

EL PROYECTO ZAMORA PROTOHISTÓRICA Y SU DIFUSIÓN A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS REDES SOCIALES

RAQUEL PORTILLA CASADO
MANUEL VÁZQUEZ FADÓN
zamoraprotohistorica@gmail.com
Zamora Protohistórica

RESUMEN

La Asociación Científico – Cultural Zamora Protohistórica nace en el año 2007 con el objetivo de investigar, proteger y difundir el patrimonio arqueológico y cultural de Castilla y León, y en especial de la provincia de Zamora. Los objetivos de esta entidad se han centrado en dos ámbitos fundamentales, por una parte a nivel científico, mediante la realización de excavaciones arqueológicas, jornadas, congresos, aplicación de nuevas tecnologías, y por otra parte mediante una difusión a nivel social con la realización de charlas, ruedas de prensa, talleres de arqueología, etc.

Palabras clave: Zamora, difusión, patrimonio arqueológico y cultural.

ABSTRACT

The Association Scientific & Cultural Zamora Protohistórica was born in 2007 with the objectives to investigate, protect and promote the archaeological and cultural heritage of Castilla y León, and especially in the province of Zamora. The objectives of this organization have focused on two main areas, firstly on a scientific level, by conducting archaeological excavations, workshops, conferences, application of new technologies, and partly by diffusion on a social level with local conferences, press conferences, workshops archeology, etc.

Key words: Zamora, diffusion, Archaeological and Cultural Heritage.

ASOCIACIÓN CIENTÍFICO – CULTURAL ZAMORA PROTOHISTÓRICA

A principios del año 2007 dio comienzo el Proyecto Arqueológico denominado como: “Proyecto de Investigación y Difusión Arqueológica en la Provincia de Zamora (P.I.D.P.A.D.Z)”. Este Proyecto de Investigación se planteó como objetivos principales la excavación, inicialmente mediante sondeos, de los castros de **Peñas de la Cerca** (*Rionegrito de Sanabria*) y de **El Castellón** (*Santa Eulalia de Tábara*), así como la prospección de su entorno más inmediato, especialmente el Abrigo de El Castellón donde se conocía la presencia de diversos motivos esquemáticos allí representados. La dirección de los trabajos se llevó a cabo por mediación de los arqueólogos y especialistas en la Protohistoria y Arte Esquemático **Óscar Rodríguez Monterrubio** (Universidad Autónoma de Madrid) y **José Carlos Sastre Blanco** (Universidad de Granada), teniendo el apoyo de diversos arqueólogos y técnicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Todos los trabajos arqueológicos se respaldaban y fundamentaban por las Tesis Doctorales que ambos están llevando a cabo sobre diferentes aspectos de la provincia de Zamora.

La Asociación Científico – Cultural Zamora Protohistórica nace en el seno del P.I.D.P.A.D.Z como una vía para agrupar a los diferentes interesados en la difusión del patrimonio zamorano, así como todos aquellos que, habiendo excavado en *El Castellón* o en *Peñas de la Cerca*, decidieron unirse a esta entidad. Es el organismo colectivo con el que gestionamos las diferentes actividades así como, cuotas, aportaciones, subvenciones y ayudas con las que podemos funcionar.

Nuestra asociación busca el conocimiento, protección y difusión del

patrimonio arqueológico en general, y más en concreto el castellano-leonés. Somos muchos jóvenes relacionados con la Arqueología y la Historia que de esta manera aplicamos nuestros conocimientos y nuestras ganas, en defensa de una manera de entender la gestión patrimonial no siempre coincidente con lo que se suele hacer. Así, aparte de las campañas de excavación que venimos haciendo en *El Castellón* y *Peñas de la Cerca*, hemos fomentado el concepto de reunión académica con las **Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero** y un **Congreso Internacional sobre Fortificaciones en la Tardoantigüedad**. Trabajamos la **difusión** a escala especializada con diferentes charlas en numerosos congresos, y por supuesto también cara al público en general mediante explicaciones a pie de campo, conferencias, talleres arqueológicos, etc.

ZAMORA PROTOHISTÓRICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Hemos realizado una gran difusión a nivel local, nacional e internacional, tanto en prensa, radio y televisión. Muestra de ello ha sido la realización de ruedas de prensa en la Fundación de la Caja Rural de Zamora al finalizar cada campaña de excavación, así como con cada actividad realizada por la **Asociación Científico – Cultural Zamora Protohistórica**. Estas actividades han aparecido en medios de comunicación como *La Opinión de Zamora*, el *Norte de Castilla*, el *Adelanto de Zamora*, *ABC*, *El Mundo*, *DiCYT*, *Tribuna de la Ciencia*, *RNE*, *Onda Cero*, *COPE*, *Cadena SER*, *TV Zamora*, *TV Castilla y León*, *TVE*, etc.



