

Spinning, ciclo vía y bicicleta.

Spinning, cycle road and bicycle.

Carlos Alberto Palacio Gómez¹

Resumen

A partir de la focalización de tres prácticas deportivas, el presente ensayo realiza un ejercicio ligero de "lectura de horizontes de pensamiento"; bajo la descripción de dichas prácticas, quedan incluidas disciplinas como la semiología, la psicología social, la semántica y la etnología, entre otras.

Palabras clave: Semiología, semiótica, comunicación, lingüística, etnografía, semántica, psicología social.

¹ Doctor en Filosofía Universidad Pontificia Bolivariana, Docente Institución Universitaria de Envigado, Medellín, Colombia, carlospalacio@une.net.co

Abstract

Starting from the focus of three sports practices, this essay takes a light exercise of "reading horizons of thought"; under the description of those practices, are included disciplines such as semiotics, social psychology, semantics and ethnology, among others.

Keywords: Ethnography, semiotics, semantics, social psychology, linguistics.

Con base en la focalización de tres prácticas deportivas, todas ellas realizadas con el uso de la bicicleta, intentaré realizar un ejercicio ligero de lectura de horizontes de pensamiento. Antes de hacerlo, resaltemos la amplitud de la categoría "lectura de horizontes de pensamiento". Bajo su sombra, a manera de prácticas puestas a su servicio, quedan comprendidas disciplinas como la semiología y la etnografía, entre otras. La etnografía, en tanto que descripción de la forma de comportamiento de un grupo humano, termina siendo en su grado extremo de desarrollo, lectura de horizontes de pensamiento. Y la semiología, como ciencia de los signos, en palabras de Saussure, "sería parte de la psicología social, y por consiguiente de la psicología general".

132

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009

Arbitrado 23. 06.2009

Aprobado 19.07.2009

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

También para Umberto Eco la semiología es una ciencia que “estudia todos los fenómenos culturales como si constituyeran sistemas de signos- partiendo de la hipótesis de que es cierto que todos los fenómenos de cultura son sistemas de signos y por tanto, fenómenos de comunicación-”. No obstante, para este pensador los fenómenos de cultura no son estrictamente fenómenos de comunicación, ya que este último término expresa el paso de una señal desde una fuente a un receptor, mientras que los fenómenos de cultura son fenómenos de significación, que implican un destinatario humano y una interpretación del mensaje, no ya desde un código más bien rígido como en la comunicación, sino desde algo que siendo código es al mismo tiempo algo más, la lengua.

Lo anterior, antes que negar la importancia de la comunicación, la resalta para la comprensión de los fenómenos culturales, considerándola eso sí bajo la óptica de los procesos de significación, de producción de sentidos e imaginarios colectivos. También desde esta perspectiva, decíamos, la semiología surge como un apoyo para el levantamiento de los horizontes de pensamiento. Teniendo en cuenta pues el amplio radio de un horizonte de pensamiento, comencemos nuestro breve ejercicio imaginando a dos chicos despreocupados, pedaleando sobre sus bicicletas por la calle del barrio, ladeándose de acera a acera, aprovechando la pendiente descendente de la vía y cualquier promontorio ocasional para

133

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

hacer un pique, un banderazo o cualquier otra acrobacia juvenil. Las ciclas son tipo cross, mas bien achatadas, sin guardabarros ni sistemas de cambios.

Imaginemos en una mañana de domingo en la ciclo vía, a las muchedumbres de ciclistas, de patinadores y de atletas, cada uno a su ritmo, con su atuendo –unos deportivo informal, otros deportivo especializado, otros casi sin atuendo- cada quien con su equipo, bicicletas para dos, otras para acrobacias de circo, otras de velocidad y otras como de mensajero, palettero o de centinela. Por último, focalicemos un grupo de ciclistas estáticos no por ello menos esforzados; por el contrario, todos sudan como si estuvieran definiendo una competencia del más alto valor. Se encuentran en un salón con dispositivos tecnológicos: Las bicicletas con sistema de pedaleo excéntrico, que le otorga una inercia interesante al ejercicio, el equipo de sonido con su micrófono para el orientador, la música, el agua mineralizada, los cronómetros, los medidores de presión, los espejos y los trajes de licra ajustados al cuerpo.

