

Chichén-Itzá

Tulum

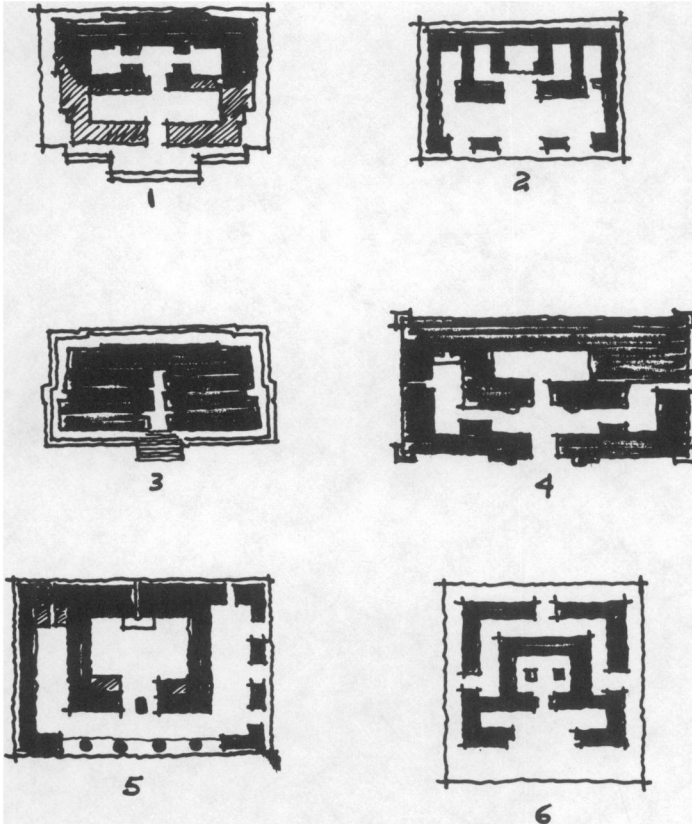
Uxmal

LOCALIZACION.

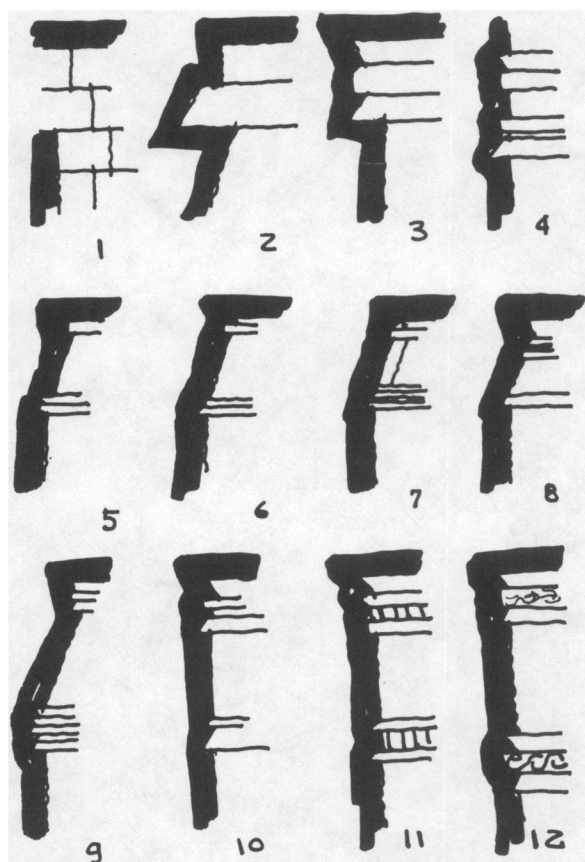
-Cdes. Mayas-

Copán

# Plantas de Templos Mayas.



- 1.- Templo Uaxactún - Guatemala - s. V.
- 2.- Templo del sol - Palenque - siglo VII
- 3.- Templo de la Pirámide IV - Tikal - Guatemala - s. VIII
- 4.- Templo 22 - Copán - Honduras - s. VIII
- 5.- Templo de los Frescos - Tulum - Q. Roo - s. XIV o XV
- 6.- Templo de la Pirámide de Kukulcán - Chichén-Itzá - s. XV



## molduras mayas-

1.- Área del Sur.

2.- Área del Usumacinta.

