

PROPUESTAS DE METODOLOGÍAS EN EDUCACIÓN SOCIAL BASADAS EN ALGUNOS PRINCIPIOS DE LA NEURODIDÁCTICA

Anna Forés Miravalles^a

Fechas de recepción y aceptación: 6 de marzo de 2014, 4 de abril de 2014

Resumen: Este artículo recoge la experiencia de la puesta en escena de algunos de los principios de la neurodidáctica aplicados a la metodología del grado de Educación Social de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. En los últimos años los grandes avances de las neurociencias nos han llevado a conocer mejor el funcionamiento del cerebro y las bases del aprendizaje. Ampliar el conocimiento neurodidáctico nos permite mejorar también los planteamientos metodológicos en la universidad, y facilitar un mayor aprendizaje. Este artículo solo es un primer esbozo de las posibles aplicaciones de metodologías basadas en la neurodidáctica.

Palabras clave: educación social, neurodidáctica, metodologías.

Abstract: This article describes the experiences of the staging of some of the principles of the methodology applied neurodidactics grade social education Faculty of Education at the University of Barcelona. In recent years major advances in neuroscience have enabled us to better understand how the brain functions and the foundations of learning. Expand neurodidactic knowledge allows us to also improve methodological approaches in college, and facilitate greater learning. This article is only a first outline of the possible applications of methodologies based on neurodidactics.

Keywords: social education, neurodidactic, methodologies.

^a Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona.

Correspondencia: Passeig de la Vall d' Hebron, 171. 08035 Barcelona. España.

E-mail: annafores@ub.edu



Quisiera empezar por donde comienzan los cuentos tradicionales: “Érase una vez...”.

Esta expresión es una invitación a un viaje, hacia algún lugar, a otro tiempo, como si nos permitiera salir del presente y trasladarnos a una dimensión de lo posible, de lo imaginario, de lo que pueda suceder. Y es bajo esta premisa de poder enfocar la educación desde otras posibilidades que nace este artículo, como una invitación a entrar en el mundo de la neurodidáctica, a las aportaciones de las neurociencias a la Universidad y en concreto a la educación social.

Las que aquí se recogen son experiencias prácticas, solo sugerencias. Hemos empezado por estos principios de la neurodidáctica, pero podríamos haber optado por otros; sirvan estos a modo de introducción a un campo muy amplio de posibilidades. La base neurocientífica de estos principios se puede leer en el post de Escuela con Cerebro titulado “Neuroeducación: estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro” (ver referencia completa en la bibliografía). Félix y Jesús, los autores de Escuela con Cerebro, proponen 8 principios:

1. Nuestro cerebro cambia y es único
2. Las emociones sí importan
3. La novedad alimenta la atención
4. El ejercicio físico mejora el aprendizaje
5. La práctica continua permite progresar
6. El juego nos abre las puertas del mundo
7. El arte mejora el cerebro
8. Somos seres sociales

De estos 8, vamos a detenernos en el 7 y en el 2. Empezamos por el 7: “El arte mejora el cerebro”, y desde él vamos a ejemplificar metodologías aplicadas a la educación social.

1. ARTE, BELLEZA EN LA EDUCACIÓN SOCIAL

Hay un momento en la vida que te das cuenta de que todo lo que te envuelve es un aprendizaje en potencia que favorece al desarrollo más íntimo de tu persona, sea lo que sea: una amistad, un lugar, un momento, una relación, un objeto e incluso una asignatura.

ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SOCIAL

La neurociencia está demostrando que las actividades artísticas involucran a diferentes regiones cerebrales, promueven el desarrollo de procesos cognitivos. Ken Robison,



uno de los máximos expertos en creatividad, en su libro *El elemento...*, así como en su vídeo, visto por más de 2 millones de personas, *Cambiando paradigmas*, nos explica justamente que el desafío de la educación actual es cómo tener estudiantes presentes en el aula, vivos, entusiasmados por aquello que hacen, conectados con su propio gozo intelectual y no anestesiados: sentados, quietos, inmóviles ante los estímulos, frente lo nuevo, asentados en su zona de confort.

IMAGEN 1
Cambiando paradigmas



Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=-FOKBOuM5Pk>>.

¿Cómo crear espacios estéticos donde arte y vida entren en el grado de Educación Social?

Invitando a los estudiantes a crear contextos, circunstancias, donde se les brinde la oportunidad de estar presentes, no solo en cuerpo, sino en conexión con aquello compartido, que es el saber, con la implicación de los sentidos. Muchas pueden ser las propuestas metodológicas de este tipo en educación social.

