

HISTORIA DE CALCA ANTIGUO

MARGOT VALENZUELA AYALA

Calca, hermosa tierra rodeada de exuberante vegetación, sus climas cálido, templado y frígido hacen que esta sea una madre fértil. Antiguamente fue conocida con el nombre de KALLKA i los primeros hombres que la habitaron fueron los KALLKAS pre-históricos, la denominaron así debido al desbordamiento de una de sus famosas i gigantescas lagunas llamada Suntto Ccocha, que se encuentra ubicada en el cerro más alto de Calca, llamada PITUSIYAR, la cual con sus abundantes aguas arrasó todo lo que tenía a su paso y una gran cantidad de piedras i lodo que se extendió por toda la población. Todos sus habitantes con el temor de perecer bajo sus aguas, tuvieron que huir principalmente a uno de sus cerros llamado Huanccoyuyoc; desde este lugar la gente miraba con honda tristeza i desesperación a su pueblo, con tanto afán habían realizado sus cultivos para luego verlos desaparecer; desde lo alto del cerro decían "KALLKARAPUN" es decir que Calca había muerto. Pasado un tiempo Calca recobró su imagen, pero quedando en la población abundantes piedras. Años más tarde esta esplendorosa tierra fue fundada por Pedro de Zamora, con el nombre de Villa de Zamora, tierra donde el rebelde indio Manco Segundo hizo su Cuartel general, i vino don Hernando Pizarro a buscarlo con ochenta caballos, tierra cual cubierta de un extenso manto verde pisó también otro conquistador, Diego de Almagro quien pasó con dirección a Yucay.

Villa de Zamora, que fue llamada Calca durante el Coloniaje, luego fue corregimiento de Calca y Lares, tierra donde Mateo Pumacchua, luchó contra Tupac Amaru, en 1780, es decir contra su propia raza, estableciendo su cuartel general en esta Ciudad, en la vieja y suntuosa casona llamada Sónдор, pero después dándose cuenta de su proceder fue uno de los principales dirigentes de la Revolución del Cusco de 1914, contra la dominación española.

Ciudad fresca i fértil que fue reconocida por el Libertador Simón Bolívar; toda la vegetación que cubre nuestro suelo, con el nacimiento de la aurora se aprecia su belleza natural, fue visitada también por hombres de Ciencia i Cultura que supieron apreciar la prodigiosa belleza de la Ciudad que es desconocida por la mayoría de Peruanos i turistas, estos visitantes fueron el Francés Marqués de Nadayllac i Antonio Raymondi.

CALCA ACTUAL

VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

Calca, fue creada el 21 de junio de 1825, es decir desde los primeros años de nuestra vida independiente. Por ley del 19 de setiembre de 1898, adquirió el título de Ciudad elevando así su categoría de simple condición de Villa a Ciudad; pintoresca población a orilla del río Vilcanota, de lindos paisajes i exuberante vegetación, de ambiente acogedor, hoy convertida en el balneario del Dpto. del Cusco y Capital del Valle Sagrado de los Incas i aún más en el Sur del Perú.

Cuenta con las aguas medicinales muy prodigiosas de Minas Mocco Machacancha i Lares, que con su virtud curativa hacen que los habitantes se mantengan sanos. Está rodeada de gigantescos cerros siendo el pico más elevado el Pitusiray que permanece siempre con nieves perpetuas, así mismo existe otro cerro elevado donde se encuentra una cruz de madera de tamaño gigantesco, con la cual recordamos la pasión i muerte de nuestro Señor Jesucristo; otros cerros iguales existen como: Cconccón, Sahuasiray i Ccanccán que sirven de protección contra los vientos uracanados.

