

ANTHROPOLOGICA N° 11 - ENERO 1994

COMPONENTES DE LA CULTURA URBANA EN EL PERU

Gerardo Damonte V.



El presente trabajo explicará los tres componentes fundamentales que constituyen la cultura urbana peruana en la actualidad, como son: 1) la cultura nativa; 2) las inmigraciones; y principalmente 3) las migraciones internas. Luego se intentará un análisis de lo que llamaríamos identidad urbana o identidades urbanas y de la existencia o no de una cultura urbana.

#### *COMPONENTES DE LA CULTURA URBANA.*

##### *1. La cultura nativa.*

Al decir cultura nativa estamos haciendo mención a la cultura que se forma con la aparición de la ciudad y que va afianzándose a través de los años con el desarrollo de ésta. En el caso del Perú esta cultura mantiene su presencia, pero va perdiendo su importancia conforme hacen su ingreso en el escenario urbano las inmigraciones y principalmente las olas migratorias procedentes del interior del país. Serán pues las familias tradicionales y asentadas en la urbe hace varias generaciones las portadoras de la cultura nativa, por lo que se hace necesario una revisión histórica del desarrollo de las ciudades para definir las y ubicar su importancia en este nuevo rostro urbano.

##### *1.1 Ciudad conquista 1535-1600.*

Este período se caracteriza por la fundación de las ciudades en el Perú por parte de los españoles. Las ciudades son principalmente centros militares, los españoles las construyen siguiendo el modelo de cuadrícula con una plaza central donde se alza la catedral, los edificios públicos y las casas de las principales familias. En esta época las ciudades están constituidas básicamente por españoles, aunque también se asientan en ellas las poblaciones negras que han sido traídas del África como esclavos y que se desempeñan como sirvientes. La población indígena que permanece a la fundación de las ciudades ubi-

cándose en las afueras de ellas, cerca de sus centros religiosos y ceremoniales va a producir el primer proceso de mestizaje.

En este período las ciudades no van a crecer dada la gran disminución de la población que se produce como consecuencia de las enfermedades, los conflictos internos y la explotación que sufrió la población indígena.

### 1.2 Ciudad colonial 1600-1821.

En este período se da la ley de reducción de indios, tendiente al crecimiento de la población urbana. La periferie de las ciudades es asignada a los indígenas según su rango; para beneficiar su aculturación religiosa, acceder a nuevos tributarios y a mano de obra servil en forma gratuita.

Se consolidan las haciendas, yendo los excedentes de éstas a la mantención de las urbes, apareciendo las labores artesanales que las convierten en unidades económicas. Hay un crecimiento sostenido de la población que va de la mano con una expansión geográfica y un segundo período de mestizaje mucho más amplio que el anterior.

### 1.3 Ciudad republicana 1821-1850.

En la ciudad republicana, se mantiene la actividad artesanal y comienza a darse una incipiente industrialización.

Se propiciará la inmigración europea, pues se considera que así se lograra un mejoramiento de la raza, el Estado dará leyes que otorgan muchas ventajas a los inmigrantes europeos convirtiendo al Perú en un país atractivo a las inmigraciones. Llegarán en este período italianos, británicos, españoles y alemanes que rápidamente fueron asimilados por la clase dominante por factores que se explicarán más adelante.

En los años diez y veinte empieza la industrialización en la ciudad, se construyen las avenidas Colonial y Argentina y aparecen las primeras grandes industrias, principalmente textiles. Las haciendas del norte experimentarán un proceso acelerado de modernización y recurrirán a la importación de población china y japonesa para suplir la escasez de mano de obra, luego esta población inmigrante también ingresará al contexto urbano pero en condiciones muy distintas a los europeos.

En los años veinte y treinta se dará una incipiente migración del campo

a la ciudad tanto para cubrir la demanda de mano de obra en los huertos que rodeaban Lima como por motivos básicamente educativos. En este período se puede hablar del Perú como un país dual: por un lado las ciudades y la costa norte modernizadas y por otro, el resto del país en condiciones de aislamiento y atraso.

En estos años se puede hablar de un grupo cholo producto del mestizaje, representativo en las ciudades y de un grupo negro constante en ellas, comienza la estereotipación del migrante andino, la urbanización de las áreas verdes con la construcción de las avenidas Augusto B. Leguía (Arequipa) y Salaverry, en cuyos entornos se asienta la clase media alta y la clase alta.

#### 1.4 Ciudad contemporánea 1950-1980 y 1980-hasta la actualidad.

Aquí se distinguen dos períodos. El primero hasta 1980 época en que se produce un quiebre y una transformación radical de la faz urbana por factores como la presencia efectiva y emergente del sector migrante de la población y la creciente crisis económica que determina el desborde popular del que habla Matos Mar<sup>1</sup>. Entre los cincuenta y los ochenta se da una masiva migración hacia las ciudades que inaugurará una nueva etapa en el desarrollo de éstas<sup>2</sup>. Las causas y consecuencias de este proceso se verán más adelante.

Hemos realizado una pequeña revisión histórica de las ciudades y de los cambios que en ellas se producen. En los siguientes acápites se verán con mayor precisión cómo los procesos de inmigración y migración irán determinando el ulterior desarrollo y complejización de la cultura urbana.

#### 2. *Las principales inmigraciones.*

En este punto puede hacerse una diferenciación importante dependiendo del lugar de procedencia, por esto veremos en primer lugar la inmigración europea que tiene entre sí características similares para luego abordar la inmigración china y japonesa.

- 
1. Matos Mar, José. "Desborde popular y crisis del Estado". Lima, IEP. 1984.
  2. La información sobre el desarrollo histórico de las ciudades ha sido proporcionada directamente por Teófilo Altamirano.

