

**LA PRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN:
EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO VERO
Y LA COMARCA DE SOMONTANO DE BARBASTRO**

M.^a Nieves JUSTE ARRUGA*

RESUMEN.— En este artículo se presenta la experiencia realizada desde 1997, en la Comarca de Somontano de Barbastro y el Parque Cultural del Río Vero, en relación con la creación de una red de centros de interpretación vinculados al patrimonio cultural. La iniciativa se contextualiza en el marco de la estrategia global de desarrollo territorial comarcal, que contempla el patrimonio cultural como un factor de desarrollo, aunando su protección con la creación de un producto de turismo cultural. Se inserta asimismo en la aplicación de programas europeos innovadores, en la interrelación con redes de cooperación y en la implantación de novedosas figuras de gestión como el Parque Cultural del Río Vero. Finalmente, se ejemplifica con el Centro de Arte Rupestre y la puesta en valor de este patrimonio declarado Patrimonio Mundial por la Unesco.

PALABRAS CLAVE.— Parque Cultural del Río Vero. Somontano de Barbastro. 1997-2012.

ABSTRACT.— This article presents the experience carried out since 1997 in the Somontano de Barbastro region and the Río Vero Cultural Park with regards

* Gerente del Parque Cultural del Río Vero y técnico de Patrimonio y Cultura de la Comarca de Somontano de Barbastro. mjuste@somontano.org

to the creation of an interpretation centre network linked to cultural heritage. The initiative is carried out in the framework of the global strategy of regional territorial development, which regards cultural heritage as a development factor, linking its protection with the creation of a cultural tourism product. At the same time it falls within innovative European programmes, the interrelation with cooperation networks and innovative management figures like the Río Vero Cultural Park. Finally it is illustrated with the example of the Cave Art Centre and the value of this heritage, which has been declared World Heritage by UNESCO.

En los últimos quince años las fórmulas de gestión del patrimonio y su presentación al público han sufrido una gran transformación y múltiples planteamientos.

Junto a los museos, que a su vez han vivido un proceso de adaptación hacia un mayor didactismo, han surgido una serie de equipamientos bajo los nombres de *centros de interpretación*, *centros de visitantes*, *aulas didácticas* y otros. Estos establecimientos surgen por motivaciones y con objetivos muy diversos, de índole turístico, museístico, cultural, etcétera, y, aunque muchos de ellos se denominen *centros de interpretación*, no siempre en sus contenidos y en su tratamiento aplican los criterios de interpretación del patrimonio. Algunos combinan el centro de interpretación con otros equipamientos e infraestructuras, tales como las rutas señalizadas, y con el desarrollo de actividades diversas. Asimismo, junto a aquellos enclaves temáticos, de sitio o de carácter individualizado, han nacido experiencias circunscritas a ámbitos territoriales más amplios, relacionadas con conceptos o figuras como el ecomuseo, el territorio museo o el parque cultural, o configurando diferentes redes. Ejemplo de estas son los equipamientos vinculados a los parques culturales en Aragón¹ o la Red Natural de Aragón.

Los centros de interpretación basados en la interpretación primero del patrimonio natural y posteriormente del patrimonio cultural tienen su origen en el ámbito anglosajón y llegan España en torno a los años ochenta, cuando se produce un amplio crecimiento. Aquello que en un momento constituye una iniciativa novedosa termina provocando una gran saturación, fruto en muchas ocasiones de una falta de planificación y coordinación territorial, así como de la indefinición de su tipología, que no cuenta con ningún tipo de validación externa.

¹ Véase *Parques culturales de Aragón* (2008).

Sin pretender realizar un análisis de este fenómeno, del que se han ocupado extensamente otros autores,² me centraré en presentar el planteamiento del proyecto realizado en Parque Cultural del Río Vero y la Comarca de Somontano de Barbastro entre 1996 y 2013, ejemplificado finalmente en el caso del Centro de Arte Rupestre en Colungo.

En Aragón, los primeros centros de interpretación se crean asociados a los espacios naturales protegidos. De estos, el dedicado al Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara fue instalado en 1997 en la Comarca de Somontano, en la localidad de Bierge. Y entre las primeras iniciativas en Aragón relativas a centros de interpretación específicos sobre patrimonio cultural se encuentran las desarrolladas a finales de los noventa en el contexto del proyecto de cooperación Terra Incognita, en el que participó la Comarca de Somontano.

EL PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL SOMONTANO Y EL PROYECTO DEL PARQUE CULTURAL DEL RÍO VERO

La creación de los centros de interpretación en la Comarca de Somontano no es un hecho aislado. Su arranque se inscribe en las estrategias de desarrollo local que la Mancomunidad del Somontano de Barbastro puso en marcha a mediados de los noventa.

En esta comarca, una serie de factores estimulan en el último decenio del siglo XX una espectacular labor emprendedora en el ámbito local que será crucial: la fundación de la Mancomunidad del Somontano (1990), que favoreció la cohesión comarcal y una visión global del territorio, aplicando nuevas estrategias de desarrollo en las que el turismo y la conservación del patrimonio ostentaron un importante papel; la creación del Centro de Desarrollo del Somontano (1995) para la gestión del programa Leader II y otros proyectos europeos; la consolidación y el prestigio de la denominación de origen de los vinos del Somontano; el dinamismo de sectores económicos en torno a Barbastro; una mayor incidencia del sector servicios y del turismo, entre otros.

En este contexto, conscientes del valor del patrimonio cultural y de la trascendencia del Parque Cultural del Río Vero, la Mancomunidad y el Centro de Desarrollo

² Sobre los fundamentos de la interpretación véase Tilden (2006). Acerca de la interpretación del patrimonio y los centros de interpretación, con una visión crítica, Morales (1994). Consúltese asimismo Morales (1998) y Morales y Ham (2008). De los centros de interpretación en España se efectúa un amplio análisis en Martín Piñol (2011).

del Somontano, con el apoyo de las instituciones tradicionalmente implicadas en el territorio (municipios, Diputación General de Aragón, Diputación Provincial de Huesca, etcétera) y el soporte de los programas europeos, impulsaron decididamente el desarrollo de varias iniciativas de manera coordinada. Parten de un programa de puesta en valor del territorio y de su patrimonio cultural, orientado al desarrollo local, que potencia los recursos existentes, los articula, presenta y gestiona en una propuesta innovadora de turismo cultural, protección y divulgación del patrimonio, de gran impacto en el territorio. Este programa se inserta a su vez en el Plan de Desarrollo Integral de la Comarca, que pretende activar todos los recursos del territorio y promover nuevas alternativas de desarrollo a través de la colaboración de los diferentes agentes, tanto públicos como privados.

Se pretende lograr los siguientes objetivos:

- Recuperar del patrimonio cultural de carácter rural como factor de identidad y recurso de desarrollo.
- Poner en valor este patrimonio a través de diferentes estrategias de presentación e interpretación de una manera coordinada.
- Insertar el patrimonio en las estrategias de desarrollo local.
- Impulsar el desarrollo del Parque Cultural del Río Vero.

Para su cumplimiento se pusieron en práctica tres amplios proyectos: el Plan de Rehabilitación de Elementos Arquitectónicos, el proyecto Terra Incognita para el desarrollo del Parque Cultural del Río Vero y la creación de la Red de Centros Museísticos.

En la metodología de trabajo aplicada han tenido una importante función los programas europeos de desarrollo y cooperación, que, aparte de proporcionar recursos, han permitido trabajar en red con otros territorios y aplicar propuestas innovadoras. Desde 1996 hasta hoy, muchas de estas actuaciones se han enmarcado en algunos de estos programas europeos: Leader II (1996-2001), Leader Plus (2002-2008), Leader 2007-2013, Terra (1997-2000), Red Preiber I y Red Preiber II (2004 a 2008), entre otros.³

³ Sobre el análisis de estos proyectos, sus resultados, su influencia en el desarrollo del Parque Cultural del Río Vero y los proyectos en el Somontano, véase Sierra, Juste y Fábregas (2001); Castelló, Hernández y Giné (2008), y Juste (2002).

