

La aplicación del modelo morfotipológico en los grabados exteriores del Paleolítico cantábrico

Clara Hernando Álvarez

Becaria FPU. Universidad de Salamanca lopezmenchero@hotmail.com

RESUMEN

El artículo presente aborda el arte paleolítico como registro arqueológico, referente de contextualización social de los grupos humanos que lo realizaron y fuente de información de la movilidad y de los procesos de aculturación humanos. Este estudio estructuralista tiene como objetivo la construcción de morfotipos gráficos, que eluden los datos puramente estilísticos con los que se ha dotado de cronología al arte parietal paleolítico. En la Cornisa cantábrica, los grabados exteriores figurativos de cronología graveto-solutrense, apuntan la existencia de una unidad gráfica espacial para los grupos humanos que allí habitaban. La recurrencia de estos elementos en el paisaje sugiere la configuración de un 'territorio común'. Se propone un modelo metodológico que favorezca el estudio de los dispositivos gráficos de edad premagdaleniense, poniendo en duda la aplicación del término santuario para las cuevas o abrigos decorados de la Prehistoria.

Palabras clave:

Arte paleolítico, Cornisa Cantábrica, graveto-solutrense, dispositivo parietal, aplicación metodológica.

ABSTRACT

This paper deals with the issue of considering Paleolithic art as an archaeological source, since it refers to the social context of the human groups who executed it. It also informs of human mobility and acculturation processes. This structuralist study focuses on the construction of graphic morphotypes which avoid the stylistic data that have often been used to date Paleolithic wall art. In the Cantabrian coast, Graveto-Solutrean figurative engravings point at the existence of a spatial graphic unity for those human groups who lived there. The recurrence of such elements all over the landscape suggests the shaping of a "social territory". Therefore, a methodological model which emphasizes a study of pre-Magdalenian graphic devices is proposed, in order to question the so-called sanctuaries when speaking of Prehistoric decorated caves or shelters.

Keywords:

Paleolithic Art, Cantabrian Coast, Graveto-Solutrean, Wall Device, Methodological Application

RESUM

El present article aborda l'art paleolític com a registre arqueològic, referent de contextualització social dels grups humans que el realitzaren i font d'informació de la mobilitat i dels processos d'aculturació humans. Aquest estudi estructuralista té com objectiu la construcció de morfotipus gràfics, que fan referència les dades purament estilístiques amb les quals s'ha dotat de cronologia l'art parietal paleolític. En la Façana cantàbrica, els gravats exteriors figuratius de cronologia graveto-solutrià, apunten l'existència d'una unitat gràfica espacial per als grups humans que allí habitaven. La recurrència d'aquests elements en el paisatge suggereix la configuració d'un "territori comú". Es proposa un model metodològic que afavoreixi l'estudi dels dispositius gràfics d'edat premagdalenià, posant en dubte l'aplicació del terme santuari per les coves o abrics decorats de la Prehistòria.

Rebut: 1 septembre 2010; Acceptat: 1 decembre 2010

Paraules Clau:

Art paleolític, Façana Cantàbrica, graveto-solutrià, dispositiu parietal, aplicació metodològica.

percepción evolucionista que del hombre prehistórico y sus creaciones tenían sus expertos.

A principios del siglo pasado, H. Breuil diseñó el primer esquema evolutivo del arte paleolítico, que coincide con ser el primer análisis morfológico y tipológico de las representaciones; consistente en la sucesión de dos ciclos y cuatro fases que progresaban desde las figuras más antiguas, de trazado muy simple y pocos detalles anatómicos, a grafías ‘más complicadas’, cargadas de abundantes recursos anatómicos, despieces y policromías (Alcalde del Río et al., 1911; Breuil, 1913).

