

EL MUSEO DO POBO GALEGO EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

NURIA SERRANO TÉLLEZ

Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte, Univ. Santiago de Compostela

1. EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

El conjunto de Santo Domingo de Bonaval es sede de dos Museos emblemáticos para la ciudad de Santiago y para el pueblo gallego: el *Museo Municipal*—un museo que existe únicamente sobre el papel— y el *Museo do Pobo Galego*. Desde septiembre de 1993 lo es también del *Centro Gallego de Arte Contemporáneo*, obra del arquitecto Álvaro Siza, junto al cual se pretende convertir a Bonaval en un nudo museístico vital de la ciudad. Este proyecto, junto al del nuevo Parque de Bonaval, darán nuevo sentido al entorno del convento e iglesia de Santo Domingo.

El convento, cuya fundación se atribuye por tradición al propio Santo Domingo, existía con seguridad ya en el primer tercio del siglo XIII¹. No obstante, el actual edificio corresponde al siglo XVII². Al convento de Santo Domingo, situado en el monte de la Almáciga, se accede por una pequeña escalinata que trata de salvar el desnivel existente. Costeadas las obras por el

¹ Cfr. A. LOPEZ FERREIRO, *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago*, V, Sálvora, Santiago, 1953, p. 115; B. BARREIRO, «Monografía inédita de Santo Domingo de Santiago escrita por un religioso á principios del siglo xvii», *Galicia Diplomática*, IV, 5, p. 39; J. M. PALOMARES, «Dominicos», *Gran Enciclopedia Gallega*, IX, Santiago, 1974, p. 163; A. PARDO VILLAR, *Los Dominicos en Santiago*, Santiago, 1953, p. 13.

² A. PARDO VILLAR, «El convento de Santo Domingo de Santiago», *Bol. Comisión Provincial de Lugo*, VI, 41-44, 1955, p. 103 y M. T. RÍOS MIRAMONTES, *Aportaciones al barroco gallego. Un gran mecenazgo*, Santiago, 1986, pp. 261-290.

arzobispo Antonio de Monroy (1685-1715), se levantó un edificio casi totalmente nuevo, pues se reedificaron las alas este y norte, otorgando para este fin escritura a Domingo de Andrade como maestro de obras en el año 1695³.

En el segundo cuarto del siglo XIX comienza la Desamortización de los bienes eclesiásticos afectando al convento de Santo Domingo de Santiago de una manera especial, ya que a partir de este momento, en que la comunidad dominica abandona el convento, se inicia el declive del edificio y su amenaza de ruina, que no serán solventadas hasta las restauraciones efectuadas en el presente siglo. El convento y la iglesia pasan a ser de propiedad municipal y adquieren diferentes usos hasta que en 1960 se decide albergar en él el Museo Municipal de Santiago, «previas las obras de reforma y adaptación necesarias»⁴, quedando inaugurado en 1963.

En 1977, se instala en Santo Domingo el *Museo do Pobo Galego*, compartiendo espacio con el *Municipal*, aunque por poco tiempo, ya que este último será relegado al almacén por carecer de personal y de financiación para su mantenimiento.

2. HISTORIA DEL NACIMIENTO DEL MUSEO

El Museo do Pobo, desde su primera concepción, trató de ser un museo antropológico donde quedara reflejada la propia identidad del pueblo gallego, tan amenazada por la progresiva pérdida de la memoria colectiva.

Pertenece, pues, a ese grupo de museos de confusa denominación y que presentan nombres muy diferentes: museos de etnología, de arte popular, regionales, locales, de folklore... pudiendo incluirse dentro del grupo de museos que algunos autores proponen denominar «museés de societés», museos de *sociedad*⁵.

En Galicia, los precedentes de estudios etnológicos y folklóricos ya aparecen en el siglo XVIII con una cierta inquietud por la cultura popular gallega, que estimularán en el XIX la realización de toda una labor de recogida de material, cantigas, romances, leyendas... de la mano de intelectuales e historiadores. Todo este trabajo previo sienta la base para futuros estudios, así co-

³ P. PÉREZ CONSTANTI, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, 1930, pp. 15-23.

⁴ *Carta al Excm. Ayuntamiento Pleno de la Comisión de Cultura*, Santiago de Compostela, septiembre de 1960, Archivo Municipal.

⁵ M. JAOLU, «Los muscos de etnografía hoy», *Museum*, 175, 3, 1922, p. 128.

mo para la creación de diferentes asociaciones, como la *Sociedad del Floklore Gallego* en 1883, a quien debemos la primera encuesta etnográfica en 1885. La fundación de la revista *Nós* y del *Seminario de Estudios Gallegos*, impulsan definitivamente la realización de estudios etnográficos gallegos, a través de sus investigaciones y publicaciones.

La idea de un museo de este tipo en Santiago parte de la Comisión de Cultura de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia —COAG—, quien convoca mediante un escrito a numerosas personas e instituciones gallegas para plantear la creación de un *Museo do Pobo Galego*⁶. Tras elaborar sus estatutos y ser oficialmente aprobados⁷, se constituye el Patronato del Museo el 31 de julio de 1976.

Ante la falta de un local apropiado para su instalación, el Patronato del Museo formula una petición al Ayuntamiento de Santiago sobre una posible cesión de las dependencias municipales de Santo Domingo para instalar en ellas el futuro Museo⁸. Dicha propuesta es aprobada el 21 de febrero de 1977, estableciéndose, entre otras consideraciones, que el edificio se destinará a sede del Museo do Pobo Galego, cuyas dependencias son cedidas en uso por cincuenta años para dicho fin sin perjuicio de la propiedad que sobre ellos tiene el Ayuntamiento⁹.

Tras sucesivas obras de restauración y consolidación del convento de Santo Domingo¹⁰, se inauguran las primeras salas el 29 de octubre de 1977.

3. ORGANIZACIÓN INTERNA

El Museo do Pobo es un museo de *Patronato*, cuya principal función es la recogida de todos los elementos de la cultura material y espiritual que están perdiéndose o transformándose, para explicar mejor la realidad presente y poder plantear el futuro colectivo¹¹.

La investigación de la cultura popular, su difusión, su conservación y su promoción son los objetivos fundamentales. Para alcanzarlos se realiza una

⁶ Carta del 19-12-1975, Carpeta de Museos, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.

⁷ Aprobados oficialmente por el Ministerio del Interior el 5 de julio de 1976.

⁸ *Propuesta de la Alcaldía para cesión en uso de las dependencias municipales para el Museo do Pobo Galego*, Pleno Municipal celebrado el 15 de febrero de 1977, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.

⁹ «Propuesta de la Alcaldía», *El Correo Gallego*, 22-2-1977, pp. 3-4.

¹⁰ Cfr. *Museo do Pobo Galego. Dez anos de traballo, 1977-1987*, Santiago, 1989; *Memorias de Xestión do Museo do Pobo Galego*, Archivo del M.P.G.