## 2.1 Inmigración europea.

A lo largo de nuestra historia después de la conquista, el Perú ha recibido inmigrantes. Hasta la república existía, por medio de normas legales, un monopolio por parte de España de las inmigraciones europeas, si bien de otros países europeos lograron introducirse ilegalmente inmigrantes a nuestro territorio, su número no fue considerable. Con el advenimiento de la república se abre la libre inmigración, fomentándose la europea. Se consideraba que los europeos traerían progreso, modernización y mejorarían la raza, por lo que el Estado fomentó este tipo de inmigración con un cuerpo legal favorable para su inserción y desarrollo social y económico, como una de las formas de acceder al desarrollo.

Los contingentes más numerosos llegaron de España, Italia, Gran Bretaña y Alemania. Los españoles llegaron principalmente en los períodos de ciudad conquista y ciudad colonial y se asimilaron a la cultura nativa, por lo que no se analizará con mayor detenimiento este caso.

Los italianos que llegaron fueron en su mayoría pescadores y se asentaron en las ciudades de la costa; vinieron, como la mayoría de los europeos buscando hacer la América puesto que nuestro continente se veía como una tierra de oportunidades. Julia Alfaro estudió el caso de los italianos que se asentaron en Chucuito, ellos al llegar se dedicaron a labores de pesca, adueñándose pronto del mercado por su disciplina, su organización, su mayor tecnología y variedad de productos recogidos en el mar. Se mantuvieron unidos, recrearon sus costumbres en el nuevo ambiente y se asimilaron sin problemas, por razones anteriormente expuestas, a la población<sup>3</sup>. Lo peculiar del caso de los inmigrantes italianos es que se asimilaron rápidamente no sólo a las capas dominantes de la población, sino también a las medias y bajas, lo que es explicable por el tipo de actividad que realizaron.

Los alemanes vinieron en grupos, en parte para establecer colonias o enclaves de desarrollo, como los llamaría el gobierno, en distintos lugares, el principal de los cuales (y único que se llevó a cabo en forma exitosa) fue el de Pozuso en la Selva, donde se asentó una colonia de alemanes y tiroleeses movidos por promesas que el gobierno luego olvidaría.

---

3. Alfaro Vallejos, Julia "Primer seminario sobre poblaciones inmigrantes", Tomo II. Lima, CONYTEC.

La población británica llegó al Perú movida principalmente por intereses comerciales, ya que el país en esa época dependía económicamente de Inglaterra país. Los inmigrantes ingleses se insertaron rápidamente en actividades comerciales, principalmente en la banca<sup>4</sup>.

En general, la población europea fue asimilada con gran facilidad a la sociedad urbana.

La presencia, en proporción, de estas corrientes inmigratorias en el Perú ha ido disminuyendo, aunque nunca fue muy elevada, por motivos geográficos y por continuos conflictos existentes en nuestro país, hasta volverse menos del 1% a nivel nacional. Sin embargo, sus aportes culturales, si bien no han sido determinantes, han influido en la forja de la cultura urbana.

## 2.2 Inmigración negra.

La inmigración negra se da desde los tiempos de la conquista y tuvo su auge en la época colonial.

Fue una inmigración forzada, se los trajo del Africa en condición de esclavitud para ser usados como mano de obra en las haciendas costeñas y como sirvientes en la ciudad. No se les permitió ningún tipo de organización y fueron objeto de tratos brutales en las haciendas. Como forma de resistencia se fugaban, convirtiéndose en cimarrones (nombre que se le daba a los negros prófugos). La población que lograba fugarse se organizaba en los palenques que se encontraban en lugares poco accesibles, y en donde reproducían su cultura y organización, dedicándose para su sobrevivencia al agro y al bandolerismo<sup>5</sup>. Luego de decretada la libertad de los esclavos, éstos se insertaron a la dinámica urbana dedicándose a pequeños oficios, también encontraron ocupación en el agro formándose, sobre todo en el sur de Lima, asentamientos de población negra. La asimilación de la población negra no ha sido fácil puesto que todavía subsisten en el Perú muchas manifestaciones de racismo y discriminación hacia los negros, por lo que ha sido una adaptación en muchos casos marginal y mayormente a los estratos más deprimidos de la sociedad. Cabe recalcar que la iglesia y en general la religión es un vehículo importante en este proceso de inserción de la población negra a la urbe. Ya en la colonia muchos esclavos pasaron al servicio de la iglesia y en la actuali-

---

4. Harrimanm, Brenda. "Primer seminario sobre...", Tomo II. Lima, CONCYTEC.

5. Espinoza, Victoria. "Primer seminario..."

dad son portadores de muchos cultos de origen urbano como el de El Señor de los milagros.

### 2.3 Inmigración china.

Las principales oleadas de inmigración china, se dan entre 1849 y 1874, en la forma de enganche.

Se trajeron culfes chinos para el trabajo en las islas guaneras en la época del guano y luego como mano de obra en las haciendas. Las condiciones de trabajo de los culfes constituyeron un neoesclavismo, por lo que los chinos se refugiaron en el alcohol, el opio, los crímenes y el juego, como escapes personales y como forma de resistencia. La población china no logró consolidar una fuerte organización, lo que redujo sus posibilidades de una resistencia en bloque y por ende más efectiva. Cuando se vieron libres de este trabajo forzoso se dedicaron mayormente a los pequeños negocios de compra, venta y de importaciones, concentrándose en lugares establecidos en la urbe, de este modo lograron mantener su cultura en el contexto urbano y adquirieron, también con la aparición de los chifas a partir de 1924, cierta importancia en la economía urbana. En general su asimilación fue como el caso de la población negra, difícil, pues se consideraba a la china *una raza degradada*<sup>6</sup>.

### 2.4 Inmigración japonesa.

En la época de modernización y la aplicación de la reforma agraria en el Japón, muchos campesinos no favorecidos emigraron a Estados Unidos. Cuando este país puso restricción a la inmigración japonesa ésta se trasladó a Brasil y Perú, llegando a nuestro país entre 1895 y 1920. Los primeros inmigrantes llegaron como braceros a las haciendas del norte, pero dadas las condiciones infrahumanas de trabajo y gracias a su organización lograron huir hacia las ciudades donde pronto se labraron un lugar. Entre 1924 y 1936 llegaron nuevos contingentes de inmigrantes pero ya en forma libre. Estos a diferencia de los anteriores no añoraban un retorno rápido a su país, por lo que fueron más abiertos al nuevo contexto asimilándose de forma más acelerada.