Es cuna de grandes escritores i sabios como: Clorinda Matto de Turner, Bernardo Tambohuasco i Eusebio Corazao, cuya ciencia i conocimiento sorprendieron a los investigadores europeos. Conserva en calles plazas i otros lugares próximos, ruinas i muros incaicos, en las calles; Cahuide, Bolívar, San Martín i Mariano de los Santos. Tenemos las ruinas como el magnífico Intihuatana de Písac, la Población de Ankasmarca, el Juchuy o Huayna Ccosko en Kjactya, las Chullpas o nichos de Huancocoy-Ruyoc, el torreón solar i todas las obras de andenería de Urco que son fiel testimonio de la grandeza del pasado. Sobre la rivera del río Ccochoc existen dos puentes coloniales i otro puente colgante sobre el río Vilcanota construido sobre muros coloniales, este hermoso puente con pasa manos de fierro i piso de madera es una construcción sencilla que realza aún más la belleza del paisaje, sirve de unión con sus comunidades: Chimpa Calca, Saclo i Paucarttica..

Calca, desde el punto de vista de altura se encuentra situada en la zona quechua entre los 2,500 M/S.N.M. hasta los 3,500, involucra 8 distritos: Lamay, Coya, Písac, San Salvador, Taray, Lares, Calca i la creación del nuevo distrito de Yanatile.

Por otra parte existen avenidas muy atractivas adornadas a los extremos con hermosos pinos i cipreses.

En uno de sus cerros llamado Huancocoy-ruyoc, se encuentran restos de muros Pre-incas, que pertenecían a uno de los famosos caciques Diego Ni-

na, quien se comunicaba con otro casique mediante señas e instrumentos de viento como: La Sampoña, Pututo, etc.

De acuerdo a sus tres climas, presenta productos variados, como: cereales, hortalizas, productos de su clima cálido en gran escala como: coca, café, caña de azúcar, cacao, maní i variedades de frutas. Como vías de comunicación, Calca cuenta con su carretera asfaltada, carreteras de penetración a sus valles, cuenta con línea telefónica, correo i telégrafo i su emisora radial, también con Colegios Secundarios de varones i mujeres.

LEYENDAS

LEYENDA DEL PITUCIRA

En la Ciudad deriente de Calca, de aguas cristalinas i florecillas multicolores, existía un Inca altivo, orgulloso i noble llamado Orcco Huarancca, famoso por ser conquistador i guerrero, conocido como tal en toda la comarca.

Orcco Huarancca, un día después de muchas aventuras, como fruto de sus amores ocultos tuvo una hija, a quien la llamó Pitucira pasando los años se transformó i entró en la esplendorosa etapa de la juventud, siendo la doncella adoración de su padre, confundíase entre las florecillas silvestres, dejando en el tiempo el juego de niña, las flores, por las afonosas luchas de la pubertad, quedando a su cuidado cien doncellas y quinientos guerreros.

Los jóvenes de seductora presencia se enamoraron de la joven Pitucira, quienes se presentaron ante Orcco Huarancca, solicitando la mano de la hija, i el Curaca respondió: Concederé la mano de mi bella hija a quien haga llegar el agua hasta mi propiedad, entonces el dolor se apoderó de Pitucira, se nubló su cielo i sus ojos adquirían la opacidad que dan las lágrimas, si Uscca Mayta ganaría a Uscca Paucar, quien conquistó el corazón de la ñusta.

Uscca Mayta construyó una represa en una montaña que se levantaba magestuosa, al mismo tiempo abrigaba una laguna cuya frescura se deslizaba en el ambiente, siendo actualmente una magnífica obra de andenería, mientras tanto Uscca Paucar hizo llegar el agua por las faldas de una montaña, por la forma lo llaman Soncco (Corazón).

Orgulloso Uscca Mayta por el triunfo, expresaba en su ardiente i activa mirada, mientras que Pitucira con una sonrisa de amarga resignación aceptó casarse, en la boda se le vió a Uscca Paucar con el corazón destrozado i la cólera que embargaba su ser, muchos pensamientos pasaron por su

mente agitada; una de esas noches tempestuosas en que la furia de los truenos agotaba Calca, Pitucira huyó en busca del hombre a quien le dio su corazón, recordando los dulcísimos sentimientos de promesa. Llegado el momento de feliz encuentro, subieron muy arriba a unas cordilleras solitarias de picos gigantescos, pero Dios el Wuiracocha, quiso castigarlos, convirtiendo a Pitucira en un monolito de piedra junto a su amado Uscca Paucar, aguardando sin duda su amor que vence distancias, que realizó imposibles; desde esa noche fatal esa cordillera permanece nevada i hace intenso frio.