Posteriormente, H. Obermaier (1925) se demarcó en parte de los postulados del abate Breuil clasificando los grafismos en paleolíticos y postpaleolíticos mediante el criterio de la estilización; que añadía al análisis morfológico un significado cronológico. Sin embargo, los estudios formales del arte paleolítico partían de impresiones y subjetividades individuales (UCKO, 1987), construcción que ha sido mantenida en las investigaciones hasta el momento presente. En los años 60, A. Leroi-Gourhan (1965) dará forma a este principio estilístico elaborando un esquema cronológico de 4 estilos morfológicos. Si bien se trató de un trabajo estadísticamente relevante por el número de referencias documentales que recoge y analiza, se echa en falta una reflexión teórica contrastada en torno al concepto de estilo y de forma; haciendo surgir, los denominados estilos paleolíticos, de variables cualitativas no cuantificables. Esta metodología de análisis formal estilístico es llevada a su máximo en la propuesta de J. Clottes y Lewis-Williams (2001), inspirada en el modelo etno-

gráfico para vincular la naturaleza de la forma gráfica paleolítica con rituales chamánicos.

Trabajos recientes, a partir de los años 90, han reorientado esta línea de investigación, estableciendo analogías no estilísticas sino gráficas basadas en la cuantificación de variables mensurables. La aplicación de criterios estadísticos (presencia/ausencia), los estudios multivariable y los análisis de correlaciones han permitido contrastar hipótesis, más allá de la subjetividad de sus investigadores (Sauvet, 1988; Apellániz y Aymara, 2008)¹.

Por otra parte, los estudios dedicados al arte paleolítico siempre han permanecido en un segundo plano en la reconstrucción histórica de la vida prehistórica. Su estímulo científico provenía del carácter simbólico, misterioso y oculto que se deducía de su presencia en las cavidades. El descubrimiento y los avances actuales en el arte rupestre al aire libre, han puesto fin a la tradicional conceptualización del término ‘santuario’, constatando la presencia de representaciones gráficas en lugares de hábitat cotidiano, áreas de tránsito o puntos relevantes en el paisaje. Así, el sesgo ritual desaparece pudiendo analizar los grafismos paleolíticos como un elemento más del registro arqueológico, que dota de significación social y cultural al grupo humano.

Con la Nueva Arqueología, presente desde los años 60, surge una línea interpretativa mantenida principalmente por autores anglosajones como M. W. Conkey (1997), C. Gamble (2001), P. Ucko (1967) o L. G. Straus (1983), quienes destacan el papel del arte paleolítico como transmisor de información y elemento activo de interacción social. Se vincula así con actividades como la exogamia, la iniciación de los adolescentes en la caza, la transmisión de conocimientos y la adquisi-

ción de materias primas. El arte parietal paleolítico reflejará una movilidad manifiesta anteriormente en el aprovisionamiento de materias primas (Simonnet, 1996; Lacombe, 1998; Tarrío, 2006), en el arte mueble (Fritz, 2006; Fritz y Tosello, 2001) y en los objetos de adorno (Rivero y Álvarez Hernández, e.p.); siendo la evidencia de redes de movilidad de diversos productos arqueológicos.

La fusión de ambas historiografías, la dedicada al análisis de la forma o estructura del arte paleolítico y la influida directamente por la denominada Arqueología espacial, convergen actualmente en estudios europeos de un alto rigor científico. Conocidos son los trabajos de C. Fritz, J. Fortea (recientemente fallecido), G. Tosello y G. Sauvet en torno a las relaciones extra-regionales de los grupos magdalenienses a través de la búsqueda de analogías gráficas localizadas en amplios territorios (Fritz y Tosello, 2001 y 2007; Sauvet et al., 2008). Son significativos en esta línea, los trabajos de E. Guy (2000) y M. García Díez (2001), quienes consideran la forma gráfica como un lenguaje o gramática, identificando constantes y vinculaciones de conjunto (2001: 97), argumentos que posibilitan la comunicación a larga distancia y la movilidad de los grupos.

FORMALIZACIÓN DEL MODELO MORFOTIPOLOGICO

El punto de partida teórico de la construcción morfotipológica se encuentra en un artículo publicado en 2004 con motivo del Congreso de la UISPP (Fortea et al., 2004). En él se examinaron obras gráficas, presentes en diversas cavidades francesas utilizando exclusivamente el valor de la proximidad formal entre las manifestaciones parietales, agrupando éstas en modelos morfotipológicos. Los resultados de su estudio fueron muy positivos, estableciendo un morfotipo gráfico común a los bisontes magdalenienses de

Niaux, poniendo de manifiesto el grado de homogeneidad formal existente en la cavidad francesa, así como entre ésta y otras ubicadas en la región.