Fig. 1. Rueda de prensa en la Fundación Caja Rural de Zamora



Fig. 2. Artículo publicado en prensa sobre las labores de excavación.

Así mismo, disponemos de dos páginas web para la difusión de nuestras actividades y de todo lo relacionado con las últimas noticias sobre el mundo de la Historia y la Arqueología. Dichas páginas son: <http://zamoraprotohistorica.jimdo.com> y <http://zamoraprotohistorica.blogspot.com>, donde también la persona que desee puede ponerse en contacto con nosotros.

CHARLAS, CONFERENCIAS Y CONGRESOS

Una de las formas más directas de transmitir el conocimiento científico adquirido con las campañas de excavación desarrolladas en *El Castellón*, es la participación en charlas divulgativas, conferencias y congresos, que permiten acercar esta información a diferentes es-

tratos de la sociedad, según sea el carácter del evento a celebrar.

Uno de los problemas con que cuenta la arqueología es el desconocimiento por parte de la sociedad del valor cultural y patrimonial de los restos que se ocultan bajo el subsuelo de las diferentes poblaciones, pudiendo llegar a ocasionarse daños al patrimonio de forma inconsciente. Por este motivo la concienciación social es un factor fundamental y una parte del trabajo y la labor del arqueólogo, con el objetivo de la preservación del patrimonio arqueológico y cultural.

Por este motivo hemos creído oportuno que un primer paso para la preservación del yacimiento arqueológico de *El Castellón* es que la gente de la zona pueda conocer el valor patrimonial que representa, y que sientan un cierto orgullo por su propio patrimonio, considerándolo como algo a defender y proteger. De esta forma, cada año, y con motivo de las diferentes campañas de excavación, hemos llevado a cabo en el Centro Cultural de Santa Eulalia de Tábara, una serie de charlas de carácter didáctico y divulgativo, con el objetivo de presentar, brevemente, los resultados de la campaña de excavación de cada año, y las características generales del poblado, desde un punto de vista didáctico, divulgativo y accesible a todo el público.

El resultado de esta experiencia se puede calificar de muy positivo, dado que todos los años ha acudido un gran número de asistentes, provenientes en gran parte de la propia localidad de Santa Eulalia de Tábara, de la comarca de Tábara, y de Zamora, creándose unos interesantes debates, donde la gente muestra sus conocimientos y experiencias que desde jóvenes han tenido con el yacimiento; y que a nosotros como arqueólogos e historiadores, nos

proporcionan una valiosa información para comprender el lugar.

Por otra parte, hemos considerado indispensable colocar las problemáticas que nos presenta la investigación de *El Castellón* dentro del circuito científico, con el objetivo de exponer abiertamente nuestros resultados con el objetivo de contrastarlos con las investigaciones que se están desarrollando en diversos puntos, y cómo nos pueden arrojar luz sobre algunas de las cuestiones que nos plantean más dudas.

Para ello, hemos decidido ir participando mediante comunicaciones, ponencias y artículos en diversos congresos, coloquios y reuniones científica celebrados en toda la Península Ibérica. Sin embargo, uno de los puntos fuertes fue la organización en Noviembre de 2012 de un Congreso Internacional en la ciudad de Zamora, coordinado por la Asociación Científico – Cultural Zamoraprotohistorica, y que contó con la colaboración de la Fundación Rei Afonso Henriques. Este evento, con el título de: *Congreso Internacional de Fortificaciones Tardoantiguas: élites y control del territo-*

rio entre los siglos V – VIII d.C., reunió a un numeroso grupo de espertos sobre la tardoantigüedad que pusieron en común, a través de comunicaciones y posters, la realidad de los poblados fortificados tardoantiguos en la Península Ibérica, **el desarrollo y características** de los mismos. Este congreso nos ha permitido, en cierta medida, colocar a *El Castellón* dentro del panorama de los poblados fortificados del Noroeste de la Península Ibérica, así como poder ver las similitudes y divergencias que presenta con muchos de estos yacimientos.