¹¹ *Museo do Pobo Galego, Guía del visitante*, Santiago, 1977.

labor de recogida de materiales, conservación, clasificación y exposición; divulgación pedagógico-cultural; investigación —a través de estudios de etnografía y antropología cultural—; difusión —a través de la publicación de los resultados de los estudios— y, por último, una labor de potenciación de los elementos de la cultura y del arte e industrias populares.

La estructura organizativa del Museo consta fundamentalmente de dos planos o niveles. Por un lado, un *plano rector*: el *Patronato*, máximo órgano rector, y la *Junta Rectora*, órgano ejecutivo; por otro lado un *plano técnico*: *Director*, *Subdirector* y *Secretario* del Museo y representantes de las *cinco secciones*: Antropología, Medio Natural, Historia y Arte, Ciencias y Pensamiento.

La *Asamblea General del Patronato* es el órgano decisorio o supremo que elige los cargos directivos, aprueba presupuestos... está integrado por miembros numerarios o patronos que oscilan entre los 40-60 miembros y por miembros institucionales (instituciones representadas por una persona designada por la propia institución) que no deben sobrepasar los 25 miembros. El Patronato consta de los siguientes cargos: un Presidente y cuatro Vicepresidentes.

La *Junta Rectora* es la encargada de aprobar la programación de investigación del Museo, dirigir las actividades sociales, llevar la gestión administrativa y económica (lleva a la Asamblea General el presupuesto anual de ingresos y gastos y el estado de cuentas del año anterior), proponer a la Asamblea los nombramientos de Director, Subdirector y Secretario del Museo y, por último, la encargada de crear las Secciones y proponer a los Jefes de las mismas. Según el Reglamento de Régimen interno, la Junta de Gobierno debe reunirse al menos una vez al mes.

La *Asamblea de Socios*. Junto al Patronato, la Junta Rectora y las Secciones, hay que destacar la importancia de los *socios* en la vida del museo: realizan aportaciones económicas y participan en la gestión mediante representantes en los órganos rectores —Patronato y Junta Rectora—.

El Museo do Pobo se rige por sus propios *Estatutos*¹² donde se establecen los fines de la entidad:

«Son fines de la entidad: la investigación, estudio, difusión, conservación, defensa y promoción de la cultura gallega; y, concretamente, la creación de un museo que recoja las muestras de lo gallego en ese campo de la actividad humana.

¹² Como ya hemos indicado, fueron aprobados oficialmente el 5 de julio de 1976. Más tarde, el 1 de marzo de 1980, son reformados en Asamblea General Extraordinaria del Patronato del Museo con el objetivo de lograr una amplia representación de los socios en el seno del Patronato.

Por su carácter exclusivamente científico y de investigación, la Asociación no se adscribe a ninguna ideología determinada, ni podrá servir a otros fines que los expresados en el párrafo anterior, sin que ello signifique renuncia alguna a la participación que en la vida pública le corresponda como entidad cultural, a través de los cauces que establezca la legislación vigente en cada momento».

«En el cumplimiento de sus aludidos fines, la Asociación creará un Museo de etnografía y antropología gallegas, que se llamará "Museo do Pobo Galego", regido en la forma que se especifica en estos Estatutos y en el reglamento que los desarrolla. Ese museo radicará en la ciudad de Santiago de Compostela, en el local que para dicho cometido determine la Asociación.

También ésta, cuando lo considere oportuno, y bien directamente por sí, por su Junta Rectora o por la dirección del Museo, organizará trabajos de seminario, cursillos, conferencias, sesiones de investigación, podrá emitir dictámenes e informes, editar publicaciones de carácter científico relacionadas con las materias objeto de sus fines y establecer relaciones con centros similares, nacionales o extranjeros, sometiéndose en todas estas actividades a lo que, en cada caso, dispongan las normas legales vigentes»¹³.

Además, cuenta con un *Reglamento de Régimen interno*¹⁴, que desarrolla algunas o aspectos poco especificados en los Estatutos: las funciones del Director, Subdirector, Secretario; la estructuración en Secciones definidas por áreas temáticas...

4. SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN Y FONDOS

Por proceso de *documentación museológica* se entiende «el tratamiento de los datos existentes en los Museos, ya procedan directamente de los objetos o de otras fuentes de información»¹⁵.

Contamos con dos tipos de información: *los fondos*, que son las piezas materiales del Museo, la cultura material, y *los documentos escritos*, que informan sobre las piezas.

El Museo do Pobo cuenta con su propio *Sistema de documentación* para instrumentalizar la información: canaliza la información a través de *dos catálogos* —o *ficheros*— y *un inventario*. Los catálogos son, uno de clasificación genérico-temática cuyo criterio de ordenación es la función del objeto, y el otro, un

¹³ Artículos 2 y 3 de los Estatutos del Patronato del Museo do Pobo Galego.

¹⁴ Aprobado en Asamblea General del Museo el 22-11-1980.

¹⁵ L. CABALLERO ZOREDA, «La documentación museológica», *ANABAD*, XXXVIII, 4, 1988, p. 455.

catálogo o fichero topográfico. La base de su Sistema de documentación está en el *Libro de Registro*, donde se otorga un número a cada pieza simple y correlativo correspondiente al momento de ingreso, por estricto orden.

El inventario resume toda la información sobre los fondos e indica dónde se encuentran. Los datos aparecen en las fichas de inventario agrupados en una serie de epígrafes o atributos que veremos más adelante.

4.1. *El Libro de Registro*

Como ya hemos apuntado, el Libro de Registro de fondos proporciona un número correlativo a cada pieza según el momento de ingreso y establece su procedencia. Así, en este libro aparecen las fechas en que las piezas han sido donadas, depositadas o compradas; su clasificación genérica; el nombre del objeto y de su autor si se conoce; el lugar de procedencia; la forma y la fuente de ingreso y su estado de conservación. Para este último aspecto se utiliza la terminología *Bueno, Regular, Malo*.

La mayor parte de las piezas presentan un grado de conservación bueno. La forma y fuente de ingreso más habitual y común es la donación, aunque también es importante el número de piezas depositadas, tanto por particulares como por instituciones y organismos, entre las que destacan por la cantidad de objetos depositados el Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, el Seminario de Estudios Gallegos, el Museo Municipal de Santiago, el Centro de Información Artística D.G., Patrimonio Artístico, Museo Terra de Melide y la Asociación de coros y danzas Eidos. De menor cuantía son las adquisiciones por compra.

Informaciones que nos proporciona el Libro de Registro del Museo do Pobo Galego:

1. *Número total de objetos registrados*

En junio de 1993, el último objeto registrado en el Libro de Registro llevaba por número el 3.909.