LEYENDA DE PAUCARTTICA

En el Ayllu del Inca Paucar de la Provincia de Calca, nace su primer hijo, de joven se enamora de una bella princesa del Ayllu Uchuyccoscco (Cusco pequeño), llamada Sumac Ttica, ayllu que se encontraba frente a los de Paucar, separadas por el río Wuillcamayo (Vilcanota), siempre desafiante i misterioso, con cuyos caudales luchaban los moradores. El joven Paucar en su dulce espera al ser que ama, a través de sacrificios i contratiempos, sin más abrigo que los brazos de su amante, sin más porvenir que su soñado amor, i llama a sus pensamientos, para pedir la mano de quien ama, decide hablar con el padre de Sumac Ttica, en un momento, los suspiros ensanchan el corazón de felicidad, cuando le pone condiciones para alcanzar el amor de su hija, como padre Inca, altivo i orgulloso, solo así guardaba el honor de la joven Nusta.

Paucar tenía que construir un puente de cerro a cerro, construcción que se haría con su propia gente, para poder llegar donde el futuro suegro i dar paso a los animales, por que la madre naturaleza no les dio lo que gozaba el ayllu de los Paucar, i sirviera como un punto que les mantendría siempre unidos a los dos ayllus i no tendrían dificultad ni temor por la profundidad de aquellas aguas, que a veces eran cristalinas i pacíficas, sirviendo de inspiración a los jóvenes amantes, al mismo tiempo guardan misterios de amor i otras veces sus aguas corrían precipitadamente, como llamando a la muerte.

Esta obra fantástica fue interrumpida cuando llegaron los blancos que hicieron llorar perlas, donde murió una cultura i nació otra, obras i trabajos destruidos, se nubló la raza vencida, entre las construcciones destruidas tenemos este puente, que estaba a medio construir, en la actualidad existe las cimentaciones i plataformas, la cual se puede observar desde Chuquibambilla, (Lamay), a la margen derecha de la plataforma existe una hermosa catarata cuyos rayos i reflejos del sol, dabanle belleza más aún al metal dorado, codiciado por los españoles; era una batea de oro (tina) en la cual caían las aguas de la catarata.

Hay algo misterioso, al visitar este lugar es muy visible i atrayente la figura de estos dos personajes, en piedras gigantescas frente a frente que se eternizaron con sus ilusiones i esperanzas no realizadas.

LEYENDA DE LA SIRENA SEDUCTORA

Parcco estaba habitada por indígenas que pertenecen a Calca; en el río Mapacho vivía una hermosísima sirena de aspecto atrayente, quien se presenta en momentos de silencio i tranquilidad; los indígenas por el temor de ser atraídos llegan temprano a sus hogares; pero una de sus actividades era la pesca, por ser fuente de alimentación, realizando esta labor muy temprana.

Mucha gente se sentía atraída por las brisas perfumadas de aquel río i se escuchaba el quejido de una mujer solitaria, algo así como la dulzura del Jarawi (Yaraví).

Don Tayta Timoteo uno de los moradores de Parcco se siente atraído cuando pescaba en la turbulentas aguas; cuando ya estaba dispuesto para retirarse, algo misterioso hizo que se quedara, sabía perfectamente que corría el peligro de ser atraído por la Sirena; de pronto en medio del río se alzaba una cabeza de cuello erguido, abundante i larga cabellera, ojos brillantes i serenos y un dulzor en el susurro del río; acercócele ésta y Timoteo, sintió en cada mirada de los negros ojos de aquella figura, la enigmática fuerza del amor; poco a poco se sumergieron en el fondo del río, desapareciendo en un instante los dos.

Timoteo, estaba muy feliz i pensaba que la vida, le llega a cada cual de diferente manera; para él sería quedarse definitivamente en el río, acompañado de una mujer que HACIA BEBER el amor en una mirada. Los parientes del Tayta Timoteo, lo buscan por todas partes sin saber nada de él; era una desaparición misteriosa, pero tenían una sospecha de que la sirena estaba con él, en aquel lugar muchas veces, había sucedido lo mismo, nunca más habían vuelto a sus hogares, personas desaparecidas.