TALLERES DE ARQUEOLOGÍA

Uno de los modos de acercar la arqueología a la sociedad ha sido a través de la realización de talleres infantiles, que durante los veranos de 2011 y 2012 hemos desarrollado en la localidad de Santa Eulalia de Tábara, con la colaboración de la Asociación Cultural de Santa Eulalia de Tábara, con el objetivo de explicar a los más pequeños la arqueología y las sociedades que poblaron la provincia de Zamora, desde un

Fig. 3. Charla en las I Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero celebradas en Zamora en noviembre de 2011.



punto de vista didáctico, educativo y divertido. Para ello se han planteado diversos talleres de alfarería, música, metalurgia, arte rupestre, modos de vida, manualidades, trabajo arqueológico, etc. Se ha partido de la premisa de mostrar cómo se forma un yacimiento arqueológico y cuál es el trabajo que desempeñamos los arqueólogos, para después centrarnos en cada uno de los talleres de una manera más específica, haciendo partícipes a los niños, y también a los adultos, de las diferentes actividades, desde demostraciones de fundición metalúrgica, mediante la recreación de un horno, hasta la fabricación de los productos cerámicos, la realización de los mosaicos romanos o la elaboración de las pinturas rupestres esquemáticas.

El público al que se han dirigido principalmente estos talleres es un público infantil, aunque se ha tratado en la mayor medida posible acercar estas actividades hacia un grupo más adulto, que puedan conocer algunas actividades, como la fundición metalúrgica, o la elaboración de ciertos productos de forma tradicional.

Estos talleres han permitido que se acercase un gran número de personas cada año, aumentándose poco a poco, procedente de diferentes lugares de la provincia de Zamora, así como de otras provincias de Castilla y León.



Fig. 4. Taller de fundición metalúrgica.



Fig. 5. Taller de elaboración de cerámicas.

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

Otra actividad que hemos podido realizar, en colaboración con la Asociación Cultural Santa Eulalia de Tábara, de cara a la difusión del patrimonio arqueológico y de la labor que hemos venido realizando estos últimos cinco años en *El Castellón*, es la realización de una exposición fotográfica itinerante, que mediante 30 fotografías, refleje lo que es el castro de *El Castellón* y la labor arqueológica, acercando de esta forma los trabajos que realizamos a un mayor número de personas con diferentes inquietudes e intereses. Este material fotográfico lo hemos venido complementando con otros elementos como son carteles explicativos sobre las fotografías y el propio yacimiento, así como material audiovisual, como es un fragmento del video que hemos venido elaborando en los últimos años junto a Vicente Coria, y las mencionadas ilustraciones elaboradas por Fran Tapias, con el objetivo de ampliar la información didáctica de esta exposición.

Uno de los principales objetivos de esta exposición fotográfica ha sido la itinerancia de la misma, lo que ha permitido que hasta el momento de elaboración este trabajo haya visitado la Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, Universidad de León, Manzanal de Arriba (Zamora), Puebla de Sanabria (Zamora), Villaralbo (Za-

mora), Centro Cultural de La Alhondiga en Zamora, Santa Eulalia de Tábara, en la Fundación Rei Afonso Henriques, Castrogonzalo, Museo de Cacabelos y en Benavente.

Como vemos el espectro social al que busca llegar esta exposición es muy variado, por una parte con su exhibición en centros universitarios se pretende hacer llegar este trabajo a la comunidad científica, especialmente estudiantes que puedan tener un primer acercamiento a los trabajos arqueológicos. La exposición en diversos centros culturales ha estado enfocada más a la globalidad de la sociedad, donde nos podemos encontrar con aficionados a la arqueología, gente que desconozca por completo los trabajos, niños, gente mayor, etc; para lo cual hemos intentado que el enfoque sea lo más didáctico posible.



Fig. 6. Exposición fotográfica en la Universidad de León.

RECREACIONES ILUSTRADAS

Un modelo para acercar los resultados de la investigación a la sociedad, de una manera fácil, didáctica y entendible para todo el mundo ha sido la que hemos realizado a través de la elaboración de recreaciones de los escenarios que hemos podido excavar en estos años. Para ello, gracias a la estrecha colaboración que hemos mantenido con un ilustrador profesional, hemos podido llegar a elaborar unas recreaciones

idealizadas que permiten al espectador interpretar fácilmente la actividad que se realizaba en cada zona.

Se han elaborado tres grandes ilustraciones, la primera de ellas en la zona doméstica, donde se han recreado todas las estancias excavadas hasta la fecha, intentando recrear lo más fielmente posible la utilidad que debió de tener cada una de estas habitaciones, teniendo en cuenta los elementos arqueológicos allí aparecidos.