2. *Clasificación temática de los objetos*

– El grupo más numeroso, es decir, el grupo de la clasificación temática –que veremos más adelante– donde se contabiliza el mayor número de objetos corresponde a FERRAMENTAS E EQUIPO (1.244 objetos), en el que hay que destacar el gran número de piezas pertenecientes al apartado 4.5 Oficios¹⁶.

¹⁶ El número de piezas contabilizadas de cada grupo temático de los fondos no aparece en el Libro de Registro y está tomado del *Cuestionario de Museos*, 19 de abril 1993, p. 7. Archivo del Museo do Pobo.

– Le sigue el grupo USO DOMÉSTICO (865 obj.), donde se destaca, por la cantidad de objetos contenidos en él, el grupo de Alimentación.

– A continuación, y en orden decreciente por el número de objetos contabilizados, VARIOS (348 obj.), USO PERSOAL (277), OBJETOS RELIXIOSOS (192), MATERIAIS ARQUEOLÓXICOS (146) y MAQUETAS E REPRODUCCIÓNS (con una cantidad similar de objetos), y por último, TRANSPORTE (138) y OCIO E DIVERSIÓN (95).

– Los grupos menos numerosos son los correspondientes a: ESTRUCTURAS DE EDIFICIOS E PARTES, MEDIDAS Y MATERIAS PRIMAS E TRANSFORMACIÓN INICIAL.

3. Del Libro de Registro podemos extraer también *otras informaciones de interés* como el incremento del número de piezas a lo largo de los años:

<i>Fechas</i>	<i>N.º Piezas registradas</i>
– Agosto 1976-Enero 1987:	1.766
	-91 piezas: baja
	1.675
– Enero 1987-Diciembre 1987:	174
– Enero 1988-Diciembre 1988:	226
– Enero 1989-Diciembre 1989:	449
– Enero 1990-Diciembre 1990:	97
– Enero 1991-Diciembre 1991:	558
– Enero 1992-Diciembre 1992:	389
– Enero 1993-Junio 1993:	250
<i>Total</i>	<i>3.818</i>

4.2. *Catálogo o fichero genérico*

a) *Fichero temático*

Como ya hemos indicado, además del Libro de Registro el Museo cuenta con un fichero temático o genérico que clasifica los fondos en 13 grupos en función del uso del objeto. Para ello, a cada objeto se le asigna una ficha de color amarillo donde aparecen los siguientes datos:

- *Museo al que pertenece:* Museo do Pobo Galego.
- *Número:* es un número asignado según el grupo al que corresponde el objeto y que puede ser simple o compuesto. Por ejemplo, un *plato* pertenece

al grupo temático 3, *Uso Doméstico*, y, dentro de éste, al apartado 2 *Alimentación*. Por tanto se le asigna el siguiente número: 3/2.

- *Clasificación*: se consigna el grupo y subgrupo al que pertenece el objeto, *Plato*: *Uso Doméstico/Alimentación*.
- *Nombre*: nombre del objeto. *Plato*.
- *Material*: Material en el que está realizado. *Barro*.
- *Procedencia*: lugar de origen. *Buño-Malpica (A Coruña)*.
- *Otros números*: el número de registro de la pieza. *R. 3899*.

b) *Clasificación temática de los fondos*

1. ESTRUCTURAS DE EDIFICIOS Y PARTES:

Arcos de granito, bisagras, columnas, pilastras, ruedas de molino, remates de tejado...

2. USO PERSONAL

2/1.-Indumentaria:

Corpiños, corsés, chaquetas, mandiles, mantones, mantillas, medias, pañuelos, sayas, toquillas, trajes, vestidos...

2/2.-Complementos:

Abanicos, aderezos, broches, prendedores, anillos, boinas y bonetes, cadenas, cadenas de reloj, colgantes, collares, crucifijos, pendientes...

3. USO DOMÉSTICO

3/1.-Iluminación:

Candiles, faroles, linternas, palmatorias, soportes para las velas...

3/2.-Alimentación:

Aceiteras, barreños, botijos, cazuelas, cuencos, chocolateras, fuentes, moldes de bizcocho, molinillos, potas, platos, tarteras, jarras...

3/3.-Ropa de casa:

Almohadas, colchas, mantas, sábanas, tapetes, manteles...

3/4.-Muebles:

Arcas, arcones, percheros...

3/5.-Decoración:

Ánforas, cestas, espejos, figuritas, floreros, macetas, jarrones...

3/6.-Limpieza y mantenimiento:

Acericos, ceniceros, lavaderos, orinales, escudillas, planchas de carbón...

3/7.-Varia:

Morteros, perchas, reloj de pared, retratos...

4. HERRAMIENTAS Y EQUIPO

4/1.-Agricultura:

Hoces, arados, instrumento de trillar, azada, azadilla...

4/2.-Ganadería:

Biberones de ovejas, hierros de marcar, ganchos de caballo, tenazas de ganado...

4/3.-Pesca:

Cangrejos, cuerdas, redes, equipos de marisqueo...

4/4.-Minería: criba para oro...

4/5.-Oficios:

Herramientas y equipos de los oficios gallegos siguientes: *afiador, albanel, albardeiro, cantorleiro, capador, carpintero, cazador, cesteiro, cordoeiro, costureira, dentista, chocolateiro, eborario, electricista, ferreiro, follateiro, fragueiro, lavandeira, oleiro, palleta, panadeiro, pedreiro, texedor, telleiro, zapateiro y zoqueiro.*

5. OBJETOS DE ARTE

5/1.-Pintura:

10 obras de Murguía, Colmeiro, Dinisio Fierros, Sotomayor, Imeldo Corral, Tito Vázquez y Xaime Quesada.

5/2.-Escultura:

34 piezas. Se encuentran esculturas de Acuña y Eiroa, capiteles, cristos, cruceros...

6. OBJETOS RELIGIOSOS

Aguaniles, candelabros, crucifijos, estampas, exvotos de cera, rosarios, hisopos, lámparas, medallas, pilas bautismales, belenes, relicarios...

7. MEDIDAS

7/1.-Capacidad: cántaras de leche, copas de simiente, ferrado de madera, medida de 1/2 litro, tanque, juego de medidas...

7/2.-Longitud: cinta métrica, vara...

7/3.-Peso: balanza, romana, pesas...

7/4.-Tiempo: relojes de pared...

8. TRANSPORTE

8/1.-Humano: cántaras de leche, cesta, garrafón...

8/2.-Animal: albarda, carro de bueyes, yugo...

8/3.-Mecánico.

9. OCIO Y DIVERSIÓN

9/1.-Música: bombo, burguiña, carraca, castañuelas, corneta, gaita, discos de gramófono, pandero, tambor, triángulo, trompo, trompa.

9/2.-Juegos: bicicleta, botijo de juguete, canicas, dominó y peto.

9/3.-Fiestas: careta, carraca, máscaras de carnaval y traje de general de carnaval.