Un día de radiante sol, un grupo de hombres fueron a pescar; ya habían pescado en abundancia i se iban retirando con ganas de saborear el fruto de su trabajo, pero uno de ellos se quedó tan estusiasnado que siguió con su labor, olvidándose de las horas que pasaban tranquilas; en un instante levantó la cabeza i vió que su amigo Timoteo, encontrábase en medio del caudaloso río sentado en una roca; quiso gritarle, hablarle, pero de pronto desapareció en el agua; quedando despavorido i decía que Timoteo lleva la

muerte en sus entrañas; tomando valor para correr donde la familia que estaba desesperada por la desaparición.

Un puñado de hombres se dirigen en su búsqueda, el reloj marcaba las 6 y el hombre salía, se abalanzaron para cogerlo i todo fue envano; los hombres, más bien fueron arrastrados al fondo del río, pero felizmente lograron salir, entonces recurren al Parroco del lugar i este les aconseja que llevasen una cuerda de cerdo bendecido, un chicote y que rezacen el credo, para que las fuerzas del mal salgan de Timoteo; pasando algunos días se encaminan al río i laceándolo con una cuerda logran sacarlo confiados en el credo, cuya ayuda espiritual hizo fuerza en la orilla del río i Timoteo gritaba desesperado por volver, lamentábase que en el río no le faltaba nada, tampoco se le asomaba el hambre, ofreció oro a quienes les rodeaban, a cambio de que lo dejaran volver; fue arrastrado como un toro salvaje, hasta su lecho, pasado algún tiempo el hombre se puso anémico, enflaqueció de tal manera que parecía un tullido, su comportamiento era muy extraño y tuvo una muerte repentina; en aquellos días lóbregos sólo llamaba i pensaba en la sirena que le robó su amor.

COSTUMBRES

TARPUY

Una de las costumbres de Calca i más importante es el Tarpuy, que significa siembra, data desde los tiempos memorables de los incas, esta costumbre es netamente Calqueña, pero perdura hasta la fecha.

Tarpuy significa siembra de maíz, papas, ollucos, etc.; se realiza a partir del mes de Agosto, hasta el mes de Noviembre; es una fecha muy especial donde los campesinos trabajan con armonía y ahínco, removiendo la tierra fértil, con los bueyes o yuntas; las que estan guiadas por un hombre llamado gañán; las herramientas de labranza utilizadas para el Tarpuy, son de madera, producidas gracias a la naturaleza prodigiosa, dándonos todo tipo de maderas, éstas son construidas especialmente de eucalipto, chachacoma i otros.

Las herramientas utilizadas son:

- a) El arado que se utiliza para remover la tierra, tiene en la parte ojival una plancha de fierro llamada reja i es amarrada con una cuerda de cuero.
- b) El yugo, es otra herramienta de labranza de madera, de dos metros de largo, tallado, lleva en los extremos correas de cuero que se llama juyun-

ta, con las cuales se amarran a los cuernos de la yunta; ésta tiene la finalidad de jalar el arado abriendo surcos para depositar las semillas seleccionadas.

Mientras tanto, las mujeres en forma unida realizan la merienda, que es comida típica del Tarpuy, cuyas manos ágiles hacen que tenga un gusto exquisito i especial, éste plato apetesible lo sirven así: calabaza, ollucos, cuyes al horno, torrijas de maíz, tallarín con estofado de carne fresca, adornadas con perejil picado, rocoto y ccochayuyo. Después de haber sembrado se utiliza una herramienta para aplanar los surcos, con una rastra de madera, con la que queda nivelada la tierra sembrada.

Concluyendo con el Tarpuy o siembra, se sirve la merienda que es muy agradable y elogiada por los vecinos y labradores quedando satisfechos; también se sirve espumante chicha de maíz, que van libando hasta embriagarse, en medio de la algarabía se van retirando a sus hogares, alegres y cantando los versos propios de su creación.

La madre tierra generosa, paga por sus esfuerzos, brindando al agricultor muy buenos productos que son sustento y fuente de vida.

