

## LA DIFUSIÓN Y LA PROMOCIÓN DEL MATERIAL CARTOGRÁFICO EN ESPAÑA\*

JORDI CASADELLÀ / JOSÉ CRUZ ALMEIDA / MONTSERRAT GALERA I  
MONEGAL / CARMEN LÍTER MAYAYO / MARÍA LUISA MARTÍN-MERÁS /  
JAUME MIRANDA I CANALS / ANTÒNIA MONTMANY I TORRELLA /  
ÁNGEL PALADINI CUADRADO / MANEL ROVIRA

### INTRODUCCIÓN

Este texto es obra de los componentes de la Comisión Organizadora del VIII Congreso de LIBER, Groupe des Cartothécaires, Barcelona 1992. Este equipo de cartotecarios españoles formado por 8 personas correspondientes a otros tantos centros de Barcelona y Madrid decidieron desde el primer momento de su creación (el 22 de junio de 1990) elaborar un trabajo basado en el tema central del congreso: la promoción y la difusión del material cartográfico, aplicándolo directamente a España. Así se pudo presentar un trabajo de 199 páginas que estuvo a disposición de los congresistas durante los días del congreso y del cual se ha extraído el presente resumen.

El tema de la promoción y la difusión del material cartográfico referido a España ha sido elaborado partiendo de dos principios de carácter amplio y que se ha ido especificando en función de las realidades que se dan en el país sobre esta temática. Estos dos puntos tratan: 1) de un panorama general y actualizado de la situación en España y 2) de un estudio sobre los grupos receptores de la información cartográfica.

### SITUACIÓN ACTUAL

El primer punto fue estudiado con un cierto detalle y en calidad de estudio pionero con motivo de la celebración del 2.º curso sobre Historia de la

---

\* Resumen del texto elaborado por los miembros de la Comisión Organizadora del VIII Congreso de LIBER, Groupe des Cartothécaires, Barcelona, del 28 de septiembre al 2 de octubre de 1992.

Cartografía, organizado en febrero de 1991 conjuntamente por el Institut Cartogràfic de Catalunya y el Departament de Geografia Humana de la Universitat Autònoma de Barcelona y que se imparte con periodicidad anual. El tema de este curso era la Cartografía de la Península Ibérica y su extensión al Continente americano. Para elaborar este trabajo se mandaron 161 encuestas a otros centros de España, se obtuvieron 86 respuestas, y finalmente se trabajó con 78 (en estas cifras no se contabilizan las encuestas enviadas a Portugal). Sin tener, ni mucho menos, la certeza de que se llegó a todas partes, se puede admitir que fueron suficientemente significativas como para poder ofrecer una primera aproximación a la realidad de las cartotecas españolas. Las conclusiones de este trabajo, y de forma muy breve, reflejaron una situación que podría calificarse de incipiente pero en una progresión que permite mirar el futuro con un cierto optimismo. El presente artículo se puede considerar como una nueva aportación que amplía los conocimientos obtenidos en 1990.

El número total de mapas contabilizados en las diferentes comunidades del Estado español fue el siguiente:

Andalucía .....	22.256
Aragón .....	358
Canarias .....	4.000
Castilla y Centro .....	18.661
Cataluña .....	226.268
Galicia .....	33.408
Murcia .....	1.400
Madrid .....	264.396
País Vasco .....	424
Valencia .....	1.758
<hr/>	
TOTAL MAPAS .....	572.929
<hr/>	
<i>Total atlas</i> .....	6.462
<i>Total globos</i> .....	8
<hr/>	

A esta lista hay que añadir 9 centros que no especificaron cantidades algunas. Los números parciales son por supuesto incompletos, pero suficientes para dar idea de lo necesaria que es una buena política de promoción y difusión para conseguir, en primer lugar, unas estadísticas más reales y, en segundo lugar, para poner este informe al alcance de todos los interesados.

Si el concepto de difusión representa un paso previo e indispensable para aplicar más adelante unas técnicas de promoción adecuadas, en el caso del material cartográfico hay que considerar dos grandes vías de difusión: las pu-

blicaciones sobre centros con fondos cartográficos y las ediciones facsímiles de obras o piezas sueltas de carácter cartográfico.

Las publicaciones citadas pueden clasificarse en tres modalidades distintas: guías, inventarios y catálogos. Las guías responden básicamente a una descripción del centro y los inventarios y catálogos a una enumeración de sus fondos a distinto nivel según el caso. Se pueden referir a diferentes tipos de centros, cada uno de los cuales tiene sus características especiales. Por tanto los fondos de sus secciones cartográficas responden a la peculiaridad propia de cada uno, según se trate de archivos, bibliotecas, museos, institutos geográficos o instituciones militares.

Se han contabilizado en total 61 publicaciones que por su contenido se refieren, en principio, a centros o a colecciones cartográficas. Solamente en algún caso aislado se ha tenido en cuenta algún capítulo de una obra de carácter más general. Se trata de una lista no exhaustiva, pero suficientemente indicativa como para elaborar alguna conclusión. En el anexo I, se citan en forma de lista estas 61 publicaciones.

El resultado de una atenta lectura e interpretación de estos títulos ha dado lugar a los siguientes gráficos:

