



## Archivo Fotográfico de la Diputación de Valencia

Amparo García



**E**ste fondo, que en la actualidad cuenta con más de 7.200 negativos, tiene su origen en el acuerdo plenario de 25 de junio de 1942 que resolvió crear, en el Archivo de la Diputación, una sección denominada "Inventario Iconográfico de monumentos del Reino de Valencia". Para ello se adquirió a D. Carlos Sarthou Carreres más de 1000 negativos sobre temas de la Comunidad Valenciana.

Carlos Sarthou Carreres, nacido en Villarreal en 1876, fue un hombre polifacético. Arqueólogo e historiador estudió Derecho y fue Juez de Villarreal hasta 1920 en que fue trasladado a Xàtiva donde se instaló. Ese mismo año fue nombrado archivero-bibliotecario de Xàtiva. También fue cronista de Xàtiva y conservador de su Museo Municipal. Fue colaborador en varias publicaciones periódicas y autor de numerosas obras de temas históricos, colaborador de la "Geografía del Reino de Valencia" y, para el caso que nos ocupa, un magnífico fotógrafo. Fruto de esa actividad son las numerosas fotografías que de toda la Comunidad Valenciana desde principios de siglo y que, como hemos dicho, fueron adquiridas por la Diputación.

La mayoría de estos negativos, que podemos datar entre 1900 y 1940, tienen el soporte de cristal, y existen bastantes diapositivas estereoscópicas. Muchos pueblos de la Comunidad Valenciana están representados (Agres, Xàbia, Vilarreal, Burriana, Benidorm, Alacant, Sagunt, Serra), pero la mayor cantidad de fotografías corresponde a Xàtiva y Valencia. Son tantas las poblaciones fotografiadas y los temas representados que se nos hace muy difícil seleccionar algunos: un mitin en Vila-real, almacenes de naranja en Burriana, el faro de Tabarca, la ermita de San Feliu en Xàtiva, la Cartuja de Portaceli, los Jardines de Monforte en Valencia... Lo que hay que resaltar es la importancia que tiene este fondo fotográfico, además de por la excelente calidad de los negativos, porque existen monumentos, lugares etc. que se han destruido o han desaparecido como el Monasterio de Santa Clara en Xàtiva o los distintos edificios de la Exposición Regional de Valencia de 1909.

En 1946, se produjo la incorporación del archivo fotográfico de Enrique Cardona, formado por unos 400 negativos y cuya cronología se extiende entre 1900 y

1940. Este fotógrafo fue colaborador de *Blanco y Negro*. El fondo que existe en la Diputación está formado por negativos la mayoría de cristal y cuya temática principal es el Palacio de la Generalidad de Valencia, el Almudín, Morella, San Mateo, Segorbe. Existen muchas fotos de pinturas del Salón de Cortes del Palacio de la Generalidad, retratos de Reyes, y unas magníficas fotografías de la Casa de Beneficencia a principios de siglo.

A finales de los 40 empezó a trabajar para la Diputación, de manera más o menos sistemática, Francisco Sanchis. Francisco Sanchis empezó a trabajar a los 11 años con el fotógrafo Antonio García. En 1908 monta su primer estudio en la calle de Alboraya y más tarde en la calle de Serranos, donde sigue trabajando su nieto Antonio Pérez Sanchis. El resultado de ambos trabajos es de unos 400 negativos, de cristal y celuloide, constituidos principalmente por las fotografías del Palacio de la Generalidad y sobre todo de las obras de arte de los pensionados: Sorolla, García Más, Pinazo, Francisco Sebastián. Cuando falleció el abuelo, Antonio continuó durante muchos años fotografian-do las obras de arte de los pensionados. La cronología de estos negativos la podemos establecer en los años 40 y 50 del presente siglo.

Además de estos tres fotógrafos, que constituyen el núcleo del Archivo Iconográfico hasta 1985, existen otros también muy importantes pero cuya obra, por la cantidad que no por la calidad, es menos representativa, dentro del fondo. Podemos destacar a:

Barberá Masip.- Nacido en Valencia en 1871. Fue un especialista en reportajes gráficos. Aquí existen seis fotografías de principios de los años 30, del Teatro Principal de Valencia.