Hubo en nuestra historia dos movimientos fuertes antijaponeses: el primero en los años treinta y el segundo, y más radical, durante la segunda guerra mundial.

---

6. Luset-Herrera, I., Derpich, W. y Hu, E. "Primer seminario sobre...".



Los japoneses lograron, y mantienen hasta nuestros días, un alto nivel de organización, que se traduce en las actividades que su colonia realiza como son: la creación de colegios, centros tecnológicos, etc.<sup>7</sup>

Las características culturales y la formación de modos de ayuda mutua, como un sistema de préstamos con bajos intereses, han permitido a la población japonesa insertarse de manera sólida en la dinámica urbana e ir adquiriendo en forma creciente un rol más protagónico en el control económico, y recientemente político, de las ciudades y en general del país.

En general puede decirse que las inmigraciones constituyen un componente importante en la forja de la cultura urbana; en el Perú su asimilación se realizó en contextos diversos y algunas veces antagónicos. Sin embargo, el principal componente actual, como veremos a continuación, de la cultura urbana será el proporcionado por la población migrante del campo a la ciudad.

### 3. *Proceso migratorio*

En las últimas décadas se ha producido en el Perú, al igual que en muchos países latinoamericanos, un proceso acelerado de migración del campo hacia las ciudades que ha cambiado completamente la faz de éstas. Para poder comprender el rol que cumplen dentro de la nueva cultura urbana, se intentará exponer algunas de las principales causas que producen el fenómeno migratorio y el contexto urbano con el que se encuentran los migrantes, así como la forma de asimilación de éstos a su nueva realidad inmediata.

#### 3.1 Causas.

Si bien puede decirse que hasta la década de los sesenta la migración se caracterizó por ser una forma de ascenso social, es también cierto que esas oleadas migratorias la conformaban en su mayoría hijos de grandes propietarios, comerciantes independientes y pobladores periféricos de las ciudades. En los setenta y ochenta esto cambia, ahora el grueso de la población migrante proviene de comunidades indígenas y busca la supervivencia.

Las causas de la migración actual se pueden dividir en internas y externas. Entre las primeras están: el avance físico, social y económico de las haciendas y la apropiación privada de las comunidades que conjuntamente con

---

7. Morimoto, Amelia. "Primer seminario sobre..." Tomo I. Lima, CONCYTEC.

el crecimiento demográfico producen un desequilibrio entre tierra y hombre; la escasez de alternativas ocupacionales no agropecuarias; la educación de orientación fuertemente urbana. En cuanto a las causas externas tenemos: la expansión de la economía de mercado; la influencia de las ciudades en las periferias rurales; la acción política y social del Estado, a través de la burocracia; la acción de organizaciones económicas y sociales privadas en tareas de promoción y desarrollo<sup>8</sup>.

En la actualidad, con el cambio de rostro de las ciudades, particularmente Lima, a partir de los ochenta, se migra por razones eminentemente laborales. Como la producción de autoconsumo es insuficiente para la alimentación de la unidad familiar, la migración laboral se convierte en la estrategia que permite proveerse de dinero indispensable para comprar productos alimenticios del mercado, vestimentas o insumos para la agricultura<sup>9</sup>. La migración, ya sea permanente o eventual, es en todo caso una respuesta a la crisis que permite la supervivencia familiar.

Tenemos también la postura de Hernando de Soto que prioriza el sentido de modernidad, o mejor dicho la apuesta por la modernidad por parte de los migrantes como factor decisivo para la migración.

Entre las causas puntuales que de Soto expone tenemos: la construcción de carreteras; el desarrollo de los medios de comunicación; el problema de los derechos de propiedad en el campo; la menor mortalidad infantil en Lima; las posibilidades de mayor remuneración; y, principalmente, el crecimiento de la administración pública y las posibilidades de acceder a niveles de educación más altos.

Es así como se explica la migración como “...un producto de la valoración racional de posibilidades hecha por los campesinos (...) que adoptaron esas decisiones convencidos de que estarían favorecidos por comparación con lo que hasta ese momento había sido su mundo y su aspiración”<sup>10</sup>.

En la propuesta de “El otro sendero”, el campesino optaría deseoso por la migración al tomar conciencia que para surgir debe despojarse de las for-

---

8. Altamirano, Teófilo. “Cultura andina y pobreza urbana”. Lima, PUC Fondo Editorial. 1988, pp. 45-46.

9. Ibid p. 7.

10. De Soto, Hernando. “El otro sendero”. Lima, Editorial El Barranco. 1986, p. 10.

mas arcaicas de producción y optar por la modernidad que representan las ciudades<sup>11</sup>.

### 3.2 El contexto urbano.

El insertarse en el ámbito urbano es un proceso largo y penoso, el recién llegado tiene que enfrentarse a la discriminación política, económica, social y racial de una ciudad que todavía en su aspecto formal y tradicional siente al migrante como a un intruso. Para analizar la respuesta del migrante ante este hecho habría que examinar algunos puntos.

En primer lugar en casi la totalidad de los casos el migrante no llega a la ciudad sin un plan preestablecido, es decir, con seguridad ya tiene en la ciudad a un familiar, un compadre, o a un paisano ya establecidos que le den alojamiento, le consigan algún tipo de trabajo y lo inserten en la dinámica urbana; claro que la vivienda puede ser precaria y el trabajo insuficiente para cubrir las necesidades básicas (como sucede en la mayoría de los casos), por lo que participará de estrategias de sobrevivencia que se han adecuado a la ciudad para poder sortear coyunturas de crisis económicas fuertes y planificar un desarrollo colectivo como forma de asentamiento en la urbe.