Las premisas de trabajo y análisis son muy simples: Cada unidad gráfica (o zoomorfo) presenta unos elementos formales característicos, que pueden ser representados de modos varios, adquiriendo una serie de valores. De esta forma, el valor que más se repite para un carácter formal es el valor-tipo y el conjunto de éstos determina el morfotipo del lugar para una temática determinada. Esta sencilla premisa nos permite obtener dos datos relevantes: la pertenencia o no de las representaciones paleolíticas a un morfotipo y el grado de homogeneidad (índice²) existente entre dicha construcción estructural y los grafismos de una cavidad, de una región o de un territorio. Así, si una figura presenta menos de la mitad de valores-tipo del modelo constituido, entenderemos que pertenece a otro morfotipo.

De dicha propuesta metodológica se deduce que el morfotipo es complicado de establecer cuando los dispositivos son poco numerosos. Sin embargo, parece factible formular modelos regionales como elementos de comparación. Los grabados exteriores de surco profundo, que en el cantábrico se atribuyen a una cronología graveto-solutrense, presentan a simple vista, una fuerte unidad formal, que podremos precisar, comprendiendo los denominados ‘santuarios’ exteriores como una unidad propia de análisis.

PRESENTACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Se han analizado para tal fin los denominados ‘santuarios exteriores’, definidos por J. Fortea como “cueva(s) o abrigo(s) que presenta(n) grabados lineales o zoomórficos en paredes sobre las que incide directamente la

luz del sol” (1994: 204). Se han escogido los grabados exteriores figurativos de cronología graveto-solutrense, que en el área de la actual Asturias corresponden al 2º horizonte gráfico del Nalón (ver nota 3). Todos ellos presentan, a simple vista, una unidad formal y cronológica con los dispositivos gráficos de Hornos de la Peña, Cueva Chufin y La cueva de La Luz (Cantabria), y cueva de Venta de la Perra (País Vasco), que el presente estudio pretende argumentar mediante un análisis morfotipológico.

La investigación, resultado del estudio de 12 cavidades decoradas³, ha analizado un total 81 unidades gráficas, repartidas bajo las siguientes temáticas: cérvidos, cápridos, caballos, uros y bisontes. En un primer momento se ha estudiado la estructura formal de los grafismos paleolíticos mediante una observación macrocópica; análisis que se recoge en nuestro Trabajo de Grado (Hernando Álvarez, 2009, inédito), desprendiéndose de éste una hipótesis provisional que consiste en la existencia de una unidad gráfica homogénea en el arte parietal paleolítico de la Cornisa Cantábrica en época graveto-solutrense en el que participan los espacios decorados interiores (horizonte de pinturas rojas) y exteriores (grabados de surco profundo).

APLICACIÓN DEL MODELO. ANÁLISIS DE LOS DATOS

La metodología referente a la construcción de

morfotipos, como se ha expuesto, se compone de elementos estadísticos generalizados en otras disciplinas, como son la moda y los valores e índices porcentuales. En el caso de los grabados exteriores de surco profundo, se seleccionaron 11 bisontes, 20 cérvidos-cápridos y 5 caballos para interrogarnos acerca de la validez de este acercamiento analítico. Registradas las unidades gráficas en una base de datos, se ha definido cada uno de sus caracteres morfológicos, de los que fueron tomadas las variables más comunes al conjunto. Uniendo todos ellos se crea el morfotipo, que en el caso de los bisontes cuenta con 11 valores-tipo, sobresalientes por su recurrencia de entre los 34 valores registrados; siendo estos: la presencia de una curva cervico-dorsal sinuosa (CDs), un vientre anguloso con tendencia a una morfa de zig-zag (Va), la representación de las extremidades exteriores, una por par (ExPpx2), rectas (ExPr), inconclusas (ExPi); suelen advertir una cola corta (COc) y ascendente (COa), una grupa baja (Gb) y un angulosos pliegue inguinal (PIa). Completan el morfotipo el alto porcentaje de representaciones gráficas acéfalas (ACE), elemento que no niega, sino que en ocasiones potencia, la marcada hipertrofia (Hip) existente entre el tren delantero y el tren trasero de dichos zoomorfos.