El Plan de Rehabilitación del Patrimonio

Entre 1993 y 2006 la Mancomunidad del Somontano y después la Comarca (creada en 2002) pusieron en marcha un plan de rehabilitación para recuperar el patrimonio rural como factor de identidad y como recurso de desarrollo, sabedores también del grado de deterioro de estos bienes, de su riesgo de desaparición y de la dificultad de los pequeños municipios para gestionar su recuperación, en una época en que pocas entidades se ocupaban de este patrimonio.

A través del Plan de Rehabilitación de Elementos Arquitectónicos se intervino en 67 elementos distribuidos por toda la comarca: puentes, fuentes, ermitas, pozos, neveros, molinos, almazaras, alfares, torres y murallas, etcétera.

Previamente se realizó el *Inventario de bienes inmuebles de interés etnográfico y arquitectónico de la Mancomunidad del Somontano*,⁴ que permitió conocer su existencia y su situación, censando 325 inmuebles de diversa funcionalidad (viaria, industrial, religiosa, hidráulica, etcétera), y se creó un equipo técnico interdisciplinar propio (arquitecto, arqueólogo-técnico de patrimonio). La metodología de trabajo utilizada ha comprendido el estudio previo de cada elemento (documental, artístico, arqueológico, cultural, etcétera), su rehabilitación, el acondicionamiento del acceso al monumento, la articulación temática o territorial a través de rutas con señalización didáctica y, en ocasiones, la musealización. En este último caso se han aplicado diferentes modelos, que abarcan desde la musealización teniendo como soporte el propio elemento (por ejemplo, en el Torno de Buera y en el Alfar de Naval) hasta la creación de unidades interpretativas en su entorno (espacio de los Pozos Fuente, en Laluenga). Son soporte de una amplia gama de actividades culturales, pedagógicas y turísticas, y en los casos en que es posible se conectan con actividades artesanas o económicas relacionadas con ellos.

El plan finalizó con la exposición y el documental *Somontano: recuperando un patrimonio*, que fue itinerante para divulgar por las localidades este rico patrimonio y la importancia de su conservación, y con la publicación *Somontano: territorio y recuperación del patrimonio (1993-2006)*.

Los valores y los resultados conseguidos fueron reconocidos por Europa Nostra mediante una Mención de Honor en los Premios Europa Nostra 2007.

⁴ Juste (1995).

El Parque Cultural del Río Vero

La figura del Parque Cultural del Río Vero ha sido la principal referencia respecto al tratamiento del patrimonio cultural y la creación de los sistemas de interpretación, así como un modelo experimental cuyos planteamientos se han extendido al resto de la comarca.

Los parques culturales constituyen una iniciativa del Gobierno de Aragón (desarrollada a través de la Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón) que ha dado soporte jurídico a una figura surgida en los años ochenta a partir del interés de las entidades científicas y administrativas por la investigación, la protección y la difusión del arte rupestre.⁵ La Ley de Parques introdujo como novedad las consideraciones emanadas de las nuevas políticas territoriales de desarrollo rural, que convertían al parque cultural no en una figura de protección *per se*, sino de desarrollo y gestión. Tiene como objetivos principales la protección, la conservación y la difusión del patrimonio, así como su contribución a la ordenación del territorio y el fomento del desarrollo rural sostenible. Para lograr estos fines, se establecen unos órganos de gestión (el Patronato, el Consejo Rector y la Gerencia), así como la obligatoriedad de desarrollar un Plan del Parque como instrumento de ordenación y planificación.

El Parque Cultural del Río Vero se declaró como tal en 2001, y en 2005 se configuraron sus órganos de gestión, con la particularidad que el Patronato del Parque efectuó la encomienda de gestión a la Comarca de Somontano de Barbastro.

Situado en la provincia de Huesca, al pie del Pirineo, entre la sierra de Guara y el Somontano, el Parque Cultural del Río Vero constituye un fiel exponente de la confluencia entre los valores naturales y los culturales desde los orígenes de la presencia humana. Está compuesto por nueve municipios: Bárcabo, Alquézar, Colungo, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castellazuelo y Barbastro. Administrativamente se incluyen ocho en la Comarca de Somontano y uno en la de Sobrarbe. Geográficamente se integra en las Sierras Exteriores y el Somontano pirenaicos. El sector norte forma parte del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara. Este tránsito entre el Pirineo y el llano lo convierte en un espacio privilegiado por la variedad y la calidad de sus contenidos naturales y culturales y la integración armónica de ambos. Muestra de ello son las diferentes medidas de protección en las que se inserta (Parque

⁵ Sobre los comienzos del parque véase Alloza y Royo (1990) y Baldellou (1990).

Natural de la Sierra y Cañones de Guara, zona de especial protección para las aves, relevantes conjuntos declarados Patrimonio Mundial y Bien de Interés Cultural...). Al interés científico se unen el formativo, el didáctico, el cultural, el turístico, el deportivo y el de ocio y tiempo libre, que multiplican sus valores y sus potencialidades.

Este Parque Cultural tuvo su origen en los años ochenta del siglo xx a partir del importante conjunto de arte rupestre que fue descubierto mediante las investigaciones del Museo de Huesca iniciada en 1978 bajo la dirección de Vicente Baldellou, tras los primeros estudios llevados a cabo por Antonio Beltrán en 1969.

Tal como se ha explicado en el apartado anterior, a partir de 1995 y a instancias de la iniciativa local se impulsó esta figura en un momento clave en el que se aunaron el interés territorial, los programas del Gobierno de Aragón y las iniciativas europeas para crear un proyecto de parque cultural, el cual asentó unas bases sólidas que han llegado hasta la actualidad, basadas en la conservación del patrimonio y su puesta en valor en el marco de la sostenibilidad y la gestión local.

Entonces arrancó una fase que caracteriza a este Parque por su inclusión en programas europeos y redes de cooperación —programas Leader, Terra, Red Preiber (Red de la Prehistoria Ibérica), Red Repparp (Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre)—, no solo con el objetivo de obtener financiación, sino para establecer criterios, impulsar proyectos innovadores y transferir experiencias junto a otros territorios de España y Europa.

El Parque Cultural del Río Vero se ha convertido en un laboratorio de proyectos innovadores en patrimonio y turismo cultural que ha permitido exportar su metodología y sus experiencias.

Los objetivos inicialmente planteados para el Parque fueron estos:

- Configuración de un área cultural interdisciplinar basada en la integración de los elementos naturales y culturales.
- Integración de la gestión del patrimonio cultural en las estrategias de ordenación del territorio.
- Estudio, conservación, valorización y difusión del patrimonio cultural como factor de identidad, cohesión comarcal y recurso de desarrollo sostenible mediante la creación de productos de turismo cultural.
- Integración de los diferentes agentes institucionales y sociales que intervienen en el territorio en la gestión y en la puesta en práctica de iniciativas y actuaciones.

El programa europeo Terra: el concepto de *territorio museo*

Las actuaciones en el Parque Cultural parten de un proyecto global diseñado mediante el programa europeo Terra (1997-2001), instrumento que se convirtió en un vehículo innovador tanto en la conceptualización como en la planificación y la acción sobre del patrimonio cultural del Parque y del Somontano.

