

Profa. Dra. Rosana Aparecida Fernandes
Universidade Tiradentes - UNIT, Brasil

Prof. Dr. José Menna Oliveira
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil

Resumo

Passeios esquizos, fendidos, um pouco de ar, vento, estradas, e passos sugerem um aprendizado, uma amizade, memórias, fabulações, devires, segredos de viajantes de diferentes tribos. E toda uma diagramática é concebida para capturar as relações de forças e ressaltar, no percurso e no percorrido, linhas, fluxos e composições. Da vida, fragmentos de pensamentos desgarram-se. Dos pensamentos, possibilidades de vida desprendem-se. E, continuamente, a experimentação de uma vida suscita outros modos de pensamento e desencadeia novas maneiras de viver. A conexão entre vida, pensamento, passeios esquizos, amizade, devires e fabulações duplica forças e abre os corpos ao incomensurável de si e do mundo. Não obstante, nesta conduta de vida, neste modo de orientar-se e transitar pelo mundo, não há nenhum transcendente autorizado a dizer o que é certo e o que é errado. Somente cada corpo pode mapear os próprios caminhos, compulsar as próprias fibras, e decifrar os próprios signos. Cabe a cada um inventar suas próprias pisadas, escolher para onde remar seu barco e aprender a identificar qual vento é bom e favorável à sua navegação. Há muitos modos de percorrer um caminho, tantos quantos caminhos há. Acreditar em um desenvolvimento ordenado do caminhar, em um procedimento de caráter central e exato, é acreditar que existe *o* caminho, e, como indicou Zaratustra, *o* caminho não existe; existem, sim, muitos caminhos e meios de transpô-los. Maneira tal que uma experimentação de *si* requer um artesão de *si*. E tornar-se um artesão de *si* é fazer de *si* uma viagem que não termina nunca; é tornar-se sensível aos veios do próprio corpo; é desfazer o Eu para ir atrás das próprias matilhas, das amizades e dos encontros que aumentam a potência de agir, viver, pensar, sentir; é conjugar as forças do próprio corpo com as forças de outros corpos; é fazer fibra com outros corpos, fazer rizoma, e entrar em um devir-amigo; é atender às amizades trazidas pelo vento, pelo acaso, e junto com o amigo experimentar potências da percepção, da sensação, da memória e do pensamento. A amizade se faz condição para pensar, como bem testemunharam Gilles Deleuze e Félix Guattari, Maurice Blanchot e Georges Bataille.

Palavras-chave: Passeios esquizos. Aprender. Amizade. Pensar.

Fragments – les vents, les amis, le chemin

Résumé

Les promenades schizos, brisées, un peu d'air, le vent, les routes, et des pas qui suggèrent un apprentissage, une amitié, des souvenirs, des fables, des devenirs, des secrets de voyageurs venus de tribus diverses. Et toute une vue schématique est conçue pour capturer les rapports de forces et mettre en évidence, dans la route et dans la traversée, des lignes, des flux et des compositions. De la vie, des fragments de pensées se détachent. Des pensées, les possibilités de la vie sont éliminées. Et continuellement l'expérimentation avec une vie soulève d'autres modes de pensée et déclenche de

nouvelles façons de vivre. La connexion entre la vie, la pensée, le promenade schizo, l'amitié, les devenirs et les fables double les forces et ouvre les corps à l'incommensurable de soi et du monde. Cependant, dans cette conduite de vie, dans cette façon de s'orienter et de transiter par le monde, il n'y a pas de transcendant autorisé à dire ce qui est vrai et ce qui est faux. Chaque corps, seul, peut cartographier ses propres chemins, examiner ses propres fibres, et déchiffrer ses propres signes. Il incombe à chacun d'inventer ses propres pas, de choisir la direction de son bateau et d'apprendre à identifier quel vent est bon et favorable à sa navigation. Il y a plusieurs façons de suivre un chemin, comme aussi plusieurs chemins il y a. Croire à un développement ordonné de la marche, dans une procédure de caractère central et exact, c'est croire qu'il y a *le* chemin, et comme il était indiqué par Zarathushtra, il n'y a pas *le* chemin; il y a, oui, beaucoup de chemins et de nombreux moyens de les parcourir. De sorte qu'une expérimentation de *soi* exige un artisan de *soi*. Et devenir un artisan de *soi* c'est faire de *soi* un voyage qui ne finit jamais; c'est devenir sensible aux veines du corps lui-même; c'est défaire le Je pour aller après ses propres meutes, les amitiés et les rencontres qui augmentent la puissance d'agir, de vivre, de penser, de sentir; c'est combiner les forces de son corps avec les forces d'autres corps; c'est faire fibre avec d'autres corps, faire rhizome, et entrer dans un devenir-ami; c'est rencontrer des amis portés par le vent, par hasard, et avec son ami expérimenter des pouvoirs de la perception, de la sensation, de la mémoire et la pensée. L'amitié devient une condition de la pensée, ainsi en témoignèrent Gilles Deleuze et Félix Guattari, Maurice Blanchot et Georges Bataille.