Las diferencias sociales se agudizan en la ciudad, la clase dominante intenta conservar su espacio intacto marginando a las poblaciones migrantes a la periferia de la ciudad, donde se ha formado un cinturón de población que poco a poco penetra y conquista nuevos espacios en la ciudad que cada vez es más suya, pero estas conquistas no son un proceso silencioso y pacífico, "...buena parte de los derechos son conquistados por estos pioneros a partir de sus luchas, más que a través de un pacto constitutivo con los sectores dominantes"<sup>12</sup>.

Lo que sucede es que las clases dominantes se van refugiando en barrios cada vez más exclusivos, sintiéndose cercados por una nueva realidad que no logran comprender. "Para las clases dominantes los pobres se van haciendo presentidos y no conocidos y de esta manera se les percibe como una amenaza"<sup>13</sup>.

---

11. Ibid p. 7.

12. Degregori, Carlos Ivan. "Conquistadores de un nuevo mundo". Lima, IEP. 1986, p. 21.

13. Grompone, Romro. "Talleristas y vendedores ambulantes". Lima, DESCO. 1985, p. 33.

Es así como la ciudad se andiniza a ritmo acelerado mientras las clases más pudientes se repliegan en especies de islas urbanas donde se guardan una forma de vida ajena a la dinámica global de la urbe. Los pobres, en cambio, expresan su derecho a la ciudad copando lugares donde puedan vivir y trabajar, son muestras de ello la conquista del centro de Lima y su presencia activa en casi toda la ciudad.

Es así como el Estado no ha sido capaz de dar respuestas coherentes que faciliten la asimilación al contexto urbano, muy por el contrario ha tenido posturas indiferentes y hasta de rechazo ante el fenómeno. En los años cincuenta se intentaban políticas de asimilación pero con gran indiferencia; en los sesenta se acelera el proceso y comienzan a surgir las organizaciones y las reivindicaciones por espacios y otros problemas que ni el Estado, ni las instituciones son capaces de resolver, produciéndose un primer desborde popular. En los setenta se dan las reformas pero de una manera vertical y sin la participación de los beneficiados. En este período se refuerzan las organizaciones y para la finalización de la década se agudizan los problemas, produciéndose, en los ochenta un segundo desborde popular, el Estado y sus instituciones tienen que ceder ante la informalidad desbordante<sup>14</sup>.

Por ejemplo en el caso de la vivienda hemos tenido distintas posturas en lo que se refiere a la formación de las barriadas, desde aquellos que apuestan a su consolidación hasta los que buscan su desmitificación. En la mayoría de los casos se han planteado soluciones, que sin embargo, no han podido o querido (según sea el caso) ser llevadas a cabo coherentemente por el Estado<sup>15</sup>.

De todo el proceso de integración a la urbe puede inferirse que después de haber recibido violencia y agresión se opta por una salida común de lucha colectiva que los lleva a la conquista de los espacios que les aseguren un sitio en la ciudad.

### 3.3 Estrategias de asimilación al contexto urbano.

#### 3.3.1 Ubicación geográfica en la urbe.

Cuando se llega a la ciudad, se llega a la casa de un pariente ya establecido y en la mayor parte de los casos a vecindarios donde se juntan migrantes

---

14. Mator mar.

15. Calderón, Jlio. "Las ideas urbanas".

de la misma región de procedencia. Tenemos así que el recién llegado no está solo y que al contrario encontrará, al menos en el ámbito local, un ambiente medianamente favorable para la inserción. en el peor de los casos la población migrante tendrá que hacerse un espacio, pero esto se hará también en forma conjunta y cohesionada.

Es por ello que se puede establecer una relación entre el lugar de procedencia de los migrantes y las áreas que ocupan, “así, por ejemplo, los de Ancash, Cajamarca y de la sierra de La Libertad, tienden a ocupar el cono norte(...)los de la zona central ocupan preferentemente el cono este de la ciudad; los de la zona sur vienen ocupando preferentemente el cono sur”<sup>16</sup>.”

Una vez en el ambiente urbano, podemos distinguir distintas formas de encarar la ciudad.

### 3.3.2 Migración estacional y los lazos con la comunidad de origen.

Primero hablaremos de la migración estacional, la que se realiza entre el período de siembra y el de cosecha y que responde a las necesidades de la familia global, para su permanencia en la comunidad. En este caso él o los migrantes son:el padre de familia y los hijos varones mayores que vienen a la ciudad buscando un empleo temporal que les permitan llevar a su familia bienes de consumo. Así, “Las relaciones de parentesco continúan vigentes y las migraciones en ambos sentidos fortalecen los vínculos, de tal suerte que la migración se ha convertido en una estrategia económica de supervivencia que permite la reproducción social de la familia”<sup>17</sup>.

Los lazos de parentesco persisten y la comunicación por lo tanto también. “Los abuelos que permanecen en el pueblo son un factor de identidad familiar y de reencuentro”<sup>18</sup>.

El campesino se apoya en la comunidad, viendo en ella no sólo un punto de retorno, sino también conservando, a través de la comunicación con ésta y con sus parientes, su cultura de manera más firme. Se puede decir que esto refuerza la identidad del migrante y lo ayuda a imponerse con sus costumbres y en general con toda su cultura en el ámbito urbano.

---

16. Altamirano p. 79

17. Ibid p. 84

18. Ibid p. 86

Esta relación comunidad-migrante, servirá también para hacerse mutuas prestaciones ya sea como ayuda a la comunidad por medio de los clubes provincianos o, en sentido contrario, ayuda por parte de la comunidad y más específicamente por los parientes que permanecen en la comunidad a migrantes que necesitan préstamos para lograr sus metas en la ciudad, formándose por medio de estas relaciones un grupo de experiencias compartidas<sup>19</sup>.

