



Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya i de Cinema 'Delmiro de Caralt'

Mercè Rueda i Tebé



Describir esta Biblioteca es el placer de recorrer una de las unidades de información documental cinematográfica más antigua e importante existente en la actualidad en el ámbito de nuestra especialidad, con sede física en la ciudad de Barcelona pero con una proyección internacional muy fuerte. Este artículo está planteado como una inmersión en la Biblioteca para adentrarnos en la historia que la ha hecho posible así como para conocer los fondos documentales que conserva, ver cómo podemos acceder a ellos y también su proyección al exterior.

La Biblioteca es el resultado de la unificación de diferentes colecciones preexistentes las cuales a principios del año 1997 quedaron unificados en un solo espacio para la consulta y gozo de los profesionales, investigadores, historiadores, estudiantes, aficionados o simples curiosos que la visitan con el deseo de poder conseguir la información deseada, desde cualquier punto de

vista, sobre este tema tan apasionante que es el CINE. Eje central de una disciplina que actualmente engloba su evolución en otros medios más sofisticados, y anteriormente como disciplina predecesora la fotografía y todas los inventos y técnicas que se pueden considerar precinematográficas.

Historia

Para trazar las líneas históricas de esta Biblioteca tendremos que partir de los tres núcleos históricos que la forman y pasar por la unificación de los mismos en distintos acuerdos y velocidades hasta llegar al año 1997 que es cuando se produce la integración total de lo que hoy conocemos como la Biblioteca, custodiada y gestionada por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya:

Biblioteca de Cinema "Delmiro de Caralt"
CO.CI.CA. (Col·lecció Cinematogràfica Catalana)
Biblioteca de la Delegación de la Filmoteca
Nacional de Barcelona

Biblioteca de Cinema "Delmiro de Caralt"
Los fundadores de esta Biblioteca fueron el matrimonio barcelonés Delmiro de Caralt (1901-1990)-Pilar de Quadras (1901-1971). Sensibles y entusiasmados por el joven hecho cinematográfico según palabras de Delmiro de Caralt y refiriéndose a ellos mismos "... amb la càmera i el muntatge, especialment amb el muntatge, es podien expressar coses que no es podien fer amb cap de les arts existents... dúiem el cinema a la sang". En el año 1923 cuando aparece la película "Pathé-baby" de 9,5 milímetros ininflamable que da lugar a poder realizar el cine en casa, empezaron a filmar como diversión y para poder expresar sus inquietudes.

Con el propósito de documentarse para realizar sus propios films en 1924 empezaron a documentarse y a comprar libros sobre la técnica y estética cinematográfica en librerías del país o adquiriendo bibliografía en el extranjero.

Sus films, todavía vigentes algunos hoy día, resultaron de una gran calidad. Tuvieron gran número de premios en concursos nacionales e internacionales. Fruto de sus contactos internacionales fueron introduciendo el Cine Amateur en el Estado español a través de la "Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya" (1932). Delmiro de Caralt fue fundador y presidente de la U.N.I.C.A (Unión Internacional de Cinema Amateur), impulsó y patrocinó publicaciones como *Cinema amateur (1932-1935)*, *Otro cine (1952- 1975)*, *Documentos cinematográficos (1960-1963)*. Creó premios y formó parte de jurados de cine amateur incansablemente, podríamos llenar páginas y páginas sobre su actividad cinematográfica aparte de su dedicación a la Biblioteca. Es importante remarcar que nunca se dedicó profesionalmente a dicha actividad, ya que su actividad profesional la desarrollaba en el ámbito de la industria textil pues él era ingeniero textil por tradición familiar.

Su incipiente pero bien escogida colección bibliográfica sobre cine, contaba ya con 146

volúmenes en 1936, adquirida en principio para su propio uso sirvió de base de lo que en pocos años sería una de las más importantes bibliotecas de cine de Europa. Como personas generosas que eran compartían los fondos con estudiosos y profesionales del hecho cinematográfico. En su archivo encontramos correspondencia con autores y críticos que acudían a él solicitando bibliografía para sus investigaciones. Poco a poco se fueron dando cuenta de la importancia de la documentación cinematográfica y es cuando deciden, al final de la guerra civil, dedicar sus esfuerzos a la formación de una Biblioteca especializada en un tema que les cautiva y ofrecerla a su ciudad natal, Barcelona.