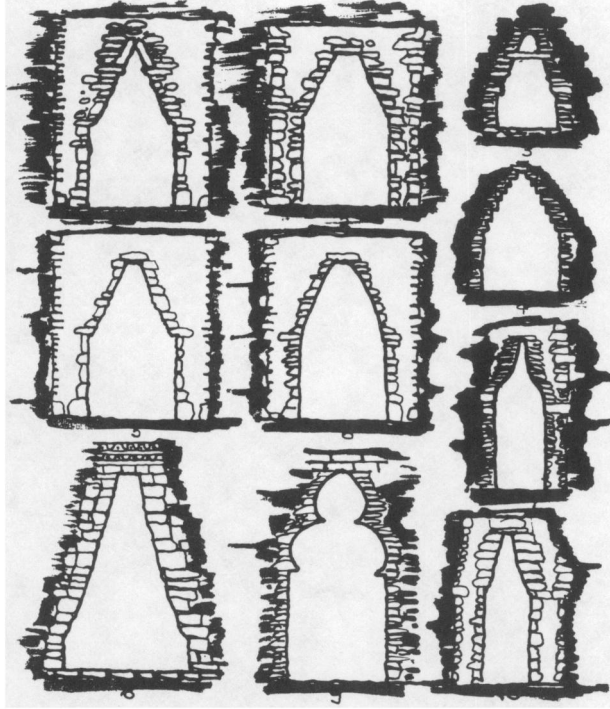
3-4-8-9 y 10.- Chichén Itzá.

5-6-7.- Palenque.

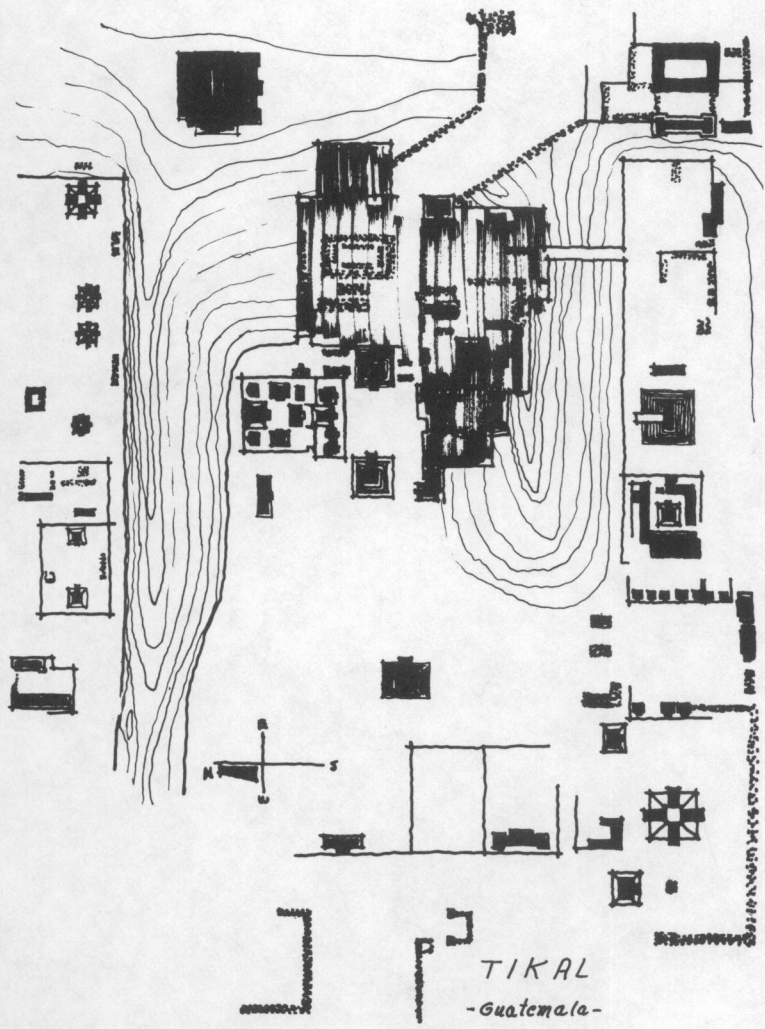
11.- Labná'