10. MATERIAS PRIMAS Y TRANSFORMACIÓN INICIAL

Aros y asa, cacao en grano, madera de roble, cintas de cuero, cesto de madera, estaño, hilo de plata, lino, tela para mandil, piel para zapato, piezas de cuero, proceso de fabricación de un zueco, sobreira, tacos de diversas maderas, talón de bota, trenzado de paja, tronco de madera...

11. MAQUETAS Y REPRODUCCIONES

Aldeas, barcos, casas, dolmen, hórreo, palloza, romerías en barro...

12. VARIA

Cámara fotográfica, llaves, lentes con funda, mineral de hierro, hueso...

13. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Aras, basas, capiteles, columnas, tímpano...

4.3. *Catálogo o fichero topográfico*

Proporciona información sobre la localización efectiva de los fondos. Los datos se recogen en una ficha en cartulina de color azul y son los siguientes:

- *Museo al que pertenece*: Museo do Pobo Galego.
- *Número*: aunque en la ficha aparece escrito «número», aquí se escribe el nombre del lugar en el que se encuentra el objeto. (Por ejemplo: *Almacén*).
- *Clasificación*: al igual que en la ficha genérica, grupo o subgrupo al que pertenece. (*Uso Doméstico. Alimentación*).
- *Nombre*: nombre del objeto (*Plato*).
- *Procedencia*: lugar de origen (*Buño*).
- *Otros números*: se indican todos los números de identificación posibles, el de registro y el temático (*R. 3899; T 3/2*).

Por tanto, para la localización de un objeto podemos consultar en primer lugar el fichero temático, buscando en el apartado correspondiente a su utilidad o función. Si no lo encontramos aquí, por ser su uso de difícil clasificación, pero es un objeto que hemos visto en una de las salas, para obtener información sobre él acudiremos entonces al fichero topográfico para averiguar su número de registro y su número de fichero temático, que nos conducirán a la ficha de inventario del objeto donde se encuentra resumida toda la información que existe sobre el mismo.

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA DE FONDOS

1. ESTRUCTURAS DE EDIFICIOS Y PARTES
2. USO PERSONAL
 - 2/1.-Indumentaria
 - 2/2.-Complementos
3. USO DOMÉSTICO
 - 3/1.-Iluminación
 - 3/2.-Alimentación
 - 3/3.-Ropa de casa
 - 3/4.-Muebles
 - 3/5.-Decoración
 - 3/6.-Limpieza y mantenimiento
 - 3/7.-Varia
4. HERRAMIENTAS Y EQUIPO
 - 4/1.-Agricultura
 - 4/2.-Ganadería
 - 4/3.-Pesca
 - 4/4.-Minería
 - 4/5.-Oficios
5. OBJETOS DE ARTE
 - 5/1.-Pintura
 - 5/2.-Escultura
6. OBJETOS RELIGIOSOS
7. MEDIDAS
 - 7/1.-Capacidad
 - 7/2.-Longitud
 - 7/3.-Peso
 - 7/4.-Tiempo
8. TRANSPORTE
 - 8/1.-Humano
 - 8/2.-Animal
 - 8/3.-Mecánico
9. OCIO Y DIVERSIÓN
 - 9/1.-Música
 - 9/2.-Juegos
 - 9/3.-Fiestas
10. MATERIAS PRIMAS Y TRANSFORMACIÓN INICIAL
11. MAQUETAS Y REPRODUCCIONES
12. VARIA
13. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

<i>Museo do Pobo Galego</i>	
<i>número</i> 3/2	
<i>clasificación</i>	USO DOMÉSTICO
<i>nome</i>	PRATO
<i>material</i>	BARRO
<i>procedencia</i>	BUÑO. MALPICA (A CORUÑA)
<i>outros núm.</i>	R 3899

FICHA TEMÁTICA O GENÉRICA

<i>Museo do Pobo Galego</i>	
<i>número</i> ALMACÉN 14	
<i>clasificación</i>	USO DOMÉSTICO. ALIMENTACIÓN
<i>nome</i>	PRATO
<i>material</i>	BARRO
<i>procedencia</i>	BUÑO. MALPICA (A CORUÑA)
<i>outros núm.</i>	R 3899 T3/2

FICHA TOPOGRÁFICA

4.4. *Inventario o fichero general*

El inventario o fichero general resume toda la información sobre los fondos e indica dónde se encuentran. Las fichas son de formato DIN-A4 y están realizadas en cartulina blanca. Cuentan con descripciones, dibujos y fotografías y proporcionan numerosos datos por medio de *epígrafes o atributos*. Los epígrafes o atributos de las fichas son los siguientes:

1. *Identificación del museo*: Museo do Pobo Galego.
2. *Identificación del objeto*: número de registro, nombre del objeto, clasificación genérica a la que pertenece, materia de la que está hecho, cronología o fecha de datación (cuándo se realizó el objeto), breve descripción y especificación de su uso.
3. *Características del objeto*: técnica de realización (torno, filigrana...), medidas, otros números de identificación (clasificación temática), estado de conservación (bueno-regular-malo), restauraciones (fecha y autor, tratamiento efectuado, productos y técnicas empleadas) y ubicación en el museo.
4. *Filiación e ingreso*: se especifica la forma de ingreso (compra-donación-depósito), la fuente (institución o persona que lo dona, vende o deposita) y la fecha de ingreso.
5. *Historia del objeto*: lugar de procedencia o yacimiento arqueológico, origen geográfico, lugar de ejecución, estilo/cultura a la que pertenece, escuela o taller, inscripciones o marcas, autor: nombre del artista o artesano, reproducciones que hay de la pieza en postales, fotografías, libros, catálogos... y exposiciones en las que estuvo dentro y fuera del Museo.
6. *Bibliografía*: se especifica la bibliografía de referencia relativa a la pieza.
7. *Notas y observaciones*.
8. *Autor de la ficha y fecha de realización, así como autor de la revisión de la ficha y fecha*.

5. LA EXHIBICIÓN

El Museo do Pobo cuenta con una distribución y tamaño de las salas preestablecido dado su carácter de edificio histórico con unas funciones de origen que presentaban unas necesidades muy concretas: las de una comunidad monástica urbana. Por eso nos muestra un carácter pluricelular con células de muy diferentes tamaños.

El criterio de exhibición predominante en el Museo do Pobo es el siguiente: el agrupamiento de los objetos según el contexto al que pertenecen. Encontramos así, en la sala del campo, en una misma vitrina, aперos *distintos* para trabajar el *millo* (maíz).

Interesa más dar la idea de conjunto del proceso y de los instrumentos que se utilizan en él, que la exposición de un sinnúmero de objetos o herramientas similares para la misma función (una sola hoz y una sola azada mejor a trepicientas hoces, azadas...). Por eso, es una exhibición que pretende transmitir *conceptos*—como apuntábamos antes— y no *objetos*.