Mots-clés: Les promenades schizo. Apprendre. Amitié. Penser.

Fragmentos – los vientos, los amigos, la estrada

Resumen

Paseos esquizos, hendidos, un poco de aire, viento, carreteras y pasos sugieren un aprendizaje, una amistad, memorias, fabulaciones, devenires, los secretos de los viajantes procedentes de diferentes tribus. Y toda una diagramática es concebida para capturar la relación de fuerzas y resaltar, en el trayecto y en lo recorrido, líneas, flujos y composiciones. De la vida, fragmentos de pensamientos se liberan. De los pensamientos, posibilidades de vida se desprenden. Y, continuamente la experimentación de una vida suscita otros modos de pensamientos y desencadena nuevas maneras de vivir. La conexión entre vida, pensamiento, paseos esquizos, amistad, devenires y fabulaciones duplica fuerzas y abre los cuerpos al inconmensurable de sí y del mundo. Sin embargo, en esta conducta de vida, en este modo de orientarse y transitar por el mundo, no hay ningún trascendente autorizado a decir lo que es cierto y lo que no lo es. Solamente cada cuerpo puede mapear los propios caminos, compulsar las propias fibras, y descifrar los propios signos. Le cabe a cada uno inventar sus propias huellas, elegir para donde remar su barco y aprender a identificar cuál viento es bueno y favorable a su navegación. Hay muchos modos de recorrer un camino, tantos cuanto los hay caminos. Creer en un desarrollo ordenado del caminar, en un procedimiento de carácter central y exacto, es creer que existe *el* camino, y, como indicó Zarathustra, *el* camino no existe; existen, sí, muchos caminos y medios de transponerlos. Manera tal que una experimentación de *si* requiere un artesano de *sí*. Y tornarse un artesano de *si* es hacer de *si* un viaje que nunca termina; es tornarse sensible a las vetas del propio cuerpo; es deshacer el Yo para ir atrás de las propias manadas, de las amistades y de los encuentros que aumentan la potencia de actuar, vivir, pensar, sentir; es conjugar las fuerzas del propio cuerpo con las fuerzas de



otros cuerpos; es hacer fibra con otros cuerpos, hacer rizoma, y entrar en un devenir-amigo; es atender las amistades traídas por el viento, por el acaso, y junto con el amigo experimentar potencias de la percepción, de la sensación, de la memoria y del pensamiento. La amistad se hace condición para pensar, como lo supieron testimoniar Gilles Deleuze y Félix Guattari, Maurice Blanchot y George Bataille.

Palabras clave: Paseos esquizos. Aprender. Amistad. Pensar.

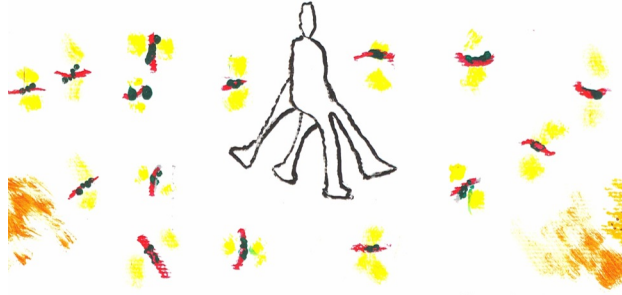
Fragments – the winds, the friends, the road