COSECHA

La cosecha comienza, desde el mes de Abril, hasta el mes de Agosto, realizándose en forma escalonada y comienza con el escarbe de papas, mes de Abril, mes de Mayo, la cosecha de maíz hasta el mes de Junio y Julio; luego en el mes de Agosto comienza la cosecha de cereales como: trigo, habas, cebada, quinua, arbejas, frijoles, lentejas y garbanzos.

Para esta cosecha se organizan en el trabajo por minkas o sea ayuda mutua, ayudándose unos a otros hasta terminar su cosecha, consiguiendo también algunos trabajadores a quienes pagan su salario; de acuerdo a la producción los dueños se ponen muy contentos dando de comer a su gente y para calmar la sed sirven una espumante chicha de maíz hasta embriagarse; una vez cosechado los productos, son trasladados a los trojes o almacenados de acuerdo a la calidad, a excepción del maíz, porque debe ser colocados en campos abiertos para que pueda secar; una vez ya seco es trasladado o almacenado en los trojes que son habitaciones bien acondicionadas para evitar ser comido por los roedores.

LA FAENA O LIMPIA DE ACEQUIAS

A la limpieza de acequias se le denomina faenas, la realizan anualmente, es como una fiesta tradicional donde se organizan todas las comunidades o ayllus, y designan un caporal que es el capataz, que está encargado de dirigir y organizar los trabajos, este trabajo lo realizan desde la bocatoma del río donde nacen las acequias asistiendo a su vez un grupo de músicos compuestos por instrumentos como el tambor, quena y corneta quienes animan el trabajo por todo el recorrido. Los que no concurren a las faenas, están obligados a recompensar el trabajo con viandas y bebidas alcohólicas.

Existen lagunas represadas para los casos de emergencia o sequías, están ubicadas al pie de las cordilleras más altas, como el Pitusiray i Ttió. La comunidad o sea el ayllu, es el encargado de cuidar de su limpieza, anualmente a fin de que no se desborde ni que sea desviado a otros lugares. Estas lagunas se llaman Suntto Ccocha, Quellhuacocha i la laguna de Ccancán; en estas lagunas existen aves silvestres, como: gaviotas, patos silvestres, huallatas i otras variedades de aves.

PAGO A LOS CERROS

El pago a los cerros se realiza desde los primeros días de Agosto; son realizados por los brujos actos en que utilizan el despacho, que es una mezcla de varios remedios como: el mucllu (semilla de coca), especie de papelillos blanco plateado i amarillo, el feto de los animales, como del chanco, cuye, etc. Cebo de animales, estrellas de mar, diferentes conchas marinas, sulfato de cobre que lo llaman el ccollpa, una astilla del palo de la chonta.

De acuerdo a la creencia de cada persona, el curandero se encarga de seleccionar por especies el contenido del Despacho, lo empaquetan orando i amarran con hilos de colores, llevando a un sitio designado para pagar en altas horas de la noche a la tierra, una vez que el curandero ha realizado su trabajo debe regresar por otro camino, de igual forma pagan a las casas terrenos de cultivo i a los cerros.

Estos pagos se realizan para que las personas creyentes, no sufran de enfermedades causadas por seres malignos, tanto en el ser humano como en los animales.

Las personas que se dedican a las excavaciones clandestinas de los tesoros (oro y plata), según versiones hacen sus pagos en los lugares que deben escavar, pagando con animales vivos i hasta con seres humanos vivos: ciegos, inválidos, etc. a fin de que no sean afectados por el antimonio.

Estos curanderos dicen llamar a los auquis, espíritus de los cerros que vagan en los nevados i montañas más altas, quienes están representados por los cóndores.

CURAS TRADICIONALES

En las curas tradicionales, existen personas especializadas en curar maleficios de personas i animales, hechicerías, brujerías, vientos, sustos i algunos brebajes; estos curanderos utilizan yerbas medicinales i oraciones secretas como la de San Cipriano, que es el Santo de los brujos i curanderos, pagan a la tierra con despachos que son preparados por éstos, para curar a las personas que están poseídas por seres o espíritus malignos.

Son preparados con sustancias tóxicas como el kreso, kuerosene, gasolina, orines i grasa de algunos animales silvestres, también hacen hechicerías i brujerías cuando son solicitados por personas creyentes, éstos curanderos dicen tener contacto con seres malignos i para hacer daño a las personas hacen un paquete llamado despacho en la cual emplean prendas íntimas del enemigo: cabellos, uñas, las huellas de los piés, etc.