Antonio García.- Posiblemente el mejor fotógrafo valenciano, nacido en 1835 y con gabinete abierto desde 1862. Era suegro de Sorolla, quien entró a trabajar con Antonio García como retocador e iluminador de retratos. En 1869 se instaló en la Plaza de San Francisco. En 1903 fue presidente de la Unión Fotográfica Valenciana. Cuando falleció en 1918 la que era conocida como Casa García, incorpora el segundo apellido de su socio y sucesor (Salvador Pascual Boldún) y así como Casa García-Boldún fue conocida hasta que desapareció.

Sólo tenemos tres fotografías: su autorretrato, Las Torres de Serranos y el túmulo que sirvió para las

honras fúnebres de Alfonso XII en la Iglesia de la Misericordia de Valencia. Estas fotografías las hemos datado en 1886.

Gil Carles.- Fotógrafo valenciano que perteneció a la Unió Fotogràfica del País Valencià, instituida en 1981. Su fondo está constituido por 50 diapositivas a color hechas hacia 1970 de la Capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

Lauren y Cía.- Francés afincado en Madrid en 1857. A partir de 1859 se dedicó a la recopilación de clichés sobre monumentos, paisajes y figuras de España. La foto que existe en nuestro archivo es del Castillo y molino arrocero de Elche y la podemos datar hacia 1890.

Oraw Raff.- Seudónimo de Domingo Varvaró, empezó sus trabajos fotográficos a partir de 1898. Se anunciaba como fotógrafo del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial. Las cuatro fotos que existen son de la inauguración de la cárcel modelo de Valencia 1903.

Valentín Plá.- Retratista valenciano miembro de la saga que fundase Valentín Plá Marco en 1862. El fondo existente son 32 diapositivas en color, realizadas hacia 1965, de los cuadros de Sorolla que forman "La visión de España" existentes en la Hispanic Society de Nueva York.

Además de estos fotógrafos existen otros cuya obra es menor, pero que no queremos dejar de mencionar: Andrés, Berenguer, Cabrelles, Sigüenza, Ibáñez, Martínez, N. Portugal, Navarro Fiol, La Primitiva, Luis Vidal y Vila y una serie de fotografías cuyo autor desconocemos.

Estos fondos, constituidos por 2263 negativos de cristal, acetato y alguna fotografía se positivaron, se organizaron en álbumes y se hicieron unos internegativos de seguridad. A lo largo de los años 1985 y 1986 se procesaron técnicamente y editamos el catálogo *Fondos fotográficos del Archivo de la Diputación de Valencia* que sirvió de base para realizar una exposición en 1987 en la Plaza de Toros de Valencia.

La publicación del catálogo y la citada exposición hicieron que esta parte del patrimonio cultural de la Diputación alcanzara una difusión que hasta ese momento no tenía, pues su conocimiento y uso se había centrado en investigadores y estudiosos, y que, además, surgiera una demanda de acceso y reproducción de los fondos fotográficos que, hasta el momento era

prácticamente inexistente.

La exposición también sirvió para que Francisco Juan Cháfer ofertara 319 diapositivas estereoscópicas. Su calidad y la temática de alguna de ellas, que muestra a Sorolla pintando en la playa, nos hizo pensar que el fotógrafo podía ser Antonio García, suegro de Sorolla y profesional de la fotografía. Como además de Sorolla pintando en la playa, aparecían otras personas que solían repetirse, contrastamos nuestros fondos con las fotos familiares de Sorolla existentes en el museo Sorolla de Madrid. Sin embargo, estas investigaciones no pudieron confirmar que el fotógrafo fuera Antonio García, por lo que nos sigue siendo desconocido. Estas diapositivas están fechadas entre 1915 y 1916 y tiene temas tan distintos como escenas de la pesca del bou en la playa de Valencia, Joselito toreando, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Segovia, Madrid, Arganda, Toledo...

En 1992 D. Andrés Santiago Ponce donó una colección de 642 negativos de cristal datados entre 1900 y 1947, son en su mayoría retratos de la familia Ponce, aunque también hay alguna vista urbana de Valencia, Massanassa, Paterna... de principios de siglo. D. Andrés Santiago, de forma desinteresada, nos ayudó a identificar a las personas que salen en las fotografías, nos indicó las fechas y nos informó de que todas las fotografías las había realizado su abuelo D. Juan Ponce Porres, menos cinco que eran del pintor D. Isidoro Garmelo.