Lo mismo ocurre en otras salas del Museo. En oficios, interesa más transmitir el concepto del trabajo de un taller de cerámica y las fases de fabricación de los objetos, que la exposición de múltiples objetos similares que intervienen en ellas.

Dos puntos serían fundamentales para una buena exhibición: *no descontextualizar objetos*—en la medida de lo posible y teniendo en cuenta que estamos en un Museo y una vitrina nos separa físicamente— y *realizar una exhibición somera y concisa de procesos completos*—sin yuxtaponer objetos por el mero hecho de contar con ellos en los fondos del museo: para eso están los almacenes—.

Así plantea *La Guía del visitante del Museo do Pobo Galego* los criterios contemplados por el Museo para el montaje de las salas:

«El criterio seguido para su montaje, parte de la voluntad de dar una visión comprensiva del proceso de producción, que en el caso de los oficios, incluye desde las materias primas y su transformación, los útiles empleados y las distintas fases del trabajo, hasta el producto acabado en su diversidad, dependiendo de la zona, el uso y la componente artística que cada especialista imprime a su trabajo»¹⁷.

En el Museo do Pobo, la ilustración de un proceso viene acompañada no sólo de objetos, sino también de dibujos, fotografías, paneles explicativos...

Por lo general hay también un equilibrio entre la *exposición directa* de los objetos y la *exposición indirecta* (en vitrinas o cajas de cristal).

Se utilizan también numerosos sustitutos y reproducciones: fotografías que ilustran procesos completos (Sala de *Oleiros*—*alfareros*—: fotografías del proceso de torneado), maquetas de barcos (Sala del Mar...).

Una de las innovaciones más recientes del Museo, dentro del tema de la exposición, es la incorporación de un *Vídeo Interactivo* en la sala del mar en 1993. Es una posibilidad excelente para recibir más información de manera sencilla y en pocos minutos y muy atractiva sobre todo para los visitantes más pequeños.

El fondo de las piezas, tanto en vitrinas como en paredes, suele ser el color blanco, ya que los objetos exigen generalmente tonos neutros.

La exposición, en ocasiones va acompañada de textos explicativos y aclaratorios, con una finalidad didáctica. Suelen ser sobre fondo negro o blanco y el

¹⁷ *Guía del visitante del Museo do Pobo Galego*, Santiago, 1990, p. 2.

texto no presenta una excesiva longitud. Éstos brindan la posibilidad de ampliar la información sin salir de la sala.

Ocho son las Salas del Museo do Pobo:

1. Sala del Mar
2. Sala de Oficios I
3. Sala del Campo
4. Sala de Cesteros y Tejidos
5. Sala de *Oleiros*, Música, Encaje y Traje
6. Sala de Oficios Urbanos
7. Sala de Arquitectura Popular
8. Sala de Escultura

6. SERVICIOS MUSEÍSTICOS

6.1. *Biblioteca*

La biblioteca del Museo do Pobo Galego comienza a existir al año siguiente de la inauguración del Museo. Sus fondos son principalmente pertenecientes a las áreas de antropología, etnografía y museología, con especial atención al ámbito de Galicia.

Es una biblioteca abierta a todos aquellos que soliciten la consulta de libros, folletos y revistas con los que cuenta la entidad y, en casos excepcionales, los presta¹⁸.

Además de la biblioteca, el museo cuenta con un archivo gráfico, fonográfico y audiovisual: material fotográfico, películas, vídeos, documentales, un fondo de negativos, diapositivas y postales. En la actualidad funciona un servicio de préstamo de vídeos y audiovisuales dirigido preferentemente a colegios y organismos o personas que previamente lo soliciten.

El total de fondos de la Biblioteca es de 15.783 ejemplares, entre los cuales se encuentran libros, folletos y revistas. Está atendida por una licenciada a tiempo pleno.

6.2. *Departamento de educación*

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Museo do Pobo comenzó a funcionar en 1989, acogiéndose al programa de ayudas convocado por la Diputación de La Coruña mediante convenio con ANABAD-Galicia.

¹⁸ Durante el año 1992 se realizaron 51 préstamos a usuarios y 19 a otras bibliotecas del país. *Estadística de bibliotecas, año 1992*, Instituto Nacional de Estadística, p. 7.

Este Departamento comenzó su andadura con la planificación de visitas de grupos escolares. Posteriormente se planteó la posibilidad de dedicar parte del tiempo a la confección de material didáctico para utilizar durante las visitas¹⁹. Un total de tres fichas didácticas son las elaboradas hasta el momento: *O mar, O pan de cada día* y *As casas onde vivimos*.

Este servicio del Museo, tan indispensable, realiza una labor de autodifusión previa a las visitas que consiste en lo siguiente: envían una guía del Museo y un folleto informativo sobre el horario del servicio y las condiciones establecidas para acogerse a una visita atendida por el DEAC.

Cuando los centros llaman para concertar la visita, se les proporciona más material didáctico si lo desean, copias de los textos informativos de algunas salas de interés especial y bibliografía.

El DEAC es una iniciativa interesante y un servicio que el Museo debiera mantener, pues una de las principales funciones de cualquier museo es la educativa y nada mejor que personas especializadas para la realización de visitas guiadas y para la confección de fichas pedagógicas que permitan a los escolares la preparación previa a la visita en sus respectivos centros.

6.3. *La tienda*

En el ala Oeste de la planta baja del edificio de Santo Domingo se abre directamente al claustro la pequeña tienda abierta recientemente, durante el presente año 1993. Ofrece muestras variadas de productos gallegos, especialmente piezas de cerámica de los lugares más representativos de Galicia.

Ofrece también las publicaciones etnográficas y antropológicas del Museo do Pobo, así como otros trabajos relacionados con la museología y con las piezas expuestas en el museo (aunque no hayan sido publicados por el mismo).

Con este servicio, se podría llegar a comprobar si la exposición ha suscitado en el espectador el deseo de obtener más información —con la comodidad de obtenerla sin salir del museo—, y si las cuestiones allí planteadas le han motivado hasta el punto de adquirir libros para dichas materias. «Con este proyecto preténdese acadar un dobre obxectivo: dunha man, contribuir á promoción e consumo, non só turístico senón mesmo interior, destes produtos, dando a coñecer ó mesmo tempo ós seus artífices e empresas que os elaboran; da outra, achegar fondos que permitan amortizar en parte o investimento e, ó tempo, desenvolver a vertente de difusión cultural inherente ós fins dos museos»²⁰.

¹⁹ *Memoria del Departamento de Educación e Acción cultural. Curso 1990-1991*, p. 1.

²⁰ *Páxinas informativas do Museo do Pobo Galego*, Xullo, 1993.