Con tal fin continuaron comprando y recibiendo donaciones de instituciones y particulares y así entre todos estaban formando una obra filantrópica velada por sus fundadores. El gran rigor que imprimían a todos sus actos les hizo documentarse en cuanto a las normas de catalogación vigentes en aquellos momentos y a su dictado empezaron la catalogación de la biblioteca. También contaron con la colaboración de estudiosos del cine, pero pronto el volumen de adquisiciones y la complejidad de la tarea les hizo ver la necesidad de confiar la gestión de la biblioteca a personal profesional bibliotecario.

En 1972 Delmiro de Caralt hace donación de la Biblioteca a la Fundació Mediterrània con el objetivo de continuidad de su obra. Ésta en 1988 formalizó un acuerdo con el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para promover la difusión y realizar la gestión de dicho fondo documental. En 1997 se ve la necesidad de agruparla con el fondo bibliográfico de la Biblioteca de la Filmoteca en un mismo espacio para facilitar la gestión y ofrecer a los usuarios toda la documentación conjunta.

CO.CI.CA. (Col·lecció Cinematogràfica
Catalana)

Es una colección documental de libros, revistas y recortes de prensa constituida por el historiador y crítico cinematográfico catalán Miquel Porter i Moix (1930), fundador de cineclubs, precursor de la investigación del cine catalán, autor de libros y catedrático de cine en la Universidad de Barcelona, impulsó en 1967 la creación de la Col·lecció Cinemaogràfica

Catalana conocida como CO.CI.CA., donde agrupaba profesionales y estudiantes de cine que a la vez que investigaban iban trabajando en una colección documental de la que cabe destacar el trabajo de vaciado de publicaciones periódicas especializadas, así como el archivo de recortes de prensa, organizados por directores y películas que forman un gran diccionario documental. Por este espacio cinematográfico han pasado y se han formado muchas personas que actualmente son críticos y profesores de cine en nuestro país. Miquel Porter también fue responsable de la sección cinematográfica del Institut del Teatre de Barcelona en cuya Biblioteca había un apartado de documentación cinematográfica.

Toda este fondo documental que contaba alrededor de 5.000 volúmenes fue adquirido por la Filmoteca de Catalunya y pasó a formar parte de la Biblioteca de la Filmoteca en sus inicios el año 1982.

Biblioteca de la Delegación de la Filmoteca Nacional de Barcelona
Barcelona siempre ha sido una ciudad sensibilizada por el cine. Aunque en tiempos anteriores a las autonomías existía una sola Filmoteca Nacional para todo el territorio español, Barcelona era un motor importante de esta Delegación. Los responsables de la Filmoteca en Barcelona iban a consultar bibliografía a la Biblioteca de Cine "Delmiro de Caralt" y también empezaban a reunir una pequeña colección bibliográfica para nutrirse en la confección de sus ciclos de proyección así como los programas y publicaciones que realizaban. Muchas veces estos libros eran propiedad privada de los que trabajaban en la Filmoteca pero hicieron donación de los mismos a dicha entidad, también desde la Biblioteca de la Filmoteca Nacional de Madrid iban recibiendo donaciones y les proporcionaba duplicados para ir gestando la Biblioteca de Barcelona.

En 1979 se encuentra registrado el primer libro de este fondo y en 1982 cuando pasa a formar parte de la Biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya aporta 1.481 volúmenes.

Con la unificación de CO.CI.CA. y Delegación de la Filmoteca Nacional en 1982 nace la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya.

Aunque el traspaso de las competencias del Ministerio al Departament de Cultura es en 1981, el primer libro registrado adquirido por dicho Departament se realiza el 23 de junio de 1982 y se empieza a trabajar profesionalmente para ofrecer una Biblioteca no solo para el funcionamiento de la propia Filmoteca sino con vocación de ponerla a disposición del público en general interesado en la investigación cinematográfica. Proceso que queda culminado en 1997 con la incorporación del valioso fondo documental aportado por la Biblioteca de Cinema "Delmiro de Caralt".