12.- Chacmultún

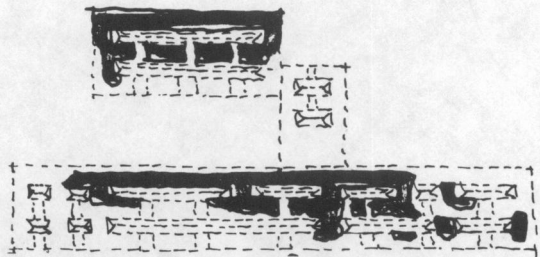
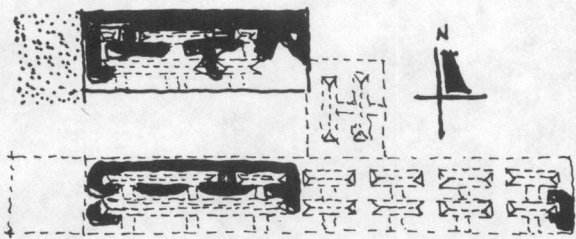
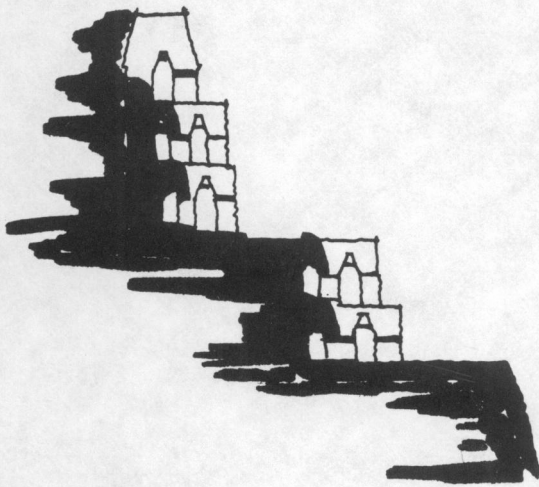
## bóvedas mayas - cortes transversales -



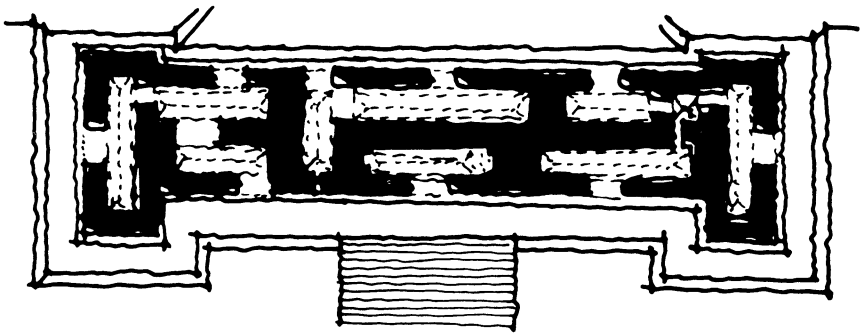
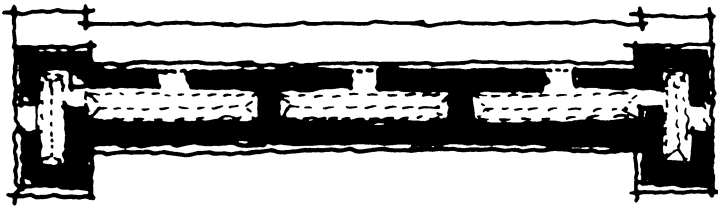
- 1.- Anexo de las monjas - Chichén Itzá-
- 2.- Corte de un arco ordinario con coronamientos planos y costados sin labrar  
- característ. Viejo Imperio.-
- 3.- Viaducto - Palenque-
- 4.- Templo Uaxactun.
- 5.- Corte arco ordinario con coronamientos planos y costados piedra labrada.  
- Nuevo Imperio-
- 6.- C. arco ordinario con coronamiento plano, costados planos y curvos en declive
- 7.- Palacio - Uaxactún-
- 8.- Arcada a través de la casa del Gobernador - Uxmal.-
- 9.- Arco trilobado - Palacio de Palenque-
- 10.- Segundo piso Casa de las Monjas.- Chichén- Itzá-



