

La memoria colectiva: contenidos para el recuerdo, del archivo a la Web de RTVE

Virginia Bazán Gil
Radiotelevisión Española

Resumen

“La cabina” (1972) de Antonio Mercero, “El Asfalto” (1966) de las “Historias para no dormir” de Narciso Ibáñez Serrador, las aplaudidas representaciones teatrales de Estudio 1 (1963-1983), o la serie “El Quijote” (1991) de Manuel Gutiérrez Aragón, son sólo algunos ejemplos de clásicos televisivos que conforman la memoria colectiva de varias generaciones de españoles. Junto a estos títulos, nuevos programas como “Cachitos de hierro y Cromo”, “Viaje al centro de la tele” o “¿Te acuerdas?” tratan de poner en valor el fondo histórico de TVE. Todos ellos comparten espacio común, el Archivo de RTVE en la web. Formado por miles de horas de emisión y en constante crecimiento desde septiembre de 2008, es el escaparate de un importante trabajo de recuperación de los fondos históricos de TVE en el que trabajan, de forma coordinada, las distintas unidades que integran el Fondo Documental TVE con la colaboración de las áreas de Sistemas, Medios TVE e Interactivos. Se describen los procesos documentales implicados y las herramientas tecnológicas necesarias para trasladar el patrimonio audiovisual de TVE del archivo a la web.

Recibido el
14-05-2014

Aceptado en
19-06-2014

Palabras clave

Patrimonio audiovisual; Archivos audiovisuales; Fondo Documental TVE; Archivo RTVE en la Web; Accesibilidad; Programas de Televisión; Digitalización.

Abstract

The TVE historical documentary collection importance is reflected not only on television classic works that composes the collective memory from several spaniard generations; - such as “La cabina” (1972) by Antonio Mercero, “El Asfalto” (1966) from the “Historias para no dormir” series by NarcisoIbañezSerrador, the highly praised “Estudio 1”s theater performances (broadcast from 1963 to 1983) or the miniseries version of “El Quijote” (1991) by Manuel Gutierrez Aragon, etc...- but also on fresh baked programs concerning TVE history or past features like “Cachitos de hierro y cromo”, “Viaje al centro de la tele” and “¿Te acuerdas?”. Every above mentioned program group is included on the RTVE Archive website which was created on September 2008 and has not given up improving since then. It offers thousands of broadcast hours thanks to the common and wide ranging efforts to recover the TVE historical documentary collection made by the different TVE Documentation Centers working side by side with InteractiveResources and Systems. The documentary stages of making the TVE Audiovisual Heritage available on the web, as well as the technological tools used, are hereafter detailed.

Keywords

Audiovisual heritage; Audiovisual archives; Fondo Documental TVE; RTVE Archive website; TV Programs; Digitisation.

1.-La memoria colectiva: recuperando clásicos de la televisión

“La Cabina” (1972), dirigida y realizada por Antonio Mercero en 1972, con guion del propio director y José Luis Garcí, es, en palabras de Jordi Costa (Singular.es 2010), “un brutal relato de terror con apuntes de ciencia ficción y alto poder simbólico”. En este medimetraje, José Luis López Vázquez interpreta a un hombre común atrapado en una cabina telefónica ante la mirada de sus conciudadanos: personas que se debaten entre la contemplación ociosa y la imposibilidad de liberarlo. Este clásico televisivo dejó una huella imborrable en los espectadores de la época y se convirtió en la primera producción de TVE galardonada con un premio Emmy. Seis años antes del estreno de “La Cabina”, en 1966, Narciso Ibáñez Serrador retrataba en “El asfalto” (1966), el último de sus guiones para la serie “Historias para no dormir”, un terror similar, la soledad de otro hombre común atrapado en el asfalto de una gran ciudad. “El Asfalto”, emitido por primera vez en junio de 1966, obtuvo el premio “Ninfa de oro” al mejor guion en el V Festival de Televisión de Montercarlo. Este y otros títulos como “Los miserables” (1971), “El idiota” (1976), “Don Juan Tenorio” (Estudio 1, 1966) O “Doce hombres sin piedad” (Estudio 1, 1973) representaciones teatrales emitidas en el mítico espacio “Estudio 1”, “Segunda Enseñanza” (1986) de Ana Diosdado o “El Quijote” (1991) de Manuel Gutiérrez Aragón, constituyen algunos ejemplos de los miles de contenidos que conserva el Archivo de Programas TVE y que desde 2008 se están poniendo a disposición de todos los ciudadanos a través de la Web.