Terra fue un programa experimental de la Dirección General XVI orientado a la puesta en práctica de nuevas experiencias innovadoras y demostrativas en la ordenación del territorio, en el marco del desarrollo sostenible, a través de redes de cooperación transnacional. El Somontano, con el Parque Cultural del Río Vero, participó a través del proyecto Terra Incognita junto a los socios de Alguer (Cerdeña, Italia), Perelada, Garraf y las Altas Cinco Villas (España), y fue uno de los 15 proyectos aprobados.

Terra Incognita se centró particularmente en la metodología de la interpretación del patrimonio, que requiere un plan de actuación, la apuesta por determinado concepto de desarrollo económico a partir de los recursos patrimoniales, un discurso comunicativo y un sistema de gestión basados en el concepto de *territorio museo*.⁶

Sus ejes prioritarios de trabajo han sido el análisis y la planificación de los recursos, la creación de los entornos de gestión, la conservación del patrimonio, la creación de los sistemas de información e interpretación del territorio, la creación de los circuitos de visita, la creación de materiales de interpretación y la difusión. El proyecto y sus resultados fueron positivamente valorados por la Comisión Europea, que destacó su carácter innovador por su metodología en la ordenación de los recursos del patrimonio, su enfoque en la gestión, sus nuevas prácticas de cooperación entre diferentes niveles institucionales, organizaciones y agentes locales y su transferibilidad a otros territorios.

Tras afianzar el Parque y crear las primeras infraestructuras,⁷ anualmente se desarrollan diversas líneas de trabajo:

- Estudio e investigación, propios o en colaboración con las entidades científicas.

⁶ Sobre el proyecto Terra Incognita véase Miró y Masía (eds.) (2002).

⁷ Con este proyecto, además de establecer el diseño general del Parque se efectuó la primera fase de creación del Centro de Arte Rupestre, el acondicionamiento y la señalización de los primeros abrigos visitables y sus rutas, la creación del sistema básico de visitas guiadas al arte rupestre, el diseño del Centro del Río Vero y la señalización de varias rutas temáticas.

- Recuperación del patrimonio: restauración de ermitas, puentes, arquitectura popular, etcétera.
- Acondicionamiento de enclaves: protección y acondicionamiento de los abrigos con arte rupestre y los monumentos.
- Creación o consolidación de la Red de Centros Museísticos y oficinas de información.
- Señalización de itinerarios y enclaves.
- Dinamización del patrimonio a través de actividades, eventos y diseño de un producto de turismo cultural creativo e innovador.
- Formación específica para los trabajadores del parque, para los agentes socioeconómicos de la zona (empresarios turísticos, etcétera), para la población y para los escolares a través del programa didáctico anual.
- Difusión y promoción: edición de folletos, libros, actividades de divulgación en los medios de comunicación.
- Cooperación: participación en redes europeas.
- Inserción en el tejido socioeconómico: colaboración con los municipios y los agentes culturales y turísticos.

LA RED DE CENTROS MUSEÍSTICOS: CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS

En esta denominación incluimos los diferentes establecimientos de variada tipología que tienen como objetivo presentar al público el territorio y los valores naturales y culturales existentes en la comarca y en el Parque Cultural. Todos ellos son elementos que muestran el territorio, y por ello no pueden contemplarse de manera aislada.

Cuando se inició el proyecto Terra Incognita, en 1997, el Somontano de Barbastro carecía prácticamente de museos o establecimientos de difusión para el público. Únicamente existían, en Barbastro, el Museo Diocesano, en situación muy precaria, y el Museo de los Mártires, y en Alquézar, el Museo Etnológico Casa Fabián, que había sido constituido recientemente, así como la exposición de arte sacro de la colegiata. A ellos se uniría ese mismo año el Centro de Interpretación de Bierge, creado por el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara.

En este contexto, y desde una perspectiva global, con el programa Terra se efectuó un análisis de los recursos y del territorio y en primer lugar se seleccionaron los ámbitos territoriales o entes destacados que se habían de presentar, así como los ámbitos temáticos representativos que había que poner en valor, que quedaron de la siguiente forma:

- Ámbitos territoriales: Comarca de Somontano, Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara y Parque Cultural del Río Vero.
- Ámbitos temáticos: el arte rupestre, costumbres y tradiciones, el agua y el uso histórico de los ríos, el medieval y sus rasgos culturales, el paisaje, el arte y los monumentos, la vida rural tradicional y el patrimonio inmaterial.

Estos bloques se abordan a través de diferentes herramientas de interpretación interrelacionadas entre sí:

- Centros de interpretación y museos.
- Rutas e itinerarios temáticos señalizados e interpretados, con un sistema general de señalización (aplicación de un manual de señalización).
- Lugares patrimoniales visitables (cuevas con arte rupestre, monumentos, construcciones, espacios etnológicos, etcétera).
- Materiales de apoyo.

Con estos planteamientos se organizó una hoja de ruta y se crearon los equipamientos inicialmente previstos en el proyecto más otros diseñados con posterioridad, aunando el esfuerzo de las diferentes entidades, de forma que tanto los nuevos proyectos como los equipamientos ya existentes se complementaran entre sí para procurar una presentación coherente. Para ello fue muy importante el contar en la Comarca con un equipo técnico que de forma habitual asesoró y que asesora en la actualidad a las entidades y que permite actuaciones coherentes y complementarias.

Así pues, es interesante señalar que el centro de interpretación o establecimiento museístico no es un equipamiento aislado, sino que se contempla como parte de un sistema de interpretación del patrimonio y del territorio que comparte otros tipos de presentaciones.

Partiendo de estas iniciativas se ha articulado la Red de Centros Museísticos del Somontano y el Parque Cultural del Río Vero, en la que se incluyen todos los existen-

tes en el territorio, con independencia de su origen o su gestión. Comarca y Parque Cultural los promocionan de forma conjunta a través de materiales diversos y campañas de difusión y editan anualmente un folleto que recoge la oferta didáctica de estos equipamientos y se difunde en los centros educativos.

Objetivos, función y características de los centros de interpretación

Los centros de interpretación se han concebido como infraestructuras vertebradoras y dinamizadoras culturales y turísticas de las que carecía el territorio, que optimizan a su vez los recursos del municipio en el que se encuentran y que ostentan varias funciones, de modo que son:

- Centros de acogida para el público.
- Centros de interpretación temática de los contenidos.
- Puntos de información turística.
- Centros de realización de actividades y eventos.

Se han convertido en herramientas básicas para la ordenación y el equilibrio territorial aportando nuevas infraestructuras culturales-turísticas estables y favoreciendo la incorporación de nuevas áreas comarcales a las actividades turísticas. En su faceta museográfica muestran los aspectos más relevantes del Parque y del Somontano, apoyándose en su momento en novedosos sistemas de presentación e interpretación del patrimonio.

Ejercen una importante función motivadora y dinamizadora, tanto por su capacidad para animar al público a realizar visitas a otros lugares, monumentos o eventos como por su impulso en la activación de nuevas actividades económicas en su entorno. Los centros se articulan como una red a la que se asocian además diferentes itinerarios señalizados, rutas y servicios turísticos.

En todos los casos, estas infraestructuras instaladas en las poblaciones han significado la recuperación de patrimonio cultural arquitectónico o de entornos urbanístico-ambientales degradados y han supuesto la incorporación laboral en nuevos yacimientos de empleo en el campo de la cultura y el ocio.