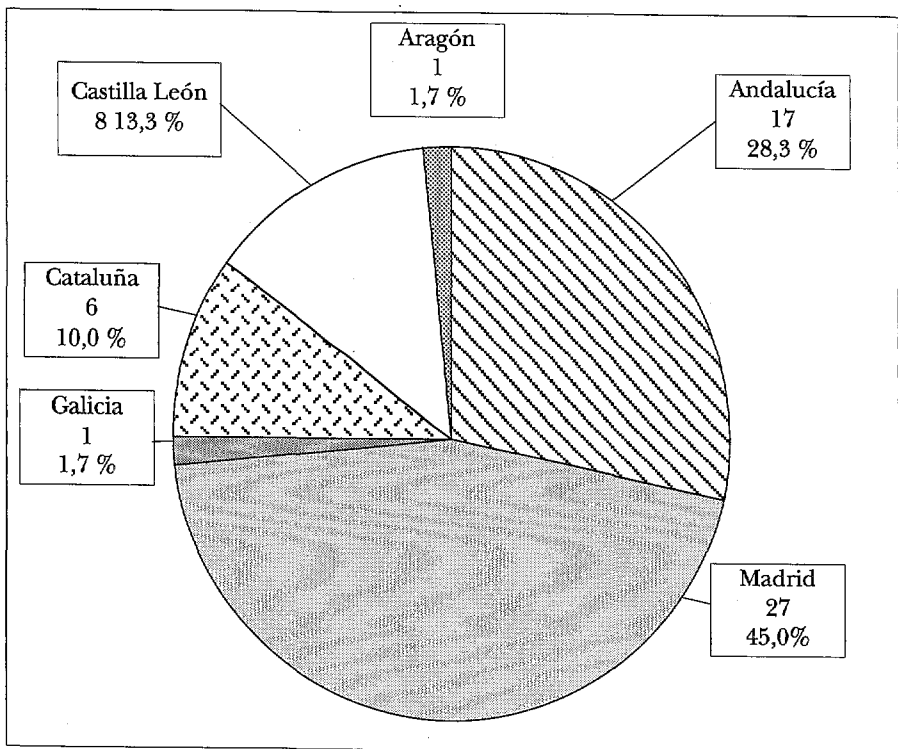


Fig. 1

La presente imagen muestra la proporción de publicaciones que se refieren a centros ubicados en 6 Comunidades Autónomas. Prácticamente la mitad corresponden a la Comunidad Autónoma de Madrid; cabe comentar también la alta proporción de publicaciones procedentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía, la mayoría editadas por el Archivo de Indias de Sevilla.

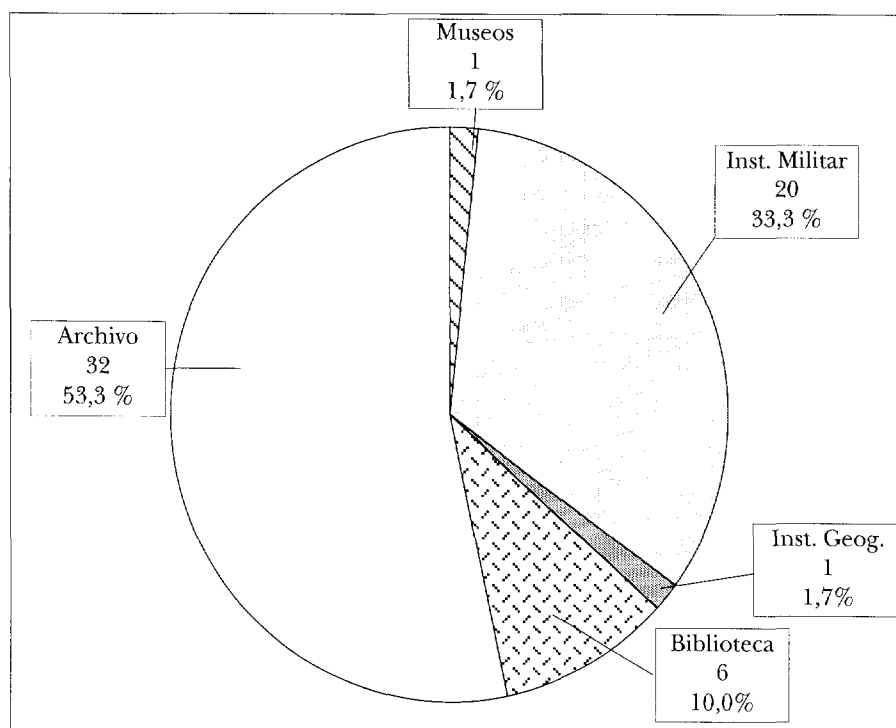


Fig. 2

Este gráfico pone de manifiesto el peso específico de los archivos y de las instituciones militares ya que entre los dos suman el 86,6% de las publicaciones. Tiene su explicación si se considera que en España existen 5 grandes archivos nacionales (Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Indias, Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional y Archivo General de la Administración) y una extensa red de archivos provinciales y de otros tipos. Las instituciones militares, en cambio, no son numerosas —solamente se han contabilizado tres— pero pueden aportar este alto porcentaje gracias a las publicaciones procedentes del Servicio Geográfico del Ejército de Madrid.

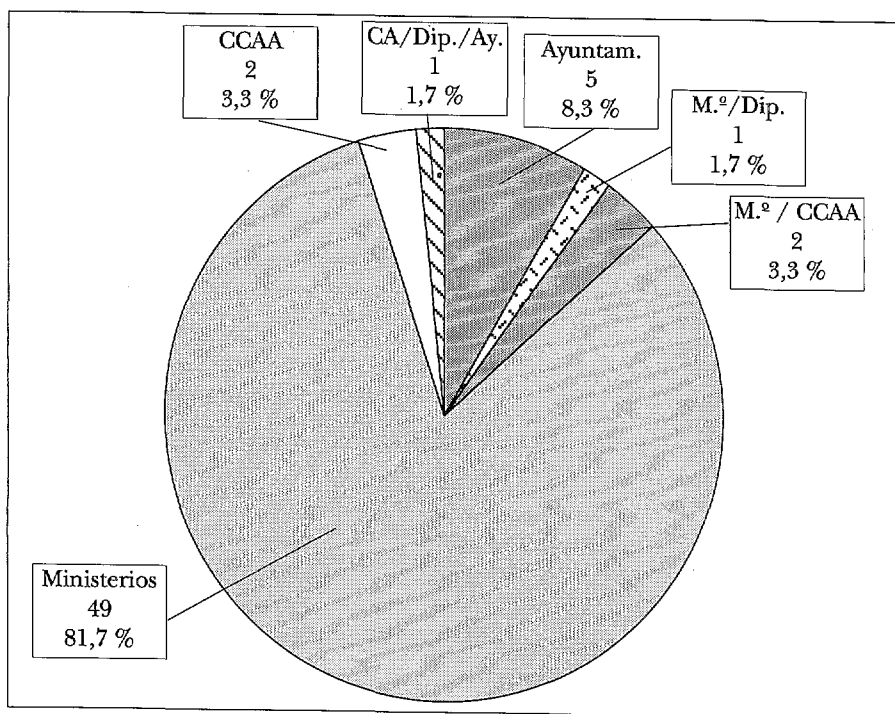


Fig. 3

Las publicaciones corren en su totalidad a cargo de la Administración Pública sea a nivel individual o compartido entre distintas administraciones. Los ministerios prácticamente asumen la totalidad de las ediciones. Las Comunidades Autónomas empiezan a tener un cierto peso específico.