El archivo de RTVE en la Web (2014a) es una clara apuesta por el acceso abierto al patrimonio documental de TVE y un ejemplo de cómo los archivos audiovisuales pueden ponerse en valor y darse a conocer entre los usuarios (Hidalgo, 2013). Detrás de este magnífico escaparate existe una importante labor de transformación y digitalización del fondo histórico que no sólo pretende garantizar su conservación, sino que también persigue mejorar su accesibilidad y optimizar su explotación económica. Se trata, sin lugar a dudas del proyecto de digitalización de mayor envergadura que se ha realizado en España hasta nuestros días (López de Quintana, 2013).

El proyecto de digitalización debe entenderse en el contexto del profundo cambio tecnológico que las áreas de documentación de TVE han experimentado en la última década.

En 2009 en los Servicios Informativos (Muñoz de la Peña, Meana et al., 2014) y más tarde, en 2013, en Programas no informativos, se ha puesto en marcha la llamada Redacción Digital, un conjunto de aplicaciones informáticas de AVID (NewsCutter, iNews, Assist, Access, etc.) para la ingesta, producción y archivo de contenidos que ha situado a los documentalistas en el corazón de la producción de contenidos. 2010 es el año de la sustitución de SIRTEX por

un nuevo gestor documental, ARCA (Archivo y Recuperación de Contenidos Audiovisuales), capaz de gestionar contenidos multimedia y, 2011, supone la integración del sistema de gestión de cintas (GMS) en ARCA y el punto y final de la migración de las cerca de 40 bases de datos documentales que, con estructuras distintas y criterios de selección, análisis e indización dispares habían coexistido hasta el momento (Bazán, 2013).

Son también hitos relevantes, desde el punto de vista tecnológico, la integración, mediante pasarelas, de ARCA con las distintas áreas de negocio de la Corporación RTVE: Emisiones, Interactivos y Comercial así como con la Redacción Digital con el fin de optimizar el archivado y restauración de los contenidos generados en la producción digital. En un futuro inmediato se va a abordar la integración del gestor documental con SGCE (Sistema de Gestión de la Continuidad y de la Emisión) que facilitará la ingesta directa de los programas emitidos en formato digital así como la descarga de los documentos con metadatos asociados a la emisión.

Este cambio tecnológico ha traído consigo no sólo nuevas herramientas de trabajo sino también nuevos procedimientos y nuevas competencias profesionales como la gestión de contenidos en los sistemas de producción digital (Giménez-Rayó y Guallar, 2014; Meana, Muñoz de la Peña et al., 2010).

En este contexto, y de la mano de algunos clásicos de la pequeña pantalla, vamos a recorrer los procesos documentales que se llevan a cabo en el Fondo Documental de TVE (Prado del Rey), dependiente de la Dirección de Contenidos de TVE, para la recuperación, selección, análisis documental de los contenidos, preservación y digitalización y de la relación de este trabajo con la publicación de contenidos el Archivo de RTVE en la Web.

2.- Selección de contenidos y gestión de soportes

“La Cabina” (1972), estrenada en la Primera Cadena de Televisión Española en diciembre de 1972, se ha reemitido hasta en una veintena de ocasiones en los distintos canales de TVE y ha sido objeto de análisis en numerosos programas: el último de ellos “La mitad invisible” (2011). El hecho de ser un título imprescindible en la filmografía de Antonio Mercero explica la proliferación de múltiples soportes en distintos formatos, como son cine 35mm cine 16mm, D3, Video 2Pulgadas, BetacamSP, IMX, SX, Betacam Digital y XDCAM HD.