TIKAL  
-Guatemala-

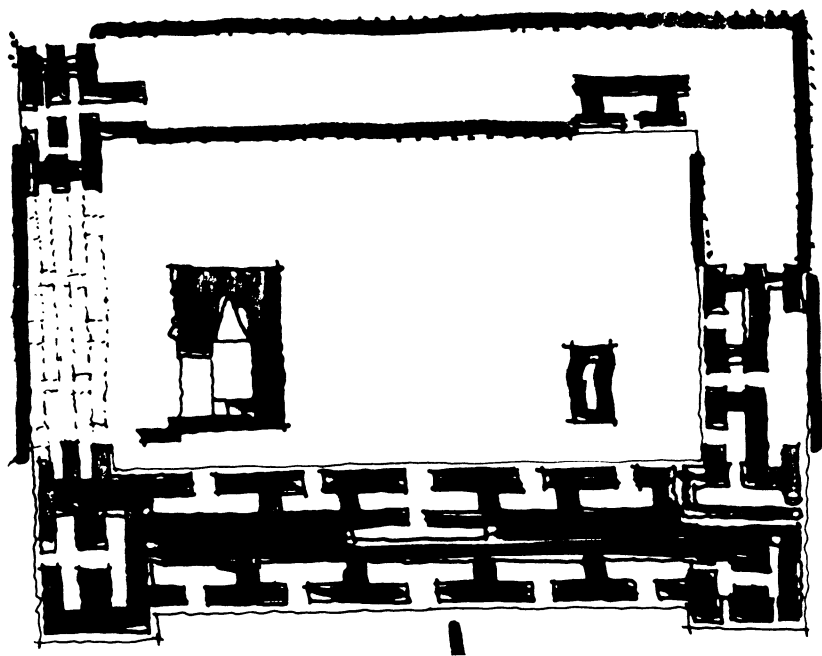


*Planta y corte seccional del Palacio  
de los "Cinco Pisos"  
-Tikal-*



*Plantas del 1º y 2º pisos  
del edificio 14 (según Maler).*

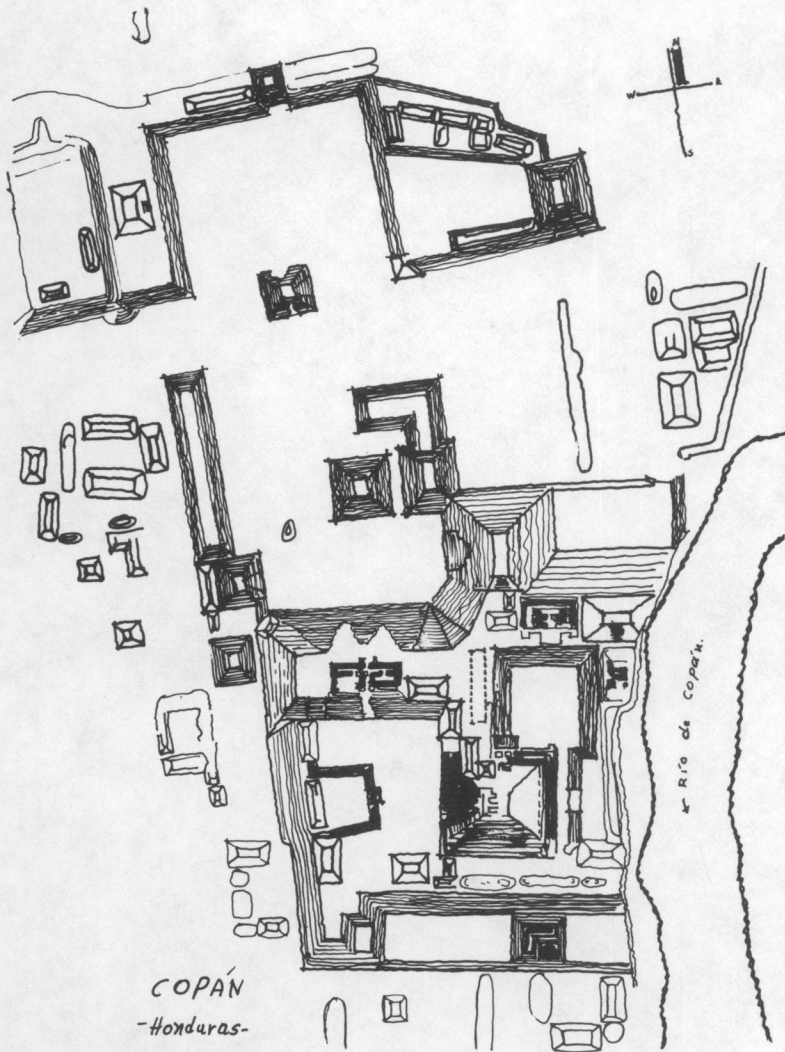
*-Tikal - Guatemala -*



*Palacio 1, "De las estrias"*

*-Tikal-*





COPÁN  
-Honduras-

Río de Copán.

