoza, colección particular.

Comentario: estamos también ante una obra de tono naturalista, presentando a Cristo sedente, con la mano derecha en actitud de bendecir. La escultura resulta majestuosa en su concepción y fue un encargo particular con la idea de que presidiera un panteón en el cementerio de Zaragoza.



**11. Título. “Virgen Inmaculada”**

Año: 1990-95.

Material: piedra artificial

Medidas: 150 cm. de altura

Localización: Lekumberri.

Comentario: se trata de una obra de temática religiosa, presentando a la Virgen Inmaculada en pie, en actitud de recogimiento y con las manos juntas en oración. Escultura trabajada con acierto, recreando una obra religiosa muy tradicional.



**12. Título. “San Joaquín y Santa Ana”**

Año: 1990-95.

Material: arcilla policromada

Medidas: 60 cm. de altura

Localización: Calahorra, colección particular

Comentario: se trata de una escultura de imaginería tradicional, que representa a San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen María, juntos y en actitud de recogimiento. Destaca en la presente obra la policromía de la pieza, intensa, a base de azulados y rojizos.



**13. Título: “Fiesta y Cultura”**

Año: 1998.

Material: piedra

Medidas: aprox. 210 x 50 cm.

Localización: Cintruénigo, parque de la plaza de toros.

Comentario: se trata de dos figuras, ejecutadas con rasgos geométricos, enfrentadas entre sí, ambas sentadas, una leyendo y la otra con los símbolos de la fiesta. Las figuras son de carácter monumental y pesan 2,5 toneladas cada una. Las esculturas, de perfiles sintéticos, combinan el espacio vacío interno con las masas. Unas placas en la base de las figuras indican el título y el autor de las mismas.

Bibliografía: Diario de Navarra, 31/8/1998.

Azanza, José Javier. El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



**14. Título: “Homenaje al hermanamiento”**

Año: 2004.

Material: piedra caliza y acero.

Medidas: aprox. 2 x 0,40 m.

Localización: Monteagudo, Plaza de Haut Mouco.

Comentario: Se trata de un homenaje al hermanamiento de esta localidad navarra con otra localidad francesa. Consta de una pieza vertical realizada en acero que lleva en el centro un óvalo en piedra del que sobresalen dos figuras hermanadas. En la parte superior lleva también un vacío circular. En la parte inferior del conjunto existe una placa metálica con la identificación de la obra.



**15. Título: “Homenaje al deporte y los deportistas”**

Año: 2005.

Material: acero con óxido férrico.

Medidas: aprox. 125 cm de altura.

Localización: Tudela, entrada a piscinas cubiertas municipales.

Comentario: Se trata de un homenaje alegórico al deporte y a los deportistas. Consta de dos piezas verticales, realizada en acero, que se unen en la parte superior. El conjunto se instala, de manera muy acertada, a altura considerable y en un pilar. En los laterales de la figura aparecen dos escaleras, cada una de ellas con tres peldaños, creando una sensación de ascenso al pódium del triunfo. La obra se inauguró el 19 de Diciembre del 2006, costó al ayuntamiento 9.000 Euros, y tiene un peso total de 200 kg.

Bibliografía: Diario de Navarra, 20/12/2006 (edición Ribera)

Azanza, José Javier, “Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra”, op. Cit.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, “Catálogo de

la escultura pública de Tudela”, en Revista del centro de estudios Merindad de Tudela, nº 21, 2013, pg. 156-157.



**16. Título. “San Agustín”**

Año: 2006

Material: resina policromada

Medidas: aprox. 180 cm altura

Localización: Colegio Mayor San Agustín de Valladolid

Comentario: talla representando al santo, en pie y con báculo en la mano, localizada en el presbiterio de la capilla de este centro. Además de la talla del santo también es obra del artista el niño con la concha, los libros y la mitra, símbolos alusivos al santo y que complementan el conjunto. Toda la obra está realizada con gusto, en un tono naturalista y sobrio.



**17. Título. “Pisando la Uva”**

Año: 2006.

Material: bronce y acero corten

Medidas: aprox. 700 x 500 x 500 cm.

Localización: Haro, rotonda Santo Domingo de la Calzada

Comentario: ilustrativa escultura acerca de la tarea del pisado de la uva, tal como se hacía antaño. Representa a dos figuras, construidas con perfiles esquemáticos y sintéticos, enlazadas de los hombros, en el momento de estar pisando el fruto en medio de una enorme cuba. La obra resulta muy adecuada para el lugar donde se emplaza, siendo además colorista y muy visual.



**18. Título. “Homenaje a los vendimiadores”**

Año: 2007.

Material: bronce y acero corten

Medidas: aprox. 200 cm altura en figuras

Localización: Haro, calle Fernández Ollero

Comentario: el conjunto está compuesto por dos figuras que recrean la actividad de recogida, acarreo y almacenamiento de la uva. Dos figuras, masculina y femenina, elaboradas en bronce de unos dos metros de altura. El diseño se caracteriza por dos personajes de perfiles modernistas, sin definición expresa en sus formas, una ausencia que se equilibra con la expresión y la sensación de dinamismo que transmiten a través de las labores que ejecutan. El diseño y la creación de esta nueva figura se adjudicaron al escultor Bóregan, por importe de 73.800 euros.