El gráfico de la página siguiente muestra la proporción entre los tres tipos de obras estudiadas —guías, inventarios, catálogos—. Se pone de manifiesto que la mayoría de las publicaciones de este tipo corresponden a catálogos especializados.

Por lo que respecta a los facsímiles han sido objeto de una cierta atención en España, en forma de pieza suelta o bien dentro de una carpeta o estuche formando colección. Estas ediciones han corrido básicamente a cargo de dos instituciones, ambas ubicadas en Madrid: el Servicio Geográfico del Ejército y el Instituto Geográfico Nacional. Otras instituciones pertenecientes a las Comunidades Autónomas del Estado han contribuido también a aumentar en los últimos años el número de facsímiles. Igualmente se observa la participación de alguna empresa privada.

El examen de la lista elaborada en el trabajo presentado en el Congreso de Barcelona 92 —con un total de 160 referencias— pone de manifiesto la presencia de nombres ilustres entre los cartógrafos españoles y extranjeros en

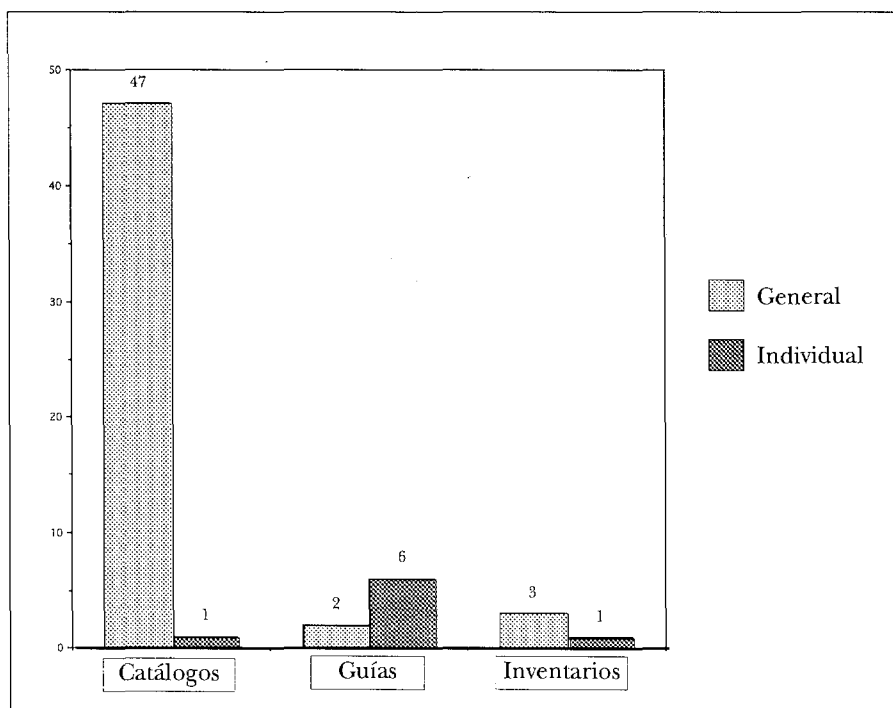


Fig. 4

una proporción bastante similar. La aportación nacional la cubren básicamente los cartógrafos mallorquines de la época medieval, y los trabajos de Tomás López y Francisco de Coello. Por parte de los extranjeros destacan Joris Hoefnagel, autor de la mayoría de vistas de ciudades españolas dentro de la obra *Civitates Orbis Terrarum*, y otros conocidos cartógrafos de los Países Bajos y de Francia.

Después de este breve análisis sobre el material de tipo cartográfico existente en el mercado nacional y por tanto en condiciones de ser difundido y promocionado, la impresión que prevalece es que el primer eslabón, la difusión, no funciona. Esto corta automáticamente las posibilidades de promoción, que es el paso siguiente al de la difusión estricta.

#### GRUPOS RECEPTORES DE LA INFORMACIÓN

La segunda parte de este trabajo está dedicada al estudio de los grupos receptores de la información cartográfica en España. Se ha dividido en dos grandes temas correspondientes a la incidencia de la cartografía: 1) en el mundo de la investigación, concretamente en el universitario, y 2) en el de las actividades culturales y sociales.

*La cartografía en el mundo universitario*

Este tema se ha tratado bajo tres aspectos:

- La presencia y uso de la cartografía en diferentes facultades y escuelas.
- Las cartotecas universitarias.
- Los cursos universitarios de postgrado.
- Facultades y escuelas.

La Universidad como institución docente integrada por diferentes centros, facultades y escuelas cuenta con dos tipos de público: el profesorado y los alumnos. Ambos colectivos, con sus diferentes peculiaridades y características, son usuarios potencialmente interesados en el conocimiento del material cartográfico, especialmente los que pertenecen a determinadas facultades o escuelas.

A fin de concentrar el tema en unos centros específicos y que por sus características sean en principio idóneas para un buen enfoque del mismo, se han escogido los siguientes: la Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Geografía, como representante de las Facultades de Letras; la Facultad de Geología como modelo de una Facultad y la Escuela de Arquitectura y otras escuelas de la Universidad Politécnica. Hay que matizar que esta opción es meramente indicativa, ya que son, por supuesto, muchas las facultades y escuelas que precisan del material cartográfico para un buen ejercicio de sus actividades académicas.

