

Teledmus

Telemática y educación musical (1)

<http://www.xtec.es/rtee/teledmus>

Cristina Fuertes Royo
cfuertes@pie.xtec.es



Tal vez, si los ordenadores van asumiendo (o consumiendo) cada vez *más* porciones del terreno en el que se ejercitan las capacidades lingüísticas y matemáticas, nuestra propia sociedad pueda evolucionar: hacia una en la que las capacidades artísticas sean las más preciadas /porque los ordenadores se encargar-h de todo lo demás! (H. Gardner 1993, 52).

El proyecto TELEDMLJS surgió de nuestra experiencia en el aula en los últimos años y de la necesidad de reflexionar sobre la propia experiencia contrastando con los escritos e ideas de otros profesionales del mundo de la educación, la documentación, la comunicación la música. . . Nos pareció necesario reflexionar sobre el fenómeno internet en el campo de la música y conocer cuáles pueden ser las posi-

bilidades de una herramienta de estas características en la educación musical. Por otra parte, enlazando con el proyecto RTEE (Red Telemática Educativa Europea) consideramos que era interesante ofrecer más documentación y materiales al web de temática musical.

En la visión teórica del proyecto se han explorado las posibilidades didácticas de las herramientas telemáticas desde una perspectiva artística, propia del área de la educación musical, y al mismo tiempo, interdisciplinaria y globalizadora por la multiplicidad de conocimientos que integran el uso de la red. En la visión práctica se han elaborado aplicaciones musicales en la red (una base de datos de 432 canciones populares de Europa con partituras, ficheros MIDI, textos, análisis... ! y un vocabulario sonoro de términos musicales con texto, gráficos y midis), al tiempo que diseñar y proponer modelos de aplicación de aprendizaje musical a través del WWW.

Los motivos que nos llevaron a desarrollar éste proyecto fueron:

El convencimiento de que la escuela ha de incorporar las tecnologías que utiliza la sociedad.

La aplicación del nuevo sistema educativo, la docencia, y la experimentación con las nuevas tecnologías a través del *Programa d'Informàtica Educativa* (PIE) de la Generalitat de Catalunya.

La creencia de que la telemática y sus medios son recursos pedagógicos cuando se utilizan con contenidos didácticos.

El documento de reflexión consta de varios apartados:

Aproximación a Internet. Consideraciones para entender el nuevo medio desde una perspectiva histórica y descriptiva.

La era de la información y la comunicación. Desarrolla un recorrido histórico del surgimiento de Internet y de la relación existente entre la música y la tecnología en el siglo XX. Se intenta también definir la música electrónica y establecer el tipo de relación existente entre Internet y la tecnología musical, para entender su desarrollo y el impacto que puede tener hoy esta unión en el campo de la educación musical.

Educación y sociedad de la información. Donde se sitúa y cuestiona el papel de la escuela, se revisan las teorías del aprendizaje y se comentan las aportaciones de la telemática en los procesos de aprendizaje y en la educación artística, así como los cambios metodológicos que se derivan del uso de los medios.

Propuestas de aplicación. Se describen todas las herramientas que nos ofrece Internet y se plantean posibilidades del uso que se puede hacer de ellas incluyendo descripciones y modelos de utilización de estas herramientas en la educación musical con orientaciones de aplicación. Desde cuál puede ser el uso del correo, del IRC, de navegar, a cuál ha de ser el contenido de una página web de carácter musical.

Aplicaciones al Web

Una parte importante del proyecto TELEDMUS la forman los materiales de aplicación al web que acompañan y complementan la reflexión teórica. Estos materiales consisten en un vocabulario

musical sonoro y una base de datos de canciones populares de toda

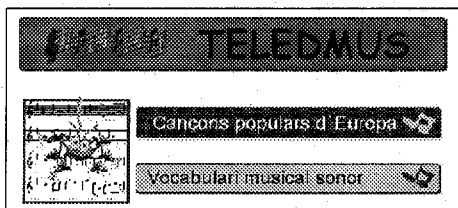
Europa. Las dos aplicaciones se presentan en la red como proyectos abiertos que pueden ser ampliados en el futuro a través de nuestro propio trabajo y con el de otras personas o instituciones interesadas en colaborar.