La siguiente ilustración se ha realizado en la zona metalúrgica, donde se ha intentado plasmar la actividad de reducción de mineral de hierro que se habría llevado a cabo en este poblado, desde la extracción del mineral en la Sierra de la Culebra, su transporte al poblado, su reducción en los hornos metalúrgicos y su posterior forja.

Por último, realizamos una ilustración de los sistemas defensivos del poblado, intentando mostrar la muralla, con el color rojizo que presenta la cuarcita de la zona, definiendo algunas de las estructuras que se adosan a la propia muralla y cuya función nos es desconocida hoy en día.

Por la experiencia que hemos podido observar de las personas que se acercan a estas ilustraciones, consideramos su utilidad como muy productiva, ya que, combinadas con las exposiciones fotográficas que hemos realizado, permiten al espectador no profesional, comprender el desarrollo y características de este lugar.

TURISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

En el tema referente al Turismo y el desarrollo sostenible, que era uno de los apartados fundamentales de este trabajo, se ha de exponer en primer lugar las problemáticas y condicionantes que presenta este yacimiento arqueológico y cómo hemos decidido afrontarlas dentro de nuestras posibilidades.

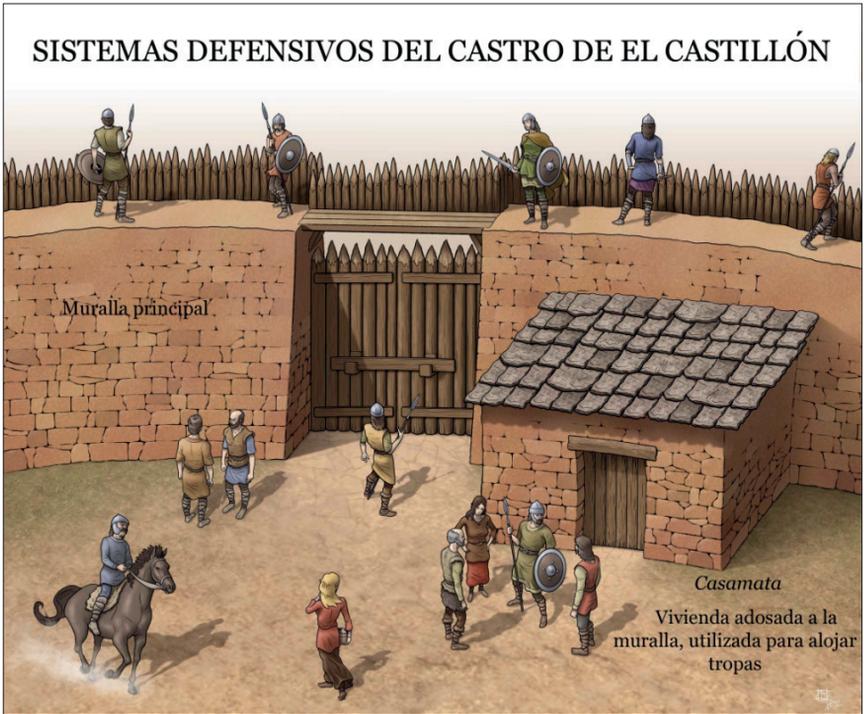


Fig. 7. Recreación de la muralla de El Castellón.

En primer lugar es necesario hacer referencia a que *El Castellón* se encuentra situado en una propiedad privada, donde hemos tenido todas las facilidades del propietario para poder llevar a cabo estas investigaciones. También tenemos que tener en cuenta que a pesar de que en la actualidad atraviesa este enclave el denominado Camino Mozárabe (un ramal del Camino de Santiago), esta zona se encuentra relativamente alejada de los núcleos de población, careciendo de indicaciones o infraestructuras que puedan hacerla, a priori, atractiva y accesible desde el punto de vista turístico.

Sin embargo a pesar de estas problemáticas que presenta consideramos que la potencialidad que nos ofrece a diferentes niveles es muy interesante para poder crear un turismo arqueológico y



Fig. 8. Material de El Castellón en el Museo de Zamora.

Uno de los principales ámbitos donde hemos decidido centrarnos, dadas las características de este estudio, nuestras posibilidades y las facilidades que nos ofrece, es la difusión a través de internet de los diferentes aspectos relacionados

con *El Castellón*. En primer lugar con la creación de una completa página web (<http://zamoraprotohistorica.jimdo.com>), donde hemos ido, poco a poco, colocando toda la información referente a las actividades de investigación y difusión llevadas a cabo. Por otra parte, nos hemos centrado, también, en la creación de un blog informativo (<http://zamoraprotohistorica.blogspot.com>) donde hemos incorporado todo tipo de noticias relacionadas con la arqueología, y especialmente aquellas relacionadas con los propios trabajos de *El Castellón*.