Para desarrollar el primer punto se ha establecido contacto con diversas universidades, facultades y departamentos; fundamentalmente en Cataluña.

El resultado de este contacto ha permitido contar con una relación, bien de asignaturas propiamente cartográficas, bien de materias que precisan el uso de la cartografía para su buen funcionamiento académico. Puede hablarse de una representación aceptable. Mayoritariamente las asignaturas de tipo cartográfico, con alguna excepción, son de carácter opcional. Por su contenido se observa una cierta ventaja del aspecto técnico frente al histórico. Se observa también en las tres facultades estudiadas en plan piloto que la cartografía es una herramienta necesaria para impartir asignaturas de tipo general.

La relación de estas actividades universitarias pone de manifiesto la necesidad de contar con una buena base documental de tipo cartográfico para poder impartir con eficacia las mencionadas asignaturas. Se acusa la falta de una cierta organización de lo que podríamos llamar una plataforma cartográfica sobre la cual y con una aceptable y a ser posible total seguridad y garantía de eficacia pudieran confiar y contar las personas responsables. La impresión es que realmente son numerosas las materias que necesitan y usan

cartografía, pero que hay una cierta dispersión de toda esta documentación y que sería bueno que se concentrara en un punto donde fuera registrada, catalogada y clasificada. De esta manera sería mucho más asequible para todos y su nivel de utilización mucho más alto. La presencia de cartotecas universitarias debe resolver esta situación.

— Las cartotecas universitarias.

Puede afirmarse que la mayoría de las cartotecas universitarias españolas son de reciente creación. Según nuestras investigaciones, cabe destacar la de la Universidad Autónoma de Madrid, que forma parte del Servicio General de la Universidad, y la del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Barcelona, adscrita a la Biblioteca de Letras de la Universidad. Entre las cartotecas universitarias de las facultades de ciencias destaca la que pertenece a la biblioteca general de la Facultad de Geología de la Universidad de Barcelona.

— Cursos universitarios de postgrado.

Este tipo de cursos se ha ido consolidando en España en los últimos años. Tratan de tres aspectos: en principio la cartoteconomía, luego la historia de la cartografía, y los aspectos técnicos. Su crecimiento en una línea de progresión notable y el hecho de que las universidades o centros de enseñanza superior repitan los cursos con una cierta periodicidad indica el interés y la utilidad de estos conocimientos para profesionales de varias especialidades. Se han registrado 26 cursos de nivel superior impartidos en España desde enero de 1990 hasta septiembre de 1992.

#### LA CARTOGRAFÍA EN EL MUNDO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES

Los grupos receptores que se consideran en este apartado son los relacionados con las actividades culturales, sociales y de los medios de comunicación del país. Las actuaciones de difusión cartográfica relacionadas con estos grupos tienen una proyección pública que excede a la de los grupos pertenecientes al ámbito del estudio y la investigación en el aspecto cuantitativo (va dirigido a muchas más personas) y disminuye en el cualitativo (la información que llega a este grupo es menos especializada).

Para abordar el estudio se ha procedido a una primera división que se establece de la siguiente forma:

- Exposiciones.
- Ambito editorial.
- Mundo de la publicidad y del ocio.



*Exposiciones*

Por lo que se refiere a las exposiciones cartográficas, en España su número ha crecido espectacularmente en el último decenio, planteando a las cartotecas problemas derivados de la necesidad de preservar los documentos originales sin impedir su difusión entre el público.

El número de exposiciones celebradas en España con sus propios fondos cartográficos, de los que tenemos constancia, es el que sigue:

Año 1919-1950.....	5	exposiciones
Año 1951-1960.....	6	"
Año 1961-1970.....	6	"
Año 1971-1980.....	9	"
Año 1981-1990.....	108	"
Año 1991-1992.....	20	"
<hr/>		
TOTAL .....	154	exposiciones

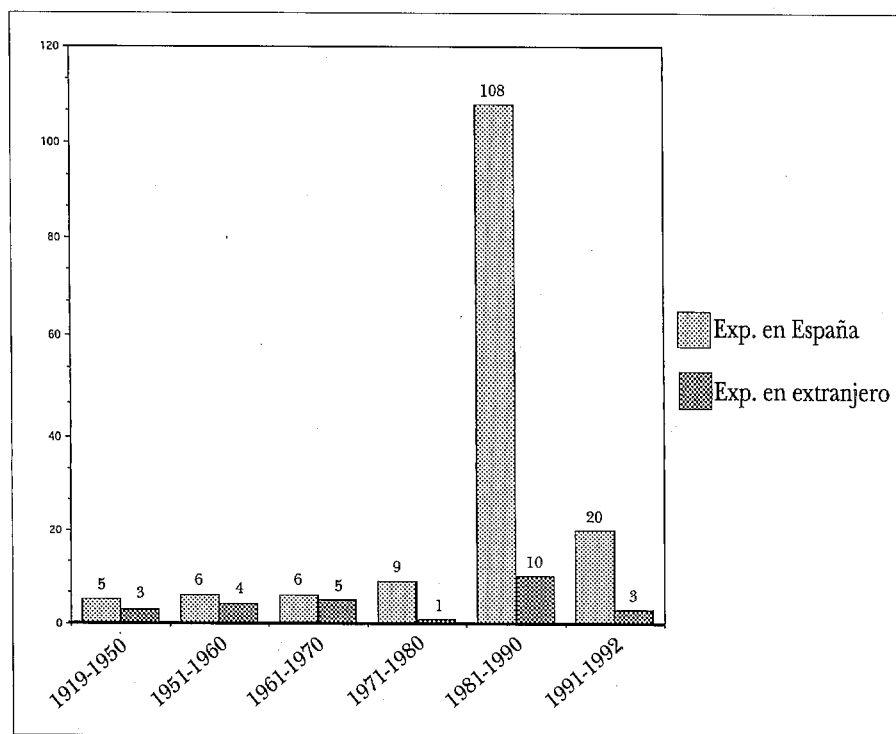


Fig. 5

Es evidente que ha habido un crecimiento espectacular a partir de 1981, debido fundamentalmente a tres causas:

- Proximidad del V Centenario del Descubrimiento de América
- Traspaso de competencias culturales a las Comunidades Autónomas
- Fenómenos de emulación cultural

Todo esto, que es muy positivo, presenta un aspecto peligroso para la buena conservación de las piezas. Con el fin de paliar en lo posible este peligro, se han establecido normas rigurosas para el préstamo de mapas para exposiciones, de las que después daremos un breve resumen.