Con estos dos nuevos fondos, el de Juan Chafer y el de Andrés Santiago, en el año 1994 se publicó un nuevo catálogo *Fondos fotográficos. Nuevas aportaciones al Archivo de la Diputación de Valencia* que contribuyó a divulgar dichas colecciones.

Entre 1992 y 1993 se fotografiaron los carteles taurinos del Archivo. Su autor fue José Vicente Rodríguez quien desde 1973 es colaborador en prensa tanto local (*Valencia Semanal, Levante, Cartelera Turia*) como nacional (*El País, Tiempo, Diario 16*). En 1982 expuso, juntamente con Jarque una colección de retratos. Desde 1981 presta sus servicios en el Gabinete de Prensa de la Diputación. Este fondo lo constituyen 2567 diapositivas en color que se utilizaron en la edición del catálogo que el Archivo publicó en 1993 *Carteles taurinos de la Plaza de Valencia. 1831-1992*.

En 1995 se produjo un nuevo ingreso con la donación de 450 negativos en cristal y celuloide que hizo el por entonces director del periódico *Levante*, Ferran Belda. No conocemos al autor o autores de las fotografías, pero

por la temática (vistas de Lisboa, Cintra, Brujas, Bruselas...) parece un particular. También existen fotos de fiestas en Valencia como pueden ser las fallas o la Semana Santa. Podemos datarlas entre 1917 y 1945.

En 1997 ingresaron en el Archivo 167 diapositivas a color procedentes del libro *Arquitectura popular valenciana* editado por la Diputación de Valencia. Su autor es Francesc Jarque, nacido en Valencia en 1940. Publicista, fotógrafo y diseñador gráfico, estuvo adscrito al movimiento "Estampa Popular" y son famosos sus reportajes gráficos sobre el Corpus de Valencia, iniciados en 1970. Sólo algunas están datadas (1982, 1986) y su temática son alquerías, barracas, masías, casinos, almacenes de naranja...

En estos momentos se está llevando a cabo el proceso técnico de 420 diapositivas estereoscópicas adquiridas en 1999 a Ernesto Gamón, pero cuyo autor desconocemos.

Vemos pues que el archivo fotográfico de la Diputación, que se ha formado a lo largo de casi 60 años, ha seguido un criterio: recoger, conservar y difundir el patrimonio fotográfico valenciano.

Los ingresos se han hecho la mayoría de las veces por compra, pero también han existido donaciones.

La mayoría de las fotografías tienen como soporte el cristal y casi todas podemos datarlas entre 1900 y 1930, existiendo algunas del período 1940-1950 y muy pocas de los años 60.

El bloque de las diapositivas de los carteles taurinos, junto con el de Plá, Gil Carles y Jarque es la aportación moderna a este fondo.

El interés del Fondo Fotográfico de la Diputación de Valencia reside, además de en su calidad, en que los temas, tanto en cuanto a lugares como a personajes, se refieren a Valencia, su provincia y la Comunidad Valenciana -también hay fotografías de motivos taurinos y de distintos lugares de España como Madrid, Toledo... o de países europeos como Alemania, Bélgica o Italia-, reflejando una época que recorre mayoritariamente la primera mitad del siglo XX.

El Fondo Fotográfico es accesible a los usuarios -administración, ciudadanos, investigadores...- a los que se ofrece la posibilidad de reproducción, tanto del negativo como de la copia en papel. Para ello sólo

tienen que solicitarlo por escrito y se le facilita la copia. Sólo en el caso de que se haya de publicar, se necesita el visto bueno del Diputado de Cultura.

Excepcionalmente se cede el original del negativo, para lo que se necesita autorización del Diputado de Cultura y Decreto del Presidente, además de un seguro.



El Archivo tienen un horario de atención al público de lunes a viernes 8:30 hr. a 14:30 hr.

*Archivo General – Biblioteca  
de la Diputación de Valencia  
C/Beato Nicolás Factor, nº1  
46007 – VALENCIA  
Teléfono: 96 388 25 87  
Fax: 96 388 25 9  
Amparo.garcia@diputación.m400.gva.es*