7. PUBLICACIONES, ACTOS CULTURALES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

La labor de difusión cultural se concreta en la publicación de los trabajos de investigación desarrollados por las diferentes secciones del Museo, la realización de Conferencias, Coloquios, Congresos, Ciclos y Presentaciones y la programación de Exposiciones Temporales, dando como resultado una riquísima aportación para el estudio y difusión de la cultura gallega.

8. EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO COMO SEDE DE UN MUSEO

Al observar el conjunto de Santo Domingo desde el exterior y cuando penetramos en el claustro, aún percibimos la inmutabilidad del paso del tiempo. El convento se nos muestra con gran parecido a lo que fue en su estructura externa e interna en el pasado: lo que fue espacio dedicado a capilla de la comunidad se ha transformado en auditorio, lo que fue espacio para el refectorio en sala del mar del Museo do Pobo, los dormitorios en salas... digamos que el contenido ha variado poco. El contenido por supuesto.

El convento de Santo Domingo es un típico ejemplo de edificación reutilizada, para ser convertida en sede de un Museo, y sometida a diversas restauraciones y adaptaciones con fines muy concretos. El objetivo de la primera restauración del convento de Santo Domingo fue la recuperación de su antiguo esplendor para utilizarlo como sede del Museo Municipal de Santiago. Años más tarde, otras actuaciones se llevarían a cabo para la instalación en el convento del Museo do Pobo Galego.

8.1. *Planta del edificio, superficie total y superficie útil*

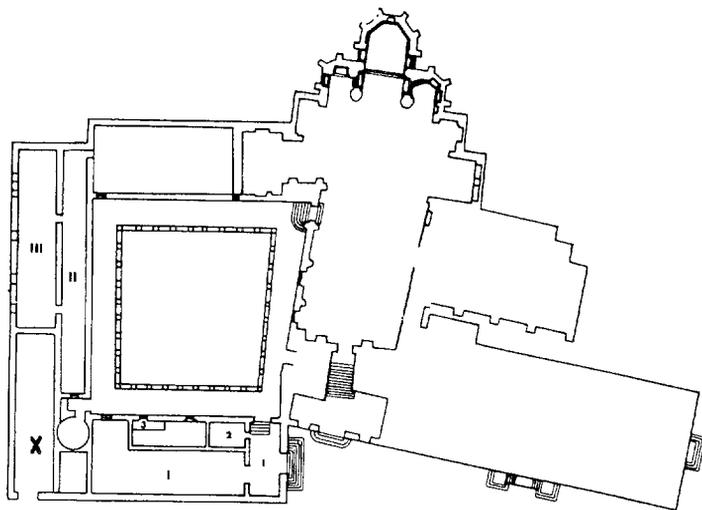
8.1.1. *Planta del edificio*

Observando la planta del antiguo convento de Santo Domingo, lo primero que llama la atención es la supeditación del mismo a la Iglesia. Ésta, previamente establecida su planta a las reformas efectuadas en el barroco, va a condicionar la anchura del claustro en el lado sur, presentando una cierta irregularidad.

En torno al claustro se articulan claramente las antiguas dependencias: dormitorios, refectorio, almacenes... hoy con su uso modificado, como veremos.

El edificio consta de bajo y tres plantas.

PLANTA BAJA



1. *Entrada principal.*—2. *Información y entradas.*—3. *Tienda y servicios W.C.*—
I. *Sala del Mar.*—II. *Sala del Oficios I*—III. *Sala del Campo.*—X. *Futura Sala de Hábitat**

Planta baja

Entramos en el *vestíbulo* por la escalinata principal. A la derecha una pequeña escalera nos conduce al claustro. Antes de subir la escalera, a la izquierda, hay un pequeño recinto donde se encuentra la mesa de información y una persona que proporciona la entrada, gratuita, al Museo do Pobo.

Ya en el claustro, a la izquierda, encontramos la puerta de entrada a la nueva tienda del Museo y los servicios W.C. y, más adelante, la entrada a la Sala del Mar. La Sala del Mar—al igual que el vestíbulo, información, tienda y W.C.—se ubica en el ala Oeste del edificio, donde la comunidad dominica tenía el refectorio.

Saliendo nuevamente al claustro, penetramos por una puerta situada a nuestra izquierda en un pequeño recinto—donde hay una mesa con monitores del circuito cerrado de seguridad del museo y un vigilante—que comunica ambas alas: la Oeste y la Norte.

A la derecha, el ala Norte, donde originariamente se encontraban la bodega, antebodega, caballeriza y lugar para la paja, hoy día encontramos las salas de Oficios I y del Campo. Además, hay una dependencia relativamente grande, que está hoy día rehabilitándose para convertirse en la nueva Sala de Hábitat.

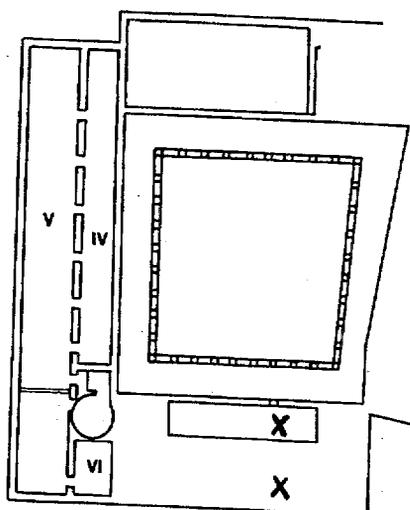
* Plano del edificio de la *Guía do Visitante, Museo do Pobo Galego*, Santiago, 1990.

Del pequeño recinto con los monitores pasamos por la puerta de la izquierda al ángulo noroeste, de unión de las dos alas, donde se sitúa el arranque de la triple escalera de Andrade.

Salimos de nuevo al claustro y a lo largo del muro norte avanzamos hasta encontrarnos frente a la puerta del Auditorio o Sala Multiuso, que se ubica en el emplazamiento de la antigua Sacristía de los Dominicos, en el ala Este.

El ala sur del claustro linda directamente con el muro de la iglesia con la que se comunica por una puerta. Paralelo al pórtico de la iglesia, en este ala sur, tenemos el arranque de la escalera que nos conduce al claustro alto.

PRIMERA PLANTA



IV. Oficios II.—V. Oleiros. Música. Encaje. Traje.—VI. Oficios urbanos.—X. Antiguos Salón Real y Sala de Regidores del Museo Municipal.