## CIVILIZACION MAYA

### (COPAN – TIKAL)

#### ( 1ª PARTE)

*Alberto Amador  
J. Javier Bolaños Q.*

El origen de la tribu de los mayas, cuya cultura está considerada como una de las más brillantes de los pueblos indígenas de América, se esconde celosamente detrás de un tupido velo de misterio, en una perenne actitud de reto al afán de investigador de los científicos, siendo esta la causa de las discrepancias existentes sobre este apasionante tema.

La civilización Maya floreció en tres zonas distintas en otras tantas épocas.

La primera zona ocupaba la parte norte de la actual República de Guatemala, la parte occidental de la República de Honduras y el Estado de Chiapas. A ella pertenecen las ciudades arqueológicas de Copán, Uaxactun, Yaxchilán, Palenque, Tikal y Quirigúa, que todavía conservan restos de edificios de enormes proporciones y de sorprendente acabado.

La segunda abarcó los altos valles de la Meseta Guatemalteca, donde brillaron Zaculeo, Kaminal Juyú, Casamalhuapa, y Uxatlán.

La última comprendió Quintana Roo, Campeche, Yucatán y una parte de Tabasco.

La península de Yucatán está situada en el sur este de la República Mexicana. Fue poblada por los mayas allá por los siglos IV o V A.C., habiendo permanecido en ella hasta el año de 668 de la misma era, fecha en que bien sea por agotamiento del terreno, epidemias o por presión de pueblos enemigos, cambiaron repentinamente el lugar de su residencia, iniciando así el Nuevo Imperio Maya en Yucatán. En 889 A.C. regresaron al mismo sitio para retirarse definitivamente al territorio que actualmente ocupa la República de Guatemala en el año

de 1448 de la era actual obligados por las persecuciones que sufrían de parte de los aztecas.

Durante su segunda permanencia en Yucatán, este pueblo progresista alcanzó un grado muy elevado de civilización, siendo ésta la época en que construyeron sus maravillosas y artísticas ciudades de piedra esculpida. Las fachadas de sus edificios estaban cubiertas de hermosas decoraciones de variados motivos, siendo Chichen-Itzá y Uxmal los máximos exponentes de la habilidad artística de sus constructores.

La arquitectura de Chichen-Itzá se distingue principalmente por la presencia de grandes plataformas con columnatas, atlantes, paredes en talud, discos del Sol, alfardas en forma de serpiente, el "chacmool" juegos de pelota y el signo de la palabra.

La cerámica de gran valor artístico, compuesta de bellas vasijas, muchas de ellas en forma de animales o decorados con escenas de carácter místicos, como las de Chichen-Itzá y otros lugares de Yucatán, sirve para identificar las diversas etapas culturales mayas.

## CIUDADES MAYAS DEL PETEN

Del grupo de ciudades que pertenecen a esta zona, puede considerarse a TIKAL como la más importante y es típica de una larga época de florecimiento de la civilización maya. En el aspecto general son construcciones de pirámides que rodean plataformas cuadradas ó rectangulares así como pirámides aisladas formando grupos de acuerdo con la topografía regional. Ocupa aproximadamente una extensión de 1200 x 800 m.

Los edificios se dividen en cuatro grupos que son:

- a) Grupo central
- b) Grupo de la plataforma norte
- c) Grupo de la plataforma sur
- d) Grupo de la prolongación de la plataforma central hacia el oeste.

La mayoría de estos edificios están desviados al noroeste, lo mismo que los ejes a los que obedecen los grandes conjuntos y los de la ciudad. La relación que existe entre los edificios da a la ciudad aspecto de simetría, de un amplio rectángulo con los edificios del primer grupo al centro.

Consta este grupo de una gran plaza cuadrada de 75 m. por lado limitada al oriente y al poniente por plataformas que se extienden hacia las barrancas y sobre las cuales hay varios edificios simétricamente arreglados, sobre todo en la del poniente por plataformas, al norte y sur dos pirámides se levantan desde el nivel mismo de la plaza, sobre el eje de la misma.

El grupo sur conserva el mismo eje. Sobre el centro de una

plataforma rectangular muy alargada se levanta una pirámide y a sus lados diversos edificios. Al oriente otro grupo de construcciones y al poniente varios templos sobre una plataforma con sus caras en talud, además hay otra pirámide con una escalera por cada cara igualmente sobre el eje y en una explanada rectangular rodeada por una plataforma angosta.