Abstract

Schizoid walks, broken, split, a bit of air, wind, roads, and steps suggest a learning, a friendship, memories, confabulations, becoming, secrets of travelers from different tribes. And all a diagrammatic is conceived to capture the relations between strengths and to highlight, in the route and in the course, lines, fluxes and compositions. From life, fragments of thoughts fall apart. From the thoughts, life possibilities detach themselves. And, continually, the experimentation of a life raises others thinking modes and triggers news ways of life. The connection between life, thought, schizoid walks, friendship, becoming and confabulations double the forces and opens the bodies to the incommensurable of the self and the world. Nevertheless, in this life conduction, in this kind of self-orientation and this way to transit the world, there is no transcendent authorized to say what is right and what is wrong. Each body, only, can map its own roads, consult its own fibers, and decipher its own signs. Each one has to invent his own footsteps, chose in which direction to row his boat and learn to identify which wind is good and favorable to his navigation. There are a lot of modalities to go trough the road, as many as there are roads. Believe in an ordained development of the walk, into a procedure characterized by centrality and exactitude, is to believe that something like *the* road exists and, as has indicated Zarathustra, *the* road does not exist; there is, indeed, many roads and manners to transpose them. In such way that an experimentation of the *self* requires a *self* artisan. And to become a *self* artisan is to make of the *self* a journey that has no end; it is to become sensitive to the veins of our own bodies; it is to undo the I to run after the owns kennels, the friendships and the meetings that increase the acting, living, thinking, feeling potency; it is to conjugate the strengths of our own body with the strength of others bodies; it is to make fibers with the others bodies, to make rhizomes, and enter in a becoming-friend; it is to answer to the friendships brought by the wind, by hazard, and together with the friend do experiment perception, sensation, memory and thought potencies. The friendship makes itself condition to think, like have witnessed Gilles Deleuze and Félix Guattari, Maurice Blanchot and Georges Bataille.

Keywords: Schizoid walks. Learn. Friendship. Thinking.

FRAGMENTOS — OS VENTOS, OS AMIGOS, A ESTRADA



01.

Um amigo é o desconhecido que vem como o vento e a noite — impalpável, hipnotizante.

02.

Um amigo é sempre *outrem* que indica mundos possíveis e impregna o universo de possibilidades. Vem de um espaço-tempo distinto, produz perceptos, afectos, e introduz o signo do não percebido naquilo que é percebido. Caso não houvesse *outrem*, um campo de forças incomparável seria inconcebível. Os signos que *outrem* exprime afectam e fazem variar algo no corpo do amigo, propiciando um aumento de potência.

03.

Não há amizade que não envolva uma micropercepção, uma microconversação, silêncios, intensidades misteriosas, toda uma micropolítica dos afectos e dos encontros.

04.

Uma amizade não se dá por afinidades, parentesco ou semelhanças, mas, sim, pelo potencial de diferenciação que ela despende.



05.

Uma amizade abre os corpos à incomensurabilidade de *si*, de *outrem*, e de tudo que é divulgado no interstício dos dois. E pouco importa se os corpos envolvidos sabem que esse maquinismo todo está operando.



06.

Dois corpos que se convêm trazem, um ao outro, um acréscimo de alegria. E cada um dos corpos intensifica a sua própria singularidade.

07.

Uma amizade leva o amigo a uma experimentação esquivo de *si*, uma experimentação de *si* por meio do que *outrem* secreta, mas emite silenciosamente, de maneira tão cotidiana, que sequer sente que emite. O amigo capta o que *outrem* secreta. E se capta é porque é capaz daquelas forças, daquele grau de potência. O amigo tem em *si* a capacidade sensível para notar os signos que são perceptíveis para *outrem*, recebê-los e decifrá-los.

08.

Uma amizade é uma serpente misteriosa, e hábil: ela cria uma liga, uma aliança, mas jamais extingue o distanciamento insuperável que reside entre dois amigos. Ela fere, morde, golpeia. Faz com que cada um morra e viva ao sentir a força de uma distância tão grande que mata, a dor de nunca poder chegar perto de *outrem* que tanto se quer, que tanto se ama, que está tão próximo, mas tão inexplicavelmente longe.



09.

Uma amizade imensa os corpos, e dá a eles as condições para que pensem, criem, desdobrem-se.