Tipología de documentos

En la Biblioteca se encuentra una variedad importante de tipologías documentales el conjunto de las cuales forman esta unidad de información documental, las hemos agrupado:

- Fondo bibliográfico: monografías, diccionarios, filmografías, catálogos, guiones, publicaciones de congresos, tesis, manuscritos, etc.
- Publicaciones periódicas; revistas especializadas, anuarios, etc.
- Documentación gráfica: carteles, fotografías y carteleras, postales, programas de mano, guías cinematográficas o press-books, cromos, sellos, material publicitario general, láminas, grabados, dibujos originales, etc.
- Archivo de prensa: recortes de prensa no especializada así como todo tipo de documento que no forman parte de los anteriores y que no tiene una identidad bibliográfica en sí.
- Archivos personales y entidades: material de archivos personales o de entidades que por ellos mismo forman una unidad.
- Microfilms y microfichas: publicaciones principalmente periódicas que se han microfilmado para preservar el original conservado en la Biblioteca y otros títulos de los cuales no tenemos el original papel.
- Cd-roms: bases de datos internacionales y españolas, y de promoción de películas.
- En línea: bases de datos, webs, etc. internacionales y nacionales
- Archivo sonoro: discos de vinilo, casetes, Cds de bandas sonoras y grabaciones propias de actividades realizadas por la Filmoteca.

- Videoteca: películas en formato video y documentos cinematográficos.
- Colección de objetos: aparatos y objetos precinematográficos y del cine de los primeros tiempos.

Tratamiento fondo documental

El fondo bibliográfico consta actualmente de más de 30.000 volúmenes, la catalogación se realiza mediante las AACR-2 (Anglo-American Cataloguing Rules) para la redacción de las noticias bibliográficas siguiendo la normativa ISBD (M). La clasificación que se ha adoptado es la especializada en literatura cinematográfica realizada por la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films), a la vez el número de clasificación funciona de topográfico para la localización del documento y permite que los libros queden agrupados en 10 grandes apartados y cada uno de ellos de los conceptos más generales a los más específicos. La indización temática se realiza a través de palabras clave controladas, lista no predeterminada que aumenta a medida que se incorporan nuevas materias, nos basamos en distintos tesauros especializados existentes y la redacción del catálogo es en lengua catalana. El programa informático de catalogación y acceso es el VTLS compartido por todas las bibliotecas especializadas de la Generalitat de Catalunya, auspiciado por la Biblioteca de Catalunya. Este programa es muy utilizado en toda nuestra Comunidad desde la misma Biblioteca de Catalunya hasta todas las Bibliotecas de las Universidades, pasando por las Bibliotecas del Servicio de Lectura Pública.

De las primeras obras editadas sobre cine que se encuentran en la Biblioteca cabe destacar *Las películas españolas* de Alfredo Serrano (Barcelona, 1925), *Pour bien tourner* de Duclair-Northy (París, 1924), *Photoplay writing* de W. L. Wright (Nova York, 1922), *Kinematograph studio technique* de L. C. Mabbau (Londres, 1922), *La Naissance du cinéma* de Léon Moussinac (París, 1925) y posteriormente *Una cultura cinematográfica* de Guillem de Diaz-Plaja (Barcelona, 1930), *Com es fa un film* por J. Carner-Ribalta

(Barcelona, 1934), etc. De obras precinematográficas se pueden consultar algunas joyas que conservamos en la Biblioteca destacaremos *Ars Magna Lucis et umbrae* de Athanasius Kircher (Amsterdam, 1670), *Magia naturalis* de Ioannis Baptista Porta (1670), una copia de *La instantaneidad de la fotografía* del Dr. Jaume Ferran (Tortosa, 1879).

Cabe destacar dentro de los manuscritos el guión original de Gómez de la Serna del cortometraje *El Sepelio del Etravivarius*.

El de Publicaciones periódicas es también un apartado numeroso en la Biblioteca, existen alrededor de 1.500 títulos cerrados y 210 vivos. La catalogación y tratamiento documental se realiza del mismo modo que el fondo bibliográfico, pero siguiendo para la redacción de registros las ISBD (S). Al existir bases de datos, índices que vacían estas publicaciones, desde la Biblioteca solo se realiza el vaciado de aquellas publicaciones no indizadas por ninguna organización que se cree interesante así como los artículos que tratan sobre cine español editado en el extranjero.

Son importantes títulos de colecciones completas que se conservan como *Arte y Cinematografía* (Barcelona, 1910-1936), *Popular Films* (Barcelona, 1926-1935), *Films selectos* (Barcelona, 1933-1937), *Cine Art* (Barcelona, 1933-1934), *Close Up* (Terriet, Suiza, 1927-1933), *Film Culture* (New York, 1955-1983), y otros títulos que actualmente todavía se siguen editando como *Fotogramas* (Barcelona, 1946-), *Dirigido* (Barcelona, 1972-), *Cahiers du Cinéma* (París, 1951-), *Bianco e Nero* (Roma 1937-). Encontramos un número abundante de títulos de revistas de cine amateur y de especializadas dentro del cine (animación, historia, técnica). También es curioso destacar el apartado de números monográficos de revistas generales que han dedicado un monográfico al mundo cinematográfico.