Dan brebajes con hueveras de reptiles i arácnidos, en comidas i bebidas, para que la persona embrujada muera o se ponga tullida comprobándose que las personas embrujadas han vomitado arañas, sapos i reptiles.

CREENCIAS EN ADIVINOS

Las personas que son víctimas de robos, de especie de animales, de engaños pasionales acuden generalmente a personas que adivinan la suerte, quienes para estos casos emplean la coca, naipes, velas i horáculos.

Las personas que creen, se sienten satisfechas por que algunas veces coinciden con lo que predicen éstos adivinos.

TECHADO DE CASAS

El techado de casas es una costumbre en nuestro pueblo, dejada por nuestros antepasados, realizada con mucho entusiasmo i alegría. Los materiales utilizados para el techado son:

- a) Umbrales de madera, para colocar en la parte superior de puerta.
- b) Tijerales de maderas, que presentan la forma de un ángulo, que son colo-

cadras en la parte final de la pared, para formar el enchaclado.

- c) Tirantes de madera que son colocados en forma horizontal de extremo a extremo en la pared.
- d) Tirantillos de madera, que se colocan como refuerzo a los tijerales i por último el carrizo, charamusca, paja, barro i tejas.

Cada persona de acuerdo a su economía dispone de éstos materiales, después del enchaclado se procede a colocar las tejas, con la cual queda techada la casa; una vez terminada realizan una gran fiesta con el nombre de tinca, el tinccasca es una costumbre que data desde tiempos remotos, realizada con mucha algarabía, por que es como un bautizo de la casa, se reune mucha gente donde nombran padrinos, los dueños sirven bebidas i viandas.

Según la creencia de cada persona, generalmente en el techado colocan una cruz pequeña, a los costados colocan ollitas de tiesto, torito de Pucará, botellitas con vino i licor, lo hacen con la creencia de que nada les falte i para que la casa nueva esté fuera de peligro.

FIESTAS AGRARIAS

Las fiestas Agrarias son las ferias agropecuarias, que son realizadas en el mes de Agosto de cada año desde el día 13 al 20.

Están organizadas por el Ministerio de Agricultura, con la colaboración de los pequeños i medianos agricultores, así como las Cooperativas, la masa campesina i comunidades. En esta feria se realizan el remate de ganados: vacuno, caballar, posino, lanar, de calidades muy finas; de productos agrarios como son: la papa, maíz, trigo, cereales, etc. y de algunos productos del valle de primera calidad.

Venta de fertilizantes, variedad de semillas, maquinarias agrícolas, ventas de plantas ornamentales, hortalizas, trabajos de artesanía, con las hojas de maíz (secas), muy hermosos tallados en madera i objetos de arcilla, etc.

Ponen en venta ropas típicas de los indígenas i otras prendas de vestir. Concentrándose así la mayoría de los departamentos, participando en la feria con sus productos.

Esta feria agropecuaria es bastante concurrida por los vecinos i visi-

tantes de diferentes lugares, asistiendo para adquirir ciertos productos de los ya mencionados.

Esta feria agropecuaria se lleva a cabo en los terrenos del glorioso colegio agropecuario de Calca.

La feria agropecuaria tiene una duración de ocho días, finalizando el día 20 con la clausura, asistiendo las diferentes autoridades locales, hasta el año entrante.

FIESTAS PATRONALES

Las fiestas patronales, se realizan cada año en el mes de agosto donde se festeja a la patrona de Calca, que representa una imagen, llamada Asunción.

Esta imagen existía desde la época de los españoles, cuando Calca era una simple villa, la misma que era venerada en la capilla Belén, esta imagen por descuido del sacristán se incendió habiéndose quemado en su totalidad; posteriormente el escultor i pintor don Diego Quispe Ttito, volvió a crear otra nueva imagen, más grande que la anterior, es una imagen bastante atractiva con las mejillas sonrosadas, la mirada triste i las manos implorantes.