10.

Outrem lança a vara, a linha, o elemento que fascina, mas, antes de puxar a pesca, de abarcar o amigo, perde-se no mar. E o mar cresce, avança, leva o amigo de volta para a imensidão, o cosmos, o porvir. E é aí que o amigo morre, e depois vive mais do que nunca, sedento daquela pescaria, daquele encontro estelar.



11.

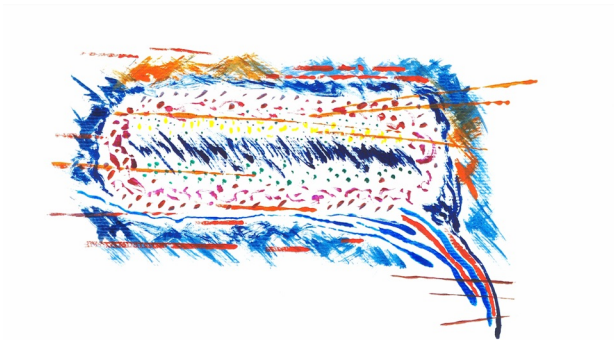
Em uma amizade, cada um expande especialmente a *si* mesmo.

12.

É quando se vive uma amizade autêntica que se descobre que o deus da compaixão não existe, nunca existiu, e que somente há no mundo a serpente misteriosa, e hábil, uma oceânica matéria cósmica, embrionária, vibrante, louca para dobrar, desdobrar, afectar, variar, multiplicar os corpos, sem piedade.

13.

Uma amizade corrói, rói, dói, faz doer os ossos e as identidades definitivas, porque *outrem* extravasa o corpo amigo.



14.

Uma amizade incomoda as formas consumadas, concluídas, perturba as vidas estáveis, inalteráveis. E libera os corpos e os enunciados de toda paranoia unitária e totalizadora, física ou semioticamente.



15.

A amizade é um traço vivo do pensamento, não uma invenção dos pretendentes da sabedoria.

16.

Uma amizade é feita de química e física: química que alia, e leva os corpos a entrarem em um procedimento de diferenciação; física que conjuga, e impede que os corpos venham a ser representados ou interpretados. Há, pois, uma combinação, na amizade, que conduz os corpos a interagirem sem se limitarem, sem quererem igualar, ajuizar. É uma alquimia absoluta, rematada por uma confiança que autoriza que pensar aconteça. Mas também por uma desconfiança que coloca em questão o que o amigo expõe. É a dúvida a serviço do pensamento, para que o pensamento se faça exercer. A amizade está comprometida, sobretudo, com o ato de pensar, a consistência, a decifração de signos e o aumento de potência. E, por isso, um amigo confia e desconfia, de acordo com o movimento que o pensamento pede. Não há, necessariamente, uma concordância tácita, ideias em comum, uma homogeneidade de pensamentos e desejos.

17.

O amigo é incapaz de falar, comentar, dizer o que se passou na amizade, porque ainda não se passou, está permanentemente passando, indo, chegando, traçando um longo vaivém, mesmo quando o amigo não está mais aí, mesmo que a amizade se tenha desfeito.

18.

O amigo não pode dizer qualquer coisa acerca da amizade. O ar lhe falta, quando não se rarefaz, venta, ventaneia, e se faz vento, um vento que tudo varre, que tudo sopra: ideias, devires, a casa do amigo, escadarias.

19.

O amigo sabe silenciar e dar-se às ilimitadas fórmulas do silêncio. O amigo conhece a alquimia do silêncio. Lida com ele como um beduíno lida com o deserto, e um esquimó com o gelo, sempre espertos às intermináveis composições e multidões que atravessam o deserto e o gelo. O silêncio recruta o amigo, desliga-o das circunstâncias

fragmentos — os ventos, os amigos, a estrada

corriqueiras, banais. E o amigo apenas interrompe o silêncio com linhas, alusões, inspirações, que ensaiam o indizível, o inaudito.