Por ejemplo, se ofreció la oportunidad a los estudiantes del grado de Educación Social de ir a ver *Cargols* ('Caracoles'), una obra de teatro de Momos Teatro, una compañía con la que contactamos y que amablemente se prestaron a hacer dos representaciones exclusivamente para nosotros, con un fórum/debate después de estas. La obra reflejaba



las circunstancias de las personas sin hogar, su vida en la calle, el contrapunto de una persona en una situación crónica y de un recién llegado a la calle.

Esta excusa sirvió para que, desde las diferentes asignaturas y de manera transversal, se pudieran trabajar contenidos y competencias propias de las asignaturas, pero con un pretexto, haber visto la obra, haber dialogado con ella y sobre ella. En esta experiencia participaron 6 profesores de la universidad y 90 estudiantes.

Fue muy interesante ver cómo se trabajaban contenidos en asignaturas de primero de grado, se complementaba la reflexión en segundo, se teorizaba, se argumentaba desde cada uno de los años del grado. Los propios actores, los estudiantes, así como los profesores, vivieron la experiencia como muy interesante y gratificante, a nivel de aprendizaje, a nivel personal y profesional.

IMAGEN 2

Foro después de la representación de Cargols.



Disponible en: <<http://www.momosteatro.com/primaes.html>>.

Esta experiencia nos conectaba con una de las conclusiones del seminario que realizamos el curso anterior con profesionales de lo social y el profesorado de la Universidad. En este seminario planteamos cuáles eran los retos de la educación social (Forés y Novella, 2013). El reto 3 nos recordaba la importancia de crear esos contextos para dar la palabra y se formulaba de la siguiente manera: “Institucionalizar espacios para narrarse y



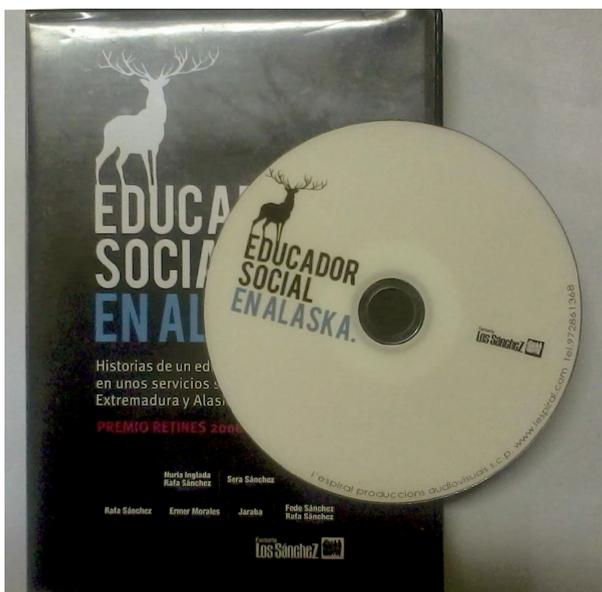
narrar la práctica profesional”. El pretexto de la obra *Cargols* permitió narraciones, voces múltiples, complementarias. La práctica reflexiva necesita espacios de construcción y sistematización de las experiencias. Sea mediante registros narrativos para compartir las prácticas profesionales, sea estableciendo espacios para la narración colectiva. Narraciones orales, plurales, escritas, compartidas.

Otra de las propuestas metodológicas que siguen este principio neurodidáctico, y que hemos implementado este curso, ha sido ver pequeños fragmentos de *Educador Social en Alaska*, hasta detener el texto en el momento en que el educador social de los servicios sociales (Quique) decide escribir una carta para solicitar la visita de una adolescente a servicios sociales.

En este momento se les pedía a los estudiantes de educación social que hicieran de Quique, de educadores, debían escribir una carta a esta adolescente de la obra *Educador Social en Alaska*. Se dio tiempo en el aula para escribir las cartas y después se leyeron diferentes cartas para analizarlas. Se veía el tono de la carta, la forma, la convicción y el grado de pertinencia como carta de un educador social de servicios sociales. Y a continuación se seguía con el desenlace propuesto por Sera Sánchez, el autor de esta obra.

IMAGEN 3

El libro Educador Social en Alaska (2014)



Ejemplo de carta escrita por una de las estudiantes, que dio pie a un coloquio, debate y consideración posteriores.

¡Hola ,Tania!

Voy a dejarme de formalidades, porque probablemente que ya hayas escuchado a muchos educadores que te han dicho cómo hacer las cosas correctamente y habrán intentado imponer su visión de la realidad de tu propia vida para mejorar las relaciones con tu familia. Pero, sinceramente, no creo que nadie mejor que tú sepa cuál es tu propia realidad, ni entiendan el sentimiento que te mueve a hacer ciertas acciones.