En la actualidad la Comarca de Somontano y el Parque Cultural del Río Vero cuentan con 15 centros museísticos de diversa índole, que pueden clasificarse de la siguiente forma:

a) Desde el punto de vista de la temática

- Establecimientos que presentan el territorio: Centro de Interpretación de la Comarca de Somontano y Espacio del Vino, Centro del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, Centro del Río Vero (Parque Cultural).
- Establecimientos temáticos: Centro del Arte Rupestre, Centro de Leyendas y Tradiciones, Centro de la Alfarería, Centros de las Vías de Comunicación y de Transporte, Centro de los Pozos Fuente, Pozo de Hielo, Torno de Buera, Museo Etnológico Casa Fabián, Museo Diocesano, Museo de los Mártires, colección de arte sacro de la colegiata de Alquézar, Centro de Iniciativas Antonio Peñart.

b) Desde punto de vista del tipo de equipamiento

- Museos: Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, Museo Etnológico Casa Fabián, Museo de los Mártires.
- Centros de interpretación: Centro de Interpretación de la Comarca de Somontano y Espacio del Vino, Centro del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, Centro del Río Vero, Centro del Arte Rupestre, Centro de Leyendas y Tradiciones, Centro de los Pozos Fuente, Centros de las Vías de Comunicación y de Transporte.
- Monumentos musealizados / centros de interpretación: Centro de la Alfarería (alfar de casa Palomera), Torno de Buera (centro de la cultura del aceite), Pozo de Hielo de Barbastro.
- Colecciones o exposiciones permanentes: colección de arte sacro de la colegiata de Alquézar, Centro de Iniciativas Antonio Peñart (arquitectura popular).

Breve descripción

Centro de Interpretación de la Comarca de Somontano
y Espacio del Vino, en Barbastro

Está instalado en el complejo de San Julián, conjunto monumental compuesto por el antiguo hospital de San Julián, la iglesia del siglo XVI (declarada Monumento

Catalogado) y la plaza de toros. Representa la puerta de entrada al territorio y acoge el Centro de Interpretación, el Espacio del Vino, la oficina de turismo, la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Somontano, una tienda de productos locales y un restaurante. Se efectúan numerosas actividades y eventos. El Centro de Interpretación tiene un enfoque principalmente turístico, de presentación del territorio y sus valores, y anticipa los espacios del Parque Natural de Guara y el Parque Cultural del Río Vero. Se completa con el equipamiento interpretativo que recorre la historia del territorio y sus principales hitos culturales. El Espacio del Vino explica de forma sugerente la Denominación de Origen Somontano y sus valores. Es punto de partida para la visita a los conjuntos monumentales de Barbastro y la Ruta del Vino, gestionados por el Ayuntamiento de Barbastro y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Somontano respectivamente.

Centro del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, en Bierge

Presenta este espacio natural, con sus valores naturales y su vinculación con la actividad humana. Cuenta con audiovisuales en varios idiomas y elementos interactivos. Se trata de un centro accesible y totalmente adaptado a minusvalías motrices, visuales y auditivas. En el exterior se ha creado un jardín interpretativo con las principales especies presentes en el área protegida. Es punto de partida de recorridos senderistas señalizados, dos de ellos adaptados (la Ruta de la Tamara y el Mirador del Vero). Realiza un programa didáctico y diferentes actividades, y está gestionado por el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara.

Centro de Interpretación del Río Vero, en Castillazuelo

Instalado en un edificio de nueva construcción que ha saneado una zona urbana junto al río, presenta el Parque Cultural a través del río que lo vertebró: el territorio y sus ecosistemas, el uso del agua, los pueblos. Consta de un audiovisual y una exposición que recrea los diferentes ecosistemas presentes en el Parque, maquetas, dioramas y paneles dedicados a la vinculación del hombre con el río a través de los siglos y al ingenio de los hombres para aprovecharla. Es punto de partida de la Ruta de Ras Vals, que recorre el curso medio del Vero, sus ecosistemas y sus obras hidráulicas históricas, y de la Ruta de Poyet. En relación con esta temática se desarrolla el sendero de las Pasarelas, que parte desde Alquézar, en la cuenca alta y los cañones del



*Centro de Interpretación del Río Vero, en Castillazuelo.
(Foto: Fernando Pérez. Archivo Centro de Desarrollo del Somontano)*

río Vero, así como otras rutas en el ámbito del parque. Realiza un programa didáctico y diferentes actividades, y está gestionado por la Comarca de Somontano y el Parque Cultural del Río Vero en colaboración con el Ayuntamiento de Castillazuelo.

Centro de Interpretación del Arte Rupestre, en Colungo (se explica más adelante)

Dedicado a presentar el arte rupestre, declarado Patrimonio Mundial, y las sociedades que lo crearon, es punto de partida para las visitas a los abrigos con arte rupestre y ofrece diferentes actividades de animación y eventos. Está gestionado por la Comarca de Somontano y el Parque Cultural del Río Vero en colaboración con el Ayuntamiento de Colungo.

Centro de Interpretación de Leyendas y Tradiciones del Parque Cultural del Río Vero, en Adahuesca

Centro museístico dedicado a la divulgación del patrimonio etnográfico inmaterial. Está ubicado en el casco histórico de la localidad, en el conjunto arqueológico del recinto amurallado que formaba parte de la primitiva fortaleza de Adahuesca, ori-

ginaria del siglo x. El contenido del centro se articula a través de nueve ámbitos temáticos recorridos de la mano de Las Abuelas de Sevil, que a la vez que nos cuentan su historia legendaria nos introducen en el espacio mágico y misterioso de nuestras leyendas y tradiciones. Luces, formas, colores, objetos y sonidos ayudan a ambientar este espacio. Es punto de partida de la Ruta Leyendas al Paso y se vincula con otros recorridos, como los que llevan al santuario de Dulcis o a la ermita de San Martín de Lecina. Realiza un programa didáctico y diferentes actividades, y está gestionado por la Comarca de Somontano y el Parque Cultural del Río Vero en colaboración con el Ayuntamiento de Adahuesca.

Museo Etnológico Casa Fabián, en Alquézar

El museo está instalado en una casa somontanesa originaria del siglo xvi. En las diferentes dependencias de la casa se acondicionan los espacios característicos de la casa rural del Somontano, que a su vez ilustran las formas de vida de las gentes de la sierra de Guara y el Somontano hasta comienzos del siglo xx. Mobiliario y enseres ambientan actividades o espacios tan característicos como la cocina, la alcoba, las bodegas, el trabajo del campo, etcétera. En los bajos de la casa se encuentra un molino de aceite tallado en la roca que emerge del suelo y que puede remontarse a la Edad Media. Está gestionado por el Ayuntamiento de Alquézar y la familia propietaria del museo.



*Museo Etnológico Casa Fabián, en Alquézar.
(Foto: Fernando Pérez. Archivo Centro de Desarrollo del Somontano)*

Centro de Iniciativas Antonio Peñart, en Lecina

Con esta denominación se designa a la oficina de información instalada en las antiguas escuelas. Acoge diferentes materiales expositivos sobre el Parque Cultural del Río Vero, el Parque Natural de Guara y la localidad de Lecina, así como una colección de maquetas de arquitectura popular. Es soporte de las visitas guiadas a los abrigos con arte rupestre de Barfaluy, que parten de la localidad. Está gestionado en colaboración entre el Parque Cultural del Río Vero, el Ayuntamiento de Bárcabo y el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara.

Torno de Buera

Antiguo molino de aceite que comprende dependencias de los siglos XVII y XVIII. Fue restaurado y musealizado y se ha convertido en el centro dedicado a la cultura del aceite en el Somontano. En sus instalaciones se presenta la evolución del cultivo del olivo y la elaboración del aceite, con conexiones históricas, culturales y relacionadas con las creencias. Los elementos de la almazara, tras su recuperación, se han puesto en funcionamiento y junto a un audiovisual sirven de soporte para explicar las diferentes fases del proceso y su contexto cultural. Es punto de partida para la ruta al santuario de Nuestra Señora de Dulcis y el Bosque de los Olivos. Realiza un programa didáctico y organiza eventos diversos. Gestionado por el Ayuntamiento de Santa María de Dulcis, sus actividades están integradas con las del Parque Cultural del Río Vero.