Bibliografía: Diario la Rioja, 26-12-2006.

Diario de Navarra, 16-5-2007



**19. Título: “Hermanamiento”**

Año: 2007

Material: bronce

Medidas: aprox. 230 cm.

Localización: Monteagudo, plaza central.

Comentario: Escultura que representa la relación o diálogo entre dos figuras, en pie. La obra sigue la estética habitual de este autor, de perfiles cubistas, sin identificación de rasgos y con el juego de los vacíos internos. Una lápida adjunta dice “Xº aniversario Hermanamiento Monteagudo – Haut. Mauco. Abril 2007”. La obra se sitúa junto a la travesía de la localidad, bien instalada sobre una base de piedra arenisca trabajada por el propio artista, en una zona ajardinada.



**20. Título. “Virgen de Ujué”**

Año: 2009.

Material: Resina con baño de plata.

Medidas: aprox. 90 cm.

Localización: Colegiata de Ujué e Iglesia de Murillo el Fruto (existen dos réplicas de la obra).

Comentario: Réplica de la conocida talla románica de la Virgen de Sta. M<sup>a</sup> de Ujué, donada al santuario por una persona anónima. Sigue el modelo de la célebre talla románica navarra, que debía de reproducir el artista con la máxima fidelidad posible.

Bibliografía: Diario de Navarra, 3-2-2009



**21. Título: “Las musas”**

Año: 2009.

Material: hormigón policromado

Medidas: aprox. 90 cm de altura.

Localización: Tudela, finca particular.

Comentario: la obra está ubicada en la parte superior de una cornisa, de un edificio abierto a un patio, siendo perfectamente visible desde la propia vía pública. Consta de un conjunto escultórico de cuatro figuras con la temática de un pintor, un escultor y dos musas. Las cuatro figuras comparten la estética habitual del escultor navarro, de carácter figurativo pero con rasgos de una esquematización y geometrización bastante acentuada.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, “Catálogo de la escultura pública de Tudela”, en Revista del centro de estudios Merindad de Tudela, n<sup>o</sup> 21, 2013, pg. 156-157.



## **22. Título: “Tiempos de Vendimia”**

Año: 2010

Material: bronce, acero y hormigón.

Medidas: 270 cm. (hombre) y 240 cm. (mujer)

Localización: Rotonda de la Variante NA 6810 (Corella – Tudela)

Comentario: La escultura está inspirada en el mundo del vino y concretamente en las tareas propias de la vendimia. En la obra están representados un hombre y una mujer portando sendos cestos llenos de racimos de uva. Entre ambas figuras están ubicados cuatro recipientes donde rebosan los frutos, así como otros útiles para el prensado de la uva como un embudo y un mazo. El coste la obra ascendió a 120.000 euros. El conjunto escultórico lo componen dos figuras realizadas en bronce y cuatro comportones (recipientes donde se prensaba la uva) de acero corten.

Bibliografía: Diario de Navarra, 9/10/2010.



## **23. Título: “El pintor y la modelo”**

Año: 2011.

Material: resina con polvo de mármol.

Medidas: aprox. 120 cm de altura (pintor).

Localización: Tudela, finca particular.

Comentario: La obra se localiza en el edificio adjunto al que acoge la obra Las Musas, que hemos comentado anteriormente. También resulta muy visible desde la propia vía pública. En este caso, las dos obras decoran la fachada principal del edificio; el pintor en la cúspide de un frontón triangular que corona la fachada, mientras que la figura femenina se localiza en el ángulo izquierdo. A diferencia de la anterior obra, Bóregan trabaja en este caso una estética figurativa mucho más tradicional.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, “Catálogo de la escultura pública de Tudela”, en Revista del centro de estudios Merindad de Tudela, n° 21, 2013, pg. 156-157.

**JOSE MARÍA MURUZABAL DEL SOLAR.**

Pamplona, 1960. Estudios Primarios y Secundarios en el Colegio Sta M<sup>a</sup> La Real (HH Maristas) de Pamplona. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universidad de Navarra. Profesor de Secundaria, en la actualidad Director del Colegio “Hijas de Jesús” de Pamplona. Especialista en Pintura Navarra Contemporánea. Catalogador de los pintores navarros Jesús Basiano, Jesús Lasterra y Salvador Beunza. Autor de las monografías “Basiano, el pintor de Navarra” (CAMP, Pamplona 1989) y “El pintor Jesús Lasterra” (Ed. Fecit. Pamplona, 2004). Ha escrito también numerosos artículos sobre pintura y pintores navarros del Siglo XX. En 2010 leyó su Tesis Doctoral “Escultura pública en Navarra: Catálogo y Estudio.”, bajo la dirección de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Concepción García Gaínza.