Actualmente uno de los lugares donde mejor difundir las actividades realizadas es a través de las redes sociales (twitter y facebook), donde, de una manera muy rápida y efectiva, es posible hacer llegar una determinada información a un gran número de personas, permitiéndonos mantener abierta una línea continua de diálogo y comunicación.

Por otra parte, uno de los puntos donde más hemos intentado desarrollar nuevas metodologías de trabajo es en las pinturas esquemáticas del Abrigo de El Castellón, donde nos encontramos elementos arqueológicos muy frágiles, que es necesario proteger. Para ello hemos optado por métodos experimentales que en un futuro cercano pueden permitirnos observar estas pinturas con total realismo y sin riesgo para las mismas. Por una parte, nos hemos centrado en el tratamiento de las imágenes esquemáticas mediante programas informáticos como Dstrecht y la fotografía IR (infrarrojos), que nos permiten conocer pinturas ocultas por las concreciones calcáreas que cubren parte del abrigo. La información generada por estos programas podrá ser aplicada y conjugada con la realización de fotografías en 3D, que permiten acceder desde un ordenador a todos los rincones del abrigo, poder observar las pinturas con un gran

realismo, como si el visitante se encontrase directamente en él.

Este sistema, conjugándolo con la utilización del sistema informático MeshLab permitirá acceder a estas pinturas a personas que se encuentren en cualquier lugar del mundo, personas con movilidad reducida, y sobre todo proteger las pinturas de posibles agresiones antrópicas.

Durante estos años hemos contado en las excavaciones arqueológicas de *El Castellón* con más de un centenar de voluntarios, procedentes de diversos lugares de España (Zamora, León, Salamanca, Ávila, Burgos, Valladolid, Lugo, Ourense, Pontevedra, A Coruña, Asturias, Cantabria, Guipúzcoa, Navarra, La Rioja, Zaragoza, Girona, Barcelona, Valencia, Alicante, Murcia, Madrid, Málaga, Sevilla, Granada, Jaén, Canarias, Ciudad Real, Toledo, Guadalajara, Cáceres y Badajoz), así como de otros países como Francia, Portugal, Italia, Reino Unido, Irlanda, Austria, Eslovaquia, Polonia, Lituania, EE.UU., Canadá, Argentina, México, Bolivia, Mozambique, República Surafricana, Tanzania y Australia, los cuales representan un significativo turismo para la zona, que sin ser masivo, han permitido a gente, que en muchas ocasiones, no conocía la provincia de Zamora, poder acercarse a este lugar, y visitar, no solo *El Castellón*, sino numerosos lugares de toda la provincia.

Igualmente podemos mencionar como de una manera gradual, año a año, se ha incrementado significativamente el número de personas que se han acercado (desde numerosos lugares de Zamora y otras provincias de Castilla y León), para poder ver, *in situ*, los trabajos de excavación. De esta forma, sin ser un sitio visitable en la actualidad, ya que no presenta estructuras consolidadas ni visibles (solo durante el proceso de excavación), y sin contar

con un centro de interpretación o un aula arqueológica, sí que es un lugar que atrae la atención de todos los interesados por la arqueología.

De esta forma podemos observar varios factores que serán de gran utilidad para el futuro, y que podrán ayudar a la puesta en valor de lugares que cuentan con la misma problemática que presenta *El Castellón*. Por una parte, actualmente, poseemos una gran cantidad de medios tecnológicos e informáticos que nos permiten realizar visitas virtuales a yacimientos arqueológicos, así como la posibilidad de colocación de dispositivos electrónicos y aplicaciones informáticas en diferentes zonas de los yacimientos que permitan al visitante poder realizar una visita guiada sin la necesidad de que el lugar se encuentre musealizado, como puede suceder con la aplicación de los códigos QR aplicados a la telefonía móvil que permite al visitante, mediante una captura de imagen, disponer en su dispositivo móvil de un audio, video, imágenes o texto sobre el lugar. Igualmente la creación de audioguías unipersonales que se pueden descargar directamente en los teléfonos móviles, permite una accesibilidad diferente a lugares con estas características.