Montar en bicicleta, ir a la ciclovía o hacer spinning, constituyen tres modalidades deportivas que a pesar de tener grandes afinidades, -todas requieren bicicleta por lo menos-, apuntan a tres ámbitos de los cuales podemos arriesgar en términos generales y con fines **analíticos**, algunos rasgos correspondientes a tres mentalidades diferentes, a tres formas distintas de relacionarse con su propio cuerpo, con las otras personas, con el tiempo, con el

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

espacio y con el mundo. Tres fenómenos de mentalidad a través de los cuales se reflejan procesos que se desarrollan en muchos otros ámbitos de práctica y significación del mundo actual.

Comencemos con el análisis de las denominaciones de estas prácticas. “Montar en bicicleta” es una expresión que indica cierta frescura, un carácter sencillo y rudimentario. “Montar”, que significa colocar el cuerpo “sobre”, proviene etimológicamente del latín “montis”, que significa monte, montaña, en lo cual percibimos cierto trasfondo natural, romántico, aún cuando se practique en la misma ciudad. “Ir a la ciclo vía” en cambio, es un sintagma que no hace énfasis como el anterior, en la relación entre el individuo –arriba- que monta la máquina –abajo-. “Ir a la ciclo vía” es un término de corte moderno, presupone ya la unidad entre el individuo y la máquina, pues lo que va a la ciclo vía es la unidad que hace uso de ella, el atleta, el ciclista, el patinador; y hace énfasis en el desplazamiento que hay que hacer a un sitio específico de la ciudad, modificado en su funcionamiento prioritario, para permitir prácticas deportivas consistentes en la repetición de ciclos, que desplazan el cuerpo a causa de la fuerza muscular misma. Por su parte, “hacer spinning” hace énfasis en la acción misma que se realiza. Lo que se hace, el sintagma verbal, está determinado por un extranjerismo, lo cual nos habla de las marcas culturales e ideológicas de su procedencia.

135

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

“Hacer spinning” designa la inmersión en un ambiente especular y musical, para practicar bicicleta estática bajo la coordinación de un orientador y en compañía de un grupo de deportistas.

Desde el punto de vista de las designaciones semánticas encontramos pues que “montar en bicicleta”, “ir a la ciclo vía” y “hacer spinning”, son expresiones que privilegian, la primera, la relación del individuo con el útil o la máquina, a pesar de lo cual resuena en ella un eco romántico; la segunda, de corte moderno, el desplazamiento, en un sentido geográfico, al lugar para hacer la práctica; y la tercera, de corte posmoderno, la inmersión en un sentido corporal y mental, en un ambiente especular y musical para hacer el ejercicio.

Pasemos a continuación a analizar la relación con el espacio y con el tiempo que se da en estos ejercicios. Los muchachos que motan en bicicleta tienen por escenario la ciudad entera. Cuentan con los recursos que ordinariamente ofrece la ciudad para todos los ciudadanos, los espacios públicos y los sitios de refresco, las tiendas, los cafés y los restaurantes. El espacio de su práctica es planar y abierto, pueden desplazarse en cualquier sentido o dirección por las retículas de la ciudad. Similar es su relación con el tiempo, es un tiempo amplio, cualquier día, por la tarde, cayendo el sol o por la noche.

136

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Por otro lado, ir a la ciclo vía implica una ubicación espacial y temporal mucho más definida, todo un viaducto exento de vehículos de motor que facilita el desplazamiento de las máquinas impulsadas por la fuerza del cuerpo humano. Dicho espacio, la "ciclo vía", la autopista, a diferencia del orden planar del anterior, es del orden lineal abierto. En la ciclo vía hay todo un dispositivo comercial, venta de productos para todos los gustos, salpicones, jugos de frutas, bebidas hidratantes, guarapo, hay dispositivos de seguridad, policías cívicos, agentes de tránsito, asistencia médica y solidaria, grupos de primeros auxilios y de apoyo cívico. También el tiempo es mucho más definido, uno o dos días a la semana en una franja horaria determinada.

Por su parte, hacer spinning implica un espacio de orden puntual cerrado, no hay desplazamiento en el plano o en la línea, es una dinámica realizada generalmente bajo techo, en un mismo punto, sometido a los estímulos sensoriales de la propia imagen, de la música y del movimiento muscular. El tiempo disponible para su práctica es muy amplio, puede encontrarse turno en cualquier hora del día; lo que sí demanda es una mayor planificación, saber los turnos, comprar los fichos y demás. Pero, por otro lado, el orden de la medición de los ritmos y de los esfuerzos del ejercicio es cronométrico.