La idea de desarrollar estas dos aplicaciones al web, surgió como resultado de la experiencia de navegar por el web. En el tiempo que llevamos conectando a Internet hemos encontrado una gran cantidad de materiales musicales pero ninguno de las características del que presentamos. Con relación al vocabulario, en la red existen vocabularios y glosarios de términos musicales, pero son solamente en formato texto, ninguno de los vocabularios encontrados incluye las partituras ejemplificando el texto, ni la posibilidad de escuchar cómo suena aquel concepto o término que se está definiendo, que vendría a ser la ilustración sonora.

En la base nos encontramos con un caso similar, en la red existen bases de datos de canciones populares, pero son productos que informan de la biblioteca o lugar donde pueden encontrarse pero sin introducir la canción. O bien incluyen sólo el texto de las canciones. Algunas bases o colecciones son un poco más completas, en el sentido de que incluyen el fichero midi, pero son colecciones de un solo país y de menor volumen que la colección que presentamos.

Por otra parte, nuestra relación profesional con el proyecto de educación musical en el marco de la RTEE (Red Telemática Educativa Europea) nos hizo pensar en la necesidad de crear un volumen de material musical considerable y amplio que sirva de referente y punto de partida para todas aquellas instituciones, escuelas, profesorado y alumnado que tengan interés en la música popular y tradicional de Europa.

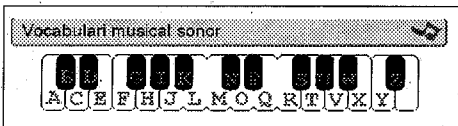
Las dos aplicaciones al WEB, se encuentran implementadas en la WWW y se pueden consultar desde el servidor del PIE en la dirección: <http://www.xtec.es/rtee/teledmus>



Las aplicaciones forman parte de un proyecto abierto que puede crecer con las colaboraciones y trabajos de otros docentes que estén trabajando en la educación musical con recursos tecnológicos.

Vocabulario musical sonoro

El vocabulario de terminología musical e informática se ha redactado con la intención de ser una herramienta de consulta para aclarar conceptos y procedimientos musicales que aparecen en la creación musical. Quiere ser una fuente de información ágil y útil para la creación musical. La consulta se puede realizar de forma secuencial o bien saltando a la palabra del alfabeto sobre la que queremos hacer la búsqueda, el teclado con las letras del alfabeto es la herramienta de navegación.



El contenido de cada término incluye la definición de la palabra, y la representación gráfica y sonora, si es necesaria. Por tanto, todos los ejemplos gráficos de partitura van acompañados del correspondiente fichero midi que ejemplifica musicalmente el gráfico.

El uso que se puede hacer del vocabulario es variado, puede utilizarse como información complementaria, de carácter conceptual o procedimental, cuando el profesorado está explicando en el aula de música, o bien como material de consulta para aclarar dudas del alumnado, de manera que sean ellos mismos los que naveguen por el documento. El vocabulario incide de forma especial en términos relacionados con la creatividad y la composición musical, por esta razón no se encontrarán todas las definiciones musicales sino términos más específicos.

Canciones de Europa

La colección de canciones de Europa que presentamos surgió como una necesidad de compilar canciones populares de toda Europa para disponer de materiales representativos de todos los países que forman el continente y al mismo

tiempo que fueran sencillos y útiles para el aula. En principio, la colección está pensada como recurso para la aula de música, ya que ofrece de cada canción diferentes tipos de ficheros musicales. De cada canción la partitura, la letra de la canción, la partitura con la letra debajo de las notas y la partitura analizada en colores. Todos los ficheros se pueden escuchar y recuperar.