### 3.3.3 El barrio o vecindad.

Por otro lado en lo que se refiere al contexto puramente urbano podemos hablar de organización por medio de lazos de parentesco o por vecindad, que como ya hemos visto pueden coincidir. Esta organización se forma, primeramente, para construir la vecindad, es así que se realizan tomas de terrenos (terrenos baldíos o, por invasiones de tierras del Estado o privadas), una vez que se tiene, se inicia la construcción, primero de las casas y luego de toda la infraestructura barrial, llámese agua, desagüe, luz, pistas etc.

Por último habría que hablar del barrio como forma de adquirir identidad, la constitución del barrio da la seguridad del asentamiento definitivo y por lo tanto refuerza su cohesión. Como construcción se hace de manera colectiva se forma la idea “de estar construyendo un pueblito (que) los entusiasma y los llena de orgullo”<sup>20</sup>.

Esta construcción revalida todas las formas de reciprocidad y ayuda mutua, puesto que de lo contrario no podría llevarse a cabo, lo que los une en el sentimiento de sentirse provincianos en oposición a los limeños, también aparece aquí la conciencia de lo popular, de sentirse gente del pueblo, más allá de cualquier identificación de tipo clasista.

Para Degregori en la primera etapa se mantiene una organización global bastante fuerte pero después, al diversificarse los intereses, se forman múltiples organizaciones con fines específicos. “Si en el momento anterior el objetivo central era la apropiación del espacio común y para ello era necesario la organización vecinal que agrupaba a todos, para conseguir servicios son más útiles estas agrupaciones funcionales”<sup>21</sup>.

---

19. Golte, Jürgen. “Los caballos de Troya de los invasores”, Lima, IEP. 1986.

20. Degregori, p. 121

21. Ibid, p. 120

Así la organización se va atomizando hasta formar multiplicidad de pequeñas organizaciones con fines muy específicos y de corto plazo, en este sentido se observa que una vez conseguidos los servicios básicos los pobladores tienden a desinteresarse por el resto y no buscan reproducir la organización global inicial<sup>22</sup>. Además se tiene el caso que un poblador puede dejar su vecindario e irse a vivir con un pariente que ha encontrado formas más aptas para conseguir las metas trazadas<sup>23</sup>. Es decir que ha logrado insertarse con más éxito a la dinámica urbana.

Susan Lobo plantea que la organización vecinal, para que sea efectiva debe basarse en una estructura de alianzas parentales preestablecida en el contexto previo a la migración. El migrante logra una asimilación positiva al medio urbano gracias a la conservación de las relaciones medulares que existieron en el contexto rural previo, al fortalecimiento de ellas y a la formación de nuevas, al grado de autonomía con respecto a fuerzas externas a la vecindad (barriadas) lo que le da un grado de autonomía y sentido de control de la vida propia y, por último, gracias a una flexibilidad de la estructura social fundamental para la adaptación al nuevo contexto. En el vecindario se reproducen las costumbres y el esquema básico organizativo rural, lo que es posible gracias a los patrones de ubicación en la ciudad. La capacidad de construir una comunidad, tanto en el sentido material como en el espiritual le da identidad al nuevo residente urbano y facilita su desenvolvimiento y desarrollo en la ciudad. Las metas que se van logrando como propiedad, educación de los hijos, etc, gracias a la valoración cultural positiva, al trabajo arduo y al ahorro, harán que el migrante tenga una visión positiva del proceso migratorio que se traduce en la conciencia de haber *conquistando la ciudad*, de haber *avanzado*, en contraposición con el estancamiento que representaba su permanencia en el campo, en conclusión, de haber *progresado*<sup>24</sup>.

La organización parental tiene además de una significación afectiva una gran eficacia económica, los lazos de parentesco influyen en las transacciones y en la producción de manera bastante aparente entre los migrantes, las relaciones comerciales son también una forma de ayuda mutua y en ellas subyacen los mismos lazos de reciprocidad por medio de intercambios de productos, al margen del mercado, y prestaciones de servicios no remunerados que son herencia de las relaciones comunales.

---

22. Ibid. loc. cit.

23. Golte, p. 55

24. Lobo. Susan. "tengo casa propia" Lima, IEP. 1984.

“...(existen) relaciones de ayuda mutua, de prestaciones en obligaciones de parentesco, que si bien obligan al dueño a un tipo permanente de tutelaje, pero por otro lado permiten relaciones de trabajo no remunerado, de remuneración en especie, de trabajo por vivienda, etc.”<sup>25</sup>.

Por ejemplo en el caso de la vivienda puede observarse como una mejor organización o más amplia red social facilitará y acelerará la construcción de la vivienda, se moverán los lazos de reciprocidad en una reproducción del sistema comunal, así el proceso de construcción se realizará mediante la ayuda mutua (intercambios recíprocos) y una relación contractual (remuneración pecunaria pero sujeta al sistema cultural, lo que relativiza la posibilidad de ubicar esta relación dentro de la dinámica capitalista). por medio de esto puede inferirse que la autoconstrucción no es sólo un fenómeno económico sino también social y cultural<sup>26</sup>.

#### 3.3.4 Organizaciones religiosas.

La organización religiosa es también un vehículo de asimilación a la dinámica urbana, en el caso de la religión católica que es la más extendida y tradicional, sirve para cohesionar las organizaciones comunales-vecinales en la ciudad, ya sea en los asentamientos poblacionales o por medio de los clubes de migrantes. El calendario católico de festividades se ha insertado en la estructura organizativa andina, en la ciudad estas festividades se reproducen destacando la del Santo Patrono de la comunidad o fiesta principal, la realización de estas fiestas será un vehículo más de integración y vinculación con el lugar de origen<sup>27</sup>.

Además en estas fiestas se realiza una modalidad de intercambio de bienes que forma parte de las estrategias económicas que se mantienen en el nuevo contexto<sup>28</sup>.