La gestión de estas copias y la selección de los soportes más adecuados para la preservación y posterior digitalización es una tarea que, por el momento, sigue consumiendo importantes recursos en el Fondo Documental de TVE. Se trata de una labor importante que se realiza de forma coordinada entre las

Unidades de Difusión, Préstamo y Conservación y la Unidad de Tratamiento Documental y que se fundamenta en criterios esencialmente técnicos como son el origen de la grabación (cine, grabaciones analógicas o digitales), la disposición de los audios (sonidos separados frente a sonidos mezclados), la resolución de la imagen (alta definición frente a definición estándar), o la relación de aspecto (16:9 frente a 4:3).

Resolución de imagen y relación de aspecto son, sin duda, los principales factores de obsolescencia tecnológica que afectan en la actualidad a los archivos audiovisuales (López de Quintana, 2013) y que determinan en gran medida las políticas de selección y conservación de los contenidos. En este contexto el proceso de digitalización permite la selección del material original de mejor calidad para la obtención de copias que cumplan algunos estándares importantes para la comercialización, como la presencia de sonido internacional y una relación de aspecto 16:9 ajustada a los actuales cánones de producción audiovisual.

3.-Recuperación del material cine y transformación de formatos

En el caso de las series históricas, por ejemplo “La forja de un rebelde” (1989), “Teresa de Jesús”(1984) o “Historias de Juan Español” (1972), cuando existe material original cine, y siempre que su estado de conservación permita obtener una copia de calidad en HD (alta definición), se opta por la recuperación y telecinado de este material antes que de las copias procedentes de vídeo.

Se trata de un proceso muy laborioso que se inicia en el archivo con la identificación de todos los materiales disponibles (imagen y sonido). Los rollos se limpian con líquidos específicos, se examinan para comprobar si faltan fotogramas o sonido, se repasan los empalmes y se comprueba la sincronía de audio y video. El material consolidado se envía a las cabinas de telecine donde la película es procesada para obtener un fichero digital que se almacenará en un disco XDCAM HD.

Los operadores de cine trabajan, además de con el negativo original cuando este se conserva, con copias estándar (realizadas para la exhibición pública) y con copias posteriores en formato de video que toman como referencia para igualar el contraste, la luminosidad y color de cada uno de los planos. Tras visionar y ajustar de manera básica la luz y el color en el telecine los operadores obtienen un fichero que se ingesta en una caché de almacenamiento donde se corrige mediante el controlador Baselight (FilmLight, 2014): un corrector de color que permite realizar ajustes mucho más precisos sin manipular el soporte original. Los defectos característicos de la película, como el grano o los arañosos se pueden corregir mediante un “corrector de ruido”.

Por último el fichero se vuelca en discos XDCAM HD que se depositan en el archivo hasta su análisis documental en el gestor ARCA.

El Fondo Documental de TVE cuenta en la actualidad con 3 telecines que trabajan en dos turnos de 7 horas. Por ellos han pasado títulos como “La regenta” (1994), “La plaza del diamante” (1982) o “Curro Jiménez”(1975), series que han sido sometidas a un proceso muy similar al que la BBC Studios and Postproduction(2014) y Wood (2014), colorista del equipo, describen para la recuperación de la serie “The Professionals”.

De “La cabina” rodada originalmente en 35mm color se conservan en el archivo 24 latas entre: mezclas de sonido y sonido internacional en soporte 35mm magnético separado (SepMag), copia estándar 35mm, copia estándar 35mm con subtítulos en portugués, copia estándar 16mm, negativo de imagen y de sonido. Los negativos, tanto de imagen como de sonido (mezclas), se utilizaron para obtener copias HD con relación de aspecto 16:9 Pillarboxa la que posteriormente se insertó el sonido internacional.