La aplicación ofrece varias posibilidades de accesos, ya que admite dos tipos de búsquedas: por países o bien consulta por palabras: del título, país, origen, lengua, tonalidad, número de compases, tipo de compás. A partir de las búsquedas se pueden recuperar canciones para preparar materiales de aula como pueden ser canciones para cantar o interpretar con un instrumento musical. Las canciones pueden ser también material para analizar, o la base de trabajos de acompañamiento, o armonizaciones sencillas en soporte papel o informático, o simplemente un recurso sonoro para escuchar o facilitar el aprendizaje de una canción.

Por lo que respecta a otras áreas del conocimiento, creemos que la base también presenta posibilidades educativas. En el caso del área de ciencias sociales, las canciones pueden ser un elemento motivador para conocer más de un país a través de su música. Las canciones pueden ser una pincelada de color cuando se estudia la situación geográfica de un país, su cultura o su historia, ya que son una muestra de la identidad de los pueblos.




Otras áreas de conocimiento donde la base puede ser útil son las lenguas: castellana, catalana y lenguas extranjeras. Hemos respetado los textos de las canciones en versión original, de manera que hay canciones en inglés, francés, alemán, italiano, portugués, por nombrar las lenguas más próximas y conocidas. En el aprendizaje de cualquier lengua, la canción puede ser fácilmente un recurso que motiva y facilita la comprensión y aprendizaje de la misma.




Además, si se dispone de medios como para que el alumnado pueda acceder a la consulta en Internet, ellos mismos pueden hacer búsquedas para la elaboración de trabajos musicales o bien escoger canciones para cantar o interpretar con un instrumento.

A modo de ejemplo presentamos la pantalla de información de cualquier canción de nuestra base de datos, así como el tipo de ficheros que se ofrecen en la misma, tanto gráficos como sonoros.

Cançons populars d'Europa

Déjame subir


 este la
 
 Dol
 
 Castella a Manxa
 Espanya


 1/2
 
 37 compasses
 
 AAT

Fon: C. cançons i cançons públics espanyols

Ras, ras, ras

Jeugdij volkje, ras,ras, ras,
 Binnen deze muren.
 Ieder brengt te pas,pas ,pas,
 Zo wat vreemde kuren.

't Is, 't is, 't is (tornada)
 Vastenavondsdag,
 Die heel het land vieren mag!

Rommelt op de pot, pot,pot,
 Gaat in maskerden.
 speelt nu vrij den zot, zot, zot,
 Maakt om't meest bravaden.

Brengt het ijzer hier, hier, hier,
 Teert als grote heren.
 Zet de pan op't vier,vier,vier.
 Wilt maar lustig smeren.

Hippelt op en springt, springt, springt,
 Laat de snaren klinken:
 En daaronder zingt, zingt,
 Om eens op te drinken.

Ras, ras, ras

Jeugdij volk-je, ras, ras, ras. Bin-nen de-ze mu-ren
 Is-der brengt te pas, pas, pas Zo wat vreem-de ku-ren.
 't Is 't is 't is vas-ten-a-vonds dag, Die heel het land viel vie-ren mag!

Ras, ras, ras

Rommelt op de pot, pot, pot,
 Gaat in maskerden.
 speelt nu vrij den zot, zot, zot,
 Maakt om't meest bravaden.

Brengt het ijzer hier, hier, hier,
 Teert als grote heren.
 Zet de pan op't vier, vier, vier.
 Wilt maar lustig smeren.

Hippelt op en springt, springt, springt,
 Laat de snaren klinken:
 En daaronder zingt, zingt,
 Om eens op te drinken.

Referencias bibliográficas

GARDNER, H. (1995) : *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Ed. Paidós. Educador
 FUERTES, C (1997) : *Teledmus. Telemática i educació musical*. Document inèdit.

Notas

(1) El proyecto TELEDMUS (Telemática y Educación musical) se ha desarrollado gracias a una licencia de estudios retribuida del *Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya* durante el curso 1996/97 (DOGC 2256, 19.9.1996).