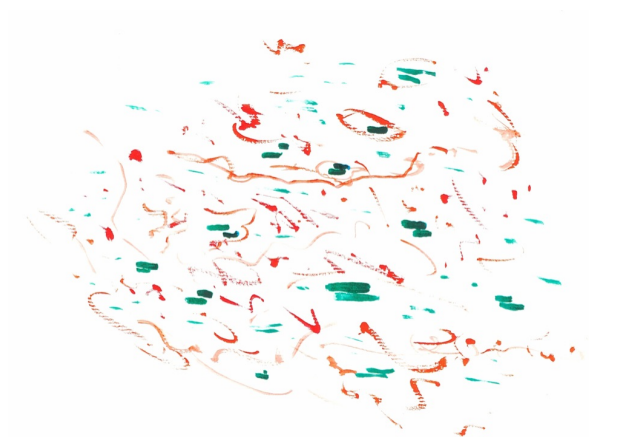


20.

É bom saber retirar-se, afastar-se do amigo, deixá-lo sozinho.

21.

Quem vai à rua e anda à toa encontra-se com ideias, pessoas, situações, constrói uma rede de afectos e experimenta aquilo de que é capaz, porque afecto é justamente isto: o poder de ser afectado; e afecção é vibração, variação, uma reacção aos signos que afectam um nervo sensível.



22.

O menino olha por entre os buracos do muro de uma casa. Será a casa de seu amigo? O menino não sabe. Fica ali olhando, observando. E o que se vê através das frestas do muro? O longínquo, o distante. É *outrem* que se vê ao longe, *outrem* que seduz, chama, provoca. O muro é a marca física de que há *outrem*, um corpo que está para lá, que não é de casa, da família, papai e mamãe. O muro serve de apoio para a mão que busca encosto.

23.

A rua dá o que a casa muitas vezes nem avista. *Que quer dizer sair? Que implica esse verbo, mediante o que indica a ação de abrir uma porta e passar do interior ao exterior, ganhar a rua, deixar atrás a casa?*¹ A rua, mais do que a casa, é cortada pelo extemporâneo, pelas

¹ DELGADO, Manuel. **Sociedades movedizas**: pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007, p. 242.



multiplicidades, pelas tribos que perambulam por ela. Quando Spinoza incita — *Nós nem sequer sabemos de que é capaz um corpo*² —, ele está, também, dizendo que é a cada encontro que um corpo aprende suas velocidades e intensidades, individua-se e experimenta as relações que o fortalecem ou o limitam. Cada um tem recursos próprios para distinguir o seu bando, mas talvez alcançar o máximo dessa conduta exige que se vá à rua para passear, arriscar-se, tropeçar, ver, apreçar. *E continuar aprendendo na rua o que nem o lar nem a escola ensinariam jamais*.³ Seja no espaço físico, seja no pensamento, há de se levar o pensamento para passear.

24.

Efetuar uma experimentação de *si* implica um processo de diferenciação, de dissolução do Eu uno, autoritário e aprisionador. O Eu designa um indivíduo, e não as legiões que se alastram, contagiam e invadem os corpos. Não há, pois, uma forma a ser aplicada sobre uma matéria inerte chamada Eu; há, sim, um número incomensurável de formas que somente se atualizam em função das relações que são firmadas a cada altura da vida. Não há um Eu que preexista, nem predicados que pertençam a esse Eu. A fatalidade de ter nascido é a fatalidade de abrigar o sem-fim da vida e de *si*. Uma experimentação de *si* é um exercício de decifração que está sempre começando e não para de perguntar pelos agenciamentos que fazem o corpo multiplicar-se, aprender e superar-se.



25.

O lugar do extravio ignora a linha reta: nele, não se vai, ileso, de um ponto a outro; não se sai, simplesmente, daqui para chegar ali. Cabe, portanto, a cada um inventar suas próprias pisadas, escolher para onde remar seu barco e aprender a identificar qual vento é bom e favorável à sua navegação. E quando há um labirinto no meio do caminho, há de se perder nele. Abrigar-se em suas ruínas. Entregar-se à solidão intrínseca às relações. E andar sob o canto que ali entoa o acaso. Há muitos modos de percorrer um caminho, tantos quantos caminhos há. Acreditar em uma evolução ordenada do caminhar, em um desenvolvimento de caráter central e crescente, é acreditar que existe *o* caminho, e, como indicou Zaratustra, *o* caminho não existe; existem, sim, muitos caminhos e meios de transpô-los. Zaratustra, que é a mais alta expressão de um homem-vento, pó, poeira, que faz o seu caminho e ouve os ventos,

² SPINOZA, Benedictus de. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007, p. 167.