Primera planta

A la primera planta accedemos por la escalinata del lado sur o por una de las escaleras de Andrade. Por el lado sur, subimos al claustro alto. En el lado Oeste se encuentran las antiguas salas de Regidores y Salón Real del Museo Municipal, vaciadas de los fondos de este museo²¹, utilizándose, durante el año 1993

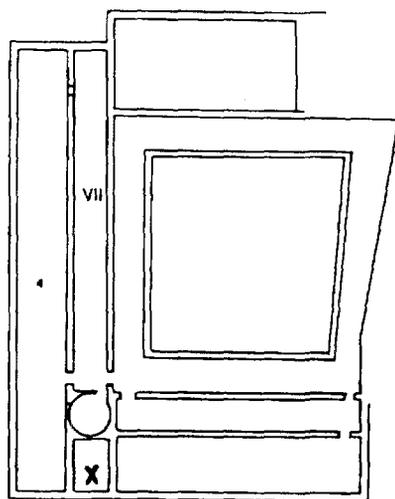
²¹ Desde el año 1991, con motivo de la visita de los Reyes de España a Santiago, en previsión de la realización de algunos actos y ante la falta de otros espacios disponibles, se vaciaron ambas salas para poder desarrollarlos allí.

y dentro del programa cultural del *Xacobeo '93*, como salas de exposiciones temporales. También en este ala, accediendo por la escalera de Andrade, se encuentra la Sala de Oficios Urbanos.

En el ala Norte, la Sala de Oficios II y las de Oleiros, Música, Encaixe y Traxe. Originariamente, en este ala se encontraban las celdas de los monjes separadas con tabiques, con su alcoba y lugar de estudio, una ventana y una ventanilla. En la actualidad, son dos grandes salas comunicadas entre sí. A este ala accede el público visitante generalmente por la escalera de Andrade.

En el ala Sur, otra pequeña sala de exposiciones que se encuentra directamente sobre el pórtico de la iglesia y que comunica con la escalera que conduce a los almacenes bajo cubierta. Por último, en el ala Este, se encuentra el nivel superior de la sala multiusos.

SEGUNDA PLANTA



4. *Exposiciones temporales*.—VII. *Arquitectura popular*.—X. *Seminario de E. Gallegos*

Segunda planta

En el ala Norte, donde originariamente se encontraban el calefactorio y la barbería, hoy día encontramos la Sala de Arquitectura Popular y otra sala destinada a Exposiciones Temporales, a las que el público accede por una de las escaleras de Andrade. Por esta escalera se accede también a una sala ocupada actualmente por el *Seminario de Estudios Gallegos*.

Tercera planta

Donde antiguamente los monjes tenían más celdas, la enfermería con chimenea, la librería y la biblioteca, se encuentran las oficinas, la biblioteca del Museo, un pequeño taller de restauración, unos servicios W.C. y los locales donde ensaya actualmente la Banda de Música. Sobre estas instalaciones y ya bajo cubierta, uno de los almacenes del Museo. En el lado Oeste, también bajo cubierta, la Sala de Escultura, con fondos del Museo do Pobo y del Museo Municipal.

8.1.2. *Superficie*

Superficie total construida	13.500 m. ²
Superficie total ocupada.....	5.500 m. ²
Salas de exposición permanente.....	8
Superficie.....	1.350 m. ²
Salas de exposición temporal.....	5
Superficie.....	1.250 m. ²
Superficie destinada a almacén.....	1.000 m. ²
Taller de restauración	40 m. ²
Sala de conferencias.....	Capacidad: 40 asientos
Sala de proyecciones	Capacidad: 40 asientos
Sala multiuso	Capacidad: 120 asientos
Biblioteca	
Tienda	

9. BIBLIOGRAFÍA DEL MUSEO DO POBO GALEGO

- «A biblioteca de Taboada Chivite pasou ó Museo do Pobo Galego», *El Correo Gallego*, 29-11-1992, p. 65.
- ALONSO DE LA TORRE, J. R., «El Museo do Pobo Galego, un lugar donde disfrutaban los dioses y los niños», *La Voz de Galicia*, 16-9-1990, p. V (Cultura).
- ALONSO DE LA TORRE, J. R., «El tiempo y el hombre gallego en una espiral», *La Voz de Galicia*, 3-12-1992, VIII (Cultura).
- ALVITE, P., «El asunto del Museo do Pobo Galego volverá al pleno de Raxoy», *El Correo Gallego*, 17-2-1977, pp. 4 y 5.
- ALVITE, P., «La Corporación dirá sí a la cesión de Santo Domingo», *El Correo Gallego*, 18-2-1977, p. 4.

- ARROJO, M. J.: «Museo do Pobo, el reflejo de la cultura gallega», *El Ideal Gallego*, 20-7-1986, p. 21.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., «Galeguismos», *Gran Enciclopedia Gallega*, XV, Santiago, 1974, pp. 1-15.
- BLANCO, M., «Museo do Pobo Galego: el reto de recuperar lo autóctono», *El Correo Gallego*, 10-1-1981.
- CAAMAÑO SUÁREZ, M., «O Museo do Pobo Galego», *La Voz de Galicia*, 28-3-1980.
- CARBALLIÑO, B., «O Museo do Pobo Galego prepara salas de pintura e arquitectura», *El Ideal Gallego*, 30-3-1983, p. 16.
- CARBALLIÑO, B., «O Museo do Pobo Galego quere ser unha síntese viva e didáctica da nosa cultura», *Outeiro*, 4, 1.º Trim. 1982, Caixa de Aforros de Galicia, pp. 22 y 23.
- «Crónica de la ciudad. Más de siete millones para restauraciones en Santo Domingo de Bonaval», *La Voz de Galicia*, 6-3-1985.
- «Cultura firma convenios con el Colegio de Arquitectos y el Museo do Pobo», *La Voz de Galicia*, 8-10-1991.
- «El Museo do Pobo Galego no se instalará en Santo Domingo», *El Correo Gallego*, 16-2-1977, pp. 5 y 20.
- «El Musco do Pobo Galego tiene que ser, más que un logro, una obra de todos los gallegos», *El Correo Gallego*, 12-8-1983, p. 6.
- «El Museo do Pobo Galego, banco de identidad regional», *El Ideal Gallego*, 15-11-1987, p. 24.
- «El Museo do Pobo Galego ampliado con salas dedicadas a la agricultura, ganadería y oficios populares», *La Voz de Galicia*, 12-6-1982, p. 25.
- «En pleno extraordinario y por unanimidad, el Museo do Pobo Galego, a Santo Domingo», *El Correo Gallego*, 22-2-1977.
- «En torno al Museo do Pobo Galego», *El Correo Gallego*, 20-2-1977, p. 5.
- «Exposiciones sobre el arte y la cinematografía húngaros en el Museo do Pobo Galego», *La Voz de Galicia*, 28-4-1981.
- FANDIÑO, X. R., «Museo do Pobo Galego», en *Homenaxe a Ramón Martínez López*, Seminario de Estudos Galegos, O Castro, Santiago, 1977.
- FERNÁNDEZ, M. X., y MÉNDEZ, R. M., «O Museo do Pobo Galego. Unha experiencia», en *Museo y Sociedad: primer curso de Museos*, Santiago, junio, 1986, *Anabad Galicia*, Madrid, 1987, pp. 13-18.
- FILGUEIRA VALVERDE, X., y A. FRAGUAS, *Seminario de Estudos Galegos (1923-1973). Cincuentenario da súa creación*, 27.º exposición del Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago, julio de 1973.
- «Firmado un convenio de colaboración entre la consellería y el patronato do Museo do Pobo Galego», *La Voz de Galicia*, 27-10-1990.
- FRAGUAS FRAGUAS, A., «Etnografía», *Gran Enciclopedia Gallega*, XI, Santiago, 1974, pp. 28-32.
- FRAGUAS FRAGUAS, A., «Etnología», *Gran Enciclopedia Gallega*, XI, Santiago, 1974, p. 32.
- G.N.A.: «La Consellería de Cultura quiere crear en Galicia un panorama museístico importante», *La Región*, 24-4-1989, p. 14.