No quedaría completo este apartado sin mencionar las exposiciones celebradas en el extranjero, en las que han figurado fondos de las cartotecas españolas, organizadas unas veces por instituciones españolas con fondos exclusivos, y otras veces por entidades extranjeras, con fondos de diversas procedencias.

Como en el caso de las exposiciones celebradas en nuestro país, el incremento a partir de 1981 es muy elevado, pasando de 3 exposiciones en los primeros 50 años del siglo a 13 exposiciones desde 1981 hasta 1992.

Es interesante resaltar los organismos promotores de las exposiciones. Destacan, por su número, las organizadas por los Ministerios de Defensa y de Cultura, seguidas por los de Obras Públicas y Asuntos Exteriores, éste por lo que respecta a las realizadas en el extranjero.

Las Administraciones Locales van en un segundo lugar como órganos promotores, destacando, en lo referente a Ayuntamientos, la presencia del de Madrid con un 45%.

Las Diputaciones y Juntas van casi parejas con los Ayuntamientos en el número de exposiciones organizadas, seguidas de lejos por las Universidades y otros Centros y Asociaciones Culturales.

El número de exposiciones celebradas en las distintas Comunidades Autónomas es el siguiente:

Madrid .....	68
Cataluña.....	28
Andalucía.....	18
Galicia .....	9
Castilla-León.....	9
Baleares.....	6
Valencia.....	4
Aragón .....	4
Canarias .....	4
País Vasco.....	3
Cantabria .....	2

Murcia.....	2
Extremadura.....	1
Navarra .....	1

La temática de las exposiciones es muy variada. Además de las propiamente cartográficas (cartografía de una Comunidad Autónoma, de una ciudad, etc.), que son las más numerosas, destacan las de carácter histórico, científico, expediciones geográficas y científicas, urbanismo, arquitectura, etc.

El tema de América sobresale, especialmente en estos últimos años, estando presente en 29 exposiciones.

Se aprecia igualmente una creciente atención a las nuevas Técnicas de Automatización de la Cartografía y los Sistemas de Información Geográfica, así como a la Cartografía digital.

En el caso de las exposiciones en el extranjero, más interés tiene el estudio de los países donde se celebran las exposiciones. En este sentido podemos señalar que todas las exposiciones realizadas desde 1939 hasta 1959 tienen lugar en los países de Hispanoamérica y Portugal, con los que España mantuvo buenas relaciones durante la postguerra. Desde 1959 hasta 1985, la mayoría siguen realizándose en Hispanoamérica pero con una presencia importante de préstamos a Estados Unidos que se inicia en 1959 y va aumentando a buen ritmo en años sucesivos. A partir de 1985 decrece la presencia en Hispanoamérica, se mantiene en Estados Unidos y se inician las relaciones con los países de Comunidad Económica Europea.

La temática de las exposiciones en el extranjero es la de los distintos aspectos de la colonización, la de las expediciones científicas, especialmente de la expedición Malaspina a Estados Unidos y Canadá y de relaciones históricas y culturales con Europa. Generalmente el préstamo de fondos españoles es fundamental y no decorativo.

### *Ámbito editorial*

En el ámbito editorial, los editores se dirigen a las cartotecas con frecuencia creciente, en demanda de imágenes para ilustrar sus publicaciones. Hay que distinguir dos casos:

- Cuando se trata de ilustrar una obra científica (tesis doctoral, monografía, etc.) con imágenes específicas muy determinadas en localización, fecha y autor.
- Cuando se trata de adornar la publicación de una obra histórica o literaria con imágenes de mapas de una cierta región o ciudad y una cierta época, sin especificar autores ni fechas.

Ninguno de estos dos casos presentan problemas si la cartoteca dispone de un buen archivo fotográfico de sus fondos. De no ser así, en el primero de los casos habrá que sacar el documento del archivo para hacer la fotografía en el propio centro, bajo la vigilancia de su personal y por un profesional cualificado, en el caso de los centros que no dispongan de laboratorio fotográfico. En el segundo caso, convendrá orientar al peticionario hacia las piezas de menor valor, impresas mejor que manuscritas, o a los facsímiles, cuando existan.

### *Mundo de la publicidad y el ocio*

En las relaciones con el mundo de la publicidad y el ocio, tampoco hay préstamo de las piezas, sino captación de imágenes para su reproducción en papel, película, vídeo, etc. Cuando se trate de reproducir en papel, se estará en uno de los casos del apartado anterior; pero si se trata de captar imágenes en película o vídeo se plantearán los problemas derivados de la entrada de las cámaras en la cartoteca, el encendido de focos y la inevitable manipulación de los documentos. Entonces convendrá estudiar con cuidado las peticiones y, si es posible, denegarlas, salvo casos excepcionales, como cuando se trate, precisamente, de promocionar la propia cartoteca.

### CONDICIONES DE PRÉSTAMO PARA EXPOSICIONES EN CARTOTECAS ESPAÑOLAS

Se han examinado las condiciones de préstamo para exposiciones establecidas en España por diferentes entidades, las cuales se dividen en tres grupos:

- 1.<sup>o</sup> Las que tienen carácter de Museos, Bibliotecas o Archivos de titularidad estatal, están sujetas a la legislación del Estado. Todas ellas tienen que recabar autorización expresa del Ministerio del que dependan para poder efectuar un préstamo.
- 2.<sup>o</sup> El segundo grupo lo constituyen algunos archivos de diferentes entidades oficiales que no están declarados de titularidad estatal. Estos archivos elevan las peticiones de préstamo, debidamente informadas, al organismo superior del que dependen.
- 3.<sup>o</sup> El tercer grupo es el formado por entidades pertenecientes a las Comunidades Autónomas a las que se han transferido las competencias en materias culturales y, por tanto, no están sometidas a la legislación de carácter nacional.