Torno de Buera. (Foto: Fernando Pérez. Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)

Centro de la Alfarería, en Naval

Naval es una localidad vinculada desde la Edad Media a la producción de cerámica y a la de sal, que en la actualidad todavía se mantienen. El centro corresponde al antiguo alfar de casa Palomera, que conserva todas sus dependencias básicas: balsas de decantación de la arcilla, obrador, horno. Ha sido completamente restaurado y musealizado y muestra, a través de cinco salas, el proceso de fabricación completo de la cerámica de Naval y la historia de la alfarería. Entre los recursos museográficos destaca un audiovisual de luz y sonido que en el obrador nos acerca a la faceta más humana del oficio de alfarero. Se complementa con la Ruta de la Sal y la actividad alfarera tradicional de la localidad. Realiza un programa didáctico y diferentes actividades que se interrelacionan con las del Parque Cultural del Río Vero.



*Centro de la Alfarería, en Naval. Obrador.
(Foto: Lunatus. Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)*

Pozo de Hielo de la Barbacana, en Barbastro

Este pozo de hielo del siglo XVII fue restaurado y musealizado. En él, mediante recreaciones, paneles y sonografías se explica la fabricación del hielo y la nieve, así como su distribución, en representación de una pujante industria que floreció en el Somontano entre los siglos XVI y XIX. Está gestionado por el Ayuntamiento de Barbastro en colaboración con la Comarca de Somontano y el Parque Cultural del Río Vero.

Espacio de los Pozos Fuente, en Laluenga

Los pozos fuente son estructuras monumentales de ingeniería hidráulica, características del Somontano, que permiten el acceso a pie hasta el propio manantial. Se han restaurado cinco, articulados en la Ruta de los Pozos Fuente, señalizada. Esta se inicia en el Pozo Nuevo de Laluenga, junto al que se ha instalado este pequeño espacio interpretativo sobre el conjunto. Está gestionado por el Ayuntamiento de Laluenga.

Centro de Interpretación de las Vías de Comunicación y Transportes, en Castejón del Puente

Está instalado en el edificio señorial La Malena, del siglo XVI. En él se presentan las comunicaciones desde época romana hasta nuestros días en torno a esta localidad, importante encrucijada de caminos a través de la historia. Es punto de partida hacia la Ruta de las Trincheras de la Guerra Civil. Está gestionado por el Ayuntamiento de Castejón del Puente.

Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, en Barbastro

Tras su reciente remodelación y su ubicación en el palacio episcopal, edificio del siglo XVI declarado Bien de Interés Cultural, el museo acoge una importante colección de obras de arte (pintura, pintura mural, escultura, orfebrería, tejidos) procedentes de diferentes parroquias de la diócesis y presentadas mediante técnicas museográficas modernas. Realiza numerosas actividades de difusión y de animación y un programa didáctico. En las visitas al museo se incluye la de la catedral de Barbastro. Está gestionado por el obispado de Barbastro-Monzón con el apoyo de otras entidades.

Colección de arte sacro de la colegiata de Alquézar

Conjunto de piezas instaladas en una de las salas anejas a la colegiata que constituye un imponente edificio del siglo XVI declarado Bien de Interés Cultural. La colegiata alberga parte del claustro románico de la anterior iglesia y el recinto amurallado medieval. La colección está gestionada por el obispado de Huesca y la parroquia de Alquézar.

Museo de los Mártires Claretianos, en Barbastro

Museo religioso dedicado a los mártires claretianos de la Guerra Civil que nos acerca, a través de algunos de sus objetos personales, a la religiosidad de estos mártires y a su contexto histórico. Está gestionado por la Orden de los Misioneros Claretianos.

EL CENTRO DE ARTE RUPESTRE Y LA MUSEALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE

El Parque Cultural del Río Vero contiene un excepcional conjunto de arte rupestre prehistórico caracterizado por su densidad de yacimientos y por la singularidad de contener, en un espacio geográfico tan reducido, muestras de los estilos pictóricos clásicos de la prehistoria europea (paleolítico, levantino, esquemático, además del lineal geométrico), que representan el arte de todas las sociedades prehistóricas vinculadas con este territorio durante más de veinte mil años.⁸

Desde 1998 está declarado por la Unesco Patrimonio Mundial, en el conjunto del arco mediterráneo de la península ibérica. También forma parte del itinerario europeo Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP).⁹

Más de sesenta abrigos con manifestaciones pictóricas se alojan en el río Vero y sus barrancos subsidiarios (Choca, Chimiachas, Palluala, La Fuente, Argatín, Arpán, Fornocal...) entre las cavidades de sus acantilados.

La cueva de la Fuente del Trucho alberga las únicas pinturas del Paleolítico de Aragón (manos en negativo, caballos, signos puntiformes y abstractos), además de grabados. El arte de estilo naturalista levantino destaca por las representaciones de animales (ciervos, cabras, sarríos, etcétera) en abrigos como Arpán, Regacens o Labarta, con espléndidas muestras como el ciervo de Chimiachas. Las de seres humanos (arqueros y probables recolectores en Arpán) y escenas tienen su más relevante muestra en Muriecho, donde se puede observar la captura, quizá ritual, de un ciervo vivo. El arte esquemático, que en ocasiones comparte abrigo con las muestras levantinas, es el más extendido. Ofrece numerosas y diversas representaciones de animales, seres

⁸ Véase Baldellou *et alii* (2009).

⁹ Véase Montes (coord.) (2006).

humanos y signos en multitud de abrigos, como Mallata, Barfaluy, el conjunto de Gallinero – Escaleretas, etcétera. Del estilo lineal geométrico hay muestras en el abrigo de Labarta.

Por ello el arte rupestre ha sido el primer ámbito temático trabajado desde el punto de vista integral, con un abanico de equipamientos y actuaciones destinados a elaborar un producto turístico-cultural competitivo y de calidad. El Centro de Arte Rupestre no es, pues, un elemento aislado, sino que constituye uno de los principales puntales en el proyecto de musealización del arte rupestre,¹⁰ que abarca diversos equipamientos y servicios:

- Centro de Interpretación del Arte Rupestre.
- Abrigos con arte rupestre visitables: rutas señalizadas y servicio de visitas guiadas.
- Actividades de dinamización y difusión para diferentes públicos.

El proyecto de musealización del arte rupestre se comenzó a articular desde el territorio en 1997, tras una etapa de apertura de visitas a algunos abrigos promovida por el Gobierno de Aragón, en colaboración con el Museo de Huesca y la Universidad de Zaragoza, entre 1991 y 1996. Se gestó en paralelo a la creación oficial del Parque Cultural del Río Vero y dentro de los objetivos establecidos en el proyecto Terra Incognita, tal como se ha explicado en los apartados anteriores.

Arranca de la consideración de la importancia de este patrimonio como signo de identidad territorial y como recurso turístico y de desarrollo, así como de la posibilidad de aunar sus valores culturales y los de su entorno natural, circunstancia que potencia sus atractivos y cristaliza en la confluencia de los ámbitos científico, administrativo, turístico y de desarrollo. El objetivo principal que se plantea consiste en convertir estos recursos en un producto de turismo cultural de calidad basado en la interpretación del patrimonio y regido por la sostenibilidad ambiental y cultural. En primer lugar se establecieron las bases conceptuales, la estrategia y el proyecto de presentación al público; se realizaron estudios previos, el inventario de recursos, el diagnóstico y el análisis de estos, así como su selección, paso previo para abordar la fase de articulación y musealización. Así, en este proyecto se

¹⁰ Véase Juste (2003).

habrán desgranado, en este orden, las fases de investigación, protección, musealización, dinamización y difusión.