El grupo norte sigue el mismo eje, lo componen pequeños edificios, en su mayoría pirámides, algunas de las cuales limitan un pequeño patio cuadrado y se distribuyen a lo largo de un eje colocado paralelamente al grupo del sur y a la misma distribución con relación al del centro.

Al poniente, en el límite de la ciudad hay otra pirámide con vista hacia el grupo central y al noreste otro cuadrado limitado en sus cuatro lados por construcciones.

Dentro del mismo tipo, en que TIKAL puede considerarse como la ciudad representativa, se encuentran: Nakum, Uaxactum, Calyxmul, Ixkum y Naranjo, cuyas características de distribución son muy semejantes, dominando siempre un partido en que se conserva en concepto de simetría y la orientación de los edificios.

Hay en TIKAL cinco grandes templos de distintas dimensiones pero concebidos dentro de un mismo plano y han sido designados por Tozzer con los números I, II, III, IV y V. Los dos primeros al este y al oeste de la plaza principal, y el III se encuentra hacia el occidente del grupo central, un poco atrás del II está el IV más al occidente, en el límite de la ciudad y por último el V en la parte sur, sobre el eje transversal de la plaza.

Las pirámides que sirven de basamento a estos templos se levantan sobre una plataforma de 2 m., de alto con sus caras en talud. En el templo IV esta plataforma está formada por una eminencia del terreno, regularizada que alcanza 8 m. de altura sobre el nivel general. Las pirámides están formadas por cuerpos escalonados que afectan un perfil constituido por un pequeño talud, una entre-calle y una parte más ancha también en talud; las esquinas se doblan en angulo recto hacia dentro conservando el mismo perfil pero ligeramente atrás del paño general de la cara de la pirámide.

Sobre estos cuerpos existe otro de caras lisas que forman una plataforma de poca altura en la que se levanta ligeramente el templo. El número de cuerpos decorados es de 8 en todos los templos a excepción del 11 que solo tiene 3 de mayor altura.

Por la fuerte pendiente de las caras de la pirámide la escalera ocupa poco menos de 1/3 de la longitud total de la base; en el primer cuerpo hay una saliente muy pronunciada con relación a él; en consecuencia los escalones tienen un peralte bastante fuerte con

relación a la huella, en un solo tramo alcanza la altura total de los cuerpos decorados, en el último hay un descanso y otro tramo pequeño sube hasta la plataforma superior. La escalera disminuye a medida que sube.

El templo en sí está formado por un enorme macizo de mampostería, en cuyo interior hay angostas cámaras rectangulares techadas con bóvedas, se comunican entre sí por una sola puerta siendo también solo una la entrada del exterior. En todos los templos hay tres cámaras a excepción del III que tiene dos y del IV que solo tiene una. El piso sube de una cámara a otra por medio de un escalón en cada puerta.

Como una prolongación de la fachada posterior se levanta una crestería muy alta y muy ancha que corresponde con el eje de la cámara posterior, en su interior tiene espacios huecos para disminuir el peso (bóveda aligerada), el frente de la crestería es escalonado siendo muy corta la entrante de los taludes uno sobre otro.

Los claros de las puertas se cubrían con dinteles de madera, de excelente ejecución y formados hasta de 8 vigas, colocadas una junto a otra, debido al gran espesor de los muros. La parte baja de los templos, hasta la altura de los dinteles era lisa, el techo inclinado paralelamente a la bóveda no está limitada, como en Palenque y Yaxchilan, por cornizas, es un solo plano que por los restos que se conservan, estuvo decorado profusamente, lo mismo que la crestería. Los ornatos son generalmente máscaras y serpientes.

Además de estos templos hay otros de dimensiones menores, dispuestos con tres crujiás paralelas, basamento de menor altura, situados al norte de la plaza central, en el grupo norte y en la sección del suroeste, formando dos filas, una de siete templos de los cuales el central es el mayor y al oeste otra de cinco templos.

*\* (continuará)*

**EL HOMBRE MAYA  
EN EL  
UNIVERSO DE KINH  
(DIOS DEL TIEMPO)**

*Juan Cobos.*

**INTRODUCCION**

El presente artículo escrito por el Profesor francés Juan Cobos es prácticamente una nota bibliográfica del último libro de León Portilla, brillante investigador mexicano de las culturas precolombinas, que se intitula "*Tiempo y Realidad en el Pensamiento Maya*", UNAM, 1968.

Por ser la cultura maya parte medular de Centroamérica,