En tiempo de los españoles, don Mateo Pumacchua, donó una hermosa anda de madera forrada en plata, tallada hermosamente al estilo Churrigueresco, teniendo la forma de un cáliz, con adornos colgantes del mismo material. Esta valorada en varios millones de soles. La imagen es venerada el día 16 de agosto de cada año, empezando desde el día 12 al 18, para esta fiesta se organizan los devotos en tres grupos que son:

- El primer grupo es el encargado de contratar la banda de músicos acompañando desde la víspera hasta el día de la bendición.
- El segundo grupo es el alferado, encargado de hacer celebrar las misas en homenaje a la virgen.
- El tercer grupo, que conforma la comunidad de Pampa Llacta, son los encargados de construir los altares y arcos de tamaño gigante, con motivos incaicos formando una media luna, con figuras de imágenes y adornos de espejos. Estos altares permanecen hasta después de la bendición, por medio de este arco pasa la imagen acompañada de once santos. Los devotos se encargan de donar su indumentaria, un vestido bordado

con hilos de oro y plata con motivos hermosos, incrustaciones de brillantes, capa bordada de la misma manera, las que son de paños muy finos, posee corona de oro y plata con incrustaciones de brillantes e infinidad de alhajas del mismo material.

El primer día de fiesta que es el 13, sale el santísimo en el palio, desde el día 14 sale la virgen Asunta hasta el día 16, durante estos tres días 14 al 16, se realizan los fuegos artificiales, construyéndose castillos grandes y lanzando cohetillos multicolores, iluminando así la noche.

La procesión de la virgen se realiza desde las tres de la tarde a las siete de la noche, saliendo para bendición a las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche, a la que concurren miles de feligreses y personas de otros lugares especialmente de Puno, Juliaca, Pucará, Ayaviri y Bolivia, etc. que vienen trayendo su comercio de artesanía en arcilla, realizando de esta manera el trueque o canje con productos de la región. El día 18 sale la Virgen como último día, a dar su bendición, concluyendo con esto la feria y fiesta hasta el año entrante.

CRUZVELACUY O VELADA DE LA CRUZ

La velada de la cruz es conocida con el nombre de Cruz Velacuy, que se realiza todos los años, costumbre donde se recuerda la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo en el monte Calvario; es una cruz gigantesca de 12 m. de largo, la misma que está colocada en la parte más alta del cerro llamado Calvario, de cuyo sito bajan cada año los devotos el último domingo del mes de Abril, para esta bajada se organizan los devotos, denominando Bajada del Señor; una vez en el pueblo se realiza una misa en la puerta del cementerio, que es concurrida por toda la población luego es conducido al templo de San Pedro de Calca, donde lo colocan hasta el día 2 de Mayo.

Llegada esta fecha el devoto lleva la cruz a su domicilio, teniendo construido de antemano un altar para la velada del día 2 en la noche hasta el día 4 del mismo mes. La cruz es venerada durante esos días con banda de músicos, bailarines; cohetillos, cohetes de arranque, etc. invitando el devoto comida y bebida a todos los que concurren a este acto.

El día 4 en la tarde del mismo mes, lo vuelven a llevar al templo hasta las vísperas del Corpus Christi, nuevamente es trasladada y velada por otro devoto de la misma forma, la cruz después de esta velada es conducida al templo para luego ser sacada en la Octava de Corpus por otro devoto siendo

venerado con mucha fé. Pasadas las fiestas de Corpus es conducido al templo hasta el primer domingo del mes de julio, siendo otro devoto el encargado de realizar la subida de la cruz hacia el calvario, acompañado de músicos y diferentes bailarines, con la detonación de cohetes de arranque cohetones y albazos, etc. La mayoría de la población: niños, jóvenes, personas adultas y hasta ancianos van acompañando en peregrinación hasta la cumbre y hacen un recorrido de 15 a 20 km. aproximadamente cerro arriba para colocar la cruz en ese lugar, antes se realiza una misa que es celebrada por el párraco de la localidad, luego de colocarlo con mucha fe y devoción, la gente retorna hacia el sitio denominado Concha Rumiyoq, donde realizan una fiesta de Kacharpari (fiesta de despedida), luego de esta ceremonia retornan a sus hogares, concluyendo así esta fiesta de Cruz Velacuy.