En el primer intervalo, entre 1997 y 2000, se ejecutó la fase inicial del Centro de Arte Rupestre, el acondicionamiento de algunos abrigos y su señalización para hacerlos visitables, así como un primer servicio, muy reducido, de visitas guiadas. En los años siguientes se han ido acometiendo las restantes actuaciones hasta la actualidad.

La ejecución del proyecto y la gestión de los equipamientos y los servicios corresponden a la Comarca de Somontano y al Parque Cultural del Río Vero, en colaboración con los ayuntamientos y con el apoyo del Gobierno de Aragón (Parques Culturales) y otras entidades.

El Centro de Interpretación del Arte Rupestre

Sus bases conceptuales se centran en las ya indicadas para los centros de interpretación; no en vano este puede considerarse el modelo creado desde la Comarca y el Parque Cultural del Río Vero.

Es importante destacar su intervención en la ordenación y el equilibrio territorial desde el punto de vista turístico, su carácter de infraestructura estable y las posibilidades que ofrece para generar en su entorno nuevas actividades económicas vinculadas al turismo y a la cultura que favorecen nuevas oportunidades en los municipios, como ocurre en Colungo. En el aspecto museográfico aporta nuevas fórmulas de presentación del patrimonio y ejerce una importante función dinamizadora motivando al público a la realización de otras visitas y actividades. Actúa como centro de acogida al público e información turística. Dirigido a diversos públicos, aúna el factor informativo, el interpretativo y el de las actividades didácticas.

Localización y características básicas

El Centro se encuentra en Colungo, una población de 142 habitantes situada en el sector norte del Parque Cultural e integrada igualmente en el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, paso obligado para acceder a la mayoría de los abrigos visitables.

Ocupa una amplia finca, un antiguo espacio agrícola, nexa entre el casco urbano y el monte, junto a los principales servicios turísticos de la población: alojamientos,

restaurantes, aparcamiento. Rodeado de campos de olivos y almendros, cuenta con una espléndida panorámica sobre la sierra de Guara, donde se encuentran los abrigos.

Su objetivo temático consiste en articular la presentación del arte rupestre y ofrecer al visitante la información y las claves básicas para comprenderlo y acercarse a las sociedades que lo crearon. Está distribuido en diferentes ámbitos que permiten aproximaciones informativas, formativas y lúdicas. La intervención arquitectónica y paisajística ha conservado los rasgos originales del entorno recuperando el patrimonio arquitectónico existente y acomodando al conjunto las nuevas incorporaciones, inspiradas en la arquitectura tradicional de la zona. Cuenta con varios espacios que han sido equipados progresivamente entre 1997 y 2003. Se ha efectuado una última remodelación en 2008.

En todos los equipamientos se ha trabajado la accesibilidad lingüística, por lo que los audiovisuales están en tres idiomas (español, francés e inglés). También se dispone de carpetas con los textos presentes en los paneles, traducidos, que se prestan al público, así como un sistema de audioguías también en los tres idiomas. A continuación se describen los diferentes espacios y las distintas dependencias.

Casa Museo A Cabaña de Villa

Corresponde a un antiguo pajar-almacén restaurado y distribuido en dos plantas que acogen los servicios de recepción de visitantes y la zona expositiva. Fue el primer equipamiento inaugurado en 1999 con el proyecto Terra Incognita, y su contenido expositivo fue remodelado completamente en 2008 dentro del programa Red de la Prehistoria Ibérica (Preiber). Este fue un proyecto de cooperación innovador, dentro del programa Leader, entre los territorios de Saja-Nansa (Cantabria), Valle de Alcudia y Sierra Madrona (Castilla – La Mancha), Guadalteba (Andalucía), Oriente de Asturias (Principado de Asturias), Macizo del Caroig (Valencia) y Somontano (Aragón), que tuvo como principales objetivos la incorporación de las nuevas tecnologías para la presentación del arte rupestre.

En la planta baja se ubican la recepción, la oficina, una pequeña tienda y los aseos. En esta misma planta se encuentra la primera sala expositiva. En ella, de una manera muy descriptiva, a través de paneles con amplio aparato gráfico (dibujos, imágenes diversas y fotos) elaborados para este fin, maquetas, objetos y medios audiovi-

suales, se presenta al público el arte rupestre en el contexto de la evolución humana y en su distribución universal, el Parque Cultural del Río Vero y su vinculación con el arte rupestre, y la arqueología como ciencia que proporciona la información de nuestros primeros momentos históricos. Así pues, se abordan diferentes ámbitos temáticos: la prehistoria (“África, cuna de la humanidad”), el arte rupestre (“El despertar de la imaginación”), el Parque Cultural y el cañón del río Vero (“Un museo vivo en plena naturaleza”), el arte rupestre del río Vero (“Historia de un descubrimiento”) y el yacimiento arqueológico (“Una ventana al pasado”).

La presentación del territorio donde se creó y se encuentra el arte rupestre se efectúa a través de un sistema de cartografía dinámica en 3D, basada en un SIG, que permite un vuelo virtual por la Comarca de Somontano y el Parque Cultural. Mediante el manejo interactivo el visitante puede navegar de manera libre y acceder a los espacios y a la información pulsando en los iconos que aparecen en diferentes puntos del territorio o disfrutar de varias visitas cortas, con locución en tres idiomas, que recorren los paisajes del Parque o el arte rupestre.

La primera planta está íntegramente dedicada al arte rupestre del Río Vero. El objetivo ha sido presentar los diferentes estilos artísticos relacionándolos con las sociedades que los crearon a través de los tres ciclos: arte paleolítico (“Cazadores en el frío”), arte levantino (“Una visión naturalista”) y arte esquemático (“Las imágenes de los agricultores”). En todos los casos se ha utilizado la misma metodología para la selección del tipo de contenidos y su presentación (el encuadre cronológico y cultural, el medio ambiente, las formas de vida y su tecnología, la expresión artística), teniendo como referencia un yacimiento de hábitat y un abrigo con pintura rupestre en cada uno de estos ciclos. Esta exposición se apoya con dibujos, imágenes, maquetas y diversas recreaciones de objetos representativos de cada momento. Se dispone de tres equipamientos interactivos que puede manejar el visitante: el primero permite seleccionar varios vídeos cortos que muestran la fabricación de algunas de las herramientas que están expuestas en las vitrinas; en el segundo se accede a los distintos yacimientos con arte rupestre y su contenido; en el tercero, de una manera lúdica y en formato digital, podemos convertirnos en pintores prehistóricos utilizando diferentes utensilios y pigmentos.

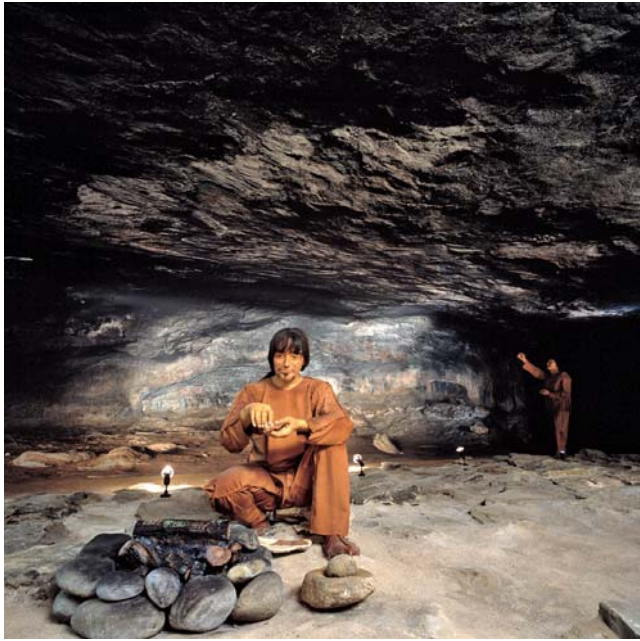
La visita se completa con un corto audiovisual que de forma emotiva y a modo de epílogo nos muestra la evolución artística y cultural del entorno del Río Vero durante la prehistoria.