La Documentación gráfica es tan heterogénea y abundante que está en proceso la catalogación de la misma y en estudio la aplicación de las nuevas tecnologías para digitalizarlos y poder realizar la consulta en pantalla del propio documento.

Para su identificación se han ido realizando descripciones de los mismos a través de inventarios.

Se ha realizado tratamiento de restauración de los documentos antiguos que lo han requerido, así como para su conservación se guardan en distintas ubicaciones en fundas mylar, cajas de cartón neutro o papel barrera.

Carteles hay unos 12.000 de los que cabe destacar una selección de los primeros tiempos del cine no solo de cine español, sino de cine italiano, americano, etc. realizados por cartelistas que han llegado a convertirse en verdaderas obras de arte, valor añadido al propio de la investigación e historia cinematográfica.

Dentro de los carteles hay otro grupo muy interesante para la historia en nuestro país que son los que reproducen la programación de localidades como Sabadell de los años 1904 a 1920, y también son muy interesantes para la historia del cine en nuestra Comunidad la sección de carteles que reproducen manifestaciones cinematográficas como congresos, festivales, sesiones o programaciones especiales fuera del circuito comercial.

En cuanto al apartado de fotografías y carteleras contabilizadas, alrededor de 100.000, hay varios grupos interesantes por su valor documental: desde toda una colección de imágenes utilizadas para la publicación de la revista *Popular Film* (Barcelona, 1926-1935), pasando por las fotografías de las primeras películas proyectadas pegadas en cartones para su exhibición en cines de Barcelona, hasta imágenes de films que se han perdido y sólo existe documentación gráfica de la misma y un gran número de fotografías de escenas de películas, de rodajes, actores, directores, técnicos, etc desde el principio de la historia del cine hasta la actualidad.

Es muy curiosa la colección filatélica sobre cine que fue empezada por Delmiro de Caralt y que se viene siguiendo hasta la actualidad, organizada por precine, historia por países, actores, directores, profesionales, dibujos animados, etc.

Las postales, programas de mano, guías, cromos, etc. documentación que cada vez ha ido adquiriendo más importancia para el estudio del cine, se sigue completando colecciones a través de los flujos de ingreso a la Biblioteca.

Hay otro tipo de documentación gráfica original: son dibujos originales como los de Jean Cocteau en referencia sus films, de Joaquim Muntanyola, Salvador Mestres, Alfons Figueras, dedicatorias y dibujos manuscritos de personalidades en el libro de oro de la Biblioteca como la de Joan Miró, caricaturas originales, grabados de sombras chinas, esbozos de guiones (story boards), dibujos originales de películas para traspasar a la fachada de los cines para la exhibición de la película con el sello de censura, etc.

El archivo de prensa de la Biblioteca se define como un gran diccionario donde se puede encontrar información de cualquier persona, película o sobre algún tema. Muy útil por la actualidad de las noticias archivadas y para trabajos de divulgación en general que no merezcan una gran profundidad del tema. Sección muy solicitada en la Sala de Lectura de la Biblioteca por los estudiantes de los primeros cursos. Pero también hemos de tener en cuenta que a raíz de que hace muchos años que se viene realizando, la parte más antigua de la misma, sí que sirve como material útil de investigación para los historiadores e investigadores.

Este archivo se nutre de todas las noticias, artículos, críticas, etc. que salen en la prensa de información general y de actualidad periódica sobre cine, así como cualquier documento, escrito y noticia que no tenga identidad bibliográfica por sí misma. Se contabilizan más de un millón de documentos que se encuentran organizados alfabéticamente por el apellido y dentro de los de directores encontramos las películas, y otro apartado ordenado sistemáticamente por los temas. De fácil localización y rápido acceso a la información.

Desde siempre la Biblioteca ha sido lugar idóneo para que las personas o instituciones que han sido actores de la historia cinematográfica de nuestro país depositen sus archivos personales o de las entidades como documentos originales para que a través de su trayectoria se pueda investigar y conservar nuestra memoria histórica. Así en un apartado especial damos cabida a esta fuente de información agrupada por los documentos que forman cada archivo para no perder la entidad y la finalidad de la misma.

No podemos numerar ni explicar cada uno de ellos, pero no se puede dejar de nombrar el de los pioneros del cine catalán como Fructuós Gelabert y hermanos Baños, Francesc Rovira-Beleta, cineastas amateur como Enric Fité, R. Font, Delmiro de Caralt, empresas como Parlo Films, Germandat del Cinema, Estudios Macián, y un largo etcétera.