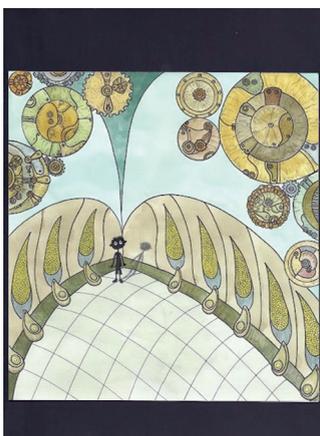
No pretendo que escuches el sinfín de consejos que podría darte, todo lo contrario, me gustaría que me explicaras tu visión, tu perspectiva o tu opinión, siempre que tú quieras. Si no te apetece que nos veamos anímate y responde a la carta.

Jamás te juzgaré por tus actos, sé de sobras tu trayectoria tanto en servicios sociales, como con el resto de educadores...

Y entre este principio neurodidáctico 7 y el 2, una propuesta de arte y a la vez emocionante. En esta ocasión nos vino a ver un educador social, José Coomonte. Hablamos de dos temas importantes. Uno fue cómo podemos, como educadores sociales, sacar todo nuestro potencial. En este caso, José lo hace a través de las ilustraciones, que constituyen una de sus habilidades. El otro tema tratado en la charla fue el de la soledad en las personas con problemas de salud mental. El autor y educador social recoge perfectamente bien este tema de su libro ilustrado por él mismo.

IMAGEN 4

El libro de José Coomonte y una de sus ilustraciones



El lunes tuvimos una charla muy interesante de Jose Coomonte que me hizo recordar mucho lo que yo tengo en el centro donde trabajo, con las personas con las que trabajo y también las enfermedades. El tema principal de la charla era la soledad en la salud mental. Estoy de acuerdo con lo que dice Jose Coomonte, es necesario trabajar la mirada con la persona, intentar comprender, para así poder solucionar el problema de esta.

Deberíamos empezar a hacer y ayudar a las personas de la manera que cada uno cree que es la correcta, es decir, no hacer siempre lo que nos dicen porque lo llevan haciendo hace años. Tenemos que innovar para que esto le sirva a la persona en un futuro.

(Estudiante de Educación Social. Una parte de su reflexión a partir de la charla).

2. LAS EMOCIONES SÍ IMPORTAN. CÓMO ESCUCHAR HISTORIAS DE VIDA O CÓMO RETENER TODO UN APRENDIZAJE EN UNA CAJA

Otro de los cimientos que han estructurado mi evolución ha sido la adquisición de nuevas competencias profesionales y de habilidades personales, gracias a la escucha de experiencias y saberes de las propias amistades e incluso de algún docente que ha traspasado la barrera de profesor para convertirse en amigo.

ESTUDIANTE DE 2.º DE EDUCACIÓN SOCIAL

Otra propuesta metodológica fue poder disfrutar de la presencia de la que en este momento es estudiante de Educación Social de otra universidad pero que gentilmente vino a compartir su experiencia autobiográfica con nosotros. Se trata de Nadia Ghulam, una chica afgana con una historia de vida muy impactante, sufrida, pero muy trabajada personalmente. Vida reflejada en su novela autobiográfica *El secreto de mi turbante*.

En esta ocasión tuvimos la oportunidad de leerla, escucharla, aprender de ella y con ella, dejarnos emocionar. Realmente los estudiantes valoraron la experiencia como muy interesante y creemos que para la propia Nadia también lo fue.

Me he tomado la libertad de añadir una última entrada al blog sobre la conversación que pudimos mantener con Nadia Ghulam, que, al igual que yo, está cursando segundo de educación social. Esta joven tiene

IMAGEN 5
El libro de Nadia



un testimonio único que contar, un claro ejemplo de superación. *El secreto de mi turbante* explica la historia real de Nadia Ghulam, una chica afgana que con solo 8 años sufrió graves heridas a causa de una bomba. Al salir del hospital dos años más tarde, el régimen talibán se había instaurado en Afganistán y ella tomó una decisión radical: se vistió de chico y, durante 10 años, se hizo pasar por un hombre para poder llevar un sueldo a casa, ya que el nuevo gobierno había prohibido a las mujeres que trabajasen fuera del hogar. Ella misma nos afirmó que sin su nueva familia nada de esto hubiera sido posible. NADA ES PERMANENTE, SOLO LOS CAMBIOS.
(Estudiante de Educación Social).

Otra propuesta metodológica es invitar a los estudiantes de Educación Social a reflexionar sobre qué es aprender, dónde aprenden y de qué aprenden.