- G.N.A.: «Los museos gallegos ya están dispuestos a cambiar de vida», *El Progreso*, 24-4-1989.
- GARCÍA BODAÑO, S., «Un Museo para un Pobo», *El Correo Gallego*, 1-11-1992, p. 3.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., «El Museo do Pobo Galego es un claro exponente de la cultura de Galicia», *Faro de Vigo, supl. dominical*, 26-1-1986, pp. 16 y 17.
- GONZÁLEZ BERAMENDI, X., «El desarrollo del nacionalismo», en *Historia de Galicia*, 49, Faro de Vigo, 1991.
- GONZÁLEZ BERAMENDI, X., «La aparición del Galleguismo», en *Historia de Galicia*, 44, Faro de Vigo, 1991.
- «Hoy se inaugura una nueva sala en el Museo do Pobo Galego: Arquitectura Popular», *El Correo Gallego*, 23-7-1987, p. 48.
- IGLESIAS ALMEIDA, E., «Nacionalismo gallego», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXII, Santiago, 1974, pp. 125-128.
- «Inauguración de la exposición de arte contemporáneo», *El Correo Gallego*, 11-2-1977, p. 3.
- «J. G. Beramendi: "Compre facer etnografía para achar as claves da historia do Pobo Galego"», *La Voz de Galicia*, 30-5-1981.
- «La Consellería de Cultura se ocupará de los trámites del cambio de calificación de la Huerta de Santo Domingo», *La Voz de Galicia*, 3-10-1986.
- LEIRO, X., «Museo do Pobo Galego», *Atlántico-Terra*, 7, 3-11-1988, p. 1.
- LÓPEZ MORAIS, A. y CASADO NIETO, M. R., *Viaje por los pequeños Museos de Galicia*, Everest, León, 1989.
- «Los oficios rurales y la producción agrícola tendrán salas especiales en el Museo do Pobo Galego», *La Voz de Galicia*, 16-12-1982, p. 42.
- MAIZ SUÁREZ, R., «Regionalismo gallego», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXVI, Santiago, 1974, pp. 125-128.
- «Martínez López falou sobor de Risco no Museo do Pobo Galego», *La Voz de Galicia*, 22-5-1981.
- Memoria de xestión. Museo do Pobo Galego*, Arquivo do Museo do Pobo, Santiago, 1992.
- Memoria de xestión: 1977-1982. Museo do Pobo Galego*, Arquivo do Museo do Pobo, Santiago, 1982.
- «Museo do Pobo Galego», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXII, Santiago, 1974, pp. 77-79.
- Museo do Pobo Galego. Dez anos de traballo, 1977-1987*, Santiago, 1989.
- Museo do Pobo Galego. Guía del visitante*, Santiago, 1977.
- Museo do Pobo Galego. Guía del visitante*, Santiago, 1990.
- Museo do Pobo: Antecedentes, fines, organización, programas y edificio*, Santiago, 1977.
- «Museos de Galicia», *El Correo Gallego*, 14-6-1981.
- «NOS», *Boletín mensual da Cultura Galega. Órgano da sociedade NOS*, Galixia, Vigo, reedición facsímil, 1979.
- «Nuevo viaje a los museos compostelanos. Convento de Santo Domingo. Una aproximación a la historia de la ciudad y a la cultura de Galicia», *La Voz de Galicia*, 15-8-1981, p. 27.
- «O luns 8 de Xuño, no Museo do Pobo Galego, inauguración de la exposición "Cántabros, astures e galaios"», *El Correo Gallego*, 7-7-1981.

- «O mércores comeza un cilo de antropoloxía e etnografía adicado a Vicente Risco», *La Voz de Galicia*, 10-5-1981.
- «O Museo do Pobo creará una sala de hábitat e arquitectura», *El Correo Gallego*, 25-7-1992, p. 85.
- «O Museo do Pobo Galego sigue cumprindo metas», *El Correo Gallego*, 18-12-1982, p. 17.
- «O Museo do Pobo Galego», *Boletín del Colegio de Arquitectos. Comisión de Cultura*, 4, pp. 43-47.
- PÉREZ PENA, A., «Entrevista con Carlos García Martínez. El Museo do Pobo Galego, una visión histórico-cultural de Galicia», *El Correo Gallego*, 2-3-1986, p. 29.
- PÉREZ PAÍS, M. C. y COSTA RICO, A., «Prensa», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXV, Santiago, 1974, pp. 219-232.
- PINO, C., «En claustro cerrado no entran luvias», *La Voz de Galicia*, 18-1-1984, p. 24.
- «Pío Cabanillas, Ministro de Cultura, inauguró el Museo do Pobo Galego», *El Correo Gallego*, 30-10-1977, pp. 1 y 3.
- PORTO MATALOBOS, X., «Hoxe inaugúrase oficialmente o Museo do Pobo Galego», *El Correo Gallego*, 29-10-1977, p. 2.
- «Reanudadas las obras de restauración del claustro de Santo Domingo», *La Voz de Galicia*, 5-9-1986, p. 19.
- REGLAMENTO del Seminario de Estudios Gallegos de Santiago. *Dez cursos de traballo, 1923-1934*, s.a., Santiago, 1934.
- «Resolución do "I Coloquio de Museos Galegos"», *Faro de Vigo*, 1-12-1981.
- ROBERTO LORENZO, J. G., «Museo do Pobo Galego: la conservación de la intrahistoria de Galicia», *El Ideal Gallego*, 28-3-1991, p. 5.
- ROMÁN, J., «O Museo do Pobo Galego. A grande realidade sociocultural de Galicia», *Intergaliza*, supl. 4, año I, núm. 3, 24-4-1988, pp. 1 y 4.
- «Santo Domingo: una huerta para un parque», *El Correo Gallego*, 3-2-1977, p. 3.
- SICART GIMÉNEZ, A., «En busca del museo para una urbe repleta de condecoraciones nacionales e internacionais», *La Voz de Galicia*, 25-7-1989, pp. 40 y 41.
- VILLAAMIL Y CASTRO, J., *Memoria sobre la creación de un Museo Arqueológico en la ciudad de Santiago*, Madrid, 1887.