En su momento se han microfilmado publicaciones antiguas y en su mayoría periódicas del propio fondo de la Biblioteca para su conservación y reproducción y también se han adquirido algunos títulos que se encontraban agotados o que por el fácil manejo y ahorro de espacio se ha decidido la compra en este formato. Aunque actualmente parece que sea un soporte superado por los soportes digitales, todavía en nuestra biblioteca nos resulta útil y si es necesario servirá de base para poder traspasar en algún otro soporte digital que nos permitirá acceder a la información on-line. En la actualidad la Biblioteca cuenta con 417 rollos de película y 50 microfichas de material microfilmado.

Otro soporte de más actualidad que la Biblioteca tiene para localizar información y que mayoritariamente está supliendo lo que sería las obras de referencia en soporte papel son los cd-roms. Tenemos vocación de estar al día de toda la información editada y estos soportes son unos elementos muy útiles por la gran información que pueden ubicar y especialmente los realizados por organismos especializados en la documentación cinematográfica. Son muy fiables los editados por la FIAF (Federación Internacional de Archivo de Films) la parte más interesante del mismo es el vaciado de publicaciones periódicas especializadas desde el año 1972 hasta la actualidad, y que antes lo formaban más de 20 volúmenes, y el editado por el British Film Institute donde encontramos información de películas, y personajes con fichas completas, así como también incluye referencias bibliográficas. Para cubrir la parte de cine español tenemos algunas unidades como la publicada por Canal Plus o por Micronet.

Cada vez se publica más en este formato y es curiosa la incipiente edición de cd-roms que ya tenemos coleccionados sobre la promoción de películas que vienen a complementar los

press-books. El número de cds en la Biblioetca se eleva a 25.

Consideramos un elemento del fondo de nuestra Biblioteca el acceso en línea a través de Internet. El personal de la Biblioteca accede a las principales bases de datos cinematográficas o de referencias bibliográficas que nos sirven para ayudar a los usuarios de la Biblioteca a localizar la información solicitada para realizar sus investigaciones. Este instrumento en principio no se podría considerar como parte del fondo de la Biblioteca ya que se puede acceder desde cualquier sitio donde se tenga conexión, pero lo consideramos como propio de la Biblioteca en el sentido que el personal de la misma está capacitado para ir a buscar la información deseada en el lugar adecuado y en el mínimo tiempo, y así no dejar que el usuario potencial se pierda en la navegación. En este apartado es muy importante el valor añadido que el personal profesional de la Biblioteca aporta.

En un principio la Biblioteca se planteó la posibilidad de ir adquiriendo las bandas sonoras de las películas y aunque en la actualidad se conservan unos cientos de unidades de cilindros, discos de vinilo, casetes, cds, etc. no se ha pretendido cubrir este apartado dentro de la documentación cinematográfica, pero si que forma nuestro archivo sonoro con toda una trayectoria a seguir son las grabaciones propias de las actividades realizadas por la Filmoteca como presentaciones, coloquios, ruedas de prensa, etc. Existen más de 300 unidades en total.

La videoteca de consulta está formada por más de 5.300 películas y documentos sobre el cine, formada por películas realizadas en Catalunya y España, y las películas más representativas de la historia del cine así como películas en soporte vídeo descatalogadas y que no se encuentran para la realización de un estudio o investigación.

La Colección de objetos de la Biblioteca, pensada en un principio como material de acompañamiento, ha obtenido una gran importancia para ilustrar la trayectoria que el hombre ha seguido para simular el movimiento, o sea que podemos ver a través de ellos, los inventos y artilugios precinematográficos hasta la invención del cine.

Hay piezas muy curiosas e importantes desde

linternas mágicas de distintas formas y épocas con un millar de cristales para su proyección, pasando por zootrops, praxinoscopios, teatros de sombras, teatrinos, cámaras oscuras, filantrops, daguerrotipos, hasta la primera cámara Lumière y los primeros modelos de Pathé-Baby, Bell Howell, etc. La mayoría de objetos están expuestos y descritos a través de un catálogo en formato libro.