Los puntos más destacados en la normativa de cada una de las instituciones relacionadas son los que siguen:

1. *El plazo necesario para solicitar el préstamo* varía desde los dos hasta los seis meses. Estos plazos dependen de la tramitación de la solicitud, que unas veces puede aprobar y conceder la propia Cartoteca, y otras se debe remitir a un Organismo Superior. También, la Cartoteca se reserva un tiempo para la restauración de las piezas solicitadas, de ser necesaria.

2. *La duración del préstamo* varía, según los centros, entre dos y cuatro meses. Algunos excluyen terminantemente las exposiciones itinerantes.

3. En la solicitud del préstamo deberá figurar siempre:

- a) Título de la Exposición.
- b) Entidad Organizadora (dirección y teléfono).
- c) Comisario de la Exposición (dirección y teléfono).
- d) Lugar de la Exposición (dirección y teléfono).
- e) Fechas de apertura y cierre.
- f) Condiciones que reúne la Sala de Exposiciones (seguridad, temperatura ambiente —límites inferior y superior—, humedad relativa, iluminación, etc.).

En relación con el apartado f) anterior, algunas cartotecas no concretan las condiciones exigidas, pero la mayoría las relacionan al detalle.

4. *Las condiciones* impuestas por unas y otras Cartotecas para el *traslado de las piezas* contemplan la seguridad del traslado, que debe confiarse de preferencia a empresas especializadas en el manejo de obras de arte y antigüedades. Los mapas, planos y grabados se deben proteger en marcos con cartulina neutra y metacrilato, evitando el cristal, y transportarse en cajas metálicas. En casos especiales, se podrá exigir el concurso de una empresa de alta seguridad y el acompañamiento de las piezas por algún miembro del personal de la Cartoteca.

Todos los gastos que puedan dar lugar los traslados de las piezas y del personal conservador corren de cuenta del expositor.

5. *El plazo de entrega y devolución de las obras* prestadas es de ocho días para todos los centros, exceptuados el Museo Naval y el Servicio Geográfico del Ejército, que los amplían a quince días, antes y después, de las fechas de apertura y cierre de las exposiciones.

6. Todas las Cartotecas exigen la suscripción de una *póliza de seguros a favor de la Cartoteca*, a cargo del expositor y por el importe que para cada pieza se señale. Los seguros habrán de cubrir todos los riesgos previsibles. Las piezas no serán entregadas en ningún caso al expositor sino contra presentación de la póliza.

7. Todos los Centros exigen que en cada una de las piezas expuestas se haga constar explícitamente su procedencia.

En el catálogo de la exposición habrá de consignarse la procedencia de las obras expuestas. En general, se exige la recepción de dos ejemplares del catálogo.

La exportación de piezas con destino a exposiciones que se celebren fuera del territorio español, estará condicionada a la aprobación por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Nacional. El expositor tendrá que procurarse en el Ministerio de Comercio el necesario permiso de exportación temporal.

8. *Otras condiciones accesorias son:*

- a) Las peticiones deberán incluir expresamente la relación de las obras solicitadas, con datos suficientes para su identificación completa (título, autor, fecha, signatura del catálogo, etc.)
- b) La Cartoteca no se encargará en caso alguno de las investigaciones preliminares para la selección de las piezas, aunque prestará la ayuda necesaria.
- c) Cualquier cambio en las fechas previstas para la apertura y clausura de la exposición deberá ser comunicado a la Cartoteca prestadora, que se reserva el derecho a retirar la autorización concedida y el de exigir, en su caso, la devolución de las piezas prestadas.
- d) La Cartoteca prestadora se reserva el derecho de exigir el reintegro anticipado del total o parte de los fondos prestados en el caso de fuerza mayor o de que no se cumplan las condiciones estipuladas por ambas partes.

#### CONSIDERACIONES SOBRE LA EDICIÓN DE FACSIMILES EN ESPAÑA

Es evidente que la existencia de facsímiles facilita la consulta de aquellos documentos que por su valor excepcional no deben ser manipulados sino en casos extraordinarios.

Una política de edición de facsímiles exige conocer a fondo el material archivado y saber cuales son las piezas más solicitadas por los investigadores para hacer la selección de las que deben ser reproducidas. En principio, dicha selección deberá considerar, además, el valor cartográfico, la rareza e incluso la belleza del documento.

Obtenido el facsímil, la pieza original se debe mantener en reserva y no ser prestada salvo que un investigador se interese precisamente por la naturaleza y calidad del soporte, o las tintas, o el método de ejecución del original.

#### CONCLUSIONES GENERALES DE LA PONENCIA

Finalmente esbozaremos unas conclusiones de carácter general, que se pueden resumir en tres puntos:

PRIMERO: El conjunto de las cartotecas españolas nos parece lo suficientemente importante, bien equipado y documentado como para que su difusión y promoción puedan ser útiles y convenientes para los investigadores y el público en general. Con este propósito, lo realizado hasta ahora no es bastante. Los investigadores conocen y utilizan los fondos cartográficos de la Biblioteca Nacional, Museo Naval, Archivo de Indias, Archivo de Simancas, Servicio Geográfico del Ejército, Servicio Histórico Militar, y algún centro más de Madrid y Barcelona, especialmente para lo referente a la investigación histórica, pero ni la Administración ni otras instituciones han considerado de interés la difusión y promoción de las cartotecas, aunque es justo reconocer que últimamente se ha dado algún paso en este sentido.

La relación de catálogos y guías de cartotecas disponibles es lo bastante amplia para ser considerada importante. También es amplia la lista de obras reproducidas en España; como es importante el número de cursos monográficos de carácter cartográfico impartidos desde 1990 hasta hoy.