*Centro de Interpretación del Arte Rupestre, en Colungo.
Detalles interactivos en la primera planta. (Foto: Ignacio Pardinilla.
Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)*

El Espacio Cueva Fuente del Trucho

En un nuevo edificio construido aprovechando el desnivel de la ladera, abierto en 2003, se desarrolla un espacio museístico íntegramente dedicado a la cueva paleolítica de la Fuente del Trucho. Su descubrimiento y los trabajos científicos, su arte y las gentes que pintaron y habitaron la cueva se presentan al visitante en un montaje museográfico donde prima la ambientación: dioramas que representan escenas, un audiovisual con grabaciones de escenas prehistóricas y una recreación de la cueva basada en una presentación fotográfica combinada con otro audiovisual constituyen sus contenidos principales.



Espacio Cueva Fuente del Trucho.

(Foto: Antonio Ceruelo. Archivo Comarca de Somontano de Barbastro)

El Parque Arqueológico

El Centro dispone de un amplio espacio exterior acondicionado como un pequeño parque concebido desde una óptica didáctica. En él se han recreado a tamaño natural construcciones arqueológicas relacionadas con la vida y la muerte propias de diferentes épocas desde el Neolítico hasta la Edad del Hierro: cabañas circulares, dólmenes, túmulos, etcétera. En torno a estas estructuras se han incorporado muestras de los ámbitos vegetales climáticos representativos de las distintas etapas, así como paneles informativos sobre todo el conjunto.

Junto al Parque Arqueológico se encuentra *el cubierto*, una construcción tradicional (muros de mampuesto y piedra seca, vigas de troncos de madera, cubierta de cañizo, barro y elementos vegetales, etcétera) de apoyo para la realización de talleres y actividades didácticas.

Todo este espacio exterior se destina a su vez a la realización de diferentes actividades, tales como talleres, tiro con propulsor, representaciones prehistóricas, etcétera.



*Parque Arqueológico. (Foto: Ignacio Pardinilla.
Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)*

Los abrigos con pinturas rupestres visitables y el servicio de visitas guiadas

Los abrigos con arte rupestre configuran un museo al aire libre. Su valor pictórico y la espectacularidad paisajística de sus enclaves se incrementan al contemplarlos en el lugar donde pintaron las sociedades prehistóricas, y en la mayoría de los casos en un paisaje similar al de la época, sin apenas huellas posteriores de utilización del entorno. Por ello era imprescindible establecer su visita en conexión con los contenidos del Centro de Interpretación.

Con este fin se han seleccionado para convertirlos en visitables cinco conjuntos de abrigos donde confluyen varias características: ofrecen muestras artísticas representativas, arte bien conservado y visible, un grado de accesibilidad adecuado y un entorno natural atractivo. Se trata de los levantinos de Arpán, Chimiachas y Regacens, y los esquemáticos de Barfaluy, Mallata y Quizans. En todos ellos se han acondicionado los accesos instalando un dispositivo de escaleras y elementos de protección acorde con el entorno que garantiza la seguridad de los visitantes, así como el mantenimiento de los sistemas de conservación del abrigo.



Visitas guiadas al abrigo de Mallata. (Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)

Con destino a los conjuntos anteriores se han articulado cinco itinerarios didácticos (Arpán, Mallata, Barfaluy, Regacens, Chimiachas – Quizans) que requieren una sencilla actividad senderista de diferente duración. Las rutas disponen de equipamiento señalético —señalización direccional, informativa (de la ruta, de las posibilidades de visita, de los lugares de contacto y de otros datos de interés) e interpretativa (paneles sobre el contenido de los abrigos y otros recursos del entorno)— que sigue un mismo sistema e idéntica jerarquización. Cada una de las rutas, además de centrarse en el abrigo correspondiente y en su contenido, aprovecha los recursos de su recorrido, de modo que en ellas se abordan a la vez diferentes aspectos relativos al arte rupestre, la prehistoria y el entorno. Todas las actuaciones han estado presididas por la sostenibilidad ambiental y cultural y la protección específica del patrimonio.

En las localidades de donde parten estas visitas se han instalado unos tótems informativos, financiados por el Ministerio de Cultura, sobre la declaración de Patrimonio Mundial de estos enclaves.

El equipamiento constituye el soporte del servicio de visitas guiadas a cargo de guías especializados del Parque, iniciado en 1997. Se ofrece una visita de carácter

didáctico, muy personalizada, que permite presentar al público el arte rupestre prehistórico en su contexto natural y cultural, así como en el contexto territorial actual. Se pretende también sensibilizar al visitante sobre el valor del arte rupestre y su protección. Se accede al abrigo en pequeños grupos, aplicando un procedimiento de buenas prácticas que compatibiliza la visita con las adecuadas medidas de conservación del conjunto pictórico y su enclave.

El programa de visitas funciona en horario de mañana y tarde durante un amplio calendario anual (verano, puentes, fines de semana de primavera, etcétera), y de modo concertado, todo el año. Estas visitas parten del Centro de Arte Rupestre.

Actividades de dinamización y difusión

Estas actividades suponen el tercer pilar en la musealización y la interpretación del arte rupestre. En su mayor parte están basadas en la experimentación como metodología más apropiada para acceder a un patrimonio de tan compleja comprensión e interpretación como es el arte rupestre. El Parque Cultural del Río Vero se ha distinguido por su carácter innovador, promoviendo eventos basados en este patrimonio y en las culturas que lo crearon y proponiendo actividades para diferentes tipos de públicos. Destacamos las más significativas:

- Programa anual para escolares (desde la educación infantil hasta la ESO) con varias opciones de unidades didácticas y talleres de tecnología prehistórica, donde se van incorporando nuevas modalidades e implantando, entre otros recursos, el uso de maletas didácticas.
- Talleres de tecnología prehistórica (obtención de fuego, trabajo de sílex, pintura, cerámica, adornos, tiro con propulsor...) para familias.
- El programa Misterios de la Prehistoria, con talleres o actividades de animación como “La hora del chamán”, efectuados en verano y orientados al público turístico en general.
- Celebración cada dos años de los Campeonatos Europeos de Tiro con Arco y Propulsor Prehistóricos. Se organiza un fin de semana dedicado a la prehistoria en el que, junto a las pruebas de competición realizadas en el entorno del abrigo de Mallata, se efectúan diversas actividades demostrativas y talleres.



*Taller de pintura prehistórica en el Centro de Arte Rupestre.
(Foto: Ignacio Pardinilla. Archivo de la Comarca de Somontano de Barbastro)*

- Representaciones prehistóricas, como la llevada a cabo en 2012 por el grupo teatral francés La Tribu de Magda, de la localidad de Mas-d’Azil. En ella se describía la vida de una tribu prehistórica hace catorce mil años.
- Exposiciones sobre arte rupestre. Se han organizado en diferentes lugares del Parque Cultural muestras provenientes de proyectos de cooperación como *Caminos de arte rupestre* (de la Red Repparp), *Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica* o *Huellas en la roca* (proyecto de cooperación —Interreg— La Cultura Legada, entre el Ayuntamiento de Barbastro y el de Arize-Lèze, en Francia), sobre el arte rupestre del río Vero, que se ha exhibido también en Francia. Todas han contado con un programa didáctico específico para escolares diseñado por el Parque Cultural.
- Edición de diferentes materiales (folletos, guías, libros, programas de difusión y promoción, etcétera) y soportes digitales (página web del Parque y otras).
- Charlas y conferencias divulgativas de carácter científico. En ellas, además de contenidos de carácter regional se ofrecen al público temas de actualidad o

de interés. Se pueden citar las realizadas sobre Otzi, *el hombre de las nieves*, o las Jornadas Técnicas Arte Rupestre y Territorio Arqueológico, con conferencias sobre arte rupestre y prehistoria en Aragón, Altamira y Atapuerca.