Desde la década de los 70 del siglo XX se han generado en función del cambio tecnológico y de las necesidades de producción, emisión y comercialización, múltiples copias en distintos soportes de video (1Pulgada, 2Pulgadas y U-matic) que eran, tecnológicamente obsoletas a finales de la década de los 90. En 2002 se inició en el Fondo Documental de TVE de forma sistemática la transformación de estos soportes a otros tecnológicamente útiles al tiempo que se actualizaba su análisis en las bases documentales. Este proyecto se concentró en la Unidad del Proyecto de Transformación y Digitalización y supuso la transformación de 70.000 soportes con contenidos de programas no informativos.

“La cabina” se ha repicado hasta en 10soportesdistintos (1 Pulgada, 2 Pulgadas, Digital D3, Betacam SP, IMX y Betacam Digital) de los que solo se conservan para su archivo definitivo y digitalización los obtenidos del negativo de cine. Además de esas copias existen en el archivo otras cintas (hasta 9 entre Betacam SP e IMX), a menudo grabaciones de la emisión, que incluyen además presentaciones o entrevistas a sus principales protagonistas en distintos programas, el propio medimetraje y que merecen mención aparte.

El Fondo Documental de TVE conserva, en la actualidad, cerca de 240.000 latas de cine procedentes de los archivos de Prado del Rey y de Arganda y se ocupó hasta 2012 de la conservación de 66.000 latas del Archivo Histórico de No-Do hasta su traslado al Centro de Conservación de Fílmoteca Española. Los trabajos de recuperación de estos fondos comenzaron a realizarse de forma sistemática, con recursos técnicos y humanos propios del Fondo Documental

en 2004. Hasta mayo de 2014 se han recuperado 5762 contenidos correspondientes a programas no informativos lo que supone un total de 16.812 latas.

4.- El análisis documental y la gestión de soportes

El Centro de Documentación de TVE, origen del actual Fondo Documental de TVE, se creó en 1981 pero no fue hasta 1983 cuando se inició de forma sistemática el tratamiento automatizado de los fondos. La base documental de Programas contiene en la actualidad más de 218.800 registros correspondientes a programas no informativos de producción propia emitidos o brutos rodados para la producción de programas y cerca de 97.000 registros correspondientes a programas de producción ajena ya emitidos.

Tiene un crecimiento medio anual cercano a los 26.000 registros. En los 30 años de historia de esta base no sólo se han modificado las normas de análisis documental, originalmente muy apegadas a las prácticas catalográficas bibliotecarias, para adaptarse a las necesidades de la producción audiovisual, sino que se ha modificado la propia estructura de campos para adecuarla a los estándares de la unión Europea de Radiodifusión (UER/EBU) y se ha integrado, con el resto de las bases documentales de RTVE en un entorno común.

Desde octubre de 2010 el análisis documental de los programas emitidos y la actualización de los metadatos descriptivos de los contenidos que forman parte del fondo histórico se realiza en el gestor documental ARCA. Se trata de un sistema SOA (Service Oriented Architecture) formado por un gestor documental (FileNet de IBM), un motor de búsqueda (Autonomy) y un gestor multimedia (Tarsys de Tedial). ARCA integra la gestión de soportes (adquisiciones, altas de grabación, préstamos y traslados entre videotecas), la consulta de los datos de la emisión y el acceso a los contenidos multimedia y a los metadatos que los describen.