En resumen, se podría decir que existen fondos cartográficos importantísimos, instalaciones adecuadas y publicaciones especializadas por lo que se refiere a lo material, así como personal profesional muy capacitado y con excelente disposición, aunque insuficiente. Es necesario que las instituciones lo reconozcan así y proporcionen los medios para construir unas vías de promoción y difusión adecuadas.

SEGUNDO: Podemos asegurar que el hipotético público receptor de toda esa información existe y además es numeroso. Los usuarios de las cartotecas son de muy diversas procedencias y con intereses variados.

TERCERO: Las ya citadas relaciones de guías y catálogos, y de obras reproducidas, sugieren la conveniencia de incrementar las publicaciones de una y otra clase. Pero ello no basta, pues se necesita utilizar un canal de distribución que permita su difusión y conocimiento. Es inoperante hasta cierto punto publicar catálogos, guías y obras de referencia, así como reproducir mapas sueltos o colecciones de ellos, mientras no se cuente con una red de distribución que los acerque a los centros y personas potencialmente interesadas.

## ANEXO I

## PUBLICACIONES SOBRE COLECCIONES CARTOGRÁFICAS

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<b>Archivo de la Real Chancillería de Valladolid</b>	Archivo	<i>Archivo de la Real Chancillería: Selección de planos y dibujos.</i> Valladolid: [s.n.], 1979.
<b>Archivo de la Real Chancillería de Valladolid</b>	López Fernández, María Teresa	<i>Catálogos de planos y dibujos del País Vasco.</i> Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.
<b>Archivo de la Real Chancillería de Valladolid</b>	Tesoros	<i>Tesoros del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid: Planos y dibujos de arquitectura.</i> Valladolid: [s.n.], 1988.
<b>Archivo de la Santa Iglesia Catedral</b>	Luna Fernández-Aramburu, Rocío; Serrano Barberán, Concha	<i>Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla (siglos xv-xvii).</i> Sevilla: Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1986.
<b>Archivo del Reino de Galicia</b>	Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo	<i>Cartografía de Galicia 1522-1900: Bicentenario de Domingo Fontán Rodríguez, 1788-1988.</i> [s.l.]: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Instituto Geográfico Nacional, 1988.
<b>Archivo General de Indias</b>	Colomar Albájar, María Antonia	" <i>Archivo General de Indias: Introducción al estudio de la sección de mapas y planos</i> ", págs 35-64 de: <i>Documentación y Archivos de la colonización española: La Rábida</i> , 8-12 de octubre de 1979. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General.



<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
Archivo General de Indias	Colomar Albájar, María Antonia	<i>Archivo General de Indias: Sección de mapas y planos. Catálogos de Uniformes.</i> Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1980.
Archivo General de Indias	González González, Julio	<i>Archivo General de Indias: Catálogo de mapas y planos de la Florida y la Luisiana.</i> Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979.
Archivo General de Indias	González González, Julio	<i>Archivo General de Indias: Catálogo de mapas y planos de Santo Domingo.</i> Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1973.
Archivo General de Indias	González González, Julio	<i>Archivo General de Indias: Catálogo de mapas y planos de Venezuela.</i> Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1968.
Archivo General de Indias	Rodríguez Demorizi, Emilio	<i>Mapas y planos de Santo Domingo.</i> Santo Domingo, Taller, 1979.
Archivo General de Indias	Rodríguez Villafaña, Leopoldo	<i>Catálogo de mapas y planos de Puerto Rico en el Archivo General de Indias.</i> San Juan: Municipio de San Juan, 1966.
Archivo General de Indias	Torre Revello, José	<i>Adición a la relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de Buenos Aires, existentes en el Archivo General de In-</i>

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de Filipinas, existentes en el Archivo General de Indias.</i> Madrid: [s.n.], 1897.
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., de la Audiencia y Capitanía General de Guatemala (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), existentes en el Archivo General de Indias.</i> Madrid: [s.n.], 1903.
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., de las antiguas Audiencia de Panamá, Santa Fe y Quito, existentes en el Archivo General de Indias.</i> Madrid: [s.n.], 1904.
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., de México y Florida, existentes en el Archivo General de Indias.</i> Sevilla: [s.n.], 1900, 2 tomos.
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del Virreinato de Buenos Aires, existentes en el Archivo General de Indias.</i> Buenos Aires: [s.n.], 1921. Tomo I.
<b>Archivo General de Indias</b>	Torres Lanzas, Pedro	<i>Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del Virreinato del Perú (Perú y Chile),</i>

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
		<i>existentes en el Archivo General de Indias (Sevilla), Barcelona: [s.n.], 1906.</i>
<b>Archivo General de Simancas</b>	Álvarez Terán, M. Concepción	<i>Mapas, planos y dibujos (años 1503-1805). Archivo General de Simancas. Catálogo XXIX. Vol I. Valladolid : Ministerio de Cultura, 1980.</i>
<b>Archivo General de Simancas</b>	Fernández Gómez, M. del Carmen	<i>Mapas, planos y dibujos (años 1508-1962). Archivo General de Simancas. Catálogo XXIX. Vol. II. Valladolid : Ministerio de Cultura; Tabapress, 1990.</i>
<b>Archivo General de Simancas</b>	Riera, Juan	<i>Mapas, planos y dibujos de Baleares, Cataluña y Valencia en el Archivo de Simancas. Valladolid: Secretariado de Publicaciones, 1978.</i>
<b>Archivo Histórico de Protocolos de Madrid</b>	Matilla Tascón, A.	<i>Planos, trazas y dibujos : inventario. Madrid : Ministerio de Cultura, 1989.</i>
<b>Archivo Histórico Nacional</b>	Arranz Recio, M. José; Ortega Benayas, M. Ángeles	<i>Planos y mapas de Puerto Rico. Madrid : Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.</i>
<b>Archivo Histórico Nacional</b>	León Tello, Pilar	<i>Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional. Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979.</i>