- Diversas actividades culturales, planteadas siempre con un nexo de unión con la prehistoria: cuentacuentos de contenido intercultural, observaciones astronómicas, pequeños conciertos, muestras de cetrería, etcétera.

El arte rupestre: protección, conservación, investigación y formación

En los proyectos vinculados al arte rupestre que desarrolla el Parque Cultural se contempla también el compromiso en estos aspectos. Así, se realizan diversas acciones:

- Actuaciones en la protección y conservación del arte rupestre mediante el mantenimiento de los abrigo y sus equipamientos, la mejora de los cerramientos, la observación del estado de las pinturas y la instalación de sistemas de conteo. El Parque Cultural del Río Vero ha sido pionero en la instalación de sistemas de ecocontadores que permiten conocer la afluencia a los abrigo en cualquier momento del año y resultan de gran interés para establecer sistemas de protección y de planificación turística.
- Apoyo a la investigación del arte rupestre a través de la promoción de estudios e investigaciones y la colaboración con entidades científicas como el Museo de Huesca, la Universidad de Zaragoza, otros museos y conjuntos de arte rupestre, el Gobierno de Aragón, investigadores, etcétera. En este sentido se han realizado cursos y jornadas formativas para diferentes segmentos de la población. Destacan los cursos divulgativos para el ámbito turístico, las Jornadas Técnicas Arte Rupestre y Territorio Arqueológico (reunión de especialistas en arte rupestre del arco mediterráneo), celebradas en 2000, o las recientes Jornadas Técnicas para la Gestión del Arte Rupestre, Patrimonio Mundial, que tuvieron lugar en 2012, financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.¹¹

¹¹ Estas jornadas supusieron la oportunidad de trabajar con un equipo técnico, formado por representantes de las comunidades autónomas vinculados a la gestión del arte rupestre y otros investigadores, para debatir acerca de la documentación, la conservación, la protección, la difusión y la gestión del arte rupestre, estableciendo conclusiones para su aplicación. Véanse las actas con las ponencias y las conclusiones en Juste *et alii* (coords.) (2012).

Todo este proyecto ha permitido convertir el arte rupestre en un referente cultural, así como consolidar un producto de turismo cultural atractivo, conectado con las principales redes nacionales e internacionales relacionadas con el arte rupestre, que ha aportado nuevas iniciativas al sector turístico, al cual ha incorporado además nuevos públicos, y que constituye un importante impacto en el territorio. Según los datos de 2012, el arte rupestre, entre las visitas al centro, las guiadas a los abrigos y las realizadas por libre en los recorridos señalizados, ha recibido 25 000 visitantes. Con respecto a su origen, junto a los procedentes de España destacan los de Francia, y, en cuanto a comunidades autónomas, los de Cataluña. Estos visitantes se distribuyen a lo largo del año, lo cual contribuye a la desestacionalización turística. En definitiva, este proyecto, centrado en el arte rupestre, ha cumplido los objetivos para los que fue creado.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLOZA, Ramiro, y José Ignacio ROYO (1990), “Los parques culturales con arte rupestre en Aragón: un proyecto de futuro”, en *Jornadas sobre Parques Culturales con Arte Rupestre*, Zaragoza, DGA.
- BALDELLOU, Vicente (1990), “El Parque Cultural del Río Vero”, en *Jornadas sobre Parques Culturales con Arte Rupestre*, Zaragoza, DGA.
- M.^a José CALVO, M.^a Nieves JUSTE e Ignacio PARDINILLA (2009), *Arte rupestre en el río Vero*, Barbastro, Comarca de Somontano de Barbastro.
- CASTELLÓ, Ana, M.^a Luz HERNÁNDEZ y Helena GINÉ (2008), “El Parque Cultural del Río Vero: de espacio natural protegido a motor de desarrollo local”, en Fernando MOLINERO (ed.), *Los espacios naturales protegidos / Les espaces naturels protégés: III Coloquio Hispano-Francés de Geografía Rural / III^e Colloque Franco-Espagnol de Géographie Rurale*, CD, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, pp. 329-348.
- JUSTE ARRUGA, M.^a Nieves (1991), “Parque Cultural del Río Vero: el patrimonio cultural como contribución al desarrollo sostenible del territorio”, en *Primer catálogo aragonés de buenas prácticas*, Zaragoza, Asociación Ecología y Desarrollo, pp. 131-136.
- (1995), *Inventario de bienes inmuebles de interés etnográfico y arquitectónico de la Mancomunidad del Somontano*, inédito, Comarca de Somontano de Barbastro.
- (2002), “El Parque Cultural del Río Vero: una experiencia de protección del patrimonio cultural y desarrollo rural”, *Somontano*, 7, pp. 179-205.
- (2003), “La experiencia de puesta en valor y musealización del arte rupestre en el proyecto del Parque Cultural del Río Vero (Comarca del Somontano de Barbastro, Huesca)”, en Julia BELTRÁN DE HEREDIA e Isabel FERNÁNDEZ DEL MORAL (coords.), *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*, Barcelona, Ayuntamiento / Museu d’Història de la Ciutat, pp. 83-89.

- JUSTE ARRUGA, M.^a Nieves (coord.) (2006), *Somontano: territorio y recuperación del patrimonio (1993-2006)*, Barbastro, Comarca de Somontano de Barbastro.
- M.^a Ángeles HERNÁNDEZ, Abigaíl PERETA, José Ignacio ROYO y José Antonio ANDRÉS (coords.) (2012), *Jornadas Técnicas para la Gestión del Arte Rupestre, Patrimonio Mundial (Alquézar, Huesca, Parque Cultural del Río Vero, 28 al 31 de mayo de 2012)*, Barbastro, Comarca de Somontano de Barbastro.
- MARTÍN PIÑOL, Carolina (2011), *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España*, tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona <www.tdx.cat>.
- MIRÓ ALAIX, Manel, y Salvatore MASIA (eds.) (2002), *Terra Incognita: la gestione creativa del patrimonio culturale / la gestión creativa del patrimonio cultural*, Alguer, Sole.
- MONTES BARQUÍN, Ramón (coord.) (2006), *Caminos de arte prehistórico: guía para conocer y visitar el arte rupestre del sudoeste de Europa*, Santander, Red Europea Primeros Pobladores – Arte Rupestre Prehistórico.
- MORALES MIRANDA, Jorge (1994), “¿Centros de interpretación?”, carpeta informativa del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), ICONA, octubre.
- (1998), *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía / Tragsa.
- y Sam H. HAM (2008), “¿A qué interpretación nos referimos?”, *Boletín de Interpretación*, 19, pp. 4-7.
- Parques culturales de Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.
- SIERRA, Javier, M.^a Nieves JUSTE y Paloma FÁBREGAS (2001), *Seis años de desarrollo rural en la Comarca: programa Leader II (1996-2001)*, Barbastro, Centro de Desarrollo del Somontano.
- TILDEN, Freeman (2006), *La interpretación de nuestro patrimonio*, Sevilla, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006 (1.^a ed. esp. de *Interpreting Our Heritage*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1957).