Desde el punto de vista del análisis documental la digitalización permite descubrir “nuevos contenidos” especialmente cuando se trata de programas rodados originalmente en cine de los que apenas se conservaba información procedente de catálogos manuales o de los que, por distintos motivos, solo quedaba constancia en el sistema de gestión de soportes (GMS). A menudo, como es el caso de “La cabina” nos encontramos con materiales complementarios a sus distintas emisiones como son presentaciones, entrevistas, etc. Ejemplos de esto son: la presentación realizada por Antonio Mercero y José Luis López Vázquez en “El Voltio” en 1972, el coloquio en el programa “Teleforum” de 1992 en el que ambos intervinieron o la entrevista realizada a Mercero para el espacio “Festival TV” con motivo de la reemisión

de la cinta en 1981.

En otras ocasiones, podemos encontrarnos ante versiones de un mismo contenido: versiones resumidas o extendidas, versiones subtituladas o dobladas a otros idiomas o versiones con distintos montaje cuyas peculiaridades deben describirse de manera detallada para facilitar su recuperación en la base documental. En la Unidad de Tratamiento Documental se establecen los niveles de análisis en función del tipo de material del que se trate, se dan de alta nuevos registros o se completan los ya existentes con datos relativos a la producción y los derechos de explotación, se realiza una descripción del contenido, se proporcionan puntos de acceso alternativos mediante descriptores y se marcan el inicio y duración de la grabación para facilitar la digitalización del contenido.

5.-El proyecto de digitalización del fondo histórico

Una vez que se ha realizado la orden de retirada de servicio de los soportes obsoletos y que se han identificado y analizado documentalmente los soportes de preservación, se inicia la digitalización de los contenidos para su conservación definitiva y su almacenamiento en la librería o sistema de almacenamiento robotizado.

El proceso de digitalización comienza y finaliza en ARCA. En este proceso se pueden identificar dos fases: el procesamiento del soporte, es decir su traslado desde el archivo a las cabinas de digitalización para obtener un fichero MXF y el procesamiento de la media o los diferentes flujos a los que es sometido el fichero como son la transcodificación y normalización, la aplicación de controles de calidad y, por último, el archivado en el sistema de almacenamiento robotizado para que la media esté disponible en ARCA.

El gestor documental permite seleccionar un soporte o grupo de soportes que son “enviados” a la aplicación de digitalización (DIGIFO) desarrollada por el área de Sistemas de RTVE, en este punto se establecen los controles de calidad (Quality Controls) automáticos o manuales que se aplicarán en la fase de procesamiento de la media. Una vez que se han generado los distintos lotes en la aplicación, el personal de la videoteca prepara las valijas para su traslado a las cabinas de digitalización al tiempo que se genera un fichero XML con los metadatos necesarios para la digitalización de los soportes.

Los XML se procesan y son dados de alta en Ficus, aplicación BPM (Business Process Manager) que permite definir, ejecutar y realizar el seguimiento de todos flujos de trabajo (Tedral, 2014a) y la media se obtiene mediante Capture (Tedral, 2014b) una aplicación que permite obtener los ficheros de audio y video y convertirlos a un formato digital determinado.

Esta primera fase se da por concluida cuando las cintas o discos son devueltos a la videoteca. Los ficheros MXF se almacenan en una carpeta donde los gestores de contenidos realizan un primer control de calidad, después son movidos a una chacé de entrada donde comienza su procesamiento. La media en alta se normaliza (MXF), se transcodifica para obtener un fichero en baja (QT), se genera un storyboard y finalmente se somete a los controles de calidad definidos en la primera fase.

Estos controles pueden ser automáticos (Cerify) o manuales que permiten la edición de la media en baja resolución (Ficus) o en alta resolución (Edius), en función de la relevancia del material y del estado de conservación de los soportes originales. Por último, la media se almacena en la librería o sistema de almacenamiento robotizado. Cuando este proceso llega a su fin los usuarios pueden reproducir en streaming los contenidos a través de un reproductor de contenidos multimedia (player) integrado en ARCA.

Desde el reproductor multimedia se puede realizar un visionado rápido de la imagen a través de un storyboard, acceder a puntos concretos de la media o generar EDL's (EditDecisionList) con una selección de planos para su restauración y uso en la Redacción Digital como material de Archivo. A partir del fichero QT (Quick Time) se pueden obtener transcripciones del audio a texto (Speech to text) de los rótulos a texto (OCR) o generar el subtulado de programas.