En lo que se refiere a las otras agrupaciones religiosas, en muchos casos son unidades cohesionadoras en sí mismas. Estas agrupaciones, que se encuentran en crecimiento en la actualidad, atraen a los migrantes de diversas

---

25. Golte p. 59.

26. Vega Centeno, Pablo. “Autoconstrucción y reciprocidad” Lima, CENCA: FOMCIENCIAS. 1992.

27. Marzal, Manuel “Los caminos religiosos de los migrantes de la gran Lima”. Lima, PUC. 1987

28. Altamirano, p. 78.



formas, muchas veces se trata, como en el caso de “Los israelitas del Nuevo Pacto Universal” de personas marginales entre los marginales que han migrado a la ciudad al no tener cabida o ser rechazados en sus lugares de origen y que generalmente han tenido una historia de vida y un proceso migratorio doloroso. Una vez en la urbe al no tener un grupo de referencia se integran a las diferentes sectas que funcionan como entes cohesionadores<sup>29</sup> y que al ver la religión de una forma más *vivencial* consideran que se ajusta mejor a sus expectativas inmediatas<sup>30</sup>.

### 3.3.5 Clubes departamentales y provinciales.

No se puede entender el origen de los clubes sin tener en cuenta el proceso migratorio de sus integrantes. Los clubes se forman por la integración de migrantes unidos por lazos de parentesco, compadrazgo y paisanaje (en ese orden) y sirven como colchón social. Su formación y dinámica son un ejemplo de la no pasividad de los migrantes que con estas organizaciones crean espacios de respuesta e integración al contexto. Estas organizaciones también se conectan con la dinámica de migración de retorno, por medio de los clubes satélites que se forman en los lugares de origen con los contingentes de migrantes de retorno y constituyen una vía de comunicación y modernización en las comunidades<sup>31</sup>.

Habría que hacer una diferenciación entre los clubes, así los departamentales agrupan a las elites regionales que migraron principalmente en las décadas del cuarenta y cincuenta y que constituyen un proceso de asimilación distinto. Después tenemos los clubes provinciales, y algunos distritales que agrupan principalmente a campesinos venidos de las comunidades y que representan la cultura andina propiamente dicha. Entre otras diferencias podemos citar el mayor número y dinamismo de los segundos y la mejor ubicación e infraestructura de los primeros<sup>32</sup>. Como puede inferirse, existe también en la ciudad una reproducción del orden jerárquico regional.

## CONCLUSIONES

Si entendemos identidad como un referente en el pasado a partir del

---

29. Ossio, Juan. “La misión israelita del Nuevo Pacto Universal”. En: “Pobreza urbana: marginalidad Religiosa”.

30. Marzal.

31. Altamirano, Teófilo. “Presencia andina en Lima metropolitana”. Lima, PUC. 1984.

32. Ibid.

cual proyectarse hacia el futuro, conservando un equilibrio entre lo que es asumido subjetivamente y lo que es atribuido objetivamente<sup>33</sup>, y cultura como el conjunto de estrategias aprendidas colectivamente que permiten la supervivencia y el desarrollo del grupo en su relación con el medio<sup>34</sup>, y después de analizar los componentes de la cultura urbana, cabe preguntarse ¿qué se entiende por cultura urbana? ¿existe una o muchas identidades en la urbe?. En las siguientes líneas se tratará de dar algunos aportes en las respuestas a estas interrogantes.

Como hemos visto, de los componentes analizados el más importante actualmente, por razones que se intentará precisar más adelante, es el andino. Desde la década de los cuarenta y en forma sostenida las corrientes migratorias del campo han invadido la ciudad, ante un ambiente hostil y un Estado incapaz de brindarles medios de inserción a la urbe. Los migrantes han creado espacios y han hecho suyos otros que por derecho le pertenecían (espacio de organización y difusión cultural), ante un Estado e instituciones dirigidos por las clases dominantes, y que sin embargo han desbordado. Así se ha cambiado el rostro de una ciudad donde el grupo mestizo, cholo, en aumento y desarrollando una identidad propia, se convierte en un grupo masivo y emergente<sup>35</sup>.

En este sentido se *andiniza* la ciudad, pero también el migrante se urbaniza, en un proceso de interacción, asimilación y acoplamiento estructural con el nuevo medio (el urbano). Este proceso de acoplamiento estructural puede darse para cualquier organismo social que se enfrenta a un nuevo medio. Si una sociedad logra trasladar y afianzar su sistema de estructura social, trasladando su cultura y su organización a un nuevo medio, logrará un acoplamiento estructural con él. Es gracias a una flexibilidad estructural que podrá afianzarse en el nuevo contexto, en un proceso dinámico de asimilación al medio que, a su vez, influirá en su estructura. Es así como en una dinámica de interacciones un sistema cultural (y organizativo) puede reproducirse en un nuevo contexto asegurando a cada momento su autorecreación, su *autopoiesis*<sup>36</sup>.

En el caso de los migrantes, éstos reproducen su cultura en la urbe por

---

33. Berger y Luckman, "La construcción social de la realidad".

34. Concepto vertido por Teófilo Altamirano.

35. Quijano, Anibal. "Dominación y cultura". Lima, Mosca azul ed. 1980.

36. Maturana, Humberto. "El árbol del conocimiento". Santiago de Chile, edición universitaria. 1990.

medio de las estrategias de asimilación. De este modo conservan su organización previa recreando sus sistemas comunales basados en el parentesco y la formación de alianzas, que se refuerzan mediante manifestaciones culturales comunes, como ritos de intensificación, religiosidad, música, etc. y mediante la constante comunicación con sus lugares de origen; pero además, son capaces de formar nuevos tipos de alianzas, nuevas formas y funciones de mejor adaptación en el nuevo contexto, gracias a la flexibilidad de su estructura social, que unida a su sistema de valores, les permite el alcance de sus objetivos y una visión positiva de sí mismos<sup>37</sup>. Forjándose una identidad propia.