Del análisis realizado se deduce un índice de homogeneidad (I.H. I.h.) elevado (0,78), que en dos de los motivos descritos alcanza la

UG	CDs	Va	ExPpx2	ExPr	ExPi	Coc	Coa	ACE	Iip	Gb	PIa	I.H.	I.h.
CH.UG8b	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7/11	0,64
HP.UG1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9/11	0,82
LL.UG17	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8/11	0,73
LL.UG18	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7/11	0,64
SA.UG1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	8/11	0,73
SA.UG2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7/11	0,64
VP.UG1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11/11	1
VP.UG2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8/11	0,73
VP.UG3	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9/11	0,82
VP.UG5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11/11	1
VP.UG7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	9/11	0,82

Tabla 1.- Análisis de valores formales de los bisontes e índice de homogeneidad de cada uno de ellos en relación al morfotipo regional.

unidad (VP.UG1 y VP.UG5). La evidencia estadística nos ayuda a argumentar que áreas espacialmente distantes convergen en un mismo patrón morfológico (morfotipo gráfico) que posibilita la existencia de intercambios y procesos de aculturación entre los grupos paleolíticos que ocupaban un territorio que abarca 220 km. a lo largo de la Cornisa Cantábrica. Al ordenar en un mapa las manifestaciones gráficas analizadas, situándolas en su contexto espacial podemos advertir que el morfotipo gráfico presenta una mayor homogeneidad en el área este de la cornisa, cuyas dos representaciones se encuentran en Venta de la Perra, mientras que las unidades que presentan una menor homogeneidad respecto al morfotipo gráfico corresponden al área del Nalón (Asturias).

Bajo la misma metodología se analizaron las representaciones de cérvidos y cápridos, que son mayoritarias en los dispositivos exteriores del cantábrico. Tanto es así que suponen un total de 56 unidades de entre los 81 zoo-

morfos documentados en nuestra investigación. Sin embargo, la propuesta de análisis únicamente permite trabajar con formatos completos, por lo que el corpus de datos se verá reducido a 20 unidades gráficas. Se han definido para tal fin 12 caracteres morfológicos y 63 valores adquiridos, de los que 21 (valores-tipo) conforman el morfotipo gráfico regional: OR, ORCf, MFp, CDr/CDi, ExPpx2, ExApx2, ExAr, ExPr⁴ ...

El índice de homogeneidad demuestra grandes semejanzas entre los grafismos analizados. En Santo Adriano (Valle del Nalón) se encuentra la mayor representación (13 unidades), alcanzando la unidad en una de sus gráficas (SA.UG11). Sin embargo, a medida que desplazamos la mirada hacia el este peninsular, disminuye el número de motivos.

En el caso de los caballos, tan sólo contamos con 5 registros, siendo uno de ellos un formato incompleto (tren delantero) lo que le hace carecer de valor estadístico. Todos ellos

UG	ORr	ORCf	MFp	CDr/CDi	ExPpx2 (A)	ExPr /A	ExPa /A	ExPi /A	Vex	Co	Coc	Cod	Cj(0)	Ga	Pla	C-A (0)	I.H.	I.h.
SAUG3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	17/21	0,80
SAUG5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	20/21	0,95
SAUG6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	18/21	0,86
SAUG7	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19/21	0,90
SAUG9	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	14/21	0,66
SAUG8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	15/21	0,71
SAUG11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21/21	1,00
SAUG12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	18/21	0,86
SAUG13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	17/21	0,80
SAUG16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	17/21	0,80
SAUG18	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	18/21	0,86
SAUG25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	20/21	0,95
SAUG28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	20/21	0,95
LLUG7	0	0	0	0/1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16/21	0,76
LLUG8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	20/21	0,95
LLUG9	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	14/21	0,66
LLUG10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	20/21	0,95
LLUG11	1	1	1	1	1	1	1/0	1/0	1	0	0	0	1	1	1	0	15/21	0,71
CHUG5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	14/21	0,66
CHUG9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	19/21	0,90

Tabla 2-. Análisis de valores formales de cérvidos y cápridos e índice de homogeneidad de cada uno de ellos en relación al morfotipo regional.