ARCA se integra con las distintas áreas de negocio como Emisiones, Comercial, Redacción Digital e Interactivos a través de distintas pasarelas que permiten, a cada una de estas áreas, utilizar la media con distintos propósitos: emisión, comercialización, mejorar la accesibilidad de los productos de TVE o reutilizar las imágenes como recursos de Archivo.

Hasta mayo de 2014 se han digitalizado más de 285.000 contenidos, de los que cerca de 276.500 son accesibles a través del gestor documental ARCA. Actualmente están disponibles 192.500 horas de imágenes de programas no informativos, lo que supone algo más de 5.000 Terabytes almacenados en cintas de datos LT04.

6.- El archivo de RTVE en la web

En septiembre de 2008 RTVE estrena en su web el Archivo de RTVE (2014a), un espacio para la nostalgia y una apuesta decidida por el acceso abierto a su patrimonio audiovisual. El archivo de RTVE en la web, que alcanzó entre marzo y agosto de 2013 los 200.000 visitantes mensuales, proporciona acceso a miles de horas de imágenes para el recuerdo y es el principal escaparate de la labor de recuperación de los fondos históricos que se está realizando en TVE.

Su portada se actualiza semanalmente con contenidos sugeridos en gran medida por los propios internautas, quienes a través de la sección “El archivo histórico poco a poco” (Archivo RTVE, 2014b) hacen llegar sus peticiones al equipo del área de Interactivos que se ocupa de su gestión. El archivo de RTVE en la web proporciona también acceso a muchos de los programas que en los últimos años, y con distintos enfoques, han puesto en valor el legado audiovisual de TVE. De entre ellos podemos destacar “¿Te acuerdas?” (2007), el que más tiempo permaneció en antena.

Fue un proyecto de un grupo de profesionales de los Servicios Informativos que pretendía mirar “con los ojos de hoy a temas del pasado que estuvieron en el candelerero” y que pudimos ver en el Telediario del fin de semana entre enero de 2007 y septiembre de 2012. También “Cachitos de hierro y Cromo” (2011), una “muestra musical sin complejos del legado sonoro de RTVE” realizado por la 2 de TVE y Radio 3 y que volverá a la parrilla de emisión en septiembre, o “Viaje al Centro de la Tele” (2013), “algunas de las mejores imágenes que TVE ha mostrado en las últimas décadas”, un viaje televisivo del que se están preparando nuevas entregas para el verano de 2014.

Desde marzo de 2013 la incorporación de nuevos materiales al Archivo de RTVE en la web se realiza a través de la pasarela de Medios Interactivos. Los contenidos seleccionados se descargan en el CMS (Content Management System) de la Web de RTVE.es, la media se transcodifica a MP3 y se informa el video con una capa de metadatos descriptivos (título, título corto, fecha de emisión original, sinopsis, etc.).

Se seleccionan, además, las imágenes en miniatura tanto para pantallas como para dispositivos portátiles. Finalmente, se elige la categoría de archivo, un requisito fundamental para la adecuada visualización de los contenidos en las distintas secciones de la web, lo que permite actualizar de manera automática los contenidos de las series de programas en RTVE a la Carta con nuevos títulos.

De esta forma finaliza un proceso laborioso que comienza en el archivo y que implica la selección de contenidos, la gestión de los soportes que los contienen, la transformación y digitalización de los soportes y la actualización de los metadatos que los describen y en el que están implicadas las áreas de Documentación, Sistemas y Medios Interactivos.

7.- Bibliografía

BAZÁN GIL, V. (2013). Documentación (in)visible: de la librería a la pantalla, ponencia presentada en 6as Jornadas Archivando. 6-7 Noviembre, León.