El medio urbano está compuesto por una variedad de identidades y culturas, determinadas por su acoplamiento particular al medio, por una variedad de culturas que lograron una asimilación positiva, en un proceso constante y dinámico de mestizaje a todo nivel, en el cual lo tradicional y lo moderno se entremezclan, como puede comprobarse en diversas manifestaciones culturales urbanas, en un proceso de hibridación<sup>38</sup>. Serán estas culturas en constante interacción las que darán forma a una cultura global urbana que tendrá su unidad en el medio urbano, también en constante transformación.

Sin embargo, existen diversos grados de presencia al interior de la cultura urbana, es así como las corrientes migratorias, como componente principal de aquélla, han prefigurado el nuevo rostro de la ciudad. Es por esto que habría que dar algunas precisiones sobre las variables que determinarían el grado de presencia al interior de la cultura urbana.

En primer lugar, como variable principal, el grado de asimilación, que puede entenderse como la capacidad de respuesta ante las dificultades que impone el medio, como la capacidad de crear y apropiarse de espacios que permitan un desarrollo. Aquí puede verse la diferenciación de contextos en que se asimilaron los inmigrantes europeos, los japoneses y los migrantes andinos, y las formas de respuesta ante el ambiente hostil que desarrollaron los dos últimos grupos.

Una segunda variable sería la demográfica, que tendría incidencia siempre y cuando la población referida mantenga una unidad cultural y por ende una identidad, y no se diluya en el medio urbano.

---

37. Lobo.

38. García Canclini, Néstor. "Culturas híbridas". México, ed. Grijalbo. 1990.

Por último tendríamos la capacidad de difusión cultural que se basaría en el grado de apertura del grupo y en las formas, que cree o se apropie, de manejo y difusión de la información.

En el contexto actual de crisis económica y violencia política que vive el país, a partir principalmente de la década del ochenta, puede decirse que la cultura compuesta por los contingentes migratorios es la que ha sabido dar una respuesta más coherente, afianzándose (en los planos político, cultural y económico) de manera creciente en la urbe, mientras que la oficial representada por las clases dominantes y el Estado se repliega al verse desbordada o invadida por una cultura emergente que hace suyos amplios sectores de la ciudad. Lo que no quiere decir que no haya interacción entre estos dos grupos aparentemente antagónicos que son, a mi parecer, los más representativos actualmente al interior de la cultura urbana y alrededor de los cuales se desenvuelven y articulan los demás.

Habría que resaltar que cuando se habla de culturas e identidades se refiere a los grupos cohesionados, por que los individuos que no logran integrarse o son marginados o automarginados de su cultura en el contexto urbano o en el previo, o simplemente no configuran una en la urbe, buscan identidad en otra clase de grupos o se diluyen (culturalmente) en la dinámica urbana.

Para finalizar, habría que decir que el Perú ha dejado de ser un país dual que presentaba dos realidades distintas en el campo y la ciudad, y que la urbe, con toda su complejidad, representa su nuevo rostro.

#### *ANEXO: Historia de vida de un migrante cuzqueño*

##### *1. Lugar de origen. Familia, barrio: Visión de su entorno.*

Luis nace en el Cuzco en 1969, es hijo de padres apurimeños (de Hurquirca, provincia de Antabamba). Su padre se traslada al Cuzco en busca de mejores perspectivas de vida.

Su infancia transcurre en una casa familiar ubicada en el centro de la ciudad del Cuzco donde vive con su padre, que además utiliza el local como centro de trabajo, y con sus tías que se encargan de su educación. Estudia primero en un colegio estatal hasta quinto de primaria para luego trasladarse a un colegio particular religioso donde estudiaba su hermano. Aquí tiene que asumir el reto de ser el primer alumno dado que su hermano lo era, la presión

social lo lleva a seguir los pasos de su hermano llegando a ser alcalde (brigadier principal) del colegio hasta que egresa.

Vive en un barrio céntrico caracterizado, en su configuración urbana, por la abundancia de casonas antiguas de origen colonial que ahora sus dueños alquilan a gran cantidad de familias, en su mayoría migrantes de distintas comunidades sureñas. En lo que se refiere a su entorno social, no encuentra ningún tipo de discriminación en el ámbito urbano local en el que se desenvuelve, lo que observa en cambio es una segregación de los campesinos por parte de la gente que vive en la ciudad, existe una discriminación hacia los campesinos entre los ciudadanos que lleva a considerarlos de un status inferior. Hasta terminada su educación escolar su vida transcurre con bastante calma y armonía, en ese período mantiene contacto con comunidades indígenas por mediación de su padre que realiza viajes al interior en forma contnua, principalmente al pueblo de Tacarpata con el cual está ligado por lazos de parentesco ceremonial (compadrazgo). Observa que el trato de su padre para con los indios es del todo paternalista, como “un hermano mayor” pero sin dejar de ser amistoso. De la comunidad de Tancarpata lleva a la ciudad a su ahijado, para que trabaje con él como ayudante, éste va a ser una persona con quien Luis mantendrá mucha comunicaión.

En sus contínuos viajes Luis se familiariza con el modo de vida comunal, participa de éste realizando tareas menores como siembra de árboles, mandados y en los trabajos cooperativos. Aquí también puede observar como se incentiva a la migración en las escuelas, se les enseña que deben salir para “hacerse grandes”, esto es estudiar en una ciudad, radicarse en ella y si es posible acceder a la universidad.

A la edad de siete años visita a sus abuelos en Antabamba, su abuelo desciende de un cacique de la zona, mantiene cierto prestigio y alguna cantidad de tierras que actualmente trabaja solo, esperando poder legarlas a sus descendientes.

### *1.1 Fiesta patronal.*

Una de las fiestas que más recuerda es la fiesta patronal de la Virgen de Tancarpata. Para esta fiesta se escoje cada año a una persona para que se encargue de su ejecución (cargo de mayordomo). Esta persona debe encargarse de la banda, del licor, de las viandas, de la cera, las vestimentas, etc.