se encuentran localizados en el área oeste de la Cornisa, destacando la cueva de La Lluera I con tres ejemplares. Se han descrito 11 caracteres formales y 36 valores como modos de ejecutar los mismos. De todos ellos, 19 valores-tipo conforman el morfotipo caballo, propio de los grabados exteriores de surco profundo del cantábrico, caracterizados por presentar una curva cérvico-dorsal pronunciada (CDp), ausencia de unión entre el anca y la cola del animal (AC-0), una cola corta y descendente (COc y COd), pliegue inguinal anguloso (PIa), vientre convexo (Vcx), línea de pecho tendente a la vertical (Pv), una extremidad conformada en forma de ‘Y’

(ExpY/A), representándose una por par (ExpPpx2/A), bien abiertas (ExpPa/A) o acabadas en punta (ExpPp/A); y una grupa alta (Ga). Completan la descripción la presencia de representaciones acéfalas, así como aquellas que muestran cabezas rectangulares con el morro recto (MFr).

Su estudio estadístico no es relevante en sí mismo debido a la escasez de motivos documentados, lo incompleto de las representaciones y la multitud de variables morfológicas que presenta. Sin embargo, en combinación con los resultados obtenidos de los morfotipos de bisontes y cérvidos, favo-

UG	CDp	AC(0)	COc	COd	PIa	Vcx	Pv	CaR	ExpPa/A	ExpPpx2/A	ExpPp/A	ExpPy/A	MFr	Ga	CRi	L.H.	L.h.
TOR.UG3	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	12/19	0,63
LLUG1/P	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	13/19	0,68
LLUG1/E	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14/19	0,74
LLUG6	1	1	1	1	1	1	1	1	1/0	1	1/0	1/0	1	1	1	16/19	0,84
HPUG3	1	1	1	1	1	1	0	0	1/0	1/0	0	0	0	1	1	10/19	0,53

Tabla 3.- Análisis de valores formales de los équidos e índice de homogeneidad de cada uno de ellos en relación al morfotipo regional

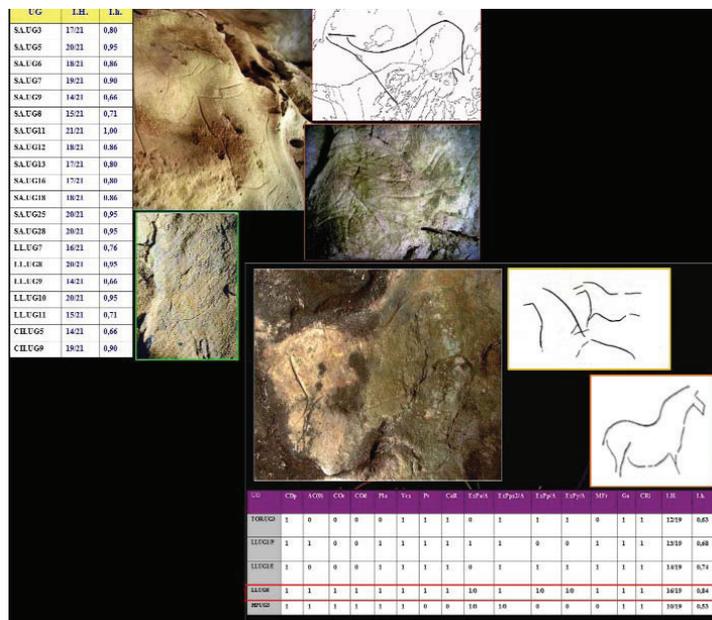


Figura 1.- Índices de homogeneidad obtenidos del análisis de los cérvidos y équidos grabados de surco profundo del cantábrico. Algunos ejemplos visuales.

recen una lectura e interpretación coherente de los datos de que disponemos. Su índice de homogeneidad es menor que en el resto de dispositivo, sin embargo se cumple la premisa estadística (I.H.² 0,50), siendo la grafía de Hornos de la Peña, la que más se aleja estructuralmente del morfotipo señalado. Por el contrario, el la unidad UG6 de La Lluera I presenta una fuerte vinculación, al identificarse en ella 16 de los 19 valores-tipo que conforman el modelo gráfico equino.