Para ello se los invita a hacer una caja de aprendizaje, una caja que recoja sus experiencias de aprendizaje, y que reflexionen sobre ello en su blog. Con esta actividad, reflexionan sobre la importancia del aprendizaje dentro y fuera del aula, de los recuerdos significativos de aprendizaje y de su futuro papel como educadores sociales. Es una actividad que puede parecer sencilla o poco significativa, pero si se realiza con profundidad, escogiendo cada uno de los elementos que se han de poner en la caja, el resultado es altamente significativo. Por ejemplo, algunas de las voces de las propias estudiantes en su proceso de realizar las cajas de aprendizaje, que después compartimos en el aula.

IMAGEN 6 Y 7

Exposición de las cajas de aprendizaje



Refleje en mi caja el camino de la vida, donde hay piedras y obstáculos pero siempre hay que superarse y de ahí poner una tirita en mitad del camino. Además de ello puse otro objeto que es un CD de fotografías del centro de autistas donde trabajo, el cual me ha ayudado a crecer como persona y como profesional y el que me ha enseñado el valor de las cosas y de la vida. Otro objeto que he añadido en mi pequeña cajita ha sido una peonza de madera, la cual me ha acompañado durante años, ya que me la regaló una persona muy importante para mí que me enseñó el valor del día a día, del tiempo y de tu propia vida a través de trabajos de relajación y reflexión, y junto a ello mi reloj, que no solo tiene un gran valor sentimental, sino que además me facilitó aprender a valorar el tiempo. (Estudiante de 2.º de Educación Social).

Muchas son las propuestas metodológicas que nos permiten seguir avanzando en la educación social. Sirvan los ejemplos mostrados como posibilidades, como simples experiencias llevadas al aula este curso.

De los 8 principios neurodidácticos explicitados al principio del artículo (nuestro cerebro cambia y es único, las emociones sí importan, la novedad alimenta la atención, el ejercicio físico mejora el aprendizaje, la práctica continua permite progresar; el juego nos abre las puertas del mundo, el arte mejora el cerebro y somos seres sociales), en este artículo hemos dado cuenta solamente de dos, del arte y de las emociones, y de estos dos principios hemos ejemplificado propuestas metodológicas trabajadas este curso en educación.

Y si hemos empezado con voz de cuento, quisiéramos acabar con unos puntos suspensivos y no con un punto final, para indicar que queda mucho que seguir pensando, innovando y co-creando en educación social. Por tanto, nos despedimos con un continuará, tratando y desarrollando cada uno de los otros principios neurodidácticos o ampliando las propuestas metodológicas de cada uno de ellos. Y le pondremos letra de canción, porque también les pedimos a los estudiantes que eligieran una canción para la educación social. De entre todas las propuestas seleccionamos el fragmento que escogió otra de las estudiantes. “Continuará...”.

Yo voy a volcar mis ilusiones en lo que quiero,
Serán las guías que marquen el camino,
Revienten las puertas que están cerradas con cerrojos de desidia
Por el miedo a los fracasos, por el miedo a no poder.
Solo se salta una valla si se intenta alguna vez.
Y al caer si me hago daño de mis golpes aprenderé.
Cicatrices que recuerdan la aventura y crecer.
Yo voy a crecer.

Fragmento de la canción *La guía*, de El Puchero del Hortelano.



BIBLIOGRAFÍA

- BLAKEMORE, S.-J. y FRITH, U. (2011) *Cómo aprende el cerebro, las claves para la educación*. Madrid, Ariel.
- COOMONTE, J (2013) *Trästenmeitter*. Barcelona
- DAMASIO, A. (2006) *El error de Descartes*. Madrid, Crítica.
- DAVIDSON, R. y BEGLEY, S. (2012) *El perfil emocional de tu cerebro*. Madrid, Destino.
- FORÉS, A. y LIGIOIZ, M. (2009) *Descubrir la neurodidáctica*. Barcelona, UOC.
- FORÉS, A. y NOVELLA, A. M. (2013) *Siete retos para la educación social*. Barcelona, Gedisa.
- GUILLEN, J (2012) “Neuroeducación: estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro”. Post de Escuela con Cerebro. (Consulta 10 de febrero de 2014 en <<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>>).
- GHULAM, N. y ROTGES, A. (2012) *El secret del meu turbant*. Barcelona, Columna.
- HOWARD-JONES, P. (2011) *Investigación neuroeducativa*. Madrid, Muralla.
- JENSEN, E. (2004) *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Madrid, Narcea.
- PARCERISA, A.; GINÉ, N. y FORÉS, A (2010) *La educación social; Una mirada didáctica: relación, comunicación y secuencias educativas en la educación social*. Barcelona, Graó.
- SÁNCHEZ, S. (2014) *Educador social en Alaska*. Barcelona, UOC.