Para llevar a cabo esto recurre desde meses a un sistema de ayuda lla-

mado la “jurca” que consiste en visitar a las personas que pueden ayudar, con un pan amarillo (de anís) y licor que se comparte, si la persona acepta (normalmente debe aceptar), se dice que ha sido “jurcado”. Así los “jurcados” ayudarán a la realización de la festividad. La fiesta empieza con el recorrido de la imagen desde el templo de la comunidad hasta el templo principal, seguida por una banda de músicos que tocan melodías de la zona y por la gente. En su paso por el pueblo se revientan cohetes, se tiran serpentinas y se vive en un ambiente de algarabía general. Después del recorrido se realiza una fiesta general, es en esta etapa donde se hacen notar las diferencias de status. Los políticos con abogados y ciudadanos festejan en lugares cerrados donde beben cerveza “cuzqueña”, bailan cumbia y huaynos que tocan en aparatos eléctricos y comen en vajilla fina. Afuera los campesinos forman círculos sentados en el piso, comparten comida en utensilios de barro mientras beben licor (principalmente chicha), y bailan con bandas nativas de música que tocan huaynos locales. En cuanto a la vestimenta los ciudadanos y los señores (principales del pueblo) se visten con terno, así sean de condición humilde, si vienen de la ciudad se vestirán con saco y corbata; por otro lado los campesinos usarán hojotas, pantalón de tela (generalmente gastado), poncho y chullo mientras las mujeres se vestirán o bien con vestidos (las ciudadanas), o bien con polleras.

## 2. *Proceso migratorio. Visión de la ciudad de Lima y proceso de asimilación.*

Migra a Lima para seguir una carrera universitaria (derecho), para esto llega a la casa de un tío (de cariño) que es pequeño industrial en el distrito de La Victoria. La impresión que le da la ciudad es de caos, desorden, bulla, siente a las personas agresivas, desconfiadas y en muchos casos desesperadas. Al no ingresar a la universidad en primera instancia su familia sufre una decepción, por lo que se traslada a la casa de unos primos que trabajan de vendedores ambulantes con quienes coopera para conseguir dinero. Luego se dedica a los oficios temporales y menores al tiempo que conoce al submundo limeño. Con ayuda de su hermano mayor vuelve con su familia. Ingresa a la universidad y se traslada a vivir con su madre en Villa María del Triunfo. Aquí se asienta con ayuda de una tía que le manda cada mes una cantidad de dinero para su manutención. Al tener cierta estabilidad se dedica a comerciar primero con instrumentos musicales y luego con productos alimenticios al tiempo que estudia en la universidad.

### 2.1. *Contexto urbano. Familia, barrio. Visión de su entorno.*

El barrio donde vive actualmente se el de Segrobilis en Villa María,

aquí se asientan principalmente migrantes de la sierra sur. El observa que si bien todavía subsisten rasgos importantes de la cultura andina en estas poblaciones, la tendencia es hacia un intento de "occidentalización" que en la gran mayoría de los casos queda trunca al no poder insertarse en el sistema más que de manera marginal y aislada.

En los migrantes de primera generación todavía subsisten formas de reciprocidad y ayuda mutua de formas casi inalteradas como juntar dinero para los deudos de los difuntos de la comunidad y llevar víveres y licor a sus entierros. Con el tiempo estas formas derivan en otras más urbanas como la proliferación de "polladas", "chicharronadas" y demás eventos para recaudar fondos en el vecindario.

Otra característica es la autonomía y en muchos casos autoridad que adquieren los hijos de migrantes con respecto a sus padres, esto puede entenderse por la mayor adaptación al medio que poseen los primeros.

En lo que se refiere a la educación, la mayoría de los padres considera la única vía de ascenso social por lo que hacen todos los esfuerzos posibles por brindar el mayor grado de educación a sus hijos para que puedan desenvolverse en la nueva coyuntura urbana y no sufran como ellos.

## BIBLIOGRAFIA

ALTAMIRANO, Teófilo

1988 *Cultura andina y pobreza urbana*. Lima, PUCP.

1984 *Presencia andina en Lima: Un estudio sobre migrantes y clubes de provincias*. Lima, PUCP.

1985 *Migración de retorno en los andes* Lima, INANDEP.

BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas

1968 *La construcción social de la realidad*. Bnos Aires, Edit. Amorrortu.

CALDERON, Julio

1990 *Ideas urbanas en el Perú (1958-1989)* . Lima, CENCA.

DEGREGORI Carlos Iván, BLONDET Cecilia y LINCH Nicolás

1986 *Conquistadores de un nuevo mundo*. Lima, IEP.

DE SOTO, Hernando

1986 *El otro sendero Lima*, ed. El barranco.

GARCIA CANCLINI, Nestor

1989 *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

GOLTE, J Y ADAMS, N.

1987 *Los Caballos de Troya de los invasores*. Lima, IEP.



- GROMPONE, Romeo  
1985 *Telleristas y vendedores ambulantes*, Lima, DESCO.
- LOBO, Susan  
1984 *Tengo casa propia*. Lima, IEP.
- MARZAL, Manuel  
1988 *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la gran Lima: El caso del Agustino*. Lima, PUC.
- MATOS MAR,  
1988 *Desborde popular y crisis del Estado*. Lima, CONCYTEC.
- MATURANA Humberto, VALERA Francisco.  
1990 *El árbol del conocimiento*. Santiago de Chile edit. universitaria.
- OSSIO, Juan  
1990 "La misión israelita del nuevo pacto universal y su composición social" En: *Pobreza urbana: interrelaciones económicas y marginación religiosa*. Lima, PUC.
- QUIJANO, Anibal  
1980 *Dominación y cultura: Lo cholo y el conflicto cultural en el Perú*. Lima, Mosca azul ed.
- VEGA CENTENO, Pablo  
1991 *Autoconstrucción y reciprocidad* Lima, CENCA.
- Varios autores  
"Primer Seminario sobre poblaciones inmigrantes". Tomos I y II, Lima CONCYTEC