Bisontes, cérvidos y caballos constituyen los ejes temáticos del grafismos exterior pre-magdalenense de la Cornisa Cantábrica, horizonte cultural escasamente valorado por la investigación de los paleolitistas. Los dispositivos analizados presentan una fuerte homogeneidad formal, sugiriendo la existencia de conexiones y vínculos culturales entre los grupos paleolíticos que habitaron la región durante una horquilla temporal que engloba el Gravetiense y el Solutrense Medio. Las divergencias espaciales que surgen en relación a la temática gráfica (destacando la presencia de cérvidos en el área oeste, que desaparecen en áreas más orientales) no son tales, si negamos la variabilidad técnica como elemento

de ruptura. Y es que no puede sostenerse la ausencia de representaciones de cérvidos en el área oriental conociendo los amplios dispositivos internos de figuras rojas (Covalanas, La Haza, Garma, Arenaza, La Pasiega...), donde el protagonismo descansa sobre éstos. Debe ser, pues, revisada la variable del espacio que delimita santuario interior y santuario exterior.

En un intento de evidenciar la viabilidad de esta propuesta, hemos calculado el índice de homogeneidad del dispositivo gráfico de Covalanas respecto al morfotipo propuesto. El resultado (0,73) ha sido la obtención de un porcentaje elevado como resultado del análisis de 10 unidades gráficas, de las 23 que componen el dispositivo. Hemos escogido el formato completo de los cérvidos, poniendo de manifiesto que existen vínculos estructurales entre los dispositivos, a pesar de la diferencia técnica entre los mismos.

UG	ORr	ORCf	Mfp	CDr/CDi	ExpPa2 (A)	ExpPr/A	ExpPa/A	ExpPi/A	Vcx	Co	Coc	Cod	CJ(0)	Ga	Pla	C-A (0)	I.H.	Lh.
COV.I.1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14/21	0,67
COV.I.3	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16/21	0,76
COV.II.4	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	12/21	0,57
COV.II.7	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	11/21	0,52
COV.II.8	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18/21	0,86
COV.V.17	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16/21	0,76
COV.V.18	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17/21	0,81
COV.VI.20	1	1	1	1	0/1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17/21	0,81
COV.VII.21	1	1	1	1	1/0	1/0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16/21	0,76
COV.VII.22	1	1	1	1	0	1/0	0	1/0	1	1	1	1	1	1	1	1	16/21	0,76

Tabla 4.- Análisis de valores formales de los cérvidos pintados de Covalanas e índice de homogeneidad de cada uno de ellos en relación al morfotipo regional construido para los grabados exteriores.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN.

La aplicación del modelo morfotipológico en los grabados exteriores graveto-solutrenses del cantábrico, ha permitido consolidar nuestra hipótesis inicial en la que proponíamos la existencia de una unidad gráfica homogénea común a la fachada cantábrica en época pre-magdalenense; permitiendo la búsqueda de analogías estructurales mediante variables mensurables, que tratan de evitar la subjetividad del investigador.

El objeto de investigación, los llamados ‘santuarios’ exteriores necesitaban de una puesta al día en su tratamiento, análisis y contextualización. Sin entrar en las polémicas que suscita su atribución cronológica, debemos destacar que esta aproximación ha ampliado el espectro espacial en el que se localizaban. Los dispositivos de nuestra investigación, sistematizados y ordenados dentro del 2º Horizonte gráfico del Nalón; se comprendían como un horizonte gráfico propio a este espacio; ajeno a los dispositivos de Chufín, Hornos de la Peña, la cueva de La Luz o Venta de la Perra, salvo como simples paralelos referenciables. El análisis de los morfotipos y el índice de homogeneidad que adquieren rompen con dicha regionalización, al mismo tiempo que se salva la barrera de la diversidad técnica que impedía establecer analogías y cronologías sincrónicas entre las representaciones, influidos como estamos de las hipótesis decimonónicas que postulaban que el grabado antecedía a la pintura, cuya ejecución necesitaba de un avance en conceptos de progreso y desarrollo en el arte paleolítico.