Teniendo en cuenta que el yacimiento se encuentra en terrenos privados, actualmente carece de un plan museológico, y no está contemplada ninguna actuación de puesta en valor, entendida del modo tradicional, mediante la restauración y consolidación de estructuras. Sin embargo, sí que nos parece viable la posible instalación de este tipo de dispositivos, que no requieren de ningún tipo de obra, simplemente con la colocación de un pequeño cartel, lo cual permitirá descargar la aplicación, abaratando así los costes y resolviendo problemas de gestión. Quizás en un futuro cercano, este tipo de sistemas, así como otros similares, podrán ser llevados a

cabo en yacimientos de difícil acceso, o que presenten una complejidad museográfica, así como los costes que podrán ser asumidos con facilidad por las diferentes administraciones y promotores.

Por otra parte, en la actualidad es imprescindible que un yacimiento o proyecto de investigación arqueológico disponga de una página web, a través de la cual pueda mostrar los resultados de sus investigaciones, haciendo partícipe a la comunidad científica, y a la sociedad en general, que debe ser la depositaria final del conocimiento del pasado. Nuestra experiencia, de la cual estamos muy satisfechos, y seguimos trabajando para intentar mejorarla y adaptarla a las necesidades de la comunidad científica y de la sociedad, ha sido totalmente positiva. Hemos dividido, grosso modo, esta web en dos secciones: científica y social, por un lado mostrando todos los resultados de las excavaciones, publicaciones, artículos, congresos, jornadas, etc, y por el otro, todas las actividades enfocadas a toda la sociedad: talleres de arqueología, exposiciones fotográficas, charlas divulgativas, etc.

Un apartado ineludible de este proyecto es el trabajo con la sociedad, tanto para mostrarles y hacerles partícipes de los resultados de nuestras investigaciones, como con el objetivo de sensibilizarles sobre la salvaguarda y preservación del patrimonio arqueológico. En este apartado consideramos que hemos obtenido muy buenos resultados, logrando una gran concienciación y asimilación de la sociedad, prueba de ello son las numerosas visitas que hemos tenido para ver los trabajos que desempeñamos allí, así como la colaboración con entidades locales como las asociaciones culturales de Santa Eulalia de Tábara y A.M.E.C.S.E.T.A. También ha sido muy positivo para la población de la región, ver cómo año tras año se incrementaba el número de voluntarios que acudían a

participar a *El Castellón*, enriqueciendo el verano de los pueblos de esta zona con arqueólogos de diversos lugares del mundo, a lo cual podemos sumar la notoriedad de este yacimiento en los medios de comunicación locales y autonómicos, que campaña tras campaña sacaban a la luz diversas noticias sobre el discurrir de los trabajos, manteniendo informada a la sociedad local.

del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Zamora. 2010.

- <http://zamoraprotohistorica.jimdo.com>
- <http://zamoraprotohistorica.blogspot.com>
- <http://frantapias.blogspot.com/>

BIBLIOGRAFÍA

- RODRÍGUEZ MONTEERRUBIO, O. Y SASTRE BLANCO, J. C.** (2012): Aproximación a los sistemas defensivos de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora). *Brigecio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras*, 21-22. Benavente (Zamora).
- SASTRE BLANCO, J. C. Y FUENTES MELGAR, P.** (2011): Late Roman metallurgy in Castro of El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora). *New Perspectives in Late Antiquity. Cambridge Scholars Publishing*. Cambridge. 2011.
- SASTRE BLANCO, J. C. Y TEJEIRO PIZARRO, A.** (2010): *El Castellón, un poblado tardoantiguo en el valle del Esla*. Brigecio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, 20. Benavente (Zamora).
- SASTRE BLANCO, J. C., CRIADO PORTAL, A. J. Y FUENTES MELGAR, P.** (2011): Metalurgia del hierro en el yacimiento tardoantiguo de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora). *1º Congresso Internacional, Povoamento e Exploração de Recursos Mineiros*. Braga.
- SASTRE BLANCO, J.C. Y CATALÁN RAMOS, R.** (2012): Un asentamiento fortificado en la tardoantigüedad: el castro de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora). Los castillos altomedievales en el Noroeste de la Península Ibérica (Juan Antonio Quirós Castillo y José María Tejado Sebastián, eds.). *Documentos de Arqueología Medieval*, 4. Universidad del País Vasco. Págs: 193 – 212.
- SASTRE BLANCO, J.C., TEJEIRO PIZARRO, A., FUENTES MELGAR, P. Y RODRÍGUEZ MONTEERRUBIO, O.:** “Osculatorio” procedente del castro de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora). *Anuario*