Servicios

- Sala de Lectura , consta de 28 puntos de lectura y se puede acceder directamente a los libros y documentos que se encuentran en la misma (libros posteriores a los años 1950, últimos números de revistas y una selección completa de los títulos más solicitados) clasificados según la clasificación sistemática que se encuentra descrita en un cuadro resumen en la Sala.
- Información bibliográfica , se realiza en un apartado de la misma Sala de Lectura donde se encuentra la sección de referencia formada por bibliografías, filmografías, diccionarios, anuarios, índices, catálogos manuales e informatizados y fichas; así como el mismo personal de la Biblioteca que utiliza cualquier herramienta como cds, en línea, para dar respuesta a la consulta bibliográfica. Aquí también se encuentran los catálogos de descripción de nuestros fondos, que está previsto que la parte informatizada sea consultable a través de Internet antes de acabar el año 2000.
- Búsquedas documentales , el personal especializado responde a las preguntas planteadas por los usuarios y elabora la respuesta personalizada (director de películas, año de estreno, filmografía especializada de un tema, etc.). Esta información se puede hacer físicamente, por carta, fax, e-mail o teléfono.
- Servicio de reproducción , fotocopias en autoservicio en la misma Sala de Lectura. En cuanto a la reproducción de la documentación gráfica se permite su reproducción si previamente se tiene permiso de los propietarios de los derechos de autor del documento.
- Visionado de video en una pequeña sala con 4 videos en formato VHS y 2 en formato Beta. Previa presentación de un justificante o carnet de investigación se puede acceder a visionar cualquier título del fondo de la Biblioteca.
- Visionado y reproducción de microfilms . Se dispone de dos unidades de lectores y reproductores en fotocopias de microfilms en régimen de autoservicio.
- Reproductor de sonido . Para acceder al archivo sonoro se proporciona un aparato reproductor de casetes individual.
- Visionado de diapositivas ; hay un aparato de visionar diapositivas monousuario y otro de proyección para poder visionar las imágenes fotográficas en soporte diapositiva.
- Préstamo de libros , para este servicio se dispensa un carnet con carácter anual que da derecho a llevarse dos libros durante quince días, prorrogables si el documento no ha sido solicitado por otro usuario.
- Productos : la Biblioteca elabora distintos productos bibliográficos para la difusión y fácil localización de los fondos propios: Boletín de sumarios de las publicaciones que se reciben mensualmente, Lista de nuevas catalogaciones en la Biblioteca, Bibliografías especiales sobre los ciclos de programación de la biblioteca editados en suplementos del programa de la Filmoteca, etc. Así como listados de información específica o de preguntas más frecuentes como Listas de Festivales, Listas de Productoras en Catalunya, Librerías especializadas, Escuelas y Cursos de cine, etc. Algunos de estos productos se distribuyen periódicamente por correo electrónico a las personas e instituciones interesadas, realizando la *difusión activa de la información*.
- Formación de usuarios , la Biblioteca no organiza esta actividad, para cualquier usuario potencial de la Biblioteca, ya que el ser una Biblioteca de un alto grado de especialización , el personal de la misma dedica una atención muy personalizada al investigador. Pero si que da este servicio a grupos de hasta 15 personas que

formen parte de un colectivo u organización con una finalidad pedagógica y previa solicitud.

- Exposiciones , periódicamente se organizan exposiciones temporales de temas específicos dentro de los mismos locales de la Biblioteca, para dar relevancia o apoyo a temas considerados de interés y a la vez exhibir un material más frágil y antiguo del que se utiliza más habitualmente. En el vestíbulo de la sala de proyección de la Filmoteca también realizamos exposiciones básicamente de documentación gráfica acorde con los ciclos programados.

Para terminar sólo desearía haber conseguido dar a conocer esta unidad de información especializada que se encuentra en la ciudad de Barcelona y haber despertado interés para que las personas sensibilizadas por la imagen en movimiento se reserven un tiempo para poder hacer una visita y aunque hoy día estamos invirtiendo mucho para que todo sea virtual, esto no sea obstáculo que las personas se encuentren directamente pudiendo admirar y gozar en un espacio donde el hecho cinematográfico cobra un protagonismo excepcional desde cualquier punto de vista y donde también se puede respirar el espíritu de las personas que comenzaron tal misión y las que con entusiasmo han seguido hasta hoy.

✍

Ficha técnica

Portal de Santa Madrona, 6-8. / 08001-Barcelona

Teléfono: 933 16 27 80 / Fax: 93 316 27 81 / Correo-e: bibliofilmo@correu.gencat.es

Horario: Lunes a jueves 11.00 h. a 19.00 h., viernes 11.00 h. a 14.00 h.

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 10.00 h. a 14.30 h.

Agosto, reservado a investigadores con cita previa.