BBC Studios and Postproduction (2014). TheProfessionals [en línea]. [Consulta: 10 de mayo de 2014]. Disponible en:

<www.bbcstudiosandpostproduction.com/our-work/the-sweeney/?case_study_category=digital-media-services>

Cachitos de hierro y cromo (2011). [en línea] [Consulta: 10 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/television/20130904/cahitos-hierro-cromo/744760.shtml>

Curro Jiménez (1975). [en línea] [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible: <www.rtve.es/television/curro-jimenez/>

El idiota (1976). [en línea] [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alacarta/videos/el-idiota/>

El Quijote (1991). [en línea] [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/television/el-quijote/>

ESTUDIO 1 (1963). Doce hombres sin piedad [en línea]. [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/television/estudio-doce-hombres-sin-piedad/867545/>>

ESTUDIO 1 (1966). Don Juan Tenorio. [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-don-juan-tenorio/1449057/>>

FILMLIGHT (2014). Baselight [en línea] [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.filmlight.ltd.uk/products/baselight/overview_bl.php>

GIMÉNEZ RAYO, M. y GUALLAR, J. (2014). Centros de documentación en televisión y productos documentales. El profesional de la información, enero-febrero, v. 23, n. 1, pp. 13-25.

HIDALGO GOYANES, P. (2013) Prevenir la amnesia colectiva: el acceso público a los archivos de televisión [en línea], Documentación de las ciencias de la información, v. 36, pp. 143-166. [Consulta: 24 de abril de 2014]. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/42946/40764>>

Historias de Juan Español (1972). [en línea] [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alacarta/videos/historias-de-juan-espanol/>

Historias para no dormir (1966). El asfalto [en línea]. [Consulta: 24 de abril de 2014]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/historias-para-no-dormir/historias-para-dormir-asfalto/1107620/>>

La cabina (1972). [en línea][Consulta: 24 de abril de 2014]Disponible en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cine-en-el-archivo-de-rtve/cabina-integra-presentacion-mercero-lopez-vazquez/393271/>>

La forja de un rebelde (1989). [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/television/forja-rebelde>

La plaza del Diamante (1982). [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/television/plaza-diamante>

MUÑOZ DE LA PEÑA COSTERO, P., MEANA ALONSO, S. y SÁEZ CARRERAS, S. (2014). Cinco años de experiencia digital en los Servicios Informativos de TVE: una nueva gestión de contenidos. El profesional de la información, enero-febrero, v. 23, n. 1, pp. 72-79.

RTVE (2014). Archivo RTVE [sitio web]. [Consulta: 6 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/archivo>

Segunda Enseñanza (1986). [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alcarta/videos/segunda-ensenanza>

Singular.es (2010). La cabina. [Consulta: 24 de abril de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alcarta/videos/singulares/singulares-cabina/967657/>

TEDIAL (2014a). Ficus Product Overview. [Consulta: 10 de mayo de 2014]. Disponible en: <<http://www.tedial.com/products/ficus/product-overview>>

TEDIAL (2014b) Capture Product Overview.[Consulta: 10 de mayo de 2014]. Disponible en: <<http://www.tedial.com/products/capture/product-overview>>

Teresa de Jesús (1984). [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alcarta/videos/teresa-de-jesus/>

RTVE (2014a). Archivo RTVE [sitio web]. [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/archivo/>

RTVE (2014b). El archivo histórico, poco a poco. [Consulta: 13 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/rtve/20080901/sumergete-archivo-rtve/165188.shtml>

Viaje al centro de la tele (2013) .[Consulta: 9 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/alcarta/videos/viaje-al-centro-de-la-tele>

Te acuerdas (2007). [Consulta: 9 de mayo de 2014]. Disponible en: <www.rtve.es/television/te-acuerdas/>

WOOD, J.(2014). A profesional Restoration. [Consulta: 9 de mayo de 2014]. Disponible en: <<http://networkonair.com/features/2014/03/21/a-professional-restoration/>>