En conclusión, podemos apuntar la necesidad del investigador de contar con métodos cuantitativos que nieguen la subjetividad a la que se enfrenta. La presente es una aplicación válida, pero que debe usarse críticamente, pues

la escasez de la muestra gráfica y las construcciones simples en cuanto al número de trazos o partes anatómicas representadas, pueden llevarnos a comparar elementos que por ‘simples’ sólo evidencien semejanzas. Los estudios de arte paleolítico de forma aislada no producen más que interpretaciones artísticas y estilísticas. Deben ser estudiadas como registro arqueológico y contexto social de los grupos paleolíticos, cuyas redes de movilidad y aprovisionamiento de materias primas en el espacio están ampliamente justificadas en la investigación de sus complejos industriales.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDE DEL RÍO, H.; BREUIL, H. y SIERRA, L. (1911): *Les cavernes de la région cantabrique*. Mónaco.

APELLÁNIZ, J. M. y AYMARA, I. (2008): *La forma del dibujo figurativo paleolítico a través de la experimentación. Una aproximación desde la Prehistoria y la Psicología cognitiva*. Universidad de Deusto, Bilbao.

BREUIL H., OBERMAIER H. y ALCALDE DEL RÍO, H. (1913): *La Pasièga à Puente Riesgo (Santander, Espagne)*. Institut de Paléontologie Humaine. Ed. A. Chêne. Mónaco.

BREUIL, H. (1952): *Quatre cents siècles d'art pariétal*. Montignac. Centre d'Etudes de la Documentation Préhistorique.

CLOTTE, J. y LEWIS-WILLIAMS, D. (2001): *Los chamanes en la Prehistoria*. Ariel prehistoria. Barcelona.

CONKEY, M. W. (1997): “Beyond Art and between the caves: thinking about context in the interpretive process” en CONKEY, M. W. (Ed.), *Beyond Art. Pleistocene Image and Symbol*. San Francisco, California. (p. 343-367).

- FORTEA, J. (1994):** “Los santuarios exteriores en el Paleolítico Cantábrico” en *Complutum*, 5. (p. 203-220).
- FORTEA, J. ; FRITZ C. ; GARCÍA DÍEZ, M. ; SANCHIDRIÁN J. L. ; SAUVET G. y TOSELLO G. (2004):** “L’art pariétal paléolithique à l’épreuve du style et du carbone-14” en OTTE, M. (dir.), *La spiritualité. Actes du colloque de la commission 8 de l’UISPP (Paléolithique supérieur)*. Liège 10-12 décembre 2003. ERAUL 106. (p. 163-175).
- FRITZ, C. (2006):** “La aproximación técnica al arte mobiliario: a la búsqueda de un modelo social” en ARIAS CABAL, P. y ONTAÑÓN, R. (Eds.), *La materia del lenguaje prehistórico*. Liébana, Cantabria. (p. 127-140).
- FRITZ, C. y TOSELLO, G. (2001):** « Entre Périgord et Cantabres: Les Magdaléniens de Marsoulas » en *Actes de Congrès nationaux des Sociétés historiques et scientifiques. 126ème*. Toulouse. (p. 311-327)
- FRITZ, C. y TOSELLO, G. (2007):** “The Hidden Meaning of Forms: methods of recording Paleolithic Parietal Art” en *Journal of Archaeological Method and Theory*, 14 (1). (p. 48-80).
- GAMBLE, C. (2001):** *Las sociedades paleolíticas de Europa*. Ariel, Barcelona.
- GARCÍA DÍEZ, M. (2001):** *Comportamiento gráfico durante el Paleolítico Superior en el Alto Asón: análisis de los dispositivos iconográficos rupestres*. Tesis Doctoral inédita. Universidad del País Vasco.
- GUY, E. (2000a):** « Le style des figurations paléolithiques piquetées de la vallée du Côa (Portugal) : premier essai de caractérisation » en *L’Anthropologie*, 104 (3). (p. 415-426).
- HERNANDO ÁLVAREZ, C. (2009),** *Estudio del espacio en el arte parietal paleolítico de la Cornisa Cantábrica: los grabados exteriores*. Trabajo de Grado inédito. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca.
- LACOMBE, S. (1998):** “Stratégies d’approvisionnement en silex au Tardiglaciaire. L’exemple de Pyrénées centrales françaises”, *Préhistoire Ariégeoise*, t. LIII, pp. 223-266.
- LEROI-GOURHAN, A. (1965):** *Prehistoire de l’Art Occidental*. Mazenod. Paris.
- OBERMAIER, H. (1925):** *El hombre fósil*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 9. Madrid. (2ªed.).
- RIVERO, O. y ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, E. (e.p.)** “Evidencias de contactos intergrupales en Europa: elementos de adorno y arte mobiliario en el Magdaleniense Medio” en *Préhistoire, Art et Sociétés. L’Art des Sociétés Préhistoriques. Rencontres internationales. Doctorants et Post-doctorants*.
- SAUVET, G. (1988):** « La communication graphique paléolithique. (De l’analyse quantitative d’un corpus de données à son interprétation sémiologique) » en *L’Anthropologie*, 92. (p. 3-16).
- SAUVET, G.; FORTEA, J.; FRITZ, C. y TOSELLO, G. (2008):** « Crónica de los intercambios entre los grupos humanos paleolíticos. La contribución del arte para el período 20.000-12.000 B.P.” en *Zephyrus*, LXI (enero-julio). (p. 33-59).
- SIMONNET, R. (1996):** “Approvisionnement en silex au Paléolithique supérieur; déplacements et caractéristiques physiologiques des paysages: l’exemple des