137

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Apreciamos entonces en el análisis de estas prácticas una deriva espacio-temporal que va desde el orden planar-abierto y amplio, que pasa por un orden lineal abierto y horario, hasta llegar a un orden puntual cerrado y cronométrico. Apreciamos, además, una evolución clara del panorama en cada una de las prácticas. El panorama pasa de la posibilidad de contemplación en cualquier dirección, a 360° cuando los muchachos montan por el barrio, a un panorama de 180° en la ciclo vía, hasta llegar a la contemplación de la propia imagen en el espejo del salón de spinnig. Paso de la mirada diletante del mundo a la mirada especular de sí mismo. El goce de la movilidad de la mirada que experimentan los muchachos por las calles del barrio, se convierte en goce de la mirada de sí mismo por parte de los practicantes de spinnig y en goce de la mirada del orientador, como único posibilitado para apreciar la formación en que quedan dispuestos los practicantes.

La relación con los otros también es susceptible de ser diferenciada. La primera es del orden del clan, el amigo o los amigos; y podría afirmarse que se realiza en medio de una conversación, montar en bicicleta en el sentido diletante en que la hemos descrito es tanto como salir a conversar con otros, se conversa de las cosas de la vida, de la ruta a seguir, de las piruetas preferidas que se hacen objeto de un aprendizaje compartido e intercambiable en los roles de orientador y aprendiz. La segunda también es del orden del individuo o del clan pero

138

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistasiue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

ahora en medio de una muchedumbre de practicantes, la conversación en medio de la práctica también se abre como una posibilidad, aunque la atención que demanda el flujo de deportistas puede restarle fluidez.

La tercera es del orden del individuo o del clan –parejas generalmente- situados ahora en medio de un grupo ocasional, con la presencia de un tercero que no estaba en las anteriores, el orientador. En ésta, la conversación con el otro debe ser interrumpida, pues toda la concentración está puesta en el adecuado seguimiento que debe hacerse de las instrucciones del orientador, personaje sobre el cual recae obviamente el saber de la práctica. También hay diferencia en cuanto al acceso; las dos primeras no demandan pago adicional para su realización, mientras que el spinning, sí, pago por el alquiler del espacio dotado específicamente para una práctica tan especializada como ésta.

La tendencia es clara, tránsito de la mirada del mundo a la mirada especular que devuelve la imagen de sí. Mirada en el espejo, espejo que como en “Alicia en el país de las maravillas” aparece como umbral hacia otro mundo, hacia un mundo virtual. Dicho de otra manera, el proceso de reducción espacio-temporal que llega al ambiente musical y especular - detención ante el espejo, contemplación de la imagen de sí, tiempo cronometrado- se parece a un punto en el que se encuentran los vértices de dos conos, anticipa el tránsito o la apertura a

139

Citación del artículo: Palacio Gómez, C. (2009). Spinning, ciclo vía y bicicleta. *Revista Psicoespacios*, Vol. 3, N. 3, pp. 131-141. Disponible en <http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

Recibido 16. 05. 2009
Arbitrado 23. 06.2009
Aprobado 19.07.2009

Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"
Vol. 3- N 3/enero-diciembre 2009
<http://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/Psicoespacios>

los espacio-tiempos de la realidad virtual, al paso a través del espejo donde el panorama ya no será el mundo, ni siquiera la propia imagen reflejada en el espejo, sino la proyección de los deseos, imaginaciones o fantasías, merced a la activación de un programa, ya no regulado por el orientador, sino por el programador. Queda por ver qué lugar tendrá la posibilidad de la conversación en ellos, lo cual obviamente es una manera directa de preguntar por el papel que ocuparán los otros allí; que lo humano, alrededor de una hoguera bajo las estrellas o en un ambiente virtual, puede brillar. De todas maneras es muy rico montar en bicicleta, ir a la ciclo vía y hacer spinning.

Referencias

- Arendt, Hannah. (1993). *La condición humana*. Primera edición. Barcelona: Paidós.
- Auzias, Jean Maria. (1970). *El estructuralismo*. Madrid: Alianza editorial
- Barthes Roland. (1988). *Análisis estructural del relato*. México: Premia.
- Cassany Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Segunda edición. Madrid: Anagrama.

Eco, Humberto. (2000). *Colección Palabra en el Tiempo*. Quinta Edición. Madrid: Editorial Lumen, España. Tratado de Semiótica General.

Genette, Gerard. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Serrano Orejuela, Eduardo. (1979). Consideraciones sobre el narrador y el narratario, en: *Revista Poligrama*. Universidad del Valle,

Zuleta, Estanislao. (1998). *Sobre la lectura*. Bogota: Paidós

Rojas Ortiz, Jaime. (1977). *El ensayo: Historia, teoría y práctica*. Medellín. Fondo Editorial Cooperativo.