³ DELGADO, Manuel. *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007, p. 263.

apenas ruma seu leme para mares de que não se tem memória, para longe, *bem longe da terra pátria, onde se acha a terra dos nossos filhos.*⁴



26.

Sair à rua e ir à cata de latas velhas, de cacos, de papéis que luzem ao sol. Sair à rua para ir ter com a vida, prová-la e provar-se.

27.

O que faz um corpo sorrir? Por que muitos dos que já foram seus pares um dia na vida, de repente, não são mais? O que faz um corpo se aproximar de outro, sorrir junto e silenciar junto? O que dizer da afeição e da empatia instantâneas, muitas vezes sem nenhum motivo aparente? Por que traz tanta alegria sorrir junto com aqueles para os quais não é necessário explicar, justificar ou se estender nas palavras? O que faz alguns corpos serem de uma mesma tribo? E o que faz um corpo específico sentir que aquela tribo, em um determinado momento da vida, é a sua tribo?

28.

A cada encontro, uma experimentação de *si*. A cada experimentação de *si*, uma nova rede de afectos e de encontros é iniciada. Alguns encontros elevam, ao máximo, a potência de agir e a força de existir de um corpo, e outros reduzem-nas. Um bom encontro é aquele que convém, alegra, vigora, e intensifica a força de existir. Um mau encontro é aquele que enfraquece e entristece. Portanto, os termos bom e mau expressam, unicamente, a variação da capacidade de agir de um corpo. Sejam quais forem as implicações, nada é bom ou mau terminantemente. É inacabável o mapeamento das conjugações.

29.

Todavia, como fazer para investigar o que pode fortalecer e renovar um determinado corpo? Essa pergunta discorre, especialmente, sobre modos de viver e de estar no mundo. Viver é aprender a olhar, arranjar bons encontros, saber distinguir as próprias matilhas. E isso não se faz senão perambulando, colocando-se na estrada, indo atrás das próprias tribos e dos próprios desertos. Efetivamente, pode ocorrer isto: a relação que outrora fazia o corpo sorrir, criar e desejar, transforma-se em outra coisa e, de repente, não configura mais um bom encontro. Por isso, não é possível seguir a vida sem avaliar, seguidamente, se as ligações firmadas ainda trazem alegria, se a rotina estipulada ainda dá gana de viver. Uma vida que se avalia nela mesma não cessa de colocar em questão o trajeto, as alianças, os rumos tomados. As escolhas são dinâmicas e temporárias, não irrevogáveis.

⁴ NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. **Assim falou Zaratustra**. Tradução de Mário da Silva. São Paulo: Círculo do Livro, 1977, p. 220.



30.

Viver é pura imanência, é tornar-se capaz de compulsar as próprias fibras e conjugá-las com outras, é fazer de *si* uma viagem que não termina nunca, é meter-se no mar que atravessa os corpos, fazendo-se *um, nenhum e cem mil*,⁵ é também desfazer o Eu, sair vida afora e dar-se às multiplicidades que apeterem, convierem.

31.

Orientar-se na vida implica descontinuidades, paragens, perceptibilidade, intuição, e coragem para juntar-se com os seres e as coisas que avivam aquilo que há de mais potente em cada um; e, ainda, saber desligar-se daquilo e daqueles que ativam o que cada um tem de mais fraco e vil.

32.

A imanência de *uma* vida incita à construção de planos aptos a dispor, a cada vez, as relações e os encontros, de maneira que os afectos que variam a potência de agir e a força de existir possam ser cartografados, ponderados, dissolvidos, *et cetera*.

⁵ Referência ao livro “Um, nenhum e cem mil” (cf. PIRANDELLO, Luigi. **Um, nenhum e cem mil**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.).



33.

Promover bons encontros, e livrar-se dos maus encontros, é viver eticamente, é estar sensível às relações constitutivas do próprio corpo e à variação do poder de afectar e de ser afectado.

Recebido em 06/01/2012
Aprovado em 26/04/2012