Pyrénées centrales”. En *Pyrénées préhistoriques, Arts et sociétés* (Actes du 118e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Pau 1993). Paris: C.T.H.S., pp. 117-128.

STRAUS, L. G. (1983): *El Solutrense vasco-cantábrico. Una nueva perspectiva*. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Monografías, 10. Ministerio de Cultura. Madrid.

TARRIÑO, A. (2006): *El sílex en la Cuenca Vasco-Cantábrica y Pirineo Navarro: caracterización y su aprovechamiento en la Prehistoria*. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Monografías, 21. Madrid, 263 pp. (Tesis Doctoral de la Universidad del País Vasco, 2001).

UCKO, P. J. (1987) : « Débuts illusoires dans l'étude de la tradition artistique » en *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, XLII. (p. 15-82).

UCKO, P. y ROSENFELD, A. (1967): *Arte Paleolítico*. Guadarrama. Madrid.

NOTES

¹ Así pues, la morfología paleolítica no debería ser estudiada mediante estilismos sino de forma estructural, basada en variables mensurables y cuantificables bajo un criterio de ausencia/presencia. Es por ello que el modelo morfotipológico propuesto por un grupo de investigadores europeos (FORTEA et al., 2004) es una metodología válida y contrastada basada en el análisis estadístico.

² Tal de valores tipo que adquiere una unidad gráfica determinada entre el número de valores-tipo que definen el morfotipo gráfico elaborado.

³ El Abrigo de Santo Adriano (SA), Cueva Pequeña de Santo Adriano (cpSA), Los Torneiros (TOR), Camarín de las ciervas de Los Torneiros (cTOR), La Lluera I-II (LL), Los Murciélagos (LM), Godulfo (GOD), El abrigo de La Viña (LV), Chufín (CH), Hornos de la Peña (HP), la cueva de La Luz (LUZ) y Venta de la Perra (VP).

⁴ OR (presencia de orejas), ORCf (oreja en continuación de la línea frontal), MFp (unión de las líneas maxilar y frontal en punta), CDr/CDi (línea cervico-dorsal recta o intermedia—en suave inflexión), ExPpx2 (representación de una pata por par en las extremidades posteriores), ExApX2 (representación de una pata por par en las extremidades anteriores), ExAr (extremidades anteriores rectas), ExPr (extremidades posteriores rectas), ExPi /A (extremidades posteriores inconclusas / también en extremidades anteriores), Vcx (línea ventral convexa), Co (presencia de cola), Coc (cola corta), Cod (cola descendente), CJ(0) (ausencia de corvejón), G a (grupa alta), PIa (pliegue inguinal anguloso), C-A (0) (ausencia de unión entre la cola y la línea del anca) y I.H. (índice de homogeneidad).