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
Archivo Histórico Provincial de Zamora	Guía	<i>Guía del Archivo Histórico Provincial de Zamora</i> [s.l.] : [s.n.], [s.a.]
Archivo Histórico Provincial de Zamora	Inventario	<i>Inventario de fondos</i> [s.l.] : [s.n.], [s.a.] (mecanografiado)
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza	González Miranda, Marina	<i>Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</i> . Zaragoza : Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1989.
Arxiu Històric de Barcelona	Adroer, Anna M. <sup>a</sup> ; Maria Florensa, Dolors	<i>Catàleg del fons cartogràfic de l'Institut Municipal d'Història (I) : Mapes antics de Catalunya, Balears i València (segles XVI-XIX)</i> . Barcelona: Ajuntament, 1986.
Arxiu Històric de la Ciutat de Girona	Alberch i Figueras, Ramon	<i>Gula-Inventari de l'Arxiu Històric de l'Ajuntament de Girona</i> . Girona : Ajuntament, 1983.
Arxiu Històric de la Ciutat de Girona	Matas i Balaguer, Josep	<i>Arxiu Històric de Girona a: Guia dels arxius històrics de Catalunya</i> . Barcelona : Generalitat de Catalunya. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1989.
Arxiu Històric de Sabadell	Benaül i Berenguer, Josep M.	<i>Primera Guia de l'Arxiu Històric de Sabadell</i> . Sabadell : AHS, 1990.
Biblioteca de Catalunya	Cincuenta	<i>Cincuenta años de la antigua Biblioteca de Catalunya</i> . Bi-

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
		<i>biblioteca Central de la Diputación de Barcelona. Barcelona : [s.n.], 1968.</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía</b>	Gavira, José	<i>Catálogo de la Biblioteca de la Real Sociedad Geográfica. Madrid: Real Sociedad Geográfica, 1948.</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía</b>	Ibáñez, José	<i>Guía de fuentes para la historia de Iberoamérica. vol. II. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1969.</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía</b>	Liter, Carmen; Herrero, Ana; Sanchis, Francisca	<i>Cartografía de España en la Biblioteca Nacional s. XVI-XIX, Madrid: B.N. (en prensa).</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía</b>	Santiago, Elena	<i>La Historia en los mapas manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984.</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía</b>	Servicio de Cartografía	<i>Bibliografía española. Suplemento de Cartografía: 1980-1987. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.</i>
<b>Biblioteca de Nacional. Servicio de Cartografía.</b>	Servicio de Cartografía	<i>Bibliografía española. Suplemento de Cartografía: 1988. Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.</i>
<b>Biblioteca Nacional. Servicio de Cartografía.</b>	Servicio de Cartografía	<i>Bibliografía española. Suplemento de Cartografía: 1989-1991. Madrid: Biblioteca Nacional, 1994.</i>
<b>Cartoteca de Catalunya. Institut Cartogràfic de Catalunya.</b>	Casassas, Ana; Montaner, Carmen	<i>Catàleg general de la Cartoteca de Catalunya. Cartografia de Catalunya. Barcelona: I.C.C., 1992.</i>

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<b>Cartoteca de Catalunya. Institut Cartogràfic de Catalunya.</b>	Full	<i>Full informatiu de la Cartoteca de Catalunya</i> : Barcelona: I.C.C., 1987 (anual).
<b>Cartoteca del Servicio Histórico Militar. Museo del Ejército.</b>	Catálogo	<i>Catálogo general de la Cartoteca. Vol. I</i> . Madrid: Ministerio de Defensa, 1981.
<b>Cartoteca del Servicio Histórico Militar. Museo del Ejército.</b>	Catálogo	<i>Catálogo general de la Cartoteca. Vol. II</i> . Madrid: Ministerio de Defensa, 1981.
<b>Museo naval</b>	Martín-Meras, Luisa; Rivera, Belén	<i>Catálogo de cartografía histórica de España del Museo Naval</i> . Madrid: Museo Naval. Ministerio de Defensa, 1990.
<b>Real Instituto y Observatorio de la Armada. Biblioteca.</b>	Inventario	<i>Inventario de mapas, cartas y planos: Apéndice</i> . San Fernando: [s.n.], 1989.
<b>Real Instituto y Observatorio de la Armada. Biblioteca.</b>	Inventario	<i>Inventario de mapas, cartas y planos</i> . San Fernando: [s.n.], 1976.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Castilla	<i>Castilla la Nueva. Mapas generales. Madrid capital y provincia: siglos XVII a XIX</i> . Madrid: C.S.I.C., 1972.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	García Baquero, Manuel	<i>Catálogo de atlas</i> . Madrid: Servicio Geográfico del Ejército, 1962.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Catálogo	<i>Catálogo de mapas y planos</i> . [s.n.]: 1965-1979. (Ejemplar mecanografiado). 65 tomos.

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Cataluña	<i>Cataluña. Mapas generales. Provincia de Barcelona: siglos XVI a XIX. Madrid: C.S.I.C., 1973.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de Atlas Universales y mapas y planos históricos de España. Madrid: S.G.E., 1974.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de mapas y planos históricos de América. Madrid: S.G.E., 1974.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de mapas y planos históricos de África. Madrid: S.G.E., 1975.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de mapas y planos históricos de Oceanía. Madrid: S.G.E., 1975.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de mapas-mundi, planisferios terrestres, celestes y mapas y planos históricos de Europa. Madrid: S.G.E., 1979.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos. América. Fascículo II. Madrid: S.G.E., 1975.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos. América. Fascículo III. Madrid S.G.E., 1975.</i>
Servicio Geográfico del Ejército	Índice	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos. América. Fascículo IV. Madrid: S.G.E., 1975.</i>

<i>Cartoteca</i>	<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Paladini, Magallanes, Del Val	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos de España.</i> Madrid: S.G.E., 1990.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Índice	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos. África. Fascículo I.</i> Madrid: S.G.E., 1974.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Índice	<i>Índice de memorias e itinerarios descriptivos Oceanía. Fascículo V.</i> Madrid: S.G.E., 1975.
<b>Servicio Geográfico del Ejército</b>	Región	<i>Región Valenciana. Provincias de Castellón y Valencia: siglos XVI a XIX.</i> Madrid: C.S